



БЫТЬ ПЕДАГОГОМ

с благодарностью вспоминают своих первых учителей, которые помогли им сделать выбор в жизни.

Нижняя набережная, 6. Государственный педагогический институт. Количества поданных документов в пединституте на 873 вакантных места давно перевело за двухтысячный рубеж. Самым популярным факультетом в ИГПИ является отделение русского языка и литературы, где число поступивших составляет свыше 400 человек.

Что же привлекает молодых людей в профессии педагога? — Этот вопрос был задан абитуриентам исторического факультета пединститута. Ответы были самыми разными.

Например, один юноша заявил, что «становиться учителью он не собирался, а «педагог» идет потому, что не больше у него голова мне способна». Что ж, можно только показать этого парня. Чем будет для него сделка с совестью завтра, когда он поймет, какую ошибку совершил, выбрав профессию не по душевному.

К счастью, подобных ответов очень мало. Большинство ребят ясно представляют, что такое труд педагога.

«С тех пор, как я пошла в школу, — говорит Светлана Харккова, — я мечтала стать учителем. Большую роль в моем выборе сыграла моя первая учительница. А любовь к любому предмету мне принесла Римма Николаевна, моя учительница по истории».

Ответы, в которых говорилось о влизании педагога на выбор профессии, было много. Ольга Белых, Таня Савина, Надя Петрова, Лариса Сорока, Наташа Машукова — все они

А. САКОВИЧ, нешт. корр.

Один только рейс...

с благодарностью вспоминают своих первых учителей, которые помогли им сделать выбор в жизни.

Валерий Павлов недавно пришел из армии. В этом году решил поступить в пединститут на отделение истории. «Профессию учителя, — говорит Валерий, — я выбрал еще в детстве. Так как моя мать работает в школе, то и любовь к ее специальности передалась, по-видимому, мне по наследству. Кроме того, я служил старшиной, мне всегда приходилось заниматься воспитательной работой среди солдат. Это, в основном, и определило мой выбор».

Школа и учитель. Эти слова незаразивны. Наверное, поэтому для Николая Брюхова они стали самыми важными в жизни: «Стать учителем хочу потому, что не могу расстаться с близкой сердцу стихией — школой». Получить специальность по душе — это стало главным в выборе профессии у Сергея Степанова, Игоря Хегая, Сергея Нефедова и многих других юношей, поступающих на гуманитарные отделения Иркутского пединститута.

Школа и учитель. Эти слова незаразивны. Наверное, поэтому для Николая Брюхова они стали самыми важными в жизни: «Стать учителем хочу потому, что не могу расстаться с близкой сердцу стихией — школой». Получить специальность по душе — это стало главным в выборе профессии у Сергея Степанова, Игоря Хегая, Сергея Нефедова и многих других юношей, поступающих на гуманитарные отделения Иркутского пединститута.

В вузах идут вступительные экзамены. Специальность педагога, о которой мечтали абитуриенты ИГПИ, становится для них реальностью. Поэтому главное сейчас — успешно сдать экзамены. А потом...

Думается, что слова А. В. Луначарского: «Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрасудкам, порокам, болезням» подсаживают, что делать им в дальнейшей жизни.

А. САКОВИЧ, нешт. корр.

Застопорили моторы. Катер, двигаясь по инерции, вскоре заскрипел дном о камни берега и остановился. Трап спускался некогда, пришлось прыгать. Немного страшно было. «Браконьеры!» вскликнули. — рассказывает Геннадий Нейберг, семинарист-младший матрос катера «Андрей Николаев» рыбинспекции Ольхонского района. — Правда, тогда, — тут он улыбнулся, — браконьеры убежали, оставив на острове Женат. Две маленькие дошки у меня.

Мы стоим в рубке. Вышли поздним вечером. На Байкал впервые опустилась ночь. Маслянисто-тяжелые волны с трудом откатываются от корабля и уходят вперед, где сливаются с такими же темными, покрытыми тучами, небом. Засевшие на хребты материки, они застыли над нами, затянув все впереди темнотой. Там, в темноте, вода не видна, теряется черный берег, и только зеленая береговая линия острова яв-

ственно видна за правым бортом.

— Встань за штурвал.

Гена — полная его противоположность. Невысокого роста, все время веселый,живи-
лениий, он хочет показаться опытным моряком, встает на место и так же, как Юра, спокойно кладет на штурвал руки. С прошлого года он уже умеет маловат и вот старается, что он гораздо старше. Большие, тяжелые руки (он весь такой — крупный, сильный, неторопливый) спокойно лежат на штурвале.

— Плаваем я с семинаристами, — степенно говорит он. В 1972 году окончил мореходку в Тобольске, и с тех пор ходил уже механиком. Сам я с острова Женат. Две маленькие дошки у меня.

Он словно роняет слова, тщательно выбирая их. Иногда улыбается, немного загадочно и устало.

— К работе своей привык. Она ведь очень нужна. Браконьеры огромный вред причиняют природе. Работают на каторге.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

Юра поворачивается:

— Встань за штурвал. Гена — полная его противоположность. Невысокого роста, все время веселый, живи-
лениий, он хочет показаться опытным моряком, встает на место и так же, как Юра, спокойно кладет на штурвал руки. С прошлого года он уже умеет маловат и вот старается, что он гораздо старше. Большие, тяжелые руки (он весь такой — крупный, сильный, неторопливый) спокойно лежат на штурвале.

— Плаваем я с семинаристами, — степенно говорит он. В 1972 году окончил мореходку в Тобольске, и с тех пор ходил уже механиком. Сам я с острова Женат. Две маленькие дошки у меня.

Он словно роняет слова, тщательно выбирая их. Иногда улыбается, немного загадочно и устало.

— К работе своей привык. Она ведь очень нужна. Браконьеры огромный вред причиняют природе. Работают на каторге.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

Юра поворачивается:

— Встань за штурвал.

Гена — полная его противоположность. Невысокого роста, все время веселый, живи-
лениий, он хочет показаться опытным моряком, встает на место и так же, как Юра, спокойно кладет на штурвал руки. С прошлого года он уже умеет маловат и вот старается, что он гораздо старше. Большие, тяжелые руки (он весь такой — крупный, сильный, неторопливый) спокойно лежат на штурвале.

— Плаваем я с семинаристами, — степенно говорит он. В 1972 году окончил мореходку в Тобольске, и с тех пор ходил уже механиком. Сам я с острова Женат. Две маленькие дошки у меня.

Он словно роняет слова, тщательно выбирая их. Иногда улыбается, немного загадочно и устало.

— К работе своей привык. Она ведь очень нужна. Браконьеры огромный вред причиняют природе. Работают на каторге.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

— Браконьеры? — спросил я. — Да нет, вряд ли. Они так прочно не ставятся. Наверное, уходит.

«РЕАКЦИЯ НЕ ПРОЙДЕТ!»

Двенадцать часов дня. На центральной улице Сантьяго — вина Аугустинас — царит торговый «час пик». В кабинете директора большого продовольственного магазина, который демонстративно наводит тоску на покупателей видом своих пустых прилавков, раздается телефонный звонок.

— Сеньор директор?

— Да, это я. С кем имею честь?

— Моя фамилия Моро. Антонио Моро. Мне порекомендовал обратиться к вам один из ваших контрагентов. Он уверяет, что только у вас еще можно купить немного кофе и растворимого масла, которых сейчас нигде не найти.

— Разумеется, цену назначаете вы сами...

— О, если так, то вы можете заказывать у меня что угодно. Где вы живете?

Следует адрес в самом фешенебельном районе столицы — Барриос-Альто, где живет богатые знать, бывшие латифундисты, буржуазия... Барриос-Альто — лучшая рекомендация для подпольных дельцов, которые пытаются искусственно создать в стране нехватку продовольствия, чтобы «погреть руки» на спекуляции и подорвать доверие к экономической политике правительства.

Однако в последние дни власти повели решительную борьбу против «черного рынка». В первые две недели января в Сантьяго государственные органы хозяйственного контроля при активной помощи общественных и молодежных организаций и в первую очередь членов Союза коммунистической молодежи Чили, раскрыли десятки тайных складов продовольствия. Там крупные торговцы скопили огромные количества мяса, молока, сахара, кофе и других продуктов, которые в настоящее время трудно купить. Продовольствие было немедленно конфисковано и пущено в продажу по официальным ценам.

Союз коммунистической молодежи Чили уже не раз приходил в трудную минуту на выручку правительству Народного единства. Летом 1970 года, накануне президентских выборов, молодые коммунисты помогли раскрыть один из крупнейших заговоров против Сальвадора Альенде (организуемых Центральным разведывательным управлением).

После победы блока левых сил комсомольцы продолжали оказывать новой власти всевременную поддержку. По инициативе СКМ тысячи юношей и девушек активно включились в добровольческую работу, стоя на общественных началах дома культуры, спортивных комплексах, жилые дома, детские сады и школы. Особую популярность завоевала так называемая «рабочая с выездом на место», напоминающая нашу работу

на целине или новостройках Сибири. Ребята сажали лесозащитные полосы, возводили ирригационные сооружения, сельскохозяйственные постройки. Во времена подготавки к очередному VII съезду СКМ они обязались построить 500 птицеферм, а 11 тысяч комсомольцев решили освоить профессии трактористов. Свои обязательства молодые коммунисты выполняли.

Большое внимание уделяется повышению производительности труда на общественных и смешанных предприятиях. Союз молодых коммунистов Чили стал инициатором освоения юношами и девушками технических специальностей, создания на заводах ударных бригад, организаций соревнования.

Седьмой съезд СКМ, состоявшийся в конце прошлого года и проходивший под познаменем «боротьба, работать и учиться за родину», подвел итоги двухлетней работы не только 70 тысяч членов СКМ, но и сотен тысяч молодых демократистов и социалистов, поддерживающих программу Народного единства.

Сейчас в Чили лето. Так же, как и в прошлые годы, по призываю Союза коммунистической молодежи Чили, тысячи студентов различных университетов республики, а также многие учащиеся старших классов столичных средних школ будут «давать экзамены» за свой «летний семестр» на промышленных предприятиях, стройках и котельных.

Большая часть студентов столичного Чилийского университета отправится в ближайшие дни в район Ренго (провинция О'Хиггинс). Вместе со студентами Католического университета они будут работать там на строительстве двух каналов, которые позволят оросить земельные уголья площадью более 9 тысяч гектаров.

Крупные отряды молодежи из Сантьяго и Вальпараисо помогут крестьянам в строительстве помещений для птицефабрик. Старшеклассники Сантьяго будут убивать овощи и фрукты.

Другим крупным объектом, где чилийская молодежь поможет в этом году родине своим самоотверженным трудом, будет реконструкция порта Вентана. Здесь студенты возведут причалы для разгрузки шинных и других продовольственных товаров, построят новые железнодорожные ветки, по которым будет организован дополнительный подвоз продовольствия в столице.

Студенты старших курсов Государственного технического университета проведут свой «летний семестр» на предприятиях важнейшей для Чили отрасли промышленности — на медных рудниках. Их коллеги с технических факультетов университета в городе Концепсионе.

А. МЕЖЕКОВ.

Словно подсветили их неоновыми лампами.

Мы привыкли видеть лунный камень в серых и перетяжках, а тут его — целый горный хребет... Тишина. Мы стоим зачарованные. И чего-то не хватает в этом немом торжестве красоты, как будто лицующий песни. Вдруг она звучит. Громче, громче, со всех сторон — лунная соната, клин жизни и любви — в реве круто-рогих гуаран. Они не смолкнут до рассвета...

... В эту ночь наш костер горел по другую сторону хребта, вставшего стенной над озером. Глубокая ночь. Чуть тлеют угли. Гул на перекатах речки уже не воспринимается ухом, зато слышно, как прозудел на одной ноге и затих комар, вот сплеснула рыба, стрельнул искрами лиственичный уголок... И шепот кажется криком:

— Смотри... Три еди на луне!

Луна долго вываливалась из горы, замерла над верхушкой и легонько взмыла в пространство. И унесла с собой три стройных дерева, можно было разглядеть каждую веточку.

Серебряный бубен висел над тайгой, а на нем были выгравированы ели.

Маленько чудо-дилось недолго — минут пятнадцать — потом луна стянула украшения и поплыла по своему пути. Теперь она сама принялась рисовать, углубляя тени, отбеливая все светлые краски, избавляясь от полутонов. Наверное, луну и надо считать первым на земле граffiti. Фантазия ее безудержна.

Груза плавника на островке становятся скелетом динозавра, речка превратилась в лавину слизи, кусты вытянулись на берегу зажглись россыпью самоцветов. Разве заснуть в такую ночь!

... Туман на Байкале. Он напливает слоями и стирает, будто ластиком, воду, берег, даже звезды.

— Вакен зажегся, — говорит кто-то, кажется, Тания.

За мысом тлеет, как кончик сигареты, красный огонек.

— Нет, лодка с рыбаками возвращается.

БАЙКАЛЬСКИЕ ЭТОЛЫ

— Привстал Мишка. — Фонарь на корне горит, к Байкальскому чарапают.

— Я что, первый раз на море? — ринулся в спор Вовка, знаменитый мореход, гурман и рыболов. — Это ходовые огни на матче. Катер идет, понятно!

Когда взглянули еще раз — катер исчез. К берегу мчался алый варус. И невольно екнуло сердце от реальности гриновской сказки...

Это представление нам устроил молодой месяц, прыгаясь, как туманом. Вначале он показал макушку — вот бакен. Потом туман провел по нему несколько раз своим ластиком — и появилась огни на матче.

Налетел ветер, размыл молчаное морево — и помчался по Байкалу алый пару мечтателей...

Боясь утомить читателя, закрываю этионик с луной. А сколько картонок отложилось с нашего «маленького Байкала» — озера в восемь минутах ходьбы от славного моря!

... Вода прозрачна настолько, что не будь легкой раби и отражения облаков — подумалось бы, что бесконечно продолжается берег, бескрай и растут повсюду верхушки вин

и сон в свою очередь отправляется работать в угольный бассейн Лота-Корнель.

— Наш добровольческий труд, — заявил во время недавней встречи с журналистами ответственный за проведение добровольческих работ Секретариата по делам молодежи Хавьер Вернер, — это пример для всей страны. Такой труд развивает в юношах и девушках благородные патриотические чувства, ибо это работа для своей родины, для пропаганды Чили.

Но нередко молодым патриотам страны приходится защищать свое право, поддерживать республику.

Их сверстники, члены ре-

акционной нефашистской организации «Патрия и Либертад», вооруженные обрезками труб и цепями, на-

падают на школьников и

студентов, которые выходят

на погружение и разгрузку

продуктов питания на же-

лезинодорожных станциях.

Во многих районах страны

фашистские террористы

взрывали магазины, вla-

дельцы которых не присо-

единились к забастовке.

Но так давно на шоссе, связывающем Чили, тысячи студен-

тов, преподавателей, учащихся и медиков, служащих государ-

ственных учреждений и ад-

министративных работников,

обслуживающих электронно-вычисли-

тельные машины, психологи...

Кажется, как могут сочтаться знания этих люд-

дей о мире с верой в ду-

хов и нечистую силу? Но

таков парадокс, порожденный однобоким, уродливым

духовым развитием лично-

сти в капиталистическом

обществе. Таков результат

бездынности духовной жизн

и. По мере бурного прогрес-

са техники, значительного

изменения бытовых усло-

вий жизни человека здесь

не только не обособляется

от чувства одиночества и

потерянности, но все бо-

льше остро их ощущают.

Миллионы людей искали

и ищут утешения в религии.

Но официальная церковь

ассоциируется с го-

сударством и народом

и не имеет возможности

посещать школу. За

годы народной власти чис-

ло учеников только началь-

ных и средних школ вырос-

ло с 824 тысячи до 2,2 мил-

лиона. Государственные

асигнования на народное

образование за это время

возросли почти в десять

раз. В настоящее время Куба



БОЛГАРИЯ. Вот уже три года на дунайском берегу у города Козлодуй реет знамя национальной молодежной стройки. Здесь в четком ритме трудовых будней рождается завтрашний день болгарской энергетики — первая атомная электростанция. Возведется АЭС «Козлодуй» при непосредственном участии советских специалистов. Им разработаны проекты основных корпусов, они оказывают помощь в монтаже станции. Большая часть оборудования поставлена также из СССР.

НА СНИМКЕ: советский инженер Дмитрий Серебряков [справа] и болгарский сборщик Иван Рачев монтируют первую турбину. Фото БТА-ТАСС.

ДЛЯ ЮНЫХ КУБИНЦЕВ

Пятнадцать лет назад, до

победы Кубинской революции 700 тысяч детей в стране были лишены возможности посещать школу. За

годы народной власти чис-

ло учеников только началь-

ных и средних школ вырос-

ло с 824 тысячи до 2,2 мил-

лиона. Государственные

асигнования на народное

образование за это время

возросли почти в десять

раз. В настоящее время Куба

имеет 1500 школ, рассчитанных

на 80 тысяч учеников.

[Пресса Латина] — АПН]

В КАЛЬКУТТЕ ИЗУЧАЮТ РУССКИЙ...

И, приходят сюда по ве-

черам на занятия. Почему

они решили изучать ру-

сийский язык? С этим вопро-

сом я обращалась ко многим

из них.

Студенты технических ву-

зов считают, что им необхо-

димознакомиться с много-



«ХОЧУ УЧИТЬСЯ...»

Август — это время, когда тысячи и тысячи молодых, и не только молодых людей в голос заявляют: «Хочу учиться». Сотни вузов и техникумов 1 августа раскрывают свои двери перед армией абитуриентов. Для одних первый экзамен — это первая удача, для других — это только первая попытка стать студентом.

Институт иностранных языков им. Хо Ши Мина пользуется большой популярностью

среди желающих получить высшее образование. И вот первый экзамен. Одни группы пишут сочинение, другие сдают историю СССР. Сосредоточенно склонились над листами с сочинениями девушки и юноши из разных уголков области. А двумя этажами выше идет экзамен по истории нашей Родины. Его принимают преподаватели В. В. Назаров, А. Н. Серебренников.

В основном абитуриенты получают оценки положительные, реже отличные, еще реже неуды, но и такие бывают.

Вот перед комиссией экзаменационный лист Людмилы Соболовой из Чунского района. Люда уверенно отвечает на поставленные вопросы и в результате — хорошая оценка. От радости она даже экзаменационный лист забывает. Первая оценка и радость обнадеживающие.

Но волнуются не только абитуриенты, волнуются их мамы, папы, бабушки, дедушки. Они посыпали своих любимых не усиленное питание, стараются создать все условия для производственной подготовки к экзаменам. А теперь они с нетерпением ожидают появления в вестибюле своего чада только с хорошей оценкой.



НА СНИМКАХ:

2. Еще неизвестно, кто больше волнуется — экзаменатор или абитуриент.
1. Экзамен по истории СССР принимают В. В. Назаров и А. Н. Серебренников.
3. В ожидании.
Фото Н. Бриля.

ФУТБОЛ ПОСЛЕ ЗАТИШЬЯ

После 17-дневной паузы возобновляются игры футбольного первенства среди команд седьмой зоны. Начинается второй круг.

Завтра иркутские любители футбола станут свидетелями поединка старых боевых соперников «Аэрофлота» и ангарского «Старта».

Нет сомнений, что матчи будет жарким. Обе команды слабо провели первый круг, и теперь все надежды связывают со второй половиной футбольной программы. От результата предстоящей встречи зависят настрой боеспособности команд в дальнейшем. Так случилось неоднократно раньше, такой поворот не исключен нынче.

ПОСЛЕ ПЕРВОГО КРУГА

И	М	О
«Сахалин»	15	20:9 21
«Томлес»	15	16:12 16
«Амур»	15	15:10 16
«Динамо»	15	21:10 15
«Селенга»	15	15:10 15
«Вулкан»	15	11:11 15
«Автомобилист»	15	20:18 14
«Иртыш»	15	15:12 13
«Сибиряк»	15	9:11 13
«Луч»	15	16:12 12
«Старт»	15	11:18 12
СКА [ХБ.]	15	13:15 11
«Аэрофлот»	15	15:21 9
«Чкаловец»	15	13:24 9
СКА [Чт.]	15	8:12 6
«Шахтер»	15	6:18 6



СОВЕТСКИЕ СТУДЕНТЫ НА УНИВЕРСИАДЕ

ИНТЕРВЬЮ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОГО СТУДЕНЧЕСКОГО СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА «БУРЕВЕСТНИК» СЕРГЕЯ ИВАНОВА КОРРЕСПОНДЕНТУ АПН.

СССР входят спортсмены различных вузов страны. Наибольшее число в них представляют спортивные клубы Московского и Ленинградского государственных университетов, Грузинского политехнического института, Московского института физкультуры.

На одном из предыдущих универсиад студенческая сборная СССР не выступала во всех видах программы. И была такая молодой. По регламенту соревнований допускаются спортсмены в возрасте до 28 лет, а средний возраст команды СССР — 23 года. И это важно, так как предыдущие старты Московской универсиады тренеры рассматривают как первый этап подготовки молодых спортсменов к Олимпиаде-76.

Как формировалась команда? Какие отборочные соревнования были проведены?

Подготовка началась еще в прошлом году. По традиции год до универсиады в СССР проводится всесоюзные студенческие игры. В 1972 году в них участвовало более миллиона спортсменов, представивших 600 студенческих клубов. Из победителей игр и были отобраны кандидаты в мастера и перворазрядники.

— Назовите лидеров советской команды.

Мы не сомневаемся в том, что право выступить в универсиаде завоюют легкогульщики Валерий Борзов, Александр Корнеюк, Юрий Тармак, Надежда Чижкова, Фанна Мельник, Николай Авилов, Евгений Аржанов, пригнувшись в воду Владимир Васин, гимнасты Людмила Гурицова, Ольга Корбут, Эльвира Саади, Виктор Клименко, Николай Андроньев, борцы Назер Медведев, Леван Тедиашвили, теннисисты Ольга Морозова и Теймураз Гекулишвили, фехтовальщики Валентина Бурчукова, Елена Белова, Василий Станкович, Анатолий Котешев, ватерполисты Александр Древаль, Юрий Митягин, Нуказар Мишенинградзе, пловцы Галина Степанова, Владимир Буре, Николай Панкин и другие. Думаю, что представить этих широкую известность спортсменов нет нужды.

— И последний вопрос: какие шансы у соперников?

— Универсиада-73 будет характеризоваться острой борьбой во всех видах программ — к этому прогнозу мне трудно что-либо добавить.

Мировая спортивная элита сегодня в большинстве своем состоит из студентов, а пророчество в боль-

шом спорте, как известно, вещь ненадежная.

Соперников у нас много. Американские баскетболисты, легкоатлеты и пловцы, японские гимнасты и волейболисты, болгарские борцы, польские и венгерские фехтовальщики, гимнасты и пловцы ГДР, чехословацкие теннисисты и прыгуны в воду... Но среди этого круга нельзя ограничивать наших основных соперников. Сюрпризы могут преподнести студенты-спортсмены каждой национальной команды. Я уверен, что побочные сюрпризы будут. И от этого Универсиада, как спортивное зрелище, только выиграет.

Главная задача Универсиады — демонстрация мирных устремлений молодежи разных стран, укрепление международных контактов и взаимопонимания. В этом плане Московская универсиада должна стать грандиозным фестивалем мира и дружбы.

«Как настоящие бойцы мы будем сражаться на поле спортивной битвы, как гостеприимные хозяева сделаем все, чтобы наши друзья чувствовали себя на московской земле как дома», — сказал от имени советских студентов олимпийский чемпион по прыжкам в воду Владимир Васин.

Приостановленное внимание уделяют Московской универсиаде руководители МОК и международных спортивных федераций. Москва выдвинула свою кандидатуру на проведение Олимпийских игр 1980 года. Частная организация, и проведение Универсиады-73 могут стать весовым аргументом в пользу Москвоголимпийской. Я верю, что так и будет.

.АПН.

«СЛУЧАЙНЫЙ АДРЕС»

Световой художественный фильм «Гроссмейстер» создан ленинградскими кинематографистами. Поставил его режиссер Сергей Микаэлян.

Конечно же, это не только о шахматисте. И не только о нем. Но и о сложной, трудной любви двух молодых людей.

Исполнитель главной роли — актер московского театра «Современник» Андрей Мягков. За восемь лет актерского труда у него была сложная и интересная работа в театре, неожиданно роли в кино: Алекса Карапазов в фильме «Браты Карапазовы», Герцен в картине «Старый дом», Гайдар в «Серебряных трубах», Нечаев в «Нежданном госте».

В роли Лени снималась актриса ленинградского театра имени Ленинского комсомола Лариса Малеванная. Зрители ее помнят по фильмам: «В день свадьбы», «Вздохи замужнего действия», «Раздражение взлета». Она снялась также в телевизионном фильме «Глаза».

Кинематографисты студии имени А. Долженко создали цветной фильм «Здесь нам жить». (Режиссер А. Буковский).

Эта кинопьеса на секретаря парткома украинского колхоза «Зеленая долина», о его героях.

Роль секретаря парткома исполнил режиссер киевского ТЮЗа Николай Мерзликин.

По мотивам романа Майи Риды на студии «Ленфильм» создана новая художественная кинопьеса «Василик без головы».

Режиссер Владимир Вайншток говорит:

— Несмотря на то, что наша картина как бы адресована тем, кто и сегодня зачитывает «Библиотеку горячечной жизни», она, вероятно, будет интересна и тем, кто читал эти произведения в юности. Художественная литература, проникнутая благородными идеями борьбы добра со злом, на наш взгляд, не имеет возраст-

ных ограничений.

Главные роли в фильме исполнили Людмила Савельева и Олег Видов.

Актриса Л. Савельева зрителям хорошо запомнила в фильме «Война и мир», где она сыграла Наташу Ростову.

Популярный актер Олег Видов прошел немалый, для своего возраста, трудовой путь. До поступления на актерский факультет ВГИКа он успел поработать поваром, сапиентом, гримером, электриком на строительстве Останкинской телевизионной башни. За время учебы он снялся в фильмах: «Метель» (Владимир), «Обыкновенное чудо» (Мельвиль) и «Сказка о царе Салтане» (киноляй Гвидон). Позднее он снялся в шведском фильме «Красная магия», в югославском — «Битва на Неретве», в картинах «Батлер», «Миссия в Кабуле», «Могила львов» и других.

В главных ролях снимались Евгений Киндинов и Ирина Печерникова.

Актерка МХАТа Е. Киндинова зрителям хорошо известна по фильмам «Каратель», «Городской роман», «Молодые», «Пой песню, поэт».

Ирина Печерникова запомнилась по фильму «Должны по понедельникам», где она исполнила роль Наташи Горовой.

По однотипной комедии Вильяма Шекспира «мосфильмовцы» создали цветной широкоформатный фильм «Много шума из ничего». Поставил его режиссер Самсон Самсонов, знакомый зрителям по кинолентам «Попрыгунья», «Три сестры» и др.

Б. БОЕВА.

Б. БОЕВА.
НА СНИМКЕ: кадр из фильма «Семур».

Б. БОЕВА.

</div