



**ТРАДИЦИОННАЯ
И ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА:
ИСТОРИЯ,
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ,
ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник статей
Международной научно - практической конференции
1 июня 2016 г.**

Часть 4

Уфа
НИЦ АЭТЕРНА
2016

УДК 001.1
ББК 60

Т 57

ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ: сборник статей Международной научно - практической конференции (1 июня 2016 г., г. Уфа). В 4 ч. Ч.4 / - Уфа: АЭТЕРНА, 2016. – 344 с.

ISBN 978-5-906869-66-1 ч.4
ISBN 978-5-906869-67-8

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно - практической конференции «ТРАДИЦИОННАЯ И ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ», состоявшейся 1 июня 2016 г. в г. Уфа. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно - практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей постатейно размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) по договору № 242 - 02 / 2014К от 7 февраля 2014 г.

УДК 001.1
ББК 60

ISBN 978-5-906869-66-1 ч.4
ISBN 978-5-906869-67-8

© ООО «АЭТЕРНА», 2016
© Коллектив авторов, 2016

Ответственный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук.
Башкирский государственный университет, РЭУ им. Г.В. Плеханова

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук, доцент
Уральский государственный медицинский университет» Министерства
здравоохранения РФ

Алейникова Елена Владимировна, профессор
Запорожский институт государственного и муниципального управления

Баишева Зилия Вагизовна, доктор филологических наук, профессор
Башкирский государственный университет

Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук, профессор
Башкирский государственный университет

Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук, доцент,
Академия управления МВД России

Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВПО ТГПИ имени А.П. Чехова

Вельчинская Елена Васильевна, кандидат химических наук, доцент
Национальный медицинский университет имени А.А. Богомольца

Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент
Московский педагогический государственный университет

Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук
Кубанский государственный университет

Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук, профессор
Институт менеджмента, экономики и инноваций

Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук, профессор,
Технологический центр по животноводству

Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук, профессор
Воронежский государственный университет

Курманова Лилия Рашидовна, доктор экономических наук, профессор
Уфимский государственный авиационный технический университет

Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, профессор
Казахский Национальный Аграрный Университет

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
Новокузнецкий филиал -
институт «Кемеровский государственный университет»

Конопацкова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук, профессор
Саратовский государственный медицинский университет

Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор
Казанский государственный технический университет

Мухамадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук, доцент
РЭУ им. Г.В. Плеханова, Башкирский государственный университет

Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук, доцент
РЭУ им. Г.В. Плеханова, Башкирский государственный университет

Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук, профессор
Воронежская государственная медицинская академия им. Н.Н. Бурденко

Прошин Иван Александрович, доктор технических наук, доцент
Пензенский государственный технологический университет

Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, профессор
Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ

Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор
Тюменский государственный архитектурно - строительный университет

Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук, профессор
Государственный аграрный университет Северного Зауралья

Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент
Южно - уральский государственный университет

Venelin Terziev DSc., PhD,
University of Agribusiness and Regional Development - Plovdiv, Bulgaria

Хромина Светлана Ивановна, кандидат биологических наук, доцент
Тюменский государственный архитектурно - строительный университет

Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор
Институт сферы обслуживания и предпринимательства

Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико - математических наук,
профессор
Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю.А.

Юрова Ксения Игоревна, кандидат исторических наук, доцент
Международный инновационный университет

Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук, профессор
Башкирский государственный университет

Янгиров Азат Вазирович, доктор экономических наук, профессор
Башкирский государственный университет

ФИЗИКО - МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

ШУМОВОЕ ЗАГРЯЗНЕНИЕ

Шумом называют беспорядочные колебания различной физической природы, которые отличаются сложностью временной и спектральной структуры. [1, с.14 - 15].

Шумовое загрязнение является одной из форм физического загрязнения, она характеризуется превышением естественного уровня шума и ненормальным изменением звуковых характеристик, таких как периодичность, сила звука на рабочих местах и в населенных пунктах. [2, с. 219].

Силу (громкость или уровень) звука измеряют в децибелах (дБ). Человек способен воспринимать звуки лежащие в диапазоне от 0 до 170 дБ. Шум, превышающий уровень 60 дБ, приводит к возникновению жалоб. Деградация органов слуха начинается при 90дБ, болевой порогом принято считать 110 - 120 дБ, разрушительный предел для органа слуха при силе шуме в 130 дБ и выше. Стоит заметить, что при уровне шума в 180 дБ в металле появляются трещины [2, с. 220].

Уровень шума или по - другому звуковое давление, измеряют с помощью шумомера. Данный прибор реагирует на звук так же, как и человеческое ухо.

Источником шума является любое колеблющееся тело, следовательно, шум везде! Как говорилось ранее, уровень шума, а точнее уровень звукового давления выражают в децибелах (дБ). Болевой порок для человека 140 дБ, но необходимо помнить, что уровни шума и звука от 85 дБ и более негативно влияют на слух (табл.1).

Таблица 1.

Источник	Уровень шума, дБ
Нормальная человеческая речь	40 - 70
Шум уличного транспорта	60 - 80
Шум в заводских цехах	90
Рев мотоцикла без глушителя	100
Громкая музыка на дискотеке, рок	110, 120 соответственно
Шум на производстве	90 - 110

Методика проведения измерения шума.

Объектом исследования являются аудитории, коридоры. Предметом – шумовой фон.

1. Собрали прибор для измерения шума – шумометр. Прибор состоял из микрофона, усилителя и индикатора.

2. Используя таблицу характеристик источника звука, определили значения единиц измерения по специальной шкале (N) (табл.2).

3. Находили коэффициент перевода по формуле:

$$K = \frac{1}{N}$$

4. Повернули ручку регулятора выходного сигнала генератора влево (против часовой стрелки) до упора, а нажатием кнопки на передней панели генератора перевели его в режим работы усилителя.

5. Создали условия для возникновения шума в области микрофона максимально возможного уровня громкости и поворотом руки регулятора выходного сигнала генератора установили стрелку индикатора на метку предельного значения его шкалы.

6. Для получения значения измеряемого уровня громкости звука в децибелах (1 изм.) необходимо полученное число делений шкалы индикатора (N) умножить на коэффициент перевода шкалы (K).

$$1 \text{ изм.} = K * N_{\text{изм.}}$$

Уровень шума на занятиях не должен превышать 55 дБ, а на переменах 70 дБ.

1. Нами были проведены замеры уровня шума издаваемого на занятиях. Измерения проводились в 9 аудиториях. Данные наблюдений занесли в таблицу:

Аудитория	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Уровень шума, дБ	40	35	45	40	40	35	40	35	40

В аудиториях наблюдается шум, который создают сами учащиеся, однако дополнительный шум создается и в самом помещении в некоторых аудиториях при работе компьютера и проектора.

2. Замеры уровня шума на переменах:

Перемена	1	2	3	4	5	6
Уровень шума, дБ	40	45	65	65	60	60

Результаты обследования показали, что активность студентов возрастает после первой и второй пары.

После всех проведенных исследований шумового загрязнения, мы получили следующие результаты: уровень шума на занятиях и переменах полностью зависит от наших студентов. Наша задача – обезопасить себя и окружающих от такого небезопасного шума, ведь он сказывается отрицательно на самочувствие и студентов, и преподавателей, способствует быстрому утомлению. Наше здоровье в наших руках!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1) Шишелова Т.И., Малыгина Ю.С., Нгуен Суан Дат ВЛИЯНИЕ ШУМА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА // Успехи современного естествознания. – 2009. – №8 –С. 14 - 15;

2) Экология: Учебное пособие / С.И.Колесников. – 3 - е изд. – М.: Издательско - торговая корпорация «Дашков и К°; Ростов н / Д: Академцентр, 2009. - 384с.;

© А.А.Абдрахимова, 2016

МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОЖНОЙ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ КОЛЕБАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Познавая природу, люди опираются на представления об объектах и явлениях, которые считаются понятными и приобрели статус эталонных. Явления колебания встречается в электрических и механических системах, также является наиболее часто встречающихся видов движения. Для колебательных систем, движения в которых обладают той или иной степенью повторяемости во времени, такими исключительно удобными эталонами являются маятники. Маятников рассматривали основатели физики и создатели современной теории колебаний и волн. Также можно сказать, что принципиально на колебательных процессах основаны системы связи и телекоммуникации.

С помощью маятников и их простых математических моделей демонстрируются динамический хаос, гистерезис, мультистабильность и другие феномены, присущие нелинейным колебательным системам [1].

Дифференциальное уравнение описывающие колебания механического маятника получается из основного уравнения динамики вращательного движения вокруг неподвижной оси. На колебательную систему могут воздействовать гармонический внешний момент и тормозящий момент сил вязкого трения.

Рассмотрим модель механического колебания заданную в виде [2, 3, 4]:

$$\ddot{x} = a \sin 2x + b \cos x - \sin x, \quad (1)$$

где $x = x(t)$ – угол отклонения маятника от положения равновесия; t – время; a – амплитуда; b – коэффициент затухания.

Для модели (1) зададим следующие значения: $a = \frac{1}{2}$, $b = 1$, начальная координата $x(0) = 0$, а начальная скорость смещения $\dot{x}(0) = [0, 3]$.

Рассмотрим поведение модели (1) для разных случаев начальной скорости $\dot{x}(0) = 0$ и $\dot{x}(0) = 3$.

В первом случае, когда $\dot{x}(0) = 0$ колебательный процесс имеет устойчивый характер (рисунок 1).

Во втором случае, при $\dot{x}(0) = 3$ значение характеристики $x = x(t)$ –углового смещения бесконечно нарастает (рисунок 2). Отсюда можно утверждать, что среди начальных значений $\dot{x} = \dot{x}(t)$ – скорости смещения на заданном интервале имеется точка неустойчивого равновесия, которая и определяет границу устойчивости периодического решения.

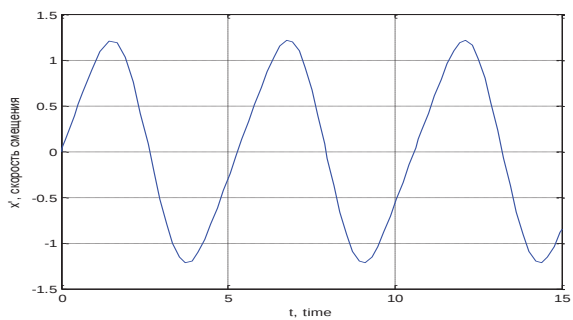
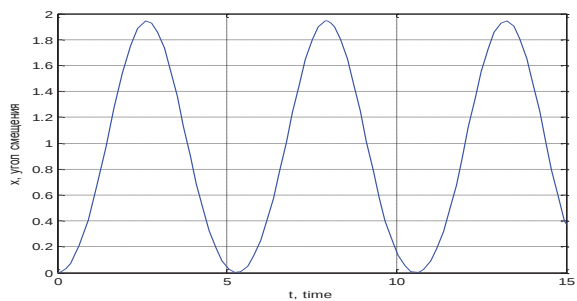


Рисунок 1 – Колебательный процесс при $\dot{x}(0) = 0$

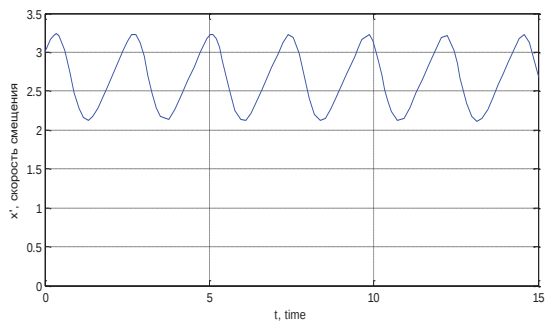
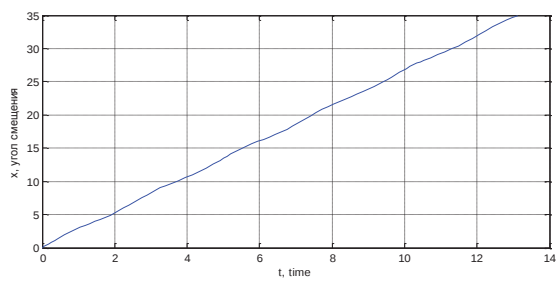


Рисунок 2 – Колебательный процесс при $\dot{x}(0) = 3$

Найдем это значение с помощью построения фазового портрета модели (рисунок 3).

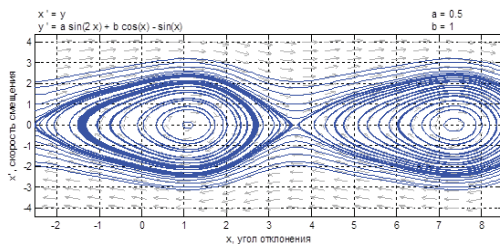


Рисунок 3 – Фазовый портрет модели

Как видно из фазового портрета, помимо особой точки типа центра, которое соответствует устойчивому периодическому решению уравнения (1), имеется седловая особая точка. Фазовые траектории в окрестности этой седловой точки определяют как устойчивые, так и неустойчивые решения.

Исходя из фазового портрета на рисунке 3 можно установить, что искомое значение $\dot{x}(0)$, определяющее седловую точку, находится между значениями $\dot{x}(0) = 2,0$ и $\dot{x}(0) = 2,2$. Искомое значение, до граничных значений находим с помощью метода деления отрезка пополам, которые равны $\dot{x}(0) = 2,1176$ и $\dot{x}(0) = 2,1177$.

Последовательно зададим найденные значения и построим их графики: угла отклонения и скорости смещения (рисунки 4 и 5).

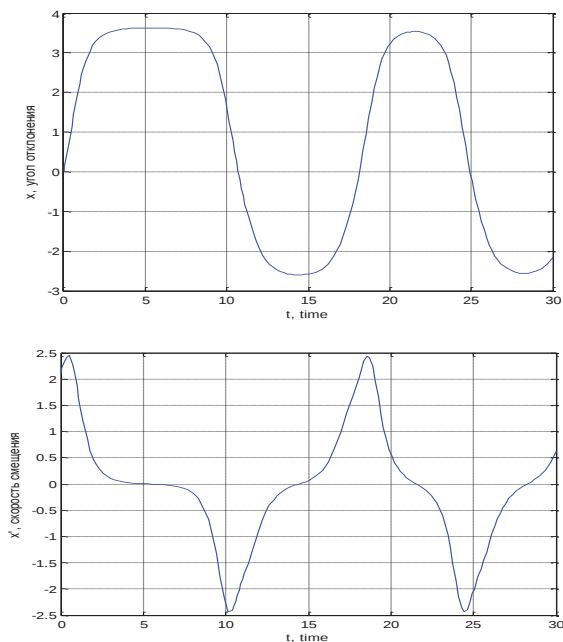


Рисунок 4 – Колебательный процесс при $\dot{x}(0) = 2,1176$

Решение при $\dot{x}(0)=2,1176$ (рисунок 4) показывает более сильно выраженную нелинейность колебаний по сравнению с решением при $\dot{x}(0)=0$ (рисунок 1). Это является следствием того, что устойчивый тип решения колебательной системы (1) приближается к неустойчивому решению, которое отделено от устойчивого решения всего на 0,01 % при изменении одного из начальных условий системы.

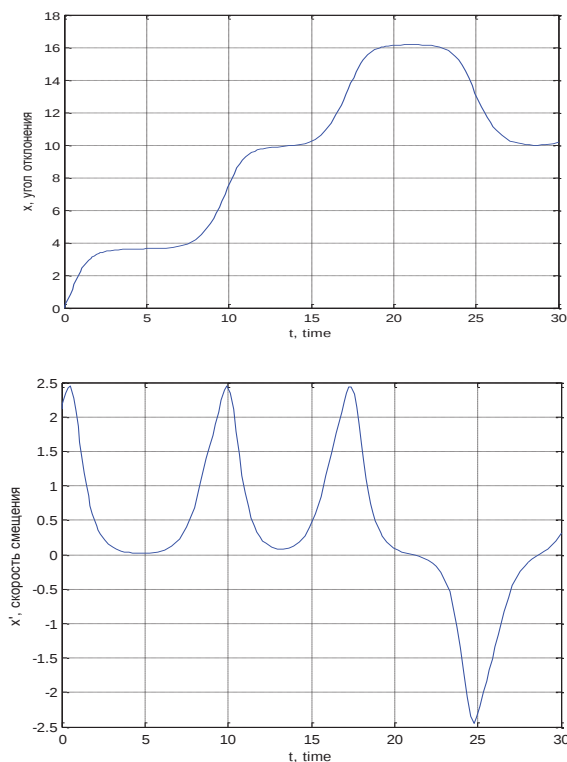


Рисунок 5 – Колебательный процесс при $\dot{x}(0) = 2,1177$

Список использованной литературы:

1. Пановко Я.Г. Введение в теорию механических колебаний. – М.: Наука, 1991. – 256 с.
2. Паршаков А.Н. Физика колебаний: учебное пособие. – Пермь: Изд - во Перм. гос. техн. ун - та, 2010. – 302 с.
3. Бутиков Е.И. Необычное поведение маятника при синусоидальном внешнем воздействии // Компьютерные инструменты в образовании. – 2008. - №1. – С.30 - 42.
4. Мещеряков В.В. Задачи по математике с MATLAB®@SIMULINK® – М.: Диалог - Мифи, 2007. – 528 с.

© А.С. Айнагулова, А.А. Оразова, 2016

ЗАДАЧА О ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ ЛИНИИ

Геодезическая линия - геометрическое понятие, обобщающее понятие прямой (или отрезка прямой) евклидовой геометрии на случай пространств более общих, чем евклидово. Достаточно малые дуги геодезической линии на поверхности являются кратчайшими путями между их концами. На плоскости геодезические линии - прямые, на сфере - большие круги. Покажем это на примере вариационной задачи на условный экстремум. Задача ставится следующим образом: из всех кривых, лежащих на гладкой поверхности $\Phi(x, y, z) = 0$ и проходящих через две точки $A_1(x_1, y_1, z_1), A_2(x_2, y_2, z_2)$, найти кривую наименьшей длины.

Пусть кривые на поверхности заданы в параметрическом виде $x = x(t), y = y(t), z = z(t)$. Тогда геодезическая линия данной поверхности доставляет локальный экстремум (минимум) функционалу

$$J[x(t), y(t), z(t)] = \int_{\alpha}^{\beta} \sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2} dt \quad \text{с заданными граничными условиями}$$

$x(\alpha) = x_1, x(\beta) = x_2, y(\alpha) = y_1, y(\beta) = y_2, z(\alpha) = z_1, z(\beta) = z_2$ и условием связи $\Phi(x, y, z) = 0$. Пусть точки $A_1(x_1, y_1, z_1), A_2(x_2, y_2, z_2)$ расположены на поверхности сферы, т.е. $\Phi(x, y, z) = x^2 + y^2 + z^2 - R^2 = 0$. Составляем расширенный функционал

$$\int_{\alpha}^{\beta} \sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2} + \lambda(x^2 + y^2 + z^2 - R^2) dt.$$

Уравнения Эйлера для этого функционала будут иметь вид

$$2\lambda x - \frac{d}{dt} \left(\frac{\dot{x}}{\sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2}} \right) = 0,$$

$$2\lambda y - \frac{d}{dt} \left(\frac{\dot{y}}{\sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2}} \right) = 0,$$

$$2\lambda z - \frac{d}{dt} \left(\frac{\dot{z}}{\sqrt{\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2}} \right) = 0.$$

В качестве параметра выберем длину дуги кривой, тогда $\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2 = 1$ и уравнения Эйлера принимают вид $\ddot{x} - 2\lambda x = 0, \ddot{y} - 2\lambda y = 0, \ddot{z} - 2\lambda z = 0$. Продифференцировав

уравнение сферы два раза, с учетом того, что $\dot{x}^2 + \dot{y}^2 + \dot{z}^2 = 1$, получим $x\ddot{x} + y\ddot{y} + z\ddot{z} = -1$.

Тогда в силу уравнений Эйлера находим $\lambda = -\frac{1}{2R^2}$.

В результате решения уравнений Эйлера будут иметь вид

$$x = a_1 \cos \frac{t}{R} + b_1 \sin \frac{t}{R}, y = a_2 \cos \frac{t}{R} + b_2 \sin \frac{t}{R}, z = a_3 \cos \frac{t}{R} + b_3 \sin \frac{t}{R}.$$

Исключая отсюда $\cos \frac{t}{R}, \sin \frac{t}{R}$, получим уравнение плоскости вида $Ax + By + Cz = 0$, где $A = a_3b_2 - a_2b_3, B = a_1b_3 - a_3b_1, C = -a_1b_2 + a_2b_1$. Следовательно, экстремальными будут большие круги окружности, которые являются сечением сферы плоскостью $Ax + By + Cz = 0$, проходящей через центр сферы. Из граничных условий получаем геодезическую линию в виде меньшей дуги большого круга окружности, соединяющей две заданные точки A_1, A_2 .

Геометрическая задача о геодезических линиях на поверхности, эквивалентна механической задаче о траектории точки, движущейся по инерции по заданной поверхности и проходящей через две заданные точки А и В. Этот результат следует из принципа стационарного действия Якоби [1], который в случае движения точки по инерции принимает вид:

$$\delta \int_A^B ds = 0 \quad (1)$$

Развивая принцип стационарного действия, Якоби положил начало геометризации динамики. Формулу (1) есть не что иное как уравнение геодезической линии, которую можно обобщить для изображающей точки $M(q_1, \dots, q_n)$ в n - мерном конфигурационном пространстве. Тогда принцип Якоби для случая движения механической системы по инерции можно сформулировать так:

Из всех возможных движений механической системы по инерции, допускаемых удерживающими голономными связями осуществляется то, при котором изображающая эту систему точка движется в n - мерном конфигурационном пространстве по геодезической линии. При этом геодезическая линия в этом случае совпадает с траекторией прямейшего пути, полученного из принципа Герца [2]. А принцип Герца содержится в локальном вариационном принципе, который составляет основу метода V - функции [3 - 15].

Список использованной литературы:

1. Полак Л.С. Вариационные принципы механики и их развитие и применение в физике. М.: Физматгиз, 1960.
2. Герц Г. Принципы механики, изложенные в новой связи. М., 1952.
3. Валишин Н.Т. Локальный вариационный принцип: к новой постановке прямой и обратной задачи динамики. Дисс. канд. физ. - мат. наук, КГТУ им. А.Н.Туполева, Казань, 1998. 111с.
4. Valishin N.T. Variational principle and the problems dynamics // Life Science Journal. 2014, 11(8), pp. 568 - 574

5. Valishin N.T. A Method of V - Function and the Problems of Trajectory - Wave Dynamics // World Applied Sciences Journal 24 (7): 937 - 943, 2013

6. Валишин Н.Т. Валишин Ф.Т., Моисеев С.А. Траекторно - волновой подход к динамике электрона в атоме водорода. // Бутлеровские сообщения. Т.25.№5, 2011г. С.1 - 12.

7. Валишин Н.Т., Павлова К.Е., Халилова А.И. Применение метода V - функции для решения прямой и обратной задачи динамики при движении объекта в центральном поле сил. // Вестник КГТУ им. А.Н.Туполева №3, 2010.С.84 - 92.

8. Валишин Н.Т. Вариационный принцип и задачи траекторно - волновой динамики. // Вестник КНИТУ - КАИ – 2014. №2. С.181 - 190.

9. Валишин Н.Т. Локальный вариационный принцип и новая постановка прямой и обратной задачи // Сборник материалов VII Международной научно - практической конференции "Новое слово в науке и практике: гипотезы и апробация результатов исследований". Новосибирск, 2013. С.165 - 172.

10. Валишин Н.Т. Метод V - функции: к моделированию движения квантового объекта. // Вестник КГТУ им. А.Н.Туполева №3, 2010.С.128 - 136.

11. Валишин Н.Т. Траекторно - волновое движение объекта в поле кулоновской силы // Сборник статей VII международной научно - практической конференции «Традиционная и инновационная наука: история современное состояние, перспективы», Уфа, 2015.С.16 - 18.

12. Валишин Н.Т. Метод V - функции и оптико - механическая аналогия // Научно - технический вестник Поволжья №5, 2015. С.18 - 21.

13. Валишин Н.Т., Аполлонова Н.Е., Минневалева Р.Р. Метод V - функции к движению объекта в центральном поле сил. // Материалы 4 - й Международной научно - практической конференции "Теоретические и практические проблемы развития современной науки", Махачкала, 2014.С.7 - 9.

14. Валишин Н.Т., Павлова К.Е., Давыдов Н.В. Метод V - функции: к моделированию движения объекта в потенциальном поле сил. // Вестник КГТУ им.А.Н.Туполева №3, 2009. С.69 - 73.

15. Валишин Н.Т., Давыдов Н.В. Метод V - функции: некоторые решения прямой задачи динамики в новой постановке. // Вестник КГТУ им.А.Н.Туполева №1, 2008. С.37 - 39.

© А.Р.Ахметвалеева, 2016

© А.В.Павлов, 2016

УДК 519.1

М.Ю. Махняева, Студентка 2 курса ЛПИ - филиала СФУ

А.А.Соколова, Студентка 2 курса ЛПИ - филиала СФУ

г.Лесосибирск, Российская Федерация

ИСЧИСЛЕНИЕ КОНЕЧНЫХ СУММ

Конечные суммы вида $S_n = \sum_{i=0}^n a_i$ можно вычислить методом суммирующего множителя, с помощью производящих функций и др.

Кроме того такие суммы можно вычислять методом приведения. Суть данного метода заключается в следующем. Для нахождения исходной суммы S_n записывают сумму S_{n+1} двумя способами, выделяя последний член:

$$S_{n+1} = S_n + a_{n+1} \quad (1)$$

и первый член:

$$S_{n+1} = \sum_{i=0}^{n+1} a_i = a_0 + \sum_{i=1}^{n+1} a_i = |i \rightarrow i+1| = a_0 + \sum_{i+1=1}^{n+1} a_{i+1} = a_0 + \sum_{i=0}^n a_{i+1}. \quad (2)$$

Т.к. левые части уравнений (1) и (2) равны, то равны и их правые части. Следовательно

$$S_n + a_{n+1} = a_0 + \sum_{i=0}^n a_{i+1}. \quad (3)$$

Если в последней сумме $\sum_{i=0}^n a_{i+1}$ выражения (3) мы выделим сумму S_n , то получим уравнение, из которого можно найти S_n .

Задача 1. Найти сумму, используя метод приведения,

$$S_n = \sum_{k=0}^n (-1)^k (2k + 3).$$

Решение. Выпишем общий член суммы, который имеет вид

$$a_k = (-1)^k (2k+3).$$

И перепишем равенство (3) с учетом, что $a_0 = 3$, получим

$$S_n + (-1)^{n+1} (2(n+1)+3) = 3 + \sum_{k=0}^n (-1)^{k+1} (2(k+1) + 3). \quad (4)$$

Отдельно рассмотрим последнюю сумму, преобразуем ее, пытаясь выделить в ней сумму S_n .

$$\begin{aligned} \sum_{k=0}^n (-1)^{k+1} (2(k+1) + 3) &= \sum_{k=0}^n (-1)^{k+1} (2k + 3) + 2 \sum_{k=0}^n (-1)^{k+1} = \\ &= - \sum_{k=0}^n (-1)^k (2k + 3) - 2 \sum_{k=0}^n (-1)^k = -S_n - 2 \sum_{k=0}^n (-1)^k \quad (5) \end{aligned}$$

Обозначим $Z_n = \sum_{k=0}^n (-1)^k$ и снова воспользуемся методом приведения для ее нахождения.

Получим

$$Z_n + (-1)^{n+1} = 1 + \sum_{k=0}^n (-1)^{k+1} = 1 - \sum_{k=0}^n (-1)^k = 1 - Z_n. \quad (6)$$

Из равенства (6) следует

$$Z_n = \frac{1+(-1)^n}{2}. \quad (7)$$

Подставим найденное выражение для суммы Z_n в равенство (5), а затем в (4) и найдем, что

$$S_n = (-1)^n (2+n) + 1.$$

Задача 2. Найти сумму, используя метод приведения,

$$S_n = \sum_{k=0}^n (-1)^{k-2} (2k-1)(k+1).$$

Решение. Выпишем общий член суммы, который имеет вид

$$a_k = (-1)^{k-2} (2k-1)(k+1).$$

И перепишем равенство (3) с учетом того, что $a_0 = -1$, получим

$$S_n + (-1)^{n-1} (2n+1)(n+2) = -1 + \sum_{k=0}^n (-1)^{k-1} (2k-1+2)(k+1+1).$$

Отдельно рассмотрим последнюю сумму и попытаемся выделить в ней искомую сумму S_n .

$$\sum_{k=0}^n (-1)^{k-1} (2k-1+2)(k+1+1) = -S_n - \sum_{k=0}^n (-1)^{k-2} (4k+3). \quad (8)$$

Обозначим $Z_n = \sum_{k=0}^n (-1)^{k-2} (4k+3)$ и снова воспользуемся методом приведения для ее нахождения. Получим

$$\begin{aligned} Z_n + (-1)^{n-1} (4n+4+3) &= 3 - \sum_{k=0}^n (-1)^{k-2} (4k+3+4) = \\ &= 3 - Z_n - 4 \sum_{k=0}^n (-1)^{k-2} = 3 - Z_n - 4 \frac{(1+(-1)^n)}{2} = 3 - Z_n - 2(1+(-1))^n \end{aligned}$$

Из этого следует

$$Z_n + (-1)^{n-1} (4n+4+3) = 3 - Z_n - 2(1+(-1))^n;$$

или

$$2Z_n = 3 - 2(1 + (-1)^n - (-1)^{n-1}(4n + 4 + 3));$$

отсюда получаем

$$2Z_n = 1 + (-1)^n(-2 + (4n + 7));$$

Таким образом, находим

$$Z_n = \frac{1 + (-1)^n(4n+5)}{2}.$$

Возвращаясь к равенству (8), найдём сумму S_n :

подставим выражение для Z_n :

$$S_n + (-1)^{n-1}(2n + 1)(n + 2) = -1 - S_n - \frac{1 + (-1)^n(4n+5)}{2};$$

откуда найдем

$$2S_n = \frac{-3 + (-1)^n((-4n-5) + (4n+2)(n+2))}{2};$$

и, наконец, искомую сумму

$$S_n = \frac{-3 + (-1)^n((-4n-5) + (4n^2 + 10n + 4))}{4};$$

$$S_n = \frac{-3 + (-1)^n(4n^2 + 6n - 1)}{4}.$$

Список использованной литературы:

1. Минкин А.В. Сборник задач по дискретной математике. Суммы и рекуррентные соотношения (варианты индивидуальных заданий): Учебно - методическое пособие. – Елабуга: Елабужский государственный педагогический университет, 2008. – 56 с.
2. Андерсон Дж. А. Дискретная математика и комбинаторика. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 960 с.

© М.Ю. Махняева, А.А. Соколова, 2016

УДК 519.86

Л.Ч.Сарбулатова - студент,

Н.Г. Шмелёва - к.физ - мат.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет», г. Стерлитамак

Email: lilia.sarbulatowa@yandex.ru

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ДЕЙСТВИЕ

За последние время в нашем обществе были кардинальные изменения в представлении о образовании и ее реализации. От знаний, навыков и умений, как которые являются основным итогом для образования, происходит переход к пониманию обучения и подготовки, учащихся к жизни, подготовки к тому, чтобы они смогли занять активную позицию, успешных людей, умеющих решать различные поставленные задачи, чтобы умели работать и сотрудничать в группе, должны быть готовы к переучиванию обновления своих знаний и требования в обществе.

Образование в современном обществе ставит перед педагогами новые задачи, которые помогут учащимся сформировать опыт для самостоятельной деятельности и формирования универсальных учебных действий.

Успешное обучение должно быть сформировано в следующих универсальных действиях:

- замещение / кодирование (использование символов и знаков, которые заменяют условные предметы и объекты);
- считывание / декодирование информации;
- использование наглядных моделей, таких как: (чертежи, схемы, планы), которые отражают расположение предметов или отношения между предметами, как часть для их решения;
- построение моделей, схем и т. п.

В начальном образовании одним из основных показателей развития символических универсальных учебных действий является овладение моделированием.

Действующие программы для любых учебных предметов, которые предполагают различные применения символов (букв, цифр, схемы и др.) Которые, не являются специальным объектами для усвоения их с точки зрения в знаковой системе. Для использования разных символических средств для одного и того же содержания выражения, выступающим способом является отделение, содержащее их формы, такое всегда рассматривается в педагогике и психологии, как показатель понимания для учащихся. В различных видах деятельности с символическими средствами больше всего подходит в обучении их моделирование. Философский анализ литературы показывает, что в моделировании имеются несколько этапов:

А) перевод текста в символический язык, осуществляющий вещественные или графические средства;

Б) построение модели;

В) работа с моделью;

Г) соотношение результатов, полученных на основе построенных моделей.

Построение и работа с моделью. Внешним планом элементов задач и их отношений является обнажение связей и зависимостей между величинами, что приводит к быстрому открытию решения. Но в большинстве задач такой перевод текста на язык графики является только началом анализа, а для решения требует дальнейшей работы с их схемами. Из - за этого возникает необходимость в формировании у учащихся умения преобразовывать и работать с моделями.

Есть два варианта моделей:

- Структура текста материализует задачи для использования символических средств для состоящих в соответствии с их изложением последовательной информации для задачи. Завершающим этапом построения модели при этом способе будет символическое представление вопроса задачи. Созданная модель текста дает возможность выделить отношения между компонентами задачи, на основе которых находятся действия, приводящие к ответу на вопрос.

- Материализация логической схемы анализа текста задачи, начиная с символического представления вопроса и всех данных (известных и неизвестных), необходимых для ответа на него. В такой модели фиксируется последовательность действий по решению задачи.

В первом варианте для моделирования текста могут существовать задачи, используя самые различные символические средства такие как: знаки, отрезки, иконки. Каждая из данных отдельных задач, представляемых в конкретных символах.

Во втором варианте самым удобным методом моделирования являются простейшие модели (графы). Операции определенных решений в виде простейших моделях являются общими схемами, отражающие основные отношения в задачах. При представлении конечного результата, ориентируют учащихся в задачах, в построении необходимо уметь производить полный анализ текста, выделяя важные компоненты. Например, такие как: отношения и их величины.

Создание различных моделей является важным определением, для включения информации в модель, какие символы употребляются в каждом выделенном фрагменте текста, проверяя одинаковость или различность написания текста. При построении модели и после работы с ней производится анализ и перевод текста на математический язык: выделяющий неизвестные и известные величины, объекты, основные и промежуточные отношения между ними.

Полученные на модели соотношения результатов с реальностью (с нужным текстом). Осуществляется для того, чтобы можно было получить новые данные о ее описании или реализации, для этого необходимым моментом является моделирование соотношения текста с результатом. Каждый учащийся после решения данной ему задачи перепроверит свой ответ для удовлетворения поставленных задач в условии для ее решения.

Формирование универсального учебного действия на уроках математики:

- Моделирование ситуаций, требующих упорядочения предметов и объектов по длине, массе, вместимости, времени; описание явлений и событий с использованием величин;
- Поиск геометрических фигур и математических процессов для окружающей среде;
- Решение и анализ различных ситуаций, которые требуют от учеников умения находить геометрические величины, выполняющие построение и анализ, вычисления и зависимость;
- Решения задач с помощью планирования хода, которые выполняют, анализируют и вычисляют поставленные задачи;
- Правильный пошаговый контроль для правильного выполнения алгоритмов арифметических действий, таких как планировка решения текстовых задач, а также построение геометрических фигур.

Список использованной литературы

1. Белошистая А.Н. Методический семинар: вопросы обучения решению задач. Журнал «Начальная школа. Плюс до и после», 2012 – № 2 – 80 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для педагогических вузов / под ред. Н.В. Ключевой – М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2013. – 400 с.
3. Волков Б.С. Психология младшего школьника. – М.: Педагогическое общество России, 2013. – 148 с.
4. Давыдов В.В. “Проблемы развивающего обучения: опыт теоретического и экспериментального психологического исследования” – М: Педагогика, 2010 – 306 с.

© Л.Ч. Сарбулатова, Н.Г. Шмелева, 2016

РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ

Термин «развивающее обучение» широко используется в педагогической психологической и методической литературе. Содержащиеся в этом понятие до сих пор является очень проблематичным. С одной стороны, многоаспектность данного понятия — это «развивающее обучение», а с другой стороны, некоторая противоречивость данного термина, говорит о «не развивающемся обучении». Любое обучение будет развивать ребенка.

Однако, в одном случае такое обучение как бы надстраивается над развитием (как пирамидка), оказывая стихийное влияние, целенаправленно ведет за собой развитие и используется для усвоения умений, знаний и навыков. Имея приоритет над функцией обучения, так же приоритет используется как развивающаяся функция, меняющаяся все построение процесса для обучения.

Значительное место в начальной школе для математики занимают текстовые задачи. Задачи составляют 40 % материала для учебников, на которые тратятся большая часть учебного времени. Не случайно, что обучение правильного решения текстовых задач зачастую направлено для интеллектуального развития школьников младших классов, формируя у них самостоятельное мышление и развивая у них познавательность.

Основной задачей в начальной школе ставят арифметическую задачу, которая имеет физический и житейный смысл, решающую при помощи нескольких действий:

- последовательность действий, находящее решение;
- умение находить верный результат.

Эффективность такого обучения измеряется качеством и количеством приобретенных знаний, эффективность развития достигается способностями учащихся, что показывает на сколько они развиты в психической деятельности, что позволяет быстро и правильно ориентироваться в окружающей действительности.

Заметив, что, не проявляя никаких творческих способностей, учащиеся не умеют самостоятельно разбираться в новых явлениях.

Важнейшую роль в начальном курсе математики имеют средства, реализующие образовательные и воспитательные цели. Перечислим основные функции:

- Обучающей функцией называют направленные на формирование математических систем знаний у учеников, развивающие умения и навыки, предусмотренные для государственных образовательных стандартов. Вопросы с теорией, приобретающиеся в процессе решения данных задач выполняют связующую функцию обучения.
- Развивающей функцией задач называют, направленное логическое мышление учащихся, овладение приемами умственной деятельности и формируя умения анализировать и синтезировать, а также сравнивать, абстрагировать и умозаключать

высказанные гипотезы, проверяя их связь изученного материала, проявляя логическую грамотность;

- Воспитывающими функциями понимают, направление формулировки познавательного процесса в самостоятельности приобретения навыков в учебной деятельности.

Ученик приобретающий готовую информацию, понимает, воспринимает, а уже потом воспроизводит ее. Главная цель такой деятельности – формирование навыков и умений у школьников, развивать память и внимание.

Активная работа, связанная с продуктивной деятельностью мышления, находится в выражение таких навыков как сравнение и анализ классифицируя аналогию и обобщение. Мыслительные операции в педагогических литературах называют приемами умственных действий или решения.

Современный урок – это урок, на котором учитель использует возможность развития личности учеников, их активного умственного роста, осмысляющих усвоением знаний.

Современный урок это:

- должны работать все;
- все высказывают свое мнение и радуются победам других;
- каждый благодарен всем за присутствие и свое мнение;
- главное доверие к учителю, но все могут предлагать свои идеи;
- каждый имеет право высказать свое мнение.

Общение учителя с учащимися, строится на сотрудничестве и доверии друг к другу. Уроки, созданные на условиях для высокого эмоционального и умственного тонуса, мотивируют учащихся.

Условия эффективной дискуссии:

- доверительные взаимоотношения;
- четко определять тему данного материала;
- умение организовывать общение учащихся, вести дискуссию.

Плюсы дискуссии:

- активная познавательная деятельность для учащихся, четкая формулировка вопроса, выражающая свои мысли и умение защищать их, а также выслушивать чужую точку зрения;

- в процессе взаимодействия происходит взаимообогащение школьников, так как каждый получает возможность обратиться за разъяснением и получить более полную информацию;

- умение принимать лидерство и вести за собой.

- думать, как один общий мозг решая разногласия в коллективе и приходя к одной точке зрения.

Минусы дискуссии:

- трудно предугадать исход таких дискуссий, не редко такие дискуссии переходят в обычную ругань;

- не всех учеников легко вовлечь в такие дискуссии;

- дискуссия может быть только между несколькими людьми, которые не позволяют своим одноклассникам участвовать в ней;

Список использованной литературы

1. Давыдов В В Проблемы развивающего обучения – М.: Педагогика, 2012, С. 9 - 15
2. Лехова В П Дедуктивные рассуждения в математике для начальных классов. – Начальная школа, 2010, С. 28–31. Эльконин Д Б Избранные психологические труды – М.: Педагогика, 2003, 251 с.
3. Микулина Г. Г. Психологические основы усвоения смысла вычитания. Начальная школа, 2010, – №2 – 315 с.
5. Якиманская И.С. Развивающее обучение. – М.: Педагогика, 2010, 70 с.

© Л.Ч. Сарбулатова, Н.Г. Шмелева, 2016

УДК 519.17

А.А.Соколова, М.Ю. Махняева

Студентки 2 курса ЛПИ - филиала СФУ
г. Лесосибирск, Российская Федерация

ВЫЧИСЛЕНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОГО МНОГОЧЛЕНА

Пусть G – граф. Раскраской графа G называется окрашивание вершин графа G такое, что никакие две смежные вершины не имеют один цвет. Пусть $C_G(\lambda)$ обозначает количество способов раскраски графа G с использованием λ цветов, так что никакие две смежные вершины не имеют один цвет. Для фиксированного графа G функция $C_G(\lambda)$ является полиномиальной функцией от λ , называемой *хроматическим многочленом* графа G . Хроматическое число графа – это наименьшее число цветов, которое используется для раскраски графа. Это наименьшее положительное число n такое, что $C_G(n) \neq 0$.

Пусть G_e – граф G , в котором удалено ребро $e = \{a, b\}$, но сохранены вершины a и b . Пусть $G_{/e}$ – граф G_e с отождествленными (склеенными) вершинами a и b .

Теорема. Для произвольного планарного графа G с ребром e имеет место равенство $C_{G/e}(\lambda) = C_G(\lambda) + C_{G_e}(\lambda)$.

Для хроматического многочлена графа G выполняются свойства:

1. Для произвольного планарного графа G с n вершинами функция $C_G(\lambda)$ представляет собой многочлен n – ой степени.

2. Для произвольного непустого планарного связного графа G постоянный член в $C_G(\lambda)$ равен 0. Если граф G имеет две или более вершин, то сумма коэффициентов многочлена $C_G(\lambda)$ равна 0.

Задача.

Построить хроматический многочлен графа G (рис. 1).

Решение:

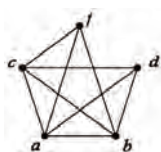


Рисунок 1.

Нетрудно видеть, что данный граф получен из графа K_5 (рис. 2), удалением ребра $\{f, d\}$, обозначим его G_e . Тогда граф, изображенный на рисунке 3, получен из графа G_e отождествлением (склеиванием) вершин f и d . Обозначим этот граф $G_{/e}$.

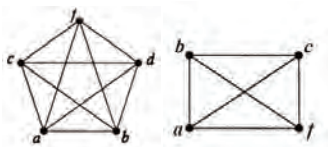


Рисунок 2. Рисунок 3.

Для графа K_5 можно записать хроматический многочлен

$$C_{K_5}(\lambda) = \lambda(\lambda-1)(\lambda-2)(\lambda-3)(\lambda-4).$$

Чтобы найти хроматический многочлен для графа $G_{/e}$ (рис. 3), построим два вспомогательных графа. Удалим в нем ребро $e' = \{b, c\}$. Полученный граф (рис. 4) обозначим $G'_{e'}$. Отождествляя вершины b и c , получим граф $G''_{e'}$ (рис. 5), который является полным графом K_3 . Его хроматический многочлен равен $\lambda(\lambda-1)(\lambda-2)$.

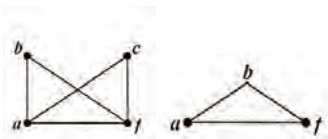


Рисунок 4. Рисунок 5.

Чтобы найти хроматический многочлен для графа $G'_{e'}$, (рис. 4), удалим ребро $e = \{a, f\}$ и отождествим вершины a и f . Получим соответственно графы, изображенные на рисунках 6 и 7.

Для графа $G''_{e'}$ (рис. 6) построим граф $G'''_{e'}$, удалив ребро $e = \{a, b\}$ (рис. 8). Склеив вершины a и b , получим граф K_3 .

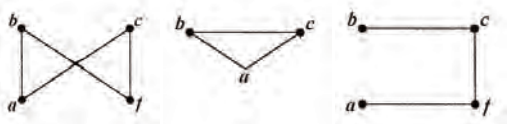


Рисунок 6. Рисунок 7. Рисунок 8.

Построим для этого графа хроматический многочлен. Если для раскраски графа используется λ цветов, то и для раскраски вершины a можно использовать λ цветов, а для раскраски любой другой вершины можно использовать $\lambda - 1$ цветов, поскольку каждая из оставшихся вершин может быть окрашена в любой цвет, отличный от цвета предыдущей вершины. Таким образом, хроматический многочлен графа, изображенного на рисунке 8 равен: $C_{G'''_{e'}}(\lambda) = \lambda(\lambda-1)^3$.

По теореме найдем хроматический многочлен графа G''_{e^*} . $C_{G''_{e^*}}(\lambda) = C_{G'_{e^*}}(\lambda) + C_{G''_{e^*}}(\lambda)$.
 Отсюда $C_{G'_{e^*}}(\lambda) = C_{G''_{e^*}}(\lambda) - C_{G''_{e^*}}(\lambda)$.

$$C_{G'_{e^*}}(\lambda) = \lambda(\lambda - 1)^3 - \lambda(\lambda - 1)(\lambda - 2) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 3\lambda + 3).$$

Аналогично находим хроматические многочлены графов G'_{e^*} и $G_{/e^*}$.

$$C_{G'_{e^*}}(\lambda) = C_{G''_{e^*}}(\lambda) - C_{G''_{e^*}}(\lambda) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 3\lambda + 3) - \lambda(\lambda - 1)(\lambda - 2) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 3\lambda + 3 - \lambda + 2) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 4\lambda + 5).$$

$$C_{G_{/e^*}}(\lambda) = C_{G'_{e^*}}(\lambda) - C_{G''_{e^*}}(\lambda) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 4\lambda + 5) - \lambda(\lambda - 1)(\lambda - 2) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 4\lambda + 5 - \lambda + 2) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 5\lambda + 7).$$

В конечном итоге найдем хроматический многочлен данного графа.

$$C_{G_e}(\lambda) = C_G(\lambda) + C_{G_{/e}}(\lambda) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda - 2)(\lambda - 3)(\lambda - 4) + \lambda(\lambda - 1)(\lambda^2 - 5\lambda + 7) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^3 - 4\lambda^2 - 3\lambda^2 + 12\lambda - 2\lambda^2 + 8\lambda + 6\lambda - 24 + \lambda^2 - 5\lambda + 7) = \lambda(\lambda - 1)(\lambda^3 - 8\lambda^2 + 21\lambda - 17).$$

Работа выполнена при поддержке Красноярского краевого фонда поддержки научной и научно - технической деятельности.

Список использованной литературы:

1. Андерсон Дж. А. Дискретная математика и комбинаторика. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. – 960 с.

© А.А. Соколова, М.Ю. Махняева, 2016

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

СТРУКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В КИНЕТИКЕ ОТВЕРЖДЕНИЯ ОЛИГОМЕРНЫХ СМОЛ ЭД - 20 и СФ - 342А

Отверждение олигомерных смол является одним из процессов, играющих важную роль в промышленной экологии [1, с. 87] и химической технологии производства полимерных материалов. По механизму отверждения происходит формирование полимерных материалов на основе термореактопластов, при формовании изделий из реактопластов, процессы склеивания, герметизации и формирования лаковых пленок. Нами разработаны математические модели, характеризующие отверждение олигомерных смол ЭД - 20 и СФ - 342А. Найдены соотношения для объемов глобулярной фазы отвержденной смолы как функция молекулярных параметров отверждающейся системы (молекулярного объема, функциональности), определены объемные доли отвержденной фазы. Моделирование процесса отверждения реализовывалось в рамках глобулярного подхода к формированию структуры сетчатого полимера [2, с. 165]. Общий алгоритм моделирования включал в себя следующие стадии: составление кинетической схемы отверждения; выбор фрагмента молекулярной структуры, отвечающего слою отверждения, нахождения объема формирующейся глобулярной фазы как функции числа ее слоев; нахождение изменения объема полимерной фазы из кинетических данных процесса отверждения, определение максимального количества слоев глобулярной системы в точке гелеобразования, определение объемной доли олигомерной смолы, отвержденной в сетчатый продукт.

Рассмотрим процесс отверждения смолы ЭД - 20 в присутствии отвердителя ПЭПА. Выражение для объема V_p полимерной фазы, формирующейся в ходе отверждения, имеет вид:

$$V_p = \omega N_h \left[V_h + \varphi_h \left(\sum_i^{n/2} 3^{i-1} V_{ol} + \sum_j^{n/2} 3^{j-1} V_h \right) \right], (1)$$

где ω – мольная доля активированных молекул отвердителя, N_h – общее число молекул отвердителя в системе; V_{ol} и V_h – объемы молекул олигомера и отвердителя соответственно; φ_h – функциональность молекул отвердителя; n – число слоев глобулы отвержденной системы в точке гелеобразования [3, с.373].

С другой стороны, величина объема V_p может быть задана в рамках кинетической модели соотношением:

$$V_p = V_0 (1 - e^{-k_p \tau}), (2)$$

где V_0 – объем смолы до отверждения; k_p – константа скорости отверждения; τ – время гелеобразования. Сопоставление уравнений (1) и (2) позволяет найти вид выражения для максимального числа слоев n глобулы в точке гелеобразования:

$$n = 2 \left(1 + \frac{\lg \chi}{\lg 3} \right), \quad (3)$$

где χ – параметр, учитывающий фактор структуры в процессе отверждения:

$$\chi = \frac{2}{(V_{ol} + V_h) \rho_h} \left[\frac{V_0 (1 - e^{-k_p \tau})}{\omega N_h} - V_h \right] \quad (4)$$

Величина w_r объемной доли смолы ЭД - 20, отвержденной в сетчатый продукт может быть найдена следующим образом:

$$w_r = 1 - e^{-k_p \tau} \quad (5)$$

Рассмотрим теперь процесс отверждения смолы СФ - 342А в присутствии отвердителя ПЭПА. Данная реакция протекает без участия отвердителя по механизму поликонденсации, с образованием воды в качестве побочного продукта. Выражение для объема V_p полимерной фазы, формирующейся в ходе отверждения, имеет вид:

$$V_p = 3 \cdot 2^{n-2} V_m \omega N_o, \quad (6)$$

где V_m – объем молекулы олигомерной смолы; ω – мольная доля активированных молекул олигомерной смолы; N_o – общее число молекул олигомерной смолы в системе; n – число олигомерных слоев в глобулярной структуре в точке гелеобразования.

Величина V_p , найденная в рамках кинетической модели, задается выражением (2). Тогда величина n определяется следующим образом:

$$n = 2 + \frac{\lg \chi}{\lg 2}, \quad (7)$$

где фактор структуры χ задается следующим образом:

$$\chi = \frac{V_0 (1 - e^{-k_p \tau})}{3 V_m \omega N_o} \quad (8)$$

Величина w_r объемной доли смолы СФ - 342А, отвержденной в сетчатый продукт задается соотношениям (5). Данные модели позволяют прогнозировать изменение технологических параметров отверждения до точки гелеобразования и актуальна для решения задач химической технологии и полимерного материаловедения.

Список использованной литературы

1. Атаманова О.В. Вестник Кыргызско - Российского Славянского университета. – Бишкек, 2014. – Т.14, № 7. – С.85 - 89.
2. Irzhak V.I., Mezhevikskii S.M. // Russian Chemical Reviews, 2009, Vol. 78, № 2. - P. 165 - 194
3. Kosarev A.V., Stoudentsov V.N., Budyak D.K. Fibre Chemistry. - Vol. 45, No 6, March, 2014. - P.372 - 375

© А.В. Косарев, 2016

СФОРМИРОВАННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА

Федеральный государственный образовательный стандарт третьего поколения уделяет особое внимание компетенциям, которыми должны овладеть обучающиеся. В связи с этим на первый план выходят такие приоритеты личности как социальная активность, ориентация в окружающем социуме, владение информационными технологиями, толерантность по отношению к окружающим и способность продолжать образование в течение всей жизни. Компетентностно - ориентированный образовательный процесс позволяет развивать у обучающихся способность совершать осознанный выбор из нескольких вариантов развития событий, разрешать проблемные ситуации как прикладного, так и абстрактного характера, принимать ответственные решения.

Качество подготовки специалистов может быть повышено, если одной из главных составляющих компетентности будущего специалиста считать профессиональную компетентность[1,3,с.17].

Профессиональные компетенции — это готовность и способность работника на основе сознательно усвоенных знаний, умений, приобретенного опыта, всех своих внутренних ресурсов самостоятельно анализировать и практически решать значимые профессиональные проблемы. Для конкретной специальности и направления подготовки определяется свой набор ведущих компетенций, который в совокупности отражает необходимый профиль компетентности специалиста. Условно это можно выразить следующей формулой: $ПК = K1, K2, K3, K4...K16$, где К — профессиональная компетенция специалиста. В этой связи и профессиональную подготовку специалиста необходимо рассматривать прежде всего как процесс целенаправленного формирования его профессиональных компетенций. Приобретаемые по отдельным учебным дисциплинам знания и умения структурируются и оформляются в виде значимых профессиональных компетенций, между которыми устанавливаются сложные многофункциональные связи [2,4,с.92].

Роль курса химии в формировании компетенций студентов медицинского колледжа можно определить как:

- химия представляет собой связующее звено между школой и колледжом, а затем и вузом. Например, химия в школе переходит в биохимию, изучаемой в колледже;
- химия служит фундаментом для изучения теоретических и клинических дисциплин;
- химия является компонентом специальных медицинских предметов [2].

Для оценивания сформированности профессиональных компетенций у студентов применялись методы, такие как деловая игра, тестирование. Для оценки уровня развития профессиональных компетенций в процессе изучения курса «Химия», были разработаны

тесты, которые позволяли определить возможность студентами применять полученные знания. Тест включал 30 вопросов по курсу «Химия», которые были поделены на 3 блока: 1 блок, включающий с 1 по 10 вопрос, был посвящен неорганической химии; 2 блок, включающий с 11 по 20 вопрос, был посвящен органической химии; 3 блок, включающий с 21 по 30 вопрос, был посвящен общей химии. Каждое задание оценивалось в 1 балл. Соответственно, уровень знаний оценивался баллами, 30 баллов – это высокий уровень, 20 баллов – средний уровень и 10 и меньше баллов – низкий уровень.

В тестировании участвовало 3 группы студентов. Первая группа – это группа студентов, на занятиях которой применялись интерактивные методы, деловые игры. Вторая группа – это группа студентов, на занятиях которой не применялись интерактивные технологии, а применялись только лекции и практические занятия. Третья группа – это группа, прошедшая курс основного общего образования. Все данные тестирования показаны на рисунке 1.

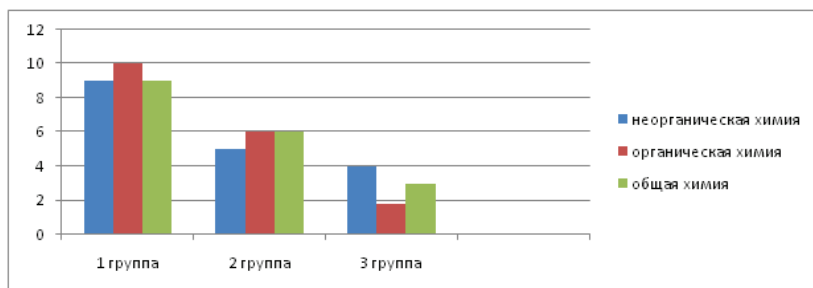


Рис.1. Уровень развития профессиональных компетенций у студентов.

По рисунку 1 видно, что у первой группы студентов уровень развития профессиональных компетенций приближен к высокому. Полагаем, что это связано с применением разнообразных методов. У второй группы студентов уровень развития компетенций приближается к среднему, а у группы студентов после основного образования уровень сформированности компетенций приближается к низкому. Это связано с тем, что школьное образование сопровождается низким уровнем обеспеченности химической лаборатории.

В целом, курс химии для студентов медицинского колледжа необходим и является важным звеном в обучении. В связи с тем, что на данный момент необходимо медицинским работникам преуспевать в области биохимии, соответственно профессиональные компетенции студентов жизненно необходимы.

Список литературы:

1. Деревцова С.Н. Формирование обобщённых умений студентов при изучении предметов естественнонаучного цикла в медицинском вузе. Вестник Смоленской медицинской академии, 2009. - №2, С.17 - 18.
2. Литвинова Т.Н., Выходова Н.К., Кириллова Е.Г. Курс химии в стандартах третьего поколения. Международный журнал экспериментального образования, №4, 2012.

3. Миннуллин И. П. Диагностика профессиональных компетенций студентов и специалистов медицинской оптики методом компьютерного тестирования, 2011. Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/text/33720883>

4. Середенко, П. В. Формирование готовности будущих педагогов к обучению учащихся исследовательским умениям и навыкам. — М., 2007. С.92.

© Д.Э.Самтанова, 2016

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.Р. Таирова, д.б.н., профессор
ФГБОУ ВПО "Южно - уральский государственный
аграрный университет", г. Троицк, Р.Ф.

А.С. Верхотурцева,
ФГБОУ ВПО "Южно - уральский государственный
аграрный университет", г. Троицк, Р.Ф.

Т.Г. Князева,
начальник химико - аналитического отдела
ООО "УралСтройлаб", г. Челябинск, Р.Ф.

И.В. Синявский, д.б.н.,
профессор института агроэкологии
филиала ФГБОУ ВО "Южно - Уральского
аграрного университета", г. Челябинск, Р.Ф.

СОДЕРЖАНИЕ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ В ДОННЫХ ОТЛОЖЕНИЯХ ПРУДА КОММУНАР, РАСПОЛОЖЕННОГО НА РЕКЕ МИАСС ЧЕЛЯБИСКОЙ ОБЛАСТИ

Изучение состава донных отложений несомненно представляет собой научный и практический интерес. Донные отложения являются депонирующей средой, и в отличие от воды, являются более информативной системой. Для оценки антропогенной нагрузки на водоем необходимо знать особенности местного геохимического фона и локальные уровни загрязнения. Для Уральского региона такого рода исследования проведены не в полной мере, и в литературных источниках имеются фрагментарные данные. Металлы в донных отложениях представляют особый интерес. В отличие от загрязнителей органической природы стабильны и меняют лишь свои формы нахождения. Металлы в природной среде находятся в непрерывном процессе миграции, которая осуществляется в различных формах: растворенной, коллоидной, механической. Они способны включаться и мигрировать по пищевым цепям, в итоге попадая в пищу человека, способны накапливаться в тканях, причиняя вред здоровью человека. Формирование химического состава донных отложений любого водоема или водотока определяется преимущественно влиянием следующих новых факторов: составом пород и природно - климатическими условиями водосборного бассейна, морфологией и гидродинамическим режимом осадконакопления [1]. Кроме того, на химический состав современных донных осадков существенное влияние оказывает антропогенный фактор. В настоящее время именно с антропогенной нагрузкой на водные экосистемы связана проблема качества воды. Разделение техногенных потоков вещества от естественных процессов протекающих в водоемах является несомненно важной задачей, позволяющее принимать меры по снижению негативного воздействия на водную экосистему. В настоящее время методологическая база такого рода исследований недостаточно разработана и требует дальнейшего развития [2,3].

Целью настоящей работы является оценка содержания 9 металлов в донных отложениях пруда Коммунар, расположенного на реке Миасс в пределах города Челябинска, а также

попытка выделить и интерпретировать факторы, оказывающие влияние на содержание тяжелых металлов в донных отложениях.

Материалы и методы

Объектом исследования явился искусственный пруд Коммунар, образованный вследствие постройки плотины в середине 19 века. Пруд расположен в северо - западной части Челябинска на расстоянии 357 км от устья реки Миасс. В настоящее время акватория пруда заболочена. Экосистема пруда подвержена значительному антропогенному воздействию. Поступление загрязняющих веществ в пруд осуществляется с водами реки Миасс, которая выше по течению принимает сточные воды от промышленных предприятий города Миасс и предприятий ЗАО "Карабашмедь" через приток Сак - Элгу. Значительная доля загрязнителей поступает в реку в результате стихийного стока с сельскохозяйственных полей. Кроме того, на реке расположены санкционированные и несанкционированные зоны пляжного отдыха, регулярно в воду реки поступают ливневые стоки, привнося поллютанты с близлежащих территорий. В непосредственной близости от пруда расположены жилые застройки. Вода поступающая в пруд, характеризуется значением УКИЗВ 2,94 и соответствует 3 классу качества воды, разряду А (вода «загрязненная») [4]. Исследуемый объект располагается в городе с развитой черной и цветной металлургией. Загрязнение металлами почв и донных отложений осуществляется в том числе и аэрогенным путем. Помимо высокой антропогенной нагрузки следует отметить еще одну особенность объекта изучения. Исследуемый объект находится в Уральском регионе, для которого характерно обогащение почв микроэлементами по сравнению с равнинными территориями [1,5]. Пруд Коммунар значительно заболочен, что создает условия для образования ландшафтно - геохимического барьера, за счет процессов окисления и резкого уменьшения механической миграции. Таким образом, происходит наложение природной геохимической аномалии на техногенную.

Для мониторинга загрязнения донных отложений производился отбор проб по всей площади пруда Коммунар. Всего было отобрано 50 проб донных отложений. Отбор проб осуществлялся в соответствии с ГОСТ 51592 - 2000, аналитические работы проводились по общепринятым методикам в аккредитованном ИЛЦ на базе ООО "УралСтройЛаб". В пробах донных отложений определялись валовые и водорастворимые формы цинка, хрома, магния, свинца, ртути, меди, кадмия, мышьяка, никеля методом ААС - ЭА. Статистические исследования данных проводились с помощью программного пакета "STATISTICA 10". Математико - статистическая обработка результатов заключалась в расчете описательных статистик, расчете коэффициентов обогащения донных отложений. С помощью метода главных компонент [6] были выделены основные факторы, оказывающие влияние на концентрации металлов в донных отложениях. Расположение элементов в факторном пространстве определялось с помощью ортогонального вращения, максимизирующего дисперсию "варимакс".

Результаты и их обсуждение

Средние значения валового содержания тяжелых металлов в донных отложениях пруда составили: кадмий - 0,24 мг / кг, марганец - 769,29 мг / кг, медь - 19,46 мг / кг, мышьяк - 5,53 мг / кг, никель - 8,99 мг / кг, ртуть - 0,14 мг / кг, свинец - 12,41 мг / кг, хром - 0,02 мг / кг, цинк - 202,05 мг / кг (табл. №1). Металлы в донных отложениях составляют следующий ряд убывания по средней концентрации: $Mn > Zn > Cu > Pb > Ni > As > Cd > Hg > Cr$

Таблица 1 - Среднее содержание металлов в донных отложениях пруда Коммунар, в литосфере и донных отложениях Урала

Металл	кларки литосферы (мг / кг) А.П. Виноградов, 1967 г.	Среднее содержание элемента в ДО Урала [1] (мг / кг)	Фактическое среднее содержание металла в ДО (мг / кг)	KO2**	KO1*
Кадмий	0,13	0,05	0,24	4,80	1,85
Марганец	1000,00	522	769,29	1,47	0,77
Медь	47,00	16,1	19,46	1,21	0,41
Мышьяк	1,70	-	5,53	-	3,25
Никель	58,00	5,8	8,99	1,55	0,16
Ртуть	0,08	-	0,14	-	1,69
Свинец	16,00	23,3	12,41	0,53	0,78
Хром 6+	83,00	28,5	0,02	0,00	0,0002
Цинк	85,00	48	202,05	4,21	2,38

* - коэффициент обогащения, рассчитанный по кларкам литосферы (А.П. Виноградов, 1967) [6],

** - коэффициент обогащения, рассчитанный по среднему содержанию элемента в донных отложениях Урала (Д.В. Московченко) [1].

Коэффициенты обогащения KO1 рассчитывались как отношение содержания металла в донных отложениях к условному мировому кларку почв в мг / кг [8,9]. Данные коэффициенты показывают во сколько раз содержание элементов в донных отложениях изучаемого объекта выше литосферного. KO2 рассчитывался как отношение среднего фактического содержания металла к средним значениям концентраций, характерным для Урала. Данные коэффициенты характеризуют местные геохимические особенности донных отложений.

Из геохимического спектра донных отложений исследуемого участка, представленного на рисунке №1 видно, что содержание кадмия, мышьяка, ртути и цинка превышает литосферные кларки. В то время как содержание марганца, меди, никеля, свинца и хрома ниже литосферных кларков.

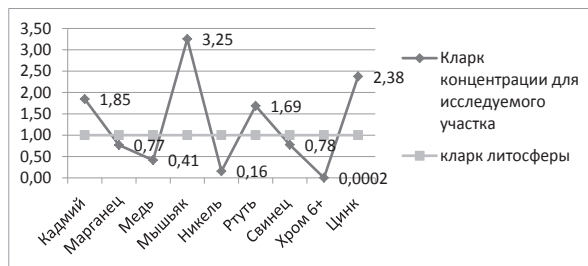


Рисунок 1. Геохимический спектр донных отложений пруда Коммунар реки Миасс Челябинской области, рассчитанный по литосферным кларкам

Геохимический спектр донных отложений, представленный на рисунке 2, характеризует отклонения от геохимического фона Уральского региона. Содержание марганца, кадмия, меди, никеля и цинка выше их среднего для Урала содержания в донных отложениях. В то время как содержание свинца и хрома ниже геохимического фона. Для ртути и мышьяка отсутствуют данные о среднем содержании в донных отложениях водоемов Урала.

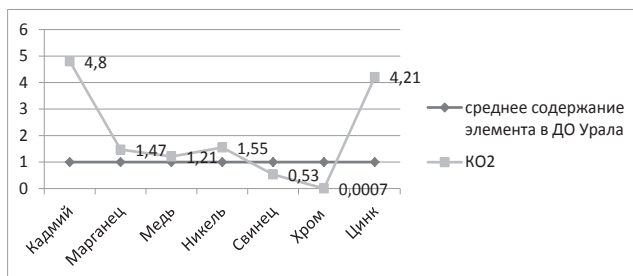


Рисунок 2. Геохимический спектр донных отложений пруда Коммунар реки Миасс Челябинской области, рассчитанный по среднему содержанию элементов в ДО Урала

Полученные данные были обработаны с помощью метода главных компонент. Выделены 3 фактора, объясняющие в сумме 69 % общей дисперсии. Первый фактор объясняет 29 % общей дисперсии, второй фактор - 25 % и третий - 15 %. После вращения "варимакс" выявлено, что первый фактор определяет 83,8 % дисперсии кадмия и 89,5 % дисперсии цинка, в донных отложениях. Для металлов первого фактора характерно превышение геохимического фона. Нагрузка на второй фактор составляет 81,7 % дисперсии мышьяка и 71,2 % дисперсии свинца. Во второй фактор также вошел марганец с высокой отрицательной нагрузкой - 80,4 %. В таблице №2 выделены факторные нагрузки, имеющие значение более 70 %.

Таблица №2 - Нагрузка на факторы, выделенные методом главных компонент

Металл	Фактор 1	Фактор 2	Фактор 3
Cd	0,838	- 0,002	0,027
Mn	- 0,255	- 0,804	0,382
Cu	- 0,603	- 0,129	- 0,142
As	- 0,371	0,817	0,019
Ni	0,156	- 0,033	0,937
Hg	0,686	0,300	0,264
Pb	0,244	0,711	0,392
Cr	0,043	0,567	0,209
Zn	0,895	- 0,064	0,126

Третий фактор привязан к содержанию никеля и объясняет 93,7 % его дисперсии в донных отложениях исследуемого объекта. Расположение металлов в факторном пространстве представлено на рисунках № 3, 4, 5.

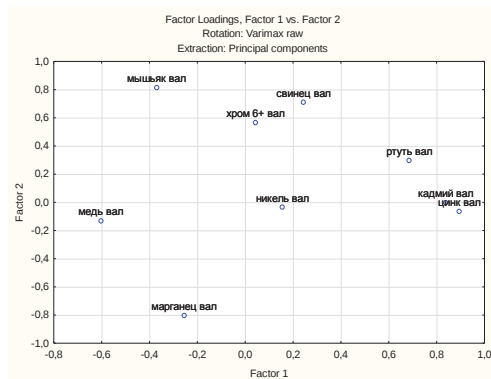


Рисунок №3. Расположение металлов в пространстве 1 и 2 факторов

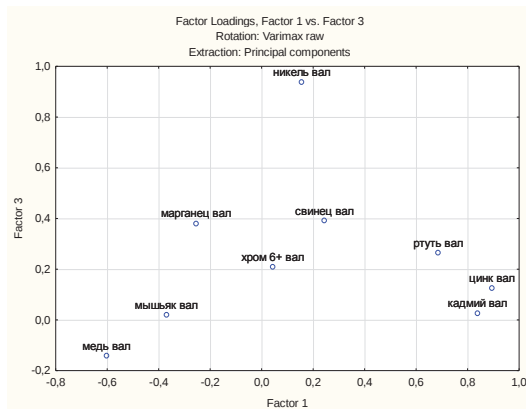


Рисунок №4. Расположение металлов в пространстве 1 и 3 факторов

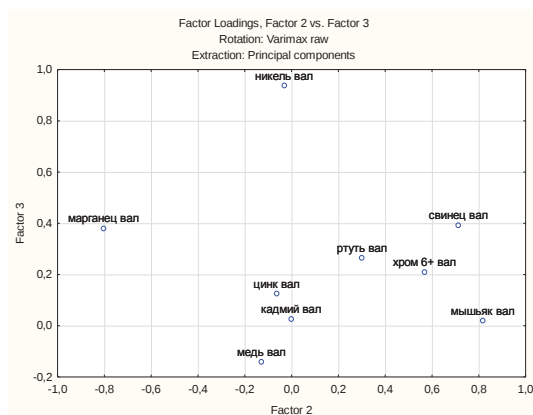


Рисунок №5. Расположение металлов в пространстве 2 и 3 факторов

Группа металлов, вошедших в первый фактор (Cd, Zn) относится к халькофильной парагенетической ассоциации элементов, которые образуют в природных условиях сульфидные минералы, а также они все входят в подгруппу цинка и имеют сходные химические свойства, вследствие сходства строения внешних электронных уровней. Кроме того, концентрации данных элементов имеют самые значительные превышения геохимического фона (рис. №2). Д.В. Московченко отмечает, что для Уральского региона характерна аккумуляция органометаллическими горизонтами почв халькофильных элементов, в особенности цинка и кадмия [1]. Цинк и кадмий образуют с органическими веществами донных отложений слабоустойчивые соединения [10]. Таким образом, можно предположить что присутствие Cd и Zn связано с геохимической спецификой региона. В то же время как данные элементы являются приоритетными загрязнителями антропогенной природы [5,10], характерными для металлургической промышленности, развитой в исследуемом городе (и регионе). Мы полагаем, что в данном случае объединение металлов в фактор происходит по принципу сходства химических свойств.

Во второй фактор вошли халькофильные элементы (Pb, As), принадлежащие IV (Pb) и V (As) группам. Также во второй фактор вошел марганец с высокой отрицательной нагрузкой. В работах Д.Ю. Нохрина и соавторов указана роль марганца, как индикатора органической части донных отложений [3]. При процессах гниения органики и заболачивания водоема марганец начинает переходить в растворимую форму, в результате понижения pH и активного потребления кислорода, при этом концентрации марганца в воде в десятки раз начинают превышать ПДК [11]. Свинец и мышьяк напротив образуют наиболее устойчивые комплексы с гумусом [10]. Возможно, второй фактор связан с процессами заболачивания, активно протекающими на изучаемом объекте и процессами вторичного загрязнения воды металлами.

Никель, вошедший в третий фактор, наследуется грунтами и почвами от кор выветривания палеозойских гипербазитовых массивов. По геохимической классификации элементов никель относится к сидерофильной группе. В работах Д.Ю. Нохрина и соавторов показана роль никеля как одного из маркеров почвенной составляющей донных отложений [3].

Исследуемые элементы: свинец, кадмий, цинк, никель, мышьяк, марганец и медь являются приоритетными загрязнителями Челябинской области [4]. Превышение геохимического фона данных элементов во многом связано с антропогенным фактором. поступающими в окружающую среду, в результате деятельности промышленных предприятий [12,13,14,15].

М.А. Глазовская отмечает, что для техногенных аномалий, формируемых предприятиями черной металлургии характерно преобладание в первую очередь марганца, затем свинца и никеля, и ряда элементов: меди, кадмия, кобальта. В зоне действия предприятий цветной металлургии характерно преобладание группы: свинец, цинк, медь [16]. Общеизвестным является тот факт, что основным источником загрязнения почв свинцом является автотранспорт. Поступление тяжелых металлов в окружающую среду происходит также в результате деятельности химических и приборостроительных производств, ТЭЦ, при сжигании угля, мазута, дизельного топлива и отходов [12,13,14,15].

Заключение

Таким образом, содержание в донных отложениях пруда Коммунар кадмия, марганца, меди, никеля, цинка и мышьяка превышает геохимический фон, в то время как содержание свинца, хрома и ртути находится в его пределах.

Превышение геохимического фона происходит в результате сочетания природных геохимических аномалий и техногенных, сформированных под действием предприятий металлургического комплекса и автотранспорта.

При статистической обработке результатов выделены три главных фактора, определяющие закономерности поведения металлов в донных отложениях. Первый фактор обуславливает корреляцию в поведении элементов из - за химической аналогии строения атомов элементов. Второй фактор связан с процессами заболачивания и гниения органики. Третий фактор - почвенная составляющая донных отложений.

Список использованной литературы

1. Москвиченко Д.В. Ландшафтно - геохимические особенности Приполярного и Северного Урала // Вестник экологии, лесоведения и ландшафтоведения, 2009. №10. - С. 197 - 209.
2. Геология СССР. Т. XII: Пермская, Свердловская, Челябинская и Курганская области. – Ч. 1 и 2. – М.: Недра, 1969. - 564 с.
3. Нохрин Д.Ю. Содержание и парагенетические ассоциации металлов в донных отложениях водохранилищ Челябинской области / Д.Ю. Нохрин, Ю.Г. Грибовский, Н.А. Давыдова, Г.И.Хасанова // Сб. докл. и сообщ. обл. научно - практ. конф. «Охрана водных объектов Челябинской области. Современные технологии водопользования». Челябинск: Минист - во по радиац. и экол. безопасности Челяб. обл., 2008. С. 147 - 152.
4. Подходы к идентификации происхождения тяжелых металлов в донных отложениях и проблемы нормирования на примере двух уральских водохранилищ ГРЭС / Д.Ю. Нохрин, Ю.Г. Грибовский, Н.А. Давыдова // Водные ресурсы. - 2008. - Т. 35, № 5. - С. 566 - 573.
5. Комплексный доклад о состоянии окружающей среды Челябинской области в 2013 году / М - во по радиац. и экол. безопасности Челяб. обл. - Челябинск. - 2014. - 238 с.
6. Буреева Н.Н. Многомерный статистический анализ с использованием ППП «STATISTICA». Учебно - методический материал по программе повышения квалификации «Применение программных средств в научных исследованиях и преподавании математики и механики». Нижний Новгород, 2007, 112 с.
7. Виноградов, А.П. Геохимия редких и рассеянных элементов в почвах / А.П. Виноградов. – М.: Изд - во АН СССР, 1957. - 237 с.
8. Галатова, Е.А. Соединение тяжелых металлов в донных отложениях / Е.А. Галатова // Аграрный вестник Урала. - №8. - 2008. - С.82 - 83
9. Фокин Д.П., Фрумин Г.Т. Тяжелые металлы в донных отложениях восточной части Финского залива (по данным федерального мониторинга 2001 - 2009 гг.) // Общество. Среда. Развитие. №1, 2011. - С.210 - 214.
10. Тяжелые металлы в почвах города Чусового: оценка и диагностика загрязнения: монография. / А.А. Васильев, А.Н. Чашин, М - во с. - х. РФ, ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА. – Пермь: ФГБОУ ВПО Пермская ГСХА, 2011. – 197с.
11. Гетманец, И.А. Гидрохимическая оценка уровня загрязнения воды реки миасс на территории Челябинской области / И.А. Гетманец, Б.А. Артеменко // Фундаментальные исследования. - 2013. - №10 - 6. - С. 1248 - 1253
12. Корнилов, А.В. Влияние предприятий цветной металлургии на загрязнение атмосферного воздуха и почв тяжелыми металлами / А.В. Корнилов, Н.Н. Бадовская, А.Е.

13. Волошин, Ю.С. Кукин // Материалы II всесоюзной конференции «Тяжелые металлы в окружающей среде и охрана природы». – М., 1988. – Ч.1. – С. 100 – 103
14. Даукаев, Р.А. Эколого - гигиеническая оценка влияния предприятий черной металлургии на окружающую среду территории Башкирского Зауралья / Р.А. Даукаев, Р.А. Сулейманов // Экология человека. - 2008. - №7. - С. 9 - 13
15. Кошкина, В.С. Экология и здоровье населения крупного промышленно центра черной металлургии: монография / В.С. Кошкина. - Магнитогорск: МаГУ, 2004. – 205 с.
16. Глазовская, М.А. Методологические основы оценки эколого - геохимической устойчивости почв к техногенным воздействиям / М.А. Глазовская. - М.: Изд - во. Моск. ун - та, 1997. - 102 с.

© А.Р. Таирова, А.С. Верхотурцева, Т.Г. Князева

УДК 58.009

А.А. Есин

Студент 3 курса

А.Р. Митрофанова

Студентка 3 курса

Естественно - географического факультета

УлГПУ имени И. Н. Ульянова

Г. Ульяновск,

Российская Федерация

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОХОВИДНЫХ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В представленной статье хотелось бы рассказать о редких видах растений, занесенных в Красную книгу Ульяновской области, а именно о семействе моховидных.

Мхи относятся к высшим растениям. Это наиболее древняя и просто устроенная группа. При этом моховидные очень разнообразны и многочисленны и уступают по количеству видов только цветковым растениям. В настоящее время в мире насчитывается всего около 25 000 видов моховидных.

Подавляющее число мхов являются многолетними растениями, их высота от нескольких миллиметров до 20 см. Мхи растут только в хорошо увлажняемых местностях. В природе моховидные первыми заселяют необжитый субстрат и являются господствующими в биоценозах, где покрывают почву сплошным ковром (тундра). Важную роль выполняют мхи в регуляции водного баланса ландшафтов в связи со способностью впитывать и удерживать огромное количество воды. В хозяйстве человека мхи, вызывая заболачивание почв, ухудшают качество сельскохозяйственных земель. Разрастаясь, могут предотвращать эрозию почв.

Нами была проведена сравнительная характеристика редких видов моховидных Красной книги Ульяновской области за несколько лет: 2005, 2008, 2015.



Рисунок 1. Сфагнум скрученный

редкие, сокращающиеся неопределенные, восстановленные.

Впервые Красная книга Ульяновской области вышла в свет в 2005 году. Она включала в себя 7 разделов, среди которых был раздел редких видов моховидных, включающий в себя 20 видов различных категорий редкости.

Из класса Печеночники в Красную книгу было внесено 2 вида из двух семейств. Из класса Листостебельные мхи – 18 видов из 11 семейств. Самое многочисленное – Семейство Сфагновые, включающее 4 вида.

В 2008 году Красная книга Ульяновской области была переиздана. Раздел, включающий редкие виды моховидных не претерпел изменений.

Новейшее издание Красной книги Ульяновской области – это коллективный труд многих ученых - биологов нашей области и сопредельных территорий Поволжского федерального округа. По сравнению с предыдущим изданием Красной книги в разделе моховидных стало на один вид меньше.

Таким образом, на данный момент Красная книга Ульяновской области включает следующие виды моховидных:

Класс Печеночники - Hepaticopsida

Семейство Юнгерманиевые - Jungermanniaceae

1. Барбилофозия бородавчатая - *Barbilophozia barbata* (Schmid. ex Schreb.) Loeske

Семейство Птилидиевые - Ptilidiaceae

2. Птилидиум реснитчатый - *Ptilidium ciliare* (L.) Hampe

Класс Листостебельные мхи - Bryopsida (Musci)

Семейство Брахитециевые - Brachytheciaceae

3. Брахитециум галечный - *Brachythecium glareosum* (Spruce) Schimp.
4. Брахитециум перистый - *Brachythecium plumosum* (Hedw.) Schimp.

"Красная книга" является органом Международного союза охраны природы и природных ресурсов. Издаётся в разных странах, в том числе и в России, как "Красная книга" отдельных мировых регионов.

"Красная книга" содержит краткие сведения о распространении, численности, биологии и мерах охраны редких видов животных и растений и всего мира.

Виды, включенные в "Красную книгу" делятся на исчезающие,

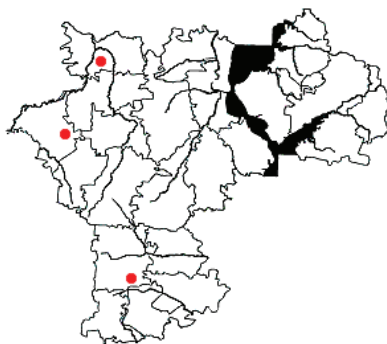


Рисунок 2. Ареал распространения Сфагнума плосколистного

Семейство Буксбаумиевые - Buxbaumiaceae

- Буксбаумия безлистная - *Buxbaumia aphylla* Hedw.

Семейство Дикрановые - Dicranaceae

- Цинодонциум зобатый - *Cynodontium strumiferum* (Hedw.) Lindb.
- Дикранум скученный - *Dicranum congestum* Brid.
- Паралевкобриум длиннолистный - *Paraleucobryum longifolium* (Hedw.) Loeske

Семейство Гриммиевые - Grimmiaceae

- Гриммия волосистолистная - *Grimmia trichophylla* Grev.

Семейство Гипновые - Hypnaceae

- Гипнум Воше - *Hypnum vaucheri* Lesq.

Семейство Мниевые - Mniaceae

- Ризомниум ложноточечный - *Rhizomnium pseudopunctatum* (Bruch et Schimp.)

Семейство Ортотриховые - Orthotrichaceae

- Ортотрихум бледноватый - *Orthotrichum pallens* Bruch ex Brid.

Семейство Плагиотециевые – Plagiotheciaceae

- Плагиотециум скрытный - *Plagiothecium latebricola* Bruch et al.

Семейство Поттиевые - Pottiaceae

- Тортула туполистная - *Tortula obtusifolia* (Schwaegr.) Mathieu

Семейство Селигериевые - Seligeriaceae

- Селигерия крохотная - *Seligeria pusilla* (Hedw.) Bruch et Schimp. in B.S.G.

Семейство Сфагновые - Sphagnaceae

- Сфагнум скрученный - *Sphagnum contortum* Schultz
- Сфагнум бурый – *Sphagnum fuscum* (Schimp.) Klinggr.
- Сфагнум папиллозный – *Sphagnum papillosum* Lindb.
- Сфагнум плосколистный - *Sphagnum platyphyllum* (Lindb. ex Braithw.)

Таблица 1. Сравнительная характеристика моховидных

Год	Общее число видов	Новые виды	Исчезнувшие виды
2005	20	0	0
2008	20	0	0
2015	19	0	1

За последние годы были найдены редкие растения, которые требуют занесения в Красную книгу Ульяновской области.

Семейство Сфагновые - Sphagnaceae

- Сфагнум бурый - *Schagnum fuscum*(Schimp.)Klinggr.
- Сфагнум папиллозный - *Schagnum papillosum* Lindb.

Данные виды до сих пор не внесены в Красную книгу.

Результаты исследования показывают, что число видов за 2005 и 2008 года не изменялось. Но в 2015 году исчез один вид из семейства Тиммиевые - Тиммия мекленбургская. В настоящее время этот вид не обнаружен, так же как и новые виды.

Список использованной литературы:

1. Красная книга Ульяновской области : В 2 т. / Под науч. ред. Н. С. Ракова; Правительство Ульяновской области. - Ульяновск: УлГУ, 2005. - Т. 2. - 220 с.
2. Красная книга Ульяновской области / Под науч. ред. Е.А. Артемьевой, О.В. Бородина, М.А. Королькова, Н.С. Ракова; Правительство Ульяновской области. - Ульяновск: Издательство «Артишок», 2008. – 508 с.
3. Еленевский А. Г. Ботаника. Систематика высших, или наземных, растений: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Г. Еленевский, М. П. Соловьева, В. Н. Тихомиров. — 4 - е изд., исп. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — С. 40

© А.Р. Митрофанова, А.А. Есин, 2016

УДК 556

А.А. Исламова

К.б.н., доцент

кафедры биологии и экологии,

Бирский филиал БашГУ,

Г.Бирск, Российская Федерация

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВОДЫ РЕКИ ЮРЮЗАНЬ НА ТЕРРИТОРИИ ДУВАНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Проблема загрязнения поверхностных вод на территории нашей страны год от года становится лишь острее. Республика Башкортостан в этом вопросе не является исключением. Основной водной артерией нашей республики является река Белая, а самым крупным ее притоком - река Уфа. Река Юрюзань, в свою очередь, относится к основным притокам реки Уфы. Исток реки Юрюзань находится на восточном склоне горы Угловой Машак, одного из самых высоких южно - уральских хребтов, что находится в Белорецком районе Башкирии. Устье реки находится в 4 км от села Абдуллино в Караидельском районе Башкирии, где река впадает в Павловское водохранилище, расположенное на реке Уфа.

Протяженность р. Юрюзань на территории Дуванского района составляет около 68 км. Она является одной из наиболее популярных рек для любителей активного отдыха, включающего сплавы и рыбалку, в республике и за ее пределами. Река Юрюзань прекрасно подходит для рыбалки на всем своём протяжении. Здесь водится разнообразная рыба, присущая горным и равнинным рекам Южного Урала. Из видов рыб в реке обитают: голавль, чебак, окунь, елец, щука, хариус, пескарь, жерех, судак, лещ, подуст, налим, плотва и др.

Однако, вследствие того, что на территорию Дуванского района Юрюзань попадает после протекания по значительной территории Челябинской области, являющейся очень хорошо развитым промышленным регионом, на качество воды оказывают влияние транзит загрязняющих веществ из промышленных городов Челябинской области, объекты, расположенные в водоохранных зонах реки и ее притоков, сточные воды Салаватского ПУЖКХ и Малоязовского маслозавода.

Интересующий нас Дуванский район является сельскохозяйственным, и в основном здесь занимаются скотоводством мясо - молочного направления, свиноводством, зерновыми культурами, картофелеводством.

Целью нашего исследования явилась оценка вклада антропогенной деятельности в степень загрязнения воды реки Юрюзань на территории Дуванского района.

Для проведения эксперимента пробы воды были отобраны из реки Юрюзань на двух участках. Первая проба отбиралась возле деревни Яхино, где проходит граница Дуванского района с Салаватским, вторая – у деревни Сафроновка, что находится на границе Дуванского района с Караидельским. Отбор проб воды проводился в соответствии с требованиями ГОСТ Р 51592 - 2000 «Вода. Общие требования к отбору проб» [1]. Исследования проводились в лаборатории Месягутовского территориального комитета Минэкологии РБ.

Результаты исследования представлены в таблице 1.

Анализ результатов химического состава воды реки Юрюзань показал, что по таким параметрам, как водородный показатель, нефтепродукты, фенолы, хлорид - и сульфат - ионы, а также по нитрит - и нитрат - ионам значения находятся в пределах допустимых концентраций, утвержденных в приказе Федерального агентства по рыболовству от 18 января 2010 г. № 20 [2].

Химическое потребление кислорода возле д.Яхино выше ПДК на 33 % , к д.Сафроновка данный показатель снижается, но продолжает превышать нормы на 17 % . Одним из объяснений данного факта может предположительно служить тот момент, что на берегу реки в Дуванском районе крупных животноводческих комплексов нет, что положительно влияет на процессы самовосстановления водной экосистемы.

Таблица 1

Химический анализ проб воды р. Юрюзань на выходе из Дуванского района.

№	Показатели качества воды	Значение $X, \text{мг} / \text{дм}^3$		ПДК рыб.хоз.
		д.Яхино	д.Сафроновка	
1	Водородный показатель (рН)	7,2	7,8	9
2	ХПК, $\text{мг O}_2 / \text{дм}^3$	20,0	17,0	15
3	БПК ₅ , $\text{мг O}_2 / \text{дм}^3$	1,4	3,6	2
4	Нефтепродукты	0,028	0,02	0,05
5	Взвешенные вещества	17,2	115	10
6	Фенолы	0,001	0,001	0,001
7	Хлорид - ион	10	10	300
8	Сульфат - ион	14,1	14,5	100
9	Аммоний - ион	0,55	0,12	0,5
10	Нитрит - ион	0,021	0,021	0,08
11	Нитрат - ион	5,1	4,9	40
12	Железо	0,33	0,52	0,1

Однако, биохимическое потребление кислорода (БПК₅) возле д. Сафроновка, что располагается ниже по течению, увеличивается и превышает ПДК уже на 80 %. Возможно основная причина такого факта в том, что река меняет характер течения от полугорного к равнинному. Увеличивается количество участков с заболоченными участками, соответственно больше попадает в воду останков погибших растительных и животных организмов. Содержание взвешенных веществ возле д. Сафроновка более чем в одиннадцать раз превышает предельно допустимые концентрации. Содержание железа также выше ПДК, причем у д. Яхино, что выше по течению, превышение составляет 3 ПДК, а к д. Сафроновка эта цифра становится выше и достигает 5 ПДК.

Полученные результаты, касающиеся показателей окисляемости, содержания взвешенных частиц, железа частично также можно объяснить тем, что пробы были отобраны весной, следовательно, дождевые и снеговые воды могли значительно повлиять на гидрохимический состав водоема.

Таким образом, можно сделать вывод, что качество воды реки Юрюзань при протекании по территории Дуванского района по основным показателям меняется незначительно и позволяет использовать ее в рекреационных и рыбохозяйственных целях в межпаводковый период.

Список использованной литературы:

1. ГОСТ Р 51592 - 2000 «Вода. Общие требования к отбору проб».
2. Приказ Федерального агентства по рыболовству от 18 января 2010 г. № 20 «Об утверждении нормативов качества воды водных объектов рыбохозяйственного значения, в том числе нормативов предельно допустимых концентраций вредных веществ в водах водных объектов рыбохозяйственного значения».

© А.А. Исламова, 2016

УДК 581.19

А.М. Кузьмина

аспирант ИжГСХА

г. Ижевск, Российская Федерация

И.Л. Бухарина

д.б.н., профессор

Институт гражданской защиты, УдГУ,

г. Ижевск, Российская Федерация

П.А. Кузьмин

к.с. - х.н., доцент

Елабужский институт, КФУ

г. Елабуга, Российская Федерация

АКТИВНОСТЬ ПОЛИФЕНОЛОКСИДАЗЫ В ЛИСТЬЯХ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ В УСЛОВИЯХ ТЕХНОГЕННОЙ СРЕДЫ

Роль растений в антропогенной среде заключается в выполнении ряда функций, главными из которых являются средообразующая, средоулучшающая и

средорегулирующая. В свою очередь растительные организмы под воздействием токсических веществ изменяют биохимические, физиологические и морфологические свойства. Многие исследования указывают на взаимосвязь адаптивных возможностей растительного организма и функционирования ферментативной системы, в том числе и от медьсодержащих ферментов полифенолоксидазы и аскорбинатоксидазы [1, с. 20 – 26; 2, с. 1544 – 1548; 3, с. 1813 – 1820].

Целью нашей работы являлось изучение активности полифенолоксидазы в листьях березы повислой, произрастающей в насаждениях различных экологических категорий.

Характеристика степени загрязнения атмосферного воздуха в местах произрастания березы повислой проведена нами на основе материалов «Доклада об экологическом состоянии Республики Татарстан» за 2015 г. Комплексный индекс загрязнения атмосферы (ИЗА=15,3) характеризует состояние загрязнения атмосферного воздуха в городе как очень высокое [4, с. 367 – 378]. Береза повислая (*Betula pendula*) произрастает в городе в составе насаждений разных экологических категорий: магистральные посадки (крупные магистрали Авто 1 и проспект Мира) и санитарно - защитные зоны (СЗЗ) промышленных предприятий ОАО «Камаз» заводов литейный и кузнечный, являющихся основными загрязнителями города. В качестве зоны условного контроля (ЗУК) выбрана территория Челнинского лесничества площадью 9539 га (лесостепной район европейской части Российской Федерации).

Пробные площади (ПП) размером не менее 0,25 га закладывали регулярным способом (по 5 ПП в каждом пункте исследований).

Для изучения физиолого - биохимических показателей растений березы повислой в пределах пробных площадей были проведены отбор, нумерация и оценка жизненного состояния 10 особей этого вида. Учетные особи имели хорошее жизненное состояние и средневозрастное генеративное онтогенетическое состояние (g_2). В период активной вегетации, т.е. июне, июле и августе у учетных особей проводили отбор проб листьев срединной формации на годичном вегетативном побеге (с нижней трети участка кроны южной экспозиции). Листья срединной формации – типичные для растения листья, развивающиеся в средней зоне побега и выполняющие функцию фотосинтеза [5, с. 28 – 54]. В пределах ПП был проведен отбор почвенных проб (смешанная проба, составленная из индивидуально взятых проб по способу конверта). В магистральных насаждениях часть кроны южной экспозиции была обращена непосредственно к проспекту.

Активность полифенолоксидазы определяли спектрофотометрическим методом, который основан на измерении оптической плотности продуктов реакции, которые образуются при окислении пирокатехина за определенный промежуток времени [6, с. 43 – 45]. Для каждой особи анализы проводили в трех повторностях. Обработку материалов провели с применением статистического пакета «Statistica 5.5». Для анализа полученных данных использовали методы описательной статистики и дисперсионный многофакторный анализ по перекрестно - иерархической схеме, с последующей оценкой различий методом множественного сравнения (LSD - test).

В 2014 г. вегетационный период характеризовался повышенной температурой воздуха, превышением среднееголетних значений в пределах +3...+7°C, при этом осадки оставались на уровне нормы. В 2015 г. были менее засушливые условия, чем в 2014 г.:

превышение температуры над среднеемноголетними значениями составляло $+1...+2^{\circ}\text{C}$, а выпадение осадков было выше нормы.

Дисперсионный многофакторный анализ результатов исследований в 2014 и 2015 г. выявил достоверность влияния комплекса условий места произрастания (уровень значимости $P < 10^{-5}$), фазы вегетационного периода ($P < 10^{-5}$), года произрастания ($P < 10^{-5}$), а также взаимодействия этих факторов ($P = 5,3 \cdot 10^{-5}$) на активности полифенолоксидазы в листьях березы повислой (табл.1).

В течение всего периода активной вегетации, у особей, произрастающих в условиях антропогенного стресса, происходило увеличение активности полифенолоксидазы с достижением максимального значения в августе. При этом динамика активности фермента различна в годы исследования. В 2015 г. не зависимо от зоны произрастания и периода вегетации значения активности полифенолоксидазы выше, чем в 2014 г. Так в июне в 2014 г. в зоне условного контроля особи березы повислой имели большую на 0,15 и 0,08 ед. акт. активность фермента, по сравнению с особями в санитарно - защитной зоне и магистральных насаждениях, соответственно, а в 2015 г. за аналогичный период мы наблюдали повышение активности фермента в антропогенных ландшафтах на 0,45 ед. акт. в санитарно - защитной зоне и на 0,79 ед. акт. в насаждениях магистральных посадок. Далее в 2014 г. в июле активность полифенолоксидазы была выше в контроле на 1,02 и 1,03, чем в техногенных ландшафтах, соответственно, в СЗЗ промышленных предприятий и магистральных насаждениях. В августе картина изменилась и значения активности полифенолоксидазы в листьях березы повислой были выше в антропогенных ландшафтах на 2,07 – 2,17 ед. акт., по сравнению с зоной условного контроля.

Таблица 1 – Активность полифенолоксидазы
в листьях березы повислой в условиях техногенного стресса, ед. акт.

Функциональная зона	Месяц	2014	2015	Среднее
Зона условного контроля (контроль)	июнь	1,29	1,47	1,38
	июль	3,53	3,51	3,52
	август	1,82	2,88	2,35
Санитарно - защитная зона	июнь	1,14	1,92	1,53
	июль	2,51	3,56	3,04
	август	3,89	5,10	4,50
Магистральные посадки	июнь	1,21	2,26	1,74
	июль	2,50	3,58	3,04
	август	3,99	5,58	4,78
НСП ₀₅		0,02	0,04	0,04

В 2015 г. в июле и августе у растений СЗЗ промышленных предприятий и магистральных насаждений активность полифенолоксидазы была выше на 0,05 – 0,08 и 2,24 – 2,70 ед. акт., соответственно, чем в контроле.

В течение всего периода активной вегетации, у особей, произрастающих в условиях антропогенного стресса, происходило увеличение активности полифенолоксидазы с достижением максимального значения в августе. Повышение активности

полифенолоксидазы, по - видимому, это своеобразный ответ клеток на возросшие потребности в дыхании, так как пылевые частицы и другие поллютанты препятствуют нормальному проникновению кислорода внутрь. Учитывая, что высокая активность сохраняется и на последних этапах активной вегетации, можно предположить, что возникают более грубые механические повреждения тканей и клеток.

Список использованной литературы:

1. Бухарина И.Л., Кузьмин П.А., Шарифуллина А.М. Содержание низкомолекулярных органических соединений в листьях деревьев при техногенных нагрузках // Лесоведение. 2014. № 2. С. 20–26.
2. I.L. Bukharina, A.N. Zhuravleva, A.A. Dvoeglazova, A.A. Kamasheva, A. M. Sharifullina, P.A. Kuzmin Physiological and Biochemical Characteristic Features of Small - Leaved Lime (*Tilia Cordata* Mill.) in Urban Environment // Research Journal of Pharmaceutical, Biological and Chemical Sciences ISSN: 09758585 September - October 2014, №5(5) Page No. 1544 - 1548.
3. Bukharina I.L., Sharifullina A.M., Kuzmin P.A., Zakharchenko N.V., Gibadulina I.I. The Impact of Man - made Environment on the Ecological and Biological Characteristics of Drooping Birch / Biosciences biotechnology research Asia. – 2015. - Vol. 12(2). – P. 1813 - 1820.
4. Государственный доклад «О состоянии природных ресурсов и об охране окружающей среды Республики Татарстан в 2014 году». Казань, 2015. 467 с.
5. Коровкин О.А. Анатомия и морфология высших растений. Словарь терминов. М.: Дрофа, 2007. 272 с.
6. Ермаков А.И., Арасимович В.В., Ярош Н.П., Перианский Ю.В., Луковникова Г.А., Иконникова М.И. Методы биохимического исследования растений. Л.: Агропромиздат, 1987. С. 43 – 45.

© А.М. Кузьмина, И.Л. Бухарина, П.А. Кузьмин, 2016

УДК 633

¹Е.Ю. Пивень

магистрант

¹В.И. Голиков

д.б.н., профессор

¹²Н.А. Пикалова

к.б.н., доцент, с.н.с.

¹ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, РФ

²ФГБНУ «АОС ВНИИМК им. В.С. Пустовойта» г. Армавир, пос. ВНИИМК, РФ

ОДИНОЧНЫЕ ПЧЕЛЫ В АГРОЦЕНОЦЕ ЛЮЦЕРНЫ ЕЙСКОГО РАЙОНА

Люцерна – типично перекрестноопыляемое энтомофильное растение, являющееся главной кормовой культурой во многих районах нашей страны [4, с. 2].

На Кубани посевы люцерны размещены, главным образом, в степной и лесостепной зонах. Получение высоких урожаев невозможно без опыления цветков люцерны насекомыми.

В настоящее время пчелиные широко распространены по земному шару и насчитывают 21 тыс. известных науке видов, принадлежащих к 520 родам и 11 семействам, на территории бывшего СССР описан 2161 вид [7, с. 8]. Видовой состав одиночных пчел – опылителей люцерны разнообразен и колеблется в различных регионах в зависимости от климата зоны.

Изучение роли пчелиных в опылении люцерны показало, что лучшими опылителями являются одиночные пчелы, которые охотно посещают и вскрывают от 60 до 95 % цветков [1, с. 12; 3, с. 37]. В условиях Кубани обилие цветущей растительности способствует широкому распространению полилектичных видов, численность которых на люцерне составляет около 60 % от всех пчелиных. На долю олиголектов соответственно приходится около 44 % . Наиболее богато полилектами семейство *Andrenidae* (до 50 %), наибольшее количество олиголектов отмечено в семействе *Anthophoridae* (до 20 %) [2, С. 42].

Одной из проблем Краснодарского края является высокая интенсификация сельского хозяйства. Кубань является житницей России, распаханность степной зоны – более 80 % , следовательно, доля нарушенных естественных мест обитания опылителей увеличивается.

Охрана пчелиных и увеличение их численности – неотъемлемая часть охраны биосферы Земли, непосредственно определяющая сохранение биоразнообразия цветковой флоры и связанной с ней фауны, от чего в конечном счете зависит жизнеспособность человека. В настоящее время существует два направления решения этой проблемы: агротехнический и индустриальный [6, с. 14].

Основные мероприятия в агротехническом направлении предполагают расширение, сохранение и обогащение цветковой растительности лесополос, где концентрируются, гнездятся и питаются опылители [8, с. 23].

Немаловажны восстановление и реконструкция степных экосистем, размещение семенных полей вблизи от целинных залежных участков, опушек лесополос или от вторичных биотопов, служащих местом резервации одиночных пчел [3, с. 157].

Индустриальное направление повышения численности одиночных пчел включает в себя искусственное разведение некоторых видов пчел, являющихся наиболее эффективными опылителями люцерны. В настоящее время описан ряд экспериментов по разведению одиночных пчел для опыления люцерны: в Европе – *Megachile centuncularis*, *Megachile variacolor* и *Osmia coerulescens*, в Северной Америке – *Anthidium florentinum*, *M. frigida*, *M. inerata*, *M. relativa*., *Megachile rotundata* и *Nomia melanderi*, в Австралии – 3 вида рода *Megachile* [5, с. 556].

В связи с ощутимым в настоящее время недостатком одиночных пчел – опылителей люцерны, изучение численности пчелиных популяций в различных районах края является актуальной задачей.

Материал и методы исследования. Исследования по изучению численности опылителей люцерны проводили в Ейском районе с 30.06.15 по 21.07.15 на поле люцерны *Medicago sativa* L. сорта «Славянская местная» площадью 8 га.

Материалом для написания работы послужили сборы 122 особей опылителей. Работа велась по общепринятым методикам [Палий, 1970 – учет численности, установление

динамики лета, Фасулати, 1975 – сбор насекомых и составление коллекции; Лакин, 1990 – статистические методы обработки; Голиков, 1998 – характер работы пчел]. Сборы насекомых на учетных полосах проводили в прямом и обратном направлениях на протяжении цветения люцерны (30.06, 5.07, 10.07, 15.07, 21.07). Определение видовой принадлежности проводилось по эталонным коллекциям, имеющимся на кафедре и «Определителю насекомых Европейской части СССР» т.3, ч.1(1978).

За период наших исследований на цветущем поле в Ейском районе выявлено 19 видов одиночных пчел – опылителей люцерны, относящихся к 5 семействам (таблица 1). Кроме перечисленных видов одиночных пчел, на поле люцерны были отмечены представители шмелей (*Bombus agrorum* F. *Bombus terrestris* L.) и общественных пчелиных – медоносная пчела (*Apis mellifera* L.), изучение которых не входило в задачу наших исследований. Из 19 установленных видов 9 видов (44,3 %) являются олиготрофами, питающимися на растениях одного семейства (*Rophitoides canus*, *Systropha curvicornis*, *Melitta leporina*, *Andrena ovatula*, *Melitturga clavicornis*, *Anthophora retusa*, *Eucera clypeata*, *Eucera interrupta*, *Eucera chrysopyga*), а 10 видов (55,7 %) – политрофами, питающимися на растениях нескольких семейств. Высокая численность политрофов объясняется тем, что в июле месяце большинство цветковых растений в естественных биоценозах отцвели, и одиночные пчелы переходили к питанию на люцерну.

Доминирующими в видовом разнообразии в сборах были представители 8 видов: *Andrena flavipes*, *Melitturga clavicornis*, *Halictus malachurus*, *Halictus morbillosus*, *Rophitoides canus*, *Melitta leporina*, *Eucera clypeata*, *Megachile centuncularis*).

Таблица 1 – Видовой и количественный состав
одиночных пчел – опылителей люцерны в Ейском районе 2015 г.

Систематическое положение	Вид	Количество особей, шт.	Процентное соотношение, %
Отряд <i>Hymenoptera</i>			
Н / сем <i>Apoidea</i> Сем. <i>Andrenidae</i>	<i>Andrena ovatula</i> Kirby.	3	2,5
	<i>Andrena flavipes</i> Pz.	9	7,4
	<i>Andrena labialis</i> Kirby.	3	2,5
	<i>Andrena dorsata</i> Kirby.	3	2,5
	<i>Andrena argentata</i> Smith.	2	1,6
	<i>Andrena carbonaria</i> L.	1	0,8
	<i>Melitturga clavicornis</i> Latr	8	6,6
Сем. <i>Halictidae</i>	<i>Halictus malachurus</i> Kirby.	14	11,5
	<i>Halictus maculatus</i> Smith	4	3,3
	<i>Halictus morbillosus</i> Kriec.	9	7,4
	<i>Rophitoides canus</i> Eversm.	21	17,2
	<i>Systropha curvicornis</i> Scop.	1	0,8
Сем. <i>Melittidae</i>	<i>Melitta leporina</i> Pz.	12	9,8
Сем. <i>Anthophoridae</i>	<i>Anthophora retusa</i> L.	3	2,5
	<i>Eucera clypeata</i> Erichson	13	10,6
	<i>Eucera interrupta</i> Baer.	1	0,8
	<i>Eucera chrysopyga</i> Pezer.	3	2,5

Сем. <i>Megachilidae</i>	<i>Megachile centuncularis</i> L. <i>Osmia coerulescens</i> L.	11 1	9 0,8
Всего:		122	100

Полученные результаты позволяют нам сделать вывод, что эти пчелы предпочитали люцерну в качестве основного кормового растения.

Список использованной литературы:

1. Анциферова Т.А. Дикie одиночные пчелы – опылители люцерны. Саранск, 1986. 120 с.
2. Голиков В.И. Антропогенное влияние на среду обитания диких пчелиных на Кубани // Среда обитания человека. Краснодар, 1993. С.156 - 158.
3. Голиков В.И. Фауна Кубани: одиночные пчелы. Краснодар, 2009. 192 с.
4. Люшинский В.В., Прижуков Ф.В. Семеноводство многолетних трав. М., 1973. 247 с.
5. Песенко Ю.А. Материалы по фауне и экологии пчелиных (Hymenoptera, Apoidea) Нижнего Дона // Энтомолог. обзор. 1975. Т.54. С.555 - 557.
6. Песенко Ю.А. Люцерновая пчела - листорез *Megachile rotundata* и ее разведение для опыления люцерны. Л., 1982. 136 с.
7. Радченко В.Г., Песенко Ю.А. Биология пчел (Hymenoptera, Apoidea). СПб., 1994. 350 с.
8. Ченикалова Е.В. Дикie пчелиные Ставрополя: их эффективность и охрана в агроландшафтах. Ставрополь, 2005. 111 с.

© Е.Ю. Пивень, В.И. Голиков, Н.А. Пикалова, 2016

УДК 611

Л.В. Пронина

к.б.н., доцент

Дагестанский государственный педагогический университет
г. Махачкала, Российская Федерация

МОРФОМЕТРИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА НЕКОТОРЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СПОРТСМЕНОВ РАЗНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Характер мышечной деятельности существенно влияет на направленность морфометрических изменений, развивающихся в организме спортсменов в результате регулярных занятий тем или иным видом спорта [1, с. 26].

В процессе своей работы мы оценивали морфо - и физиометрические показатели спортсменов, с целью сравнительной характеристики физического развития молодых спортсменов с разной спортивной специализацией.

К участию в нашем исследовании мы привлекли юношей, обучающихся на факультете физической культуры и БЖ ДГПУ. Средний возраст юношей составлял 18 лет, занимающихся спортивными единоборствами, легкой атлетикой и игровыми видами

спорта со стажем занятий данным видом спорта не менее 5 - ти лет. Методика проведения морфометрического исследования была стандартной [2, с. 31].

В ходе нашего исследования было выявлено, что показатели роста игроков превосходят показатели роста единоборцев и легкоатлетов: $170 + 2,3$ см, $168 + 1,3$ см, и $167,1 + 0,2$ см, соответственно. По весу единоборцы немного тяжелее игроков, но не сильно отличаются по весовым показателям от легкоатлетов. Так, показатели массы тела игроков находились в пределах $68,01 + 2,1$ кг, показатели массы тела единоборцев и легкоатлетов в среднем составили $72,3 + 3,1$ кг. Показатели окружности грудной клетки в трех группах исследуемых практически одинаковые: $100,5 + 1,5$ см - у единоборцев, $99,21 + 2,3$ см - у легкоатлетов и $100,01 + 1,8$ см - у игроков.

Согласно полученным данным парциальных размеров у единоборцев и легкоатлетов преобладает цилиндрическая форма грудной клетки (при индексе формы грудной клетки – 71), а у игроков, как правило, узкая уплощенная форма грудной клетки (индекс – 67).

Показатели таких парциальных размеров тела представителей игровых видов спорта как высота акромиальных точек над полом, длина корпуса, длина туловища и длина конечностей, также превалируют над соответствующими показателями единоборцев и легкоатлетов. У последних, как правило, короткие ноги и значительный мышечный компонент массы тела.

Что касается диаметров тела спортсменов, то представители всех трех групп исследуемых имеют узкий таз и средней ширины плечи.

Таким образом, представители игровых видов спорта имеют, как правило, долихоморфный тип телосложения, а единоборцы и атлеты - мезоморфный тип (по В.В. Бунаку).

Обхватные размеры свидетельствуют о том, что у единоборцев экскурсия грудной клетки при вдохе и выдохе одинакова, а у игроков и легкоатлетов она при вдохе больше, чем при выдохе. Вычисление экскурсии плеча выявило симметричное развитие мускулатуры обеих рук у всех исследуемых.

Однако неравномерное развитие мускулатуры плеча выявила кистевая динамометрия.

Показатели кистевой динамометрии игроков свидетельствуют о большей мышечной силе ведущей руки спортсменов, как правило, правой, а у единоборцев и легкоатлетов показатели силы мышц кисти и пальцев практически одинаковы для обеих рук. Так, например, показатели силы мышц правой кисти у игроков варьировали в пределах $45,7 + 1,01$ кг, а левой кисти $42,2 + 2,3$ кг, тогда как у единоборцев и легкоатлетов: $46,4 + 3,3$ кг; $45,4 + 3,8$ кг и $43,4 + 2,1$ кг; $42,2 + 2,8$ кг, соответственно.

Показатели становой силы у единоборцев и игроков в среднем составили $78,0 + 4,1$ кг и $72,3 + 3,5$ кг, соответственно, а у легкоатлетов заняли промежуточное положение: $75,3 + 2,5$ кг.

Показатели кардиореспираторной системы не выявили явных различий ни в одной из экспериментальных групп.

Как известно, у спортсменов осанка может изменяться в процессе занятий спортом, если в результате нерационального построения тренировок гипертрофируются одни группы мышц за счет недоразвития других. Поэтому мы провели исследование опорно - двигательного аппарата спортсменов на наличие признаков нарушения осанки.

У 9 % испытуемых первой группы (единоборцы) мы обнаружили нарушения осанки. У единоборцев при визуальном осмотре, пальпации и при вычислении плечевого показателя проявляются признаки сутуловатости.

Таким образом, по результатам нашего исследования можно сделать вывод, что на характер морфо - и физиометрических изменений в организме спортсменов оказывают влияние систематические физические (спортивные) нагрузки и специфика занятий спортом. И первые признаки этого влияния проявляются уже в юношеском возрасте.

Список использованной литературы:

1. Алексянц Г.Д., Абушкевич В.В. Спортивная морфология. М.: Советский спорт, 2005. – 92с.
2. Ланда Х.Д. Методика комплексной оценки физического развития и физической подготовленности. М.: Советский спорт, 2004. – 192с.

© Л.В. Пронина, 2016

УДК 579.64

¹**Е.С. Томилко**

магистрант

^{1,2}**Н.А. Пикалова**

к.б.н., доцент, с.н.с.

³**М.В. Ивебор**

к.б.н., в.н.с.

¹ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар, РФ

²ФГБНУ «АОС ВНИИМК им. В.С. Пустовойта» г. Армавир, пос. ВНИИМК, РФ

³ФГБНУ «ВНИИМК им. В.С. Пустовойта» г. Краснодар, РФ

ПАТОГЕННЫЕ ГРИБЫ В СЕМЕНАХ ПОДСОЛНЕЧНИКА В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ

В природе каждый организм живет не изолировано – его окружает множество других представителей живой природы. Все они взаимодействуют друг с другом. Высшие растения также представляют собой среду обитания различных микроорганизмов, среди которых - патогенные грибы. Ими обильно населены корневая система и наземные органы растений, в том числе и семена.

В семенах подсолнечника было обнаружено множество видов грибов. Наиболее распространенные и часто встречающиеся патогенные грибы в Краснодарском крае – это представители родов *Alternaria* Nees., *Fusarium* Link., *Rhizopus* Ehrenb., *Sclerotinia* Fuck., *Botrytis* Mich., *Phomopsis* Sacc. [1 - 6], которые способны вызывать вредоносные заболевания подсолнечника. Микрофлора семян подсолнечника изучалась разными исследователями. Однако во многих публикациях видовой состав выделенных грибов не уточнялся, либо приведены нелегитимные на сегодняшний день наименования.

В связи с этим была поставлена цель – определить в соответствии с современной систематикой видовой состав патогенных грибов в семенах подсолнечника, выращенных в Краснодарском крае.

Материалы и методы. Анализировали 20 образцов семян подсолнечника, собранных в районах Краснодарского края в 2012 - 2015 гг. в соответствии с требованиями ГОСТ 12044 - 93. Отбор образцов семян проводили по ГОСТ 12036 - 85.

Из каждого образца отбирали по 100 семян. Их помещали в стерильную стеклянную банку (100 мл), которую плотно накрывали стерильной марлей, ставили и промывали 1 час под проточной водой. Затем воду сливали и промывали чистым спиртом один раз и стерильной водой - три раза. После семена высевали на питательную среду голодный агар в стерильные одноразовые пластиковые чашки Петри диаметром 9 см по 10 штук в одну чашку. Раскладывали семена стерильным пинцетом, пронося их над пламенем горелки.

Для выделения микромицетов была использована среда Голодный агар, так как в ней отсутствуют элементы минерального питания, необходимые для патогенов. Отсутствие минерального питания вынуждало, патогены, развивающиеся в скрытой форме, добывать его для своего дальнейшего развития из тканей растения - хозяина с помощью своей ферментативной системы.

Голодный агар готовили следующим образом: на один литр воды брали 15 г агар - агара. Стерилизовали в течение одного часа в автоклаве при 1,5 атм.

Чашки Петри с семенами помещали в термостат и выдерживали при температуре $+25 \pm 2^{\circ}\text{C}$ и освещении дневного света. Просматривали образцы ежедневно в течение 1,5 – 2 недель под лупой и микроскопом. Проявившиеся грибы пересекали, получали их моноконидиальные чистые культуры для идентификации.

Грибы идентифицировали по морфолого - культуральным признакам, используя определители Билай (1977) [7], Пидопличко (1977) [8], Simmons (2007) [14], Boerema et al. (2004) [11], Шипиловой и Иващенко (2008) [10] и по ключам, представленным в публикациях Бородина и Котляровой (2007) [3], Сауковой и др. (2014) [9].

Актуальность названий грибов проверяли по глобальным базам данных CABI (The Centre for Agriculture and Bioscience International) [12] и MYCOBANK [13] – это международные микологические электронные ресурсы.

Частоту встречаемости вида рассчитывали как отношение числа образцов, где вид найден, к общему числу образцов. Зараженность образцов семян тем или иным видом гриба определяли по количеству инфицированных им семян, приходящихся на 100 анализируемых семян образца.

Результаты и обсуждение. В результате проведенных исследований было выделено несколько видов патогенных грибов, среди которых – возбудители опасных заболеваний подсолнечника (табл.). В таблице приведены принятые в настоящее время названия видов, а также их наиболее известные синонимы.

Как показывает таблица, самыми распространенными были грибы из рода *Alternaria* – возбудители альтернариоза подсолнечника (пятнистости на листьях и стеблях, поражение корзинок и семян). Все выделенные грибы принадлежали к мелкоспоровым видам. Также как и в исследованиях по Краснодарскому краю Ивебор с соавторами (2013, 2014 и 2015), преобладал вид *A. tenuissima* [4 - 6].

Вторыми по частоте встречаемости были представители рода *Fusarium* (частота встречаемости 70 %). Этому роду принадлежало наибольшее количество выделенных видов (восемь). Эти грибы вызывают на подсолнечнике фузариоз: гниль корней, трахеомикозное увядание, поражают корзинки и семена. Чаще других встречались виды *F. oxysporum* Schldtl, *F. poae* (Peck) Wollenw. и *F. solani* (Mart.) Sacc. (син. *F. javanicum* Koord).

Было идентифицировано два вида грибов из рода *Rhizopus*. Наиболее распространенным был вид *Rh. arrhizus* A. Fisch. – как и в исследованиях Бородина и Котляровой (2007) [3].

Phomopsis helianthi Munt. - Čvet. et al. был выделен только в четырех образцах семян, что составило 20 % образцов (частота встречаемости). Это карантинный объект в Российской Федерации.

Таблица – Патогенные грибы в семенах подсолнечника из районов Краснодарского края: частота встречаемости и зараженность образцов (2012 - 2015 гг.)

Патогенные грибы	Частота встречаемости, %	Зараженность положительных образцов, % *
Род <i>Alternaria</i> Nees	100	2 - 39
<i>A. tenuissima</i> (Kunze) Wiltshire	100	2 - 26
Комплекс видов <i>A. infectoria</i> E.G.Simmons	40	1 - 12
<i>A. alternata</i> (Fr.) Keissl	35	1 - 9
<i>A. arborescens</i> E.G.Simmons	20	1 - 8
<i>Stemphylium</i> Wallroth	10	1
Род <i>Fusarium</i> Link	70	2 - 28
<i>F. oxysporum</i> Schldtl. 1824 (син. <i>F. oxysporum</i> var. <i>orthoceras</i> (Appel & Wollenw.) Bilai)	55	1 - 17
<i>F. poae</i> (Peck) Wollenw.	35	2 - 12
<i>F. solani</i> (Mart.) Sacc. (син. <i>F. javanicum</i> Koord)	25	3 - 10
<i>F. sporotrichioides</i> Sherb. 1915 (син. <i>F. sporotrichiella</i> Bilai)	20	2 - 8
<i>F. verticillioides</i> (Sacc.) Nirenberg (текущее название <i>Gibberella fujikuroi</i> (Sawada) Wollenw. 1931)	15	2 - 5
<i>F. avenaceum</i> (Fr.) Sacc. (текущее название <i>G. avenacea</i> R.J. Cook 1967)	15	2 - 4
<i>F. culmorum</i> (W.G. Sm.) Sacc	10	1 - 3
Род <i>Rhizopus</i> Ehrenb	65	2 - 25
<i>Rh. arrhizus</i> A. Fisch. (син. <i>Rh. nodosus</i> Namysl, <i>Rh. oryzae</i> Went et Pringle)	65	2 - 23
<i>Rh. stolonifer</i> (Ehrenb.) Vuill. (син. <i>Rh. nigricans</i> Ehrenb.)	10	1 - 3
<i>Phomopsis helianthi</i> Munt. - Čvet. et al. (син.	20	1 - 7

<i>Diaporthe helianthi</i> Munt. - Cvetk., Mihaljč. & M. Petrov)		
<i>Botrytis cinerea</i> Pers.	20	1 - 3
<i>Sclerotinia sclerotiorum</i> (Lib.) de Bary	15	1 - 5
<i>Macrophomina phaseolina</i> (Tassi) Goid (син. <i>Sclerotium bataticola</i> Taub)	10	1 и 2
<i>Phoma macdonaldi</i> (Sacc.) Boerema (текущее название <i>Plenodomus lindquistii</i> (Frezzi) Gruyter, Aveskamp & Verkley)	5	1

* - «положительный» означает образец, в котором вид был обнаружен; показан диапазон от минимума до максимума

Фомопсис на растениях подсолнечника проявляется в виде пятнистостей листьев и стеблей; поражает корзинки и семена. Аналогичные симптомы характерны и для фомоза, возбудитель которого *Phoma macdonaldi* (Sacc.) Boerema (текущее название *Plenodomus lindquistii* (Frezzi) Gruyter, Aveskamp & Verkley) был обнаружен нами только в одном образце.

Полигамный патоген *Botrytis cinerea* Pers. Был изолирован из четырех образцов семян. Он является причиной серой гнили корней, стеблей и корзинок.

Пеленую гниль на подсолнечнике вызывает Macrophomina phaseolina (Tassi) Goid (син. *Sclerotium bataticola* Taub), который был определен в двух образцах.

Возбудитель белой гнили корней, стеблей и корзинок подсолнечника *Sclerotinia sclerotiorum* (Lib.) de Bary найден в трех образцах.

Также из единичных образцов и семян выделялись грибы родов *Cladosporium* Link., *Gliocladium* Cda., *Penicillium* и *Aspergillus* Michtli et Fr. Эти грибы вызывают плесневение семян.

Зараженность семян подсолнечника патогенными грибами способствует их сохранению и распространению. Вследствие наличия инфекции в семенах значительно снижаются как их посевные качества (энергия прорастания, всхожесть, жизнеспособность и продуктивность), так и пищевые: изменяется жирно - кислотный состав, уменьшается маслянистость, повышается кислотное число масла [1].

Таким образом, наиболее часто в семенах подсолнечника встречались патогенные грибы из родов *Alternaria*, *Fusarium* и *Rhizopus*. *Phomopsis helianthi*, *Phoma macdonaldi*, *Botrytis cinerea*, *Sclerotinia sclerotiorum*, *Macrophomina phaseolina* встречались редко. Также обнаружены плесневелые грибы из родов *Cladosporium*, *Gliocladium*, *Penicillium* и *Aspergillus*

Список использованной литературы:

1. Арасланова, Н.М. Влияние семенной инфекции на кислотное число масла семян подсолнечника / Н.М.Арасланова, Я.Н.Демури, Н.А.Пикалова // Масличные культуры. Научн. - техн. Бюл. ВНИИМК. - 2008. Вып. 1 (138). - С. 39 - 42.
2. Арасланова, Н.М. Частота встречаемости возбудителей болезней на семянках подсолнечника, выращенных в разных регионах РФ / Н.М. Арасланова, С.Л. Саукова, М.В.

Ивебор // Материалы Международной научно - практической конференции «Современные системы и методы фитосанитарной экспертизы и управления защитой растений» 24 - 27 ноября 2015, Большие Вяземы ФГБНУ ВНИИФ. – С. 85 - 94.

3. Бородин, С.Г. Грибы рода *Rhizopus* Ehrenb. на подсолнечнике / С.Г. Бородин, И.А. Котлярова // Науч. - техн. бюл. ВНИИМК. – Краснодар, 2007. – Вып. 2(137). – С. 55 - 57.

4. Ивебор, М. В. Грибы рода *Alternaria* Nees в семенах подсолнечника / М. В. Ивебор [и др.] // Масличные культуры, НТБ ВНИИМК, 2014. - Вып. №1 (157 - 158). - С. 139 - 144.

5. Ивебор, М.В. Мелкоспоровые виды *Alternaria* на подсолнечнике / М. В. Ивебор [и др.] // Современная микология в России. Том 5. Ред.: Ю.Т. Дьяков, Ю.В. Сергеев. Материалы III Международного микологического форума. Москва. 14 – 15 апр. 2015 г. М.: Нац. акад. микол., 2015. - Том 5. - С. 61 - 62.

6. Ивебор, М. В. К вопросу о возбудителях альтернариоза подсолнечника / М. В. Ивебор, Т. С. Антонова, С. Л. Саукова // Масличные культуры, НТБ ВНИИМК, 2013. - Вып. 1 (153 - 154). - С. 90 - 100.

7. Билай, В.И. Фузари: монография (изд. 2 - е доп. и перераб.) / В.И. Билай – Киев: Наукова думка. - 1977. – 442 с.

8. Пидопличко, Н.М. Грибы – паразиты культурных растений / Н.М. Пидопличко. – Киев: Наукова думка. - 1977. – Т.1. – 295 с.

9. Саукова С.Л. Возбудитель фомоза на вегетирующих растениях подсолнечника в Краснодарском крае / С.Л. Саукова [и др.] // Масличные культуры, НТБ ВНИИМК. – Вып. №2 (159 - 160), 2014. – С. 167 - 172.

10. Шипилова, Н.П. Систематика и диагностика грибов рода *Fusarium* на зерновых культурах / Н.П. Шипилова, В.Г. Иващенко // СПб., 2008. - С. 84.

11. Boerema, G.H. Phoma identification manual. Differentiation of specific and infraspecific taxa in culture / G.H. Boerema [et al.] // CABI Publishing, United Kingdom. – 2004. – P. 470.

12. CABI Bioscience Databases [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.speciesfungorum.org/> (дата обращения 25.05.2016).

13. MYCOBANK Fungal Databases, Nomenclature & Species Banks [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mycobank.org> (дата обращения 25.05.2016).

14. Simmons, E. G. *Alternaria. An Identification Manual* / E. G. Simmons. - Utrecht: CBS. – 2007. - 775 p.

© Е.С. Томилко, Н.А. Пикалова, М.В. Ивебор, 2016

УДК 591.5

Н.Г. Шипилина

студентка 1 курса магистратуры естественно - технологического факультета
Челябинский государственный педагогический университет
г. Челябинск, Российская Федерация

СЕЗОННАЯ ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ ВРАНОВЫХ ПТИЦ ТРАНСФОРМИРОВАННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ

Изучение видового состава врановых птиц трансформированной экосистемы имеет практический и теоретический интерес. Птицы относятся к индикаторам экологических и зональных условий тех территорий, на которых они проживают. Антропогенное

воздействие на экосистему влияет на динамику численности птиц, что приводит к определенным экологическим последствиям.

В пределах Челябинской области и Урала изучается видовой состав птиц, в том числе врановых [1, 8]. Получены данные о видовом составе птиц окрестностей города Челябинска [9]. Изучение биологии размножения птиц позволяет описать экологические особенности гнездования некоторых видов и морфологию яиц [6, 7]. Одновременно с этим проводятся исследования по биологии гнездовой жизни колониальных видов птиц [3, 4, 5]. Актуальность изучения врановых обусловлена следующими причинами:

1. многие виды врановых являются многочисленными птицами на территории Урала [1];
2. в настоящее время отмечается экологический взрыв, связанный с тем, что резко возрастает численность врановых [2].

Изучение сезонной динамики численности врановых проводилась в окрестностях города Челябинска с октября 2013 по сентябрь 2014 гг. Применялся маршрутный метод учета птиц. Видовая принадлежность определялась визуально и по голосам. Маршрут включал 5 зон: 1 - пляж; 2 - поверхность водохранилища; 3 - заросли кустарников; 4 - болото; 5 - участок городского бора.

На исследуемой территории отмечены 4 вида врановых птиц Сорока (*Pica pica* L.), Грач (*Corvus frugileus* L.), Серая ворона (*Corvus cornix* L.), Ворон (*Corvus corax* L.). Врановые птицы встречались на всех участках кроме поверхности водохранилища и болота.

На рисунке 1 отмечена сезонная динамика численности врановых на территории пляжа.

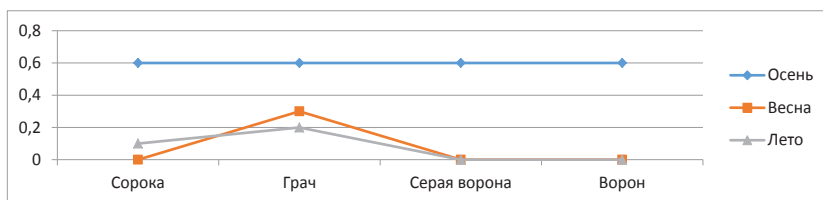


Рисунок 1. Сезонная динамика численности врановых на территории пляжа

Средняя численность сороки осенью составляет 0,6 особей. Весной представители этого вида не отмечены на территории пляжа, что может быть связано с отсутствием кормовой базы. Максимальная численность грачей отмечалась осенью, что связано, скорее всего, с формированием стай перед отлетом на места зимовки. Серая ворона не зарегистрировалась летом и весной. Среднее количество особей, встреченное на учете осенью и составляет 0,6. Такие же показатели выявлены для ворона. По данным полевых исследований максимальное количество особей для всех видов приходится на осень, что возможно связано с обилием кормов антропогенного происхождения. Низкая численность или отсутствие птиц весной и летом объясняется отсутствием древесно - кустарниковой растительности.

Территория кустарников может быть привлекательна для врановых, так как они относятся к кустарниковой экологической группе птиц. Полученные данные представлены на рисунке 2.

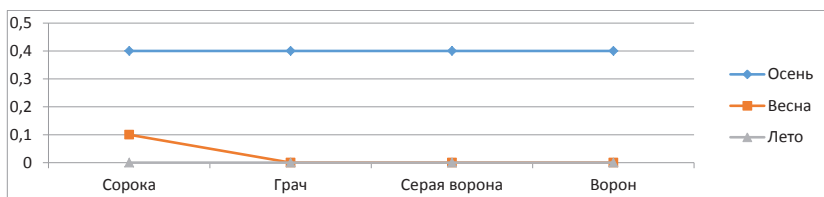


Рисунок 2. Сезонная динамика численности врановых на территории кустарников

По нашим данным врановые птицы на этом участке практически не встречаются летом и весной, что объясняется высокой степенью антропогенного воздействия. Осенью количество особей возрастает, достигая для каждого вида средней численности 0,4 особи на 1 учет. Высокая численность птиц осенью объясняется снижением антропогенного воздействия и доступной кормовой базой.

Территория городского бора примыкает к территории пляжа. Этот участок так же пригоден для древесно - кустарниковых видов птиц. Однако численность особей не велика, что связано с антропогенным воздействием. Максимальное количество врановых птиц характерно для грача в течение лета, численность врановых весной ниже.

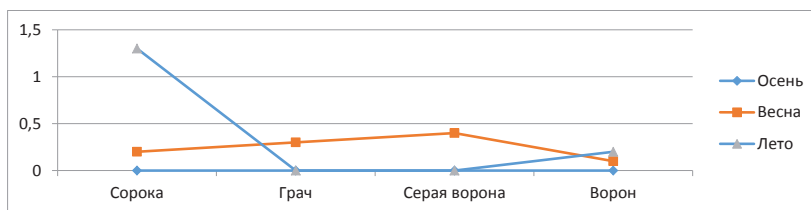


Рисунок 3. Сезонная динамика численности врановых на территории городского бора

Отсутствие врановых осенью может быть связано с перемещением птиц в черту города, что соответствует осенним явлениям в жизни птиц.

Анализ полученных данных позволяет сформулировать следующие выводы:

- для врановых птиц выявляется сезонная изменчивость численности на территории пляжа, зарослей кустарника и городского бора;
- максимальное количество птиц регистрируется на всех участках осенью;
- сезонная динамика численности врановых птиц связана с характером состояния экосистемы в определенное время года и интенсивности антропогенного воздействия.

Список использованной литературы:

1. Захаров, В.Д. Птицы Челябинской области [Текст] / В.Д. Захаров. - Свердловск, 1989. - 71 с.
2. Константинов В.М. Врановые птицы как модель синантропизации и урбанизации // Экология врановых птиц в антропогенных ландшафтах: VI Научно - практическая конференция по врановым птицам. Саранск: 2002. - С. 9 - 12
3. Ламехов, Ю.Г. Биология гнездовой жизни колониальных видов птиц: дис. ... канд. биол. наук / Ю.Г. Ламехов. - Пермь, 1998. - 127с.

4. Ламехов, Ю.Г. Гнездовая жизнь озерной чайки в лесостепи Южного Зауралья / Экологические проблемы Зауралья: материалы межвузовской научно - практической конференции // под.ред. А.Ю. Левых – Ишим: изд - во ИГПИ им П.П. Ершова, 2006.
5. Ламехов, Ю.Г. Гнездовая жизнь черношейной поганки в Челябинской области / Ю.Г. Ламехов // Гнездовая жизнь птиц. Пермь, 1989. - С.65 - 67.
6. Ламехов, Ю.Г. Морфология яиц озерной чайки (*Larus ridibundus*) как колониального вида птицы [Текст] / Ю.Г. Ламехов // Естествознание и гуманизм. – 2007. - №2. - С.21 - 24.
7. Ламехов, Ю.Г. Экологические особенности гнездования птиц в районе очистных сооружений озера Курлады / Ю.Г. Ламехов, Н. М. Лисун, Е.А. Серая // Экологические проблемы Зауралья. – Ишим: ИГПИ, 2007. – С. 74 - 77.
8. Рябицев, В.К. Птицы Урала, Приуралья, Западной Сибири [Текст] / В.К. Рябицев. – Екатеринбург: Изд. - во Урал. гос - унта, 2001. - 608с.
9. Шипилина, Н.Г. Видовой состав птиц окрестностей Шершневского водохранилища Челябинской области / Н.Г. Шипилина // Фундаментальные и прикладные научные исследования: сб. ст. науч. - практич. конф.— Уфа: ООО Аэтерна, 2015.— Часть 3. - С85 - 87.

© Н.Г. Шипилина, 2016

ГЕОЛОГО – МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СНЯТИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОСЛЕДУЮЩЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОДОРОДНОГО СЛОЯ ПОЧВЫ

«Горная наука не должна быть придатком какого - то конкретного горного производства. Она должна вести комплексные, направленные на будущее исследования разделов природы, связанные с разведкой, добычей и первичной переработкой полезных ископаемых».

Аренс Л.Е.

Отталкиваясь от этих слов, мы понимаем, что должны бережно и целеустремленно относиться к нашему плодородному слою, так как наша земля это наше богатство. В нашей стране большую часть территории занимают равнины иными словами степные зоны. А что такое степные зоны? Природные зоны названы по их типу растительности и их наиболее яркой географической особенности, а степная зона - одна из зон этого списка. На равнинах выделяются три типа почв: черноземы, каштановые, бурые и серо - бурые. Черноземные почвы распространены в самой северной части республики. В этой зоне располагается вся Северо - Казахстанская область, большая часть Костанайской и северной части Акмолинской, Павлодарской, Актюбинской и Западно - Казахстанской областей. Каштановые почвы расположены южнее черноземных. Они занимают большую часть Центрального Казахстана, северной части Каспийских равнин и Восточно - Казахстанской области. Бурые и серо - бурые почвы расположены южнее каштановых и охватывают южную часть Казахстана. Содержание гумуса в черноземах, каштановых степных почвах ниже, а мощность гумусовых горизонтов меньше, чем у обычных черноземов лесостепной зоны. Обыкновенные черноземы содержат гумуса от 6 до 10 % , в южных черноземах процент гумуса не более 6 % , в темно - каштановых почвах гумусность снижается до 4 - 5 % . Для характеристики почвенного поверхностного слоя равнин можно рассмотреть месторождение щебенистых грунтов Аякколь.

Аякколь расположено в Целиноградском районе Акмолинской области в 35 км на юг от г. Астана - столицы Республики Казахстан, в 5.5 км к северо - востоку от села Кабанбай батыра. В геологическом строении района работ принимают участие эффузивные, интрузивные и осадочные образования палеозойского и мезокайнозойского возраста. На участке объем почвенно - растительного слоя составит 38,3 тыс.м³. В результате полевого почвенно - грунтового обследования и лабораторных анализов на территории месторождения щебенистых грунтов Аякколь выделены темно - каштановые маломощные, темно - каштановые неполно развитые и малоразвитые почвы.

Темно - каштановые маломощные слабо - и средние защебненные почвы формируются по пологим и очень пологим склонам волнистой равнины. Мощность гумусового горизонта А+В₁ - 20см. количество гумуса в верхнем горизонте 2,26 - 3,70 % . Почвенный профиль защеблен, содержание частиц более 3мм в верхнем горизонте слабо защебненных почв 1,2 % , средние защебненных – 12,5 % . Механический состав среднесуглинистый. Снятие ППС необходимо на глубину 20 см. Характеризуются данные почвы укороченным почвенным профилем, небольшой мощностью гумусового горизонта. Кроме того весь почвенный

профиль защеблен, содержание частиц более 3 мм в верхнем горизонте в слабой и сильной степени. Содержание гумуса в верхнем горизонте составляет 1,72 - 2,68 % . Механический состав среднесуглинистый. Снимать ППС в малоразвитых слабо защебненных почвах на глубину 10 см, в неполно развитых почвах 10 см, в малоразвитых сильно защебненных и с выходами коренных пород снимать ППС нецелесообразно.

Для восстановления почвенного плодородного слоя используется рекультивация в соответствии с ГОСТ 17.5.3.06 - 85, ГОСТ 15.5.1.03 - 86 и инструктивно - методических документов, почвенный покров месторождения пригоден для снятия и последующего использования для биологической рекультивации мощность снятия 0,1 - 0,2 м. Целью проведения рекультивации является улучшение условий окружающей среды, восстановление продуктивности нарушенных земель и водоёмов.

Рекультивация в нашей стране рассматривается как одно из важнейших направлений в охране природных и в том числе земельных ресурсов. В нашем случае использование биологической рекультивации является самым эффективным по географическому расположению. Проведение биологической рекультивации на территории Аякколь считается очень плодотворным. Так как темно - каштановые почвы имеет достаточные запасы питательных веществ. Она обладает высоким плодородием. На ней выращивают пшеницу, кукурузу, подсолнечник, бахчевые и садовые культуры. Урожайность намного повышается, если в почву внести фосфорные, калийные, азотные удобрения и задержать в ней влагу. В экономическом отношении район является сельскохозяйственным с зерновым уклоном. Растительность темно - каштановой почвы - степная (засушливой зоны), произрастают засухоустойчивые травы, среди которых наиболее распространены ковыль, типчак, тонконог, овсец. Древесная и кустарниковая растительность встречается в основном по берегам рек и в оврагах. на такой огромной территории с хорошей плодородием выгодней всего сажать кукурузу.

Список использованной литературы:

1. Фридланд В. М. Структура почвенного покрова. М.: Мысль, 1972.
2. Горный журнал — Издательский дом. Москва, 2005
3. Под редакцией Л.Р.Майляна. Справочник современного изыскателя. Ростов на Дону «Феникс», 2006г

© Д.С. Кауметова, 2016г

УДК 550.8

И.А. Соколова

Магистрант

Тюменский Индустриальный университет

Г.Тюмень, Российская Федерация

ВЛИЯНИЕ ТИПА ЗАКАНЧИВАНИЯ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СКВАЖИН НА ПРОДУКТИВНОСТЬ В НИЗКОПРОНИЦАЕМЫХ КОЛЛЕКТОРАХ

В последние годы по всему миру в разработку вовлекаются объекты со сложным строением и низкопроницаемыми коллекторами, а также месторождения с трудно извлекаемыми запасами. Наиболее перспективным направлением является разработка месторождений с использованием технологии горизонтального бурения, основной задачей

которой является создать максимальный контакт с коллектором, для обеспечения большей выработки запасов.

Очень много исследований посвящено выбору типа скважины (горизонтальная, многозабойная, многоствольная), профиля и вскрытию продуктивного пласта. Есть много мнений, какой должна быть оптимальной длины горизонтальная скважина, но данные колеблются от 200 метров до нескольких километров. Кроме того широкое распространение на сегодняшний день получает технология МГРП (многоствольный гидравлический разрыв пласта), которая уже зарекомендовала себя на месторождениях с низкопроницаемыми коллекторами и с каждым годом количество проведенных операций увеличивается. Для качественного проведения этой операции необходимо выбрать оптимальную длину горизонтального участка. Помимо использования технологии МГРП в условиях низкопроницаемых коллекторов широкое распространение получает бурение многозабойных скважин (МЗС), которое позволяет увеличить охват воздействия на залежь.

Для проведения анализа выбраны многозабойные и горизонтальные скважины (с МГРП), пробуренные на низкопроницаемый пласт группы Ю. ($K_{п} = 0.123$ д.ед.; $K_{пр} = 0.41 \cdot 10^{-3}$ мкм²)

Горизонтальные скважины были пробурены на растворе на водной основе, многозабойные на растворе на нефтяной основе. Исследования влияния типа раствора на качество бурения приведены в работе[1] и по результатам этого исследования рекомендовано применения раствора на углеводородной основе. Анализ продуктивности горизонтальных скважин с МГРП (Рисунок 1) показал что в скважинах с длиной горизонтального участка (ГУ) более 400 метров в первый год эксплуатации требуется выполнение повторных мероприятий по интенсификации.

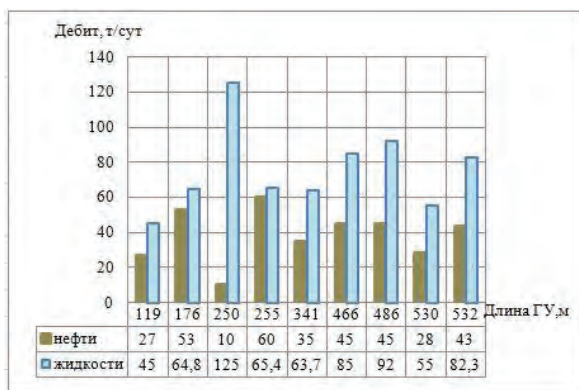


Рисунок 2 Продуктивность горизонтальных скважин

Во избежание дополнительных затрат, рекомендуемая оптимальная длина составляет около 200 - 400 м. В целом, технология показала свою эффективность для низкопроницаемых коллекторов с трудноизвлекаемыми запасами.

Проведенный анализ эксплуатации МЗС, показывает следующее. На низкопроницаемые объекты (с проницаемостью около 10 мД), которые ранее разрабатывались

горизонтальными скважинами с многостадийным ГРП, применение технологии многозабойного горизонтального бурения позволило достигнуть меньшей обводненности.

При этом получены меньшие дебиты по жидкости, дебиты по нефти сопоставимы, либо больше. Прослеживается зависимость дебита от суммарной длины ответвлений. (Рисунок 2)

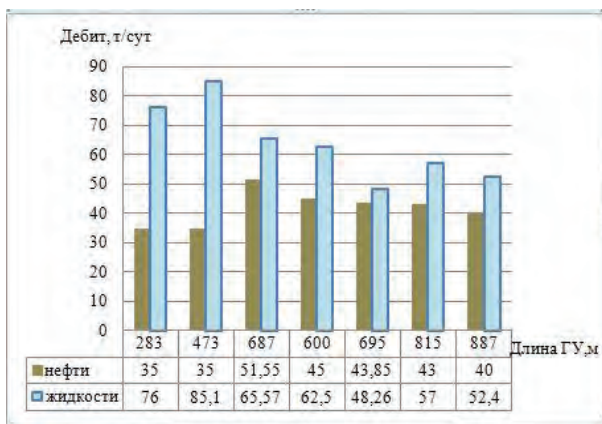


Рисунок 2 Продуктивность многозабойных скважин

Поэтому на низкопроницаемых объектах необходимо строительство МЗС для более полного охвата залежей дренированием. Для достижения максимальной продуктивности необходимо применять конструкцию с не менее 5 ответвлениями, протяженностью 250 - 350 м каждое, и основного ствола более 750 м.

Кроме того строительство МЗС с большей протяженностью основного ствола, с большим количеством ответвлений с более близким расположением друг к другу предоставляет возможность проведения гидроразрыва в каждом стволе. Данное направление получает только распространение и требует дальнейшего развития.

Список использованной литературы

1. М.Г. Буянова, Д.В. Малютин - Анализ эффективности применения растворов на углеводородной основе при бурении горизонтальных скважин в низкопроницаемых коллекторах на месторождениях ООО «ЛУКОЙЛ - Западная Сибирь» [Электронный ресурс] - Тюмень, 2016 – 20 с.

© И.А. Соколова, 2016

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

ВЛИЯНИЕ ОДНОВИДОВЫХ И СОВМЕЩЕННЫХ ПОСЕВОВ ТРАВ НА СВОЙСТВА ПОЧВЫ

Исследования проводились Шаартуаском районе республики Таджикистан. Опыт по изучению особенностей развития голубого проса и люцерны в чистых и смешанных посевах осуществлялся по следующей схеме: 1. голубое просо (чистый посев); 2. люцерна посевная (чистый посев) 3. голубое просо + люцерна (двойная травосмесь); 4. голубое просо + люцерна + овсяника тростниковая (тройная травосмесь); 5. голубое просо + люцерна + овсяника тростниковая + мешанка (рапс + овес); овес + пелюшка; ячмень + вика; овес + перко) – тройная травосмесь с мешанкой; 6. голубое просо + люцерна + овсяника тростниковая + мешанка [5, 6]. За период исследований было изучено влияние травостоя на содержание органического вещества и агрохимические свойства почвы.

Результаты исследований.

1. *Влияние травостоев на содержание органического вещества в почве.* Основная масса растительных остатков (опад, стерня, корни, корневища) концентрируются в основном в верхнем слое почвы (Дронов, 1987; Мокрецов, 1989 и др.). К такому же выводу пришли и мы в своей работе при изучении различных типов травостоев (в чистых и совмещенных посевах), о чем отчетливо свидетельствуют полученные результаты (табл. 1).

Изучаемые травостои от года к году наращивают массу органического вещества, оставляемую в почве. Посевы злакового компонента голубого проса характеризуются наибольшей корневой массой, массой опада и стерневых остатков по сравнению с травостоем люцерны, они также хорошо задерняют почву. Это связано с ежегодной сменой и обновлением корневой массы в этих посевах, с интенсивным кущением растений и отмиранием стерневых остатков генеративных побегов после каждого отчуждения. Наименьшее количество сухого вещества, поступающего в почву, отмечено в чистых посевах люцерны, имеющей стержневой корень [11, 13, 14].

Таблица 1 – Содержание органического вещества
по годам вегетации различных травостоев (полевого опыт)

Вариант опыта	Масса органического вещества, поступающая в почву по годам, т / га СВ														
	1 - год					2 - й год					3 - й год				
	опад	стерня	корни	корневища	все го	опад	стерня	корни	корневища	все го	опад	стерня	корни	корневища	все го
Голубое просо	2,7	3,8	1,2	5,1	12,8	5,2	6,6	2,3	8,2	22,3	5,8	7,2	3,0	9,0	25,0

Люцерна	1,6	3,2	2,3	-	7,1	3,2	6,0	4,1	-	13, 3	3,5	6,5	4,3	-	14, 3
Голубое просо + люцерна	4,3	5,4	3,5 8	5,4	18, 6	6,4	8,6	5,8	9,9	30, 7	7,4	9,5	7,2	10, 6	34, 7
Голубое просо + мешанка	4,5	5,5	3,5	5,5	19, 1	7,6	8,8	6,1	10, 1	32, 6	8,0	9,6	7,3	10, 6	35, 7

Таким образом, из одновидовых посевов наибольшее количество растительных остатков в почве остается при многолетнем возделывании голубого проса. Например, в год посева общая масса, поступившая в почву от чистых посевов голубого проса составила – 12,8 т / га, тогда как от чистых посевов люцерны – только 7,1 т / га сухого вещества [15, 18, 22].

Во второй год вегетации разрыв показателей органического вещества, оставляемой голубым просом и люцерной, увеличивается. Наибольшую долю в органических остатках составили корневища и стерня практически во все годы исследований. На их долю приходится почти 60 % поступающего органического вещества в почву. В травосмесях (двойной и сложной) наибольшая масса в структуре, оставляемого в почве органического вещества, приходится на корни и стерневые остатки [23, 24, 26]. Максимальное поступление органического вещества в почву отмечено в варианте тройной травосмеси, практически во все годы развития и особенно в третьем году вегетации – 35,7 т / га сухого вещества. Травосмеси существенно превосходят посевы отдельных видов по накоплению в почве органического вещества. Большое количество органического вещества, оставляемого в почве травосмесями, определенным образом отразилось на содержании в почве питательных веществ и на ее физических характеристиках [16, 19, 20, 21].

2. *Влияние различных типов травостоев на агрохимические свойства почвы.* Супесчаные обыкновенные сероземы Южного Таджикистана характеризуются низким содержанием органического вещества. Об этом свидетельствуют результаты многих авторов. В своей работе мы задались целью проследить по годам за теми изменениями биотопа, которые привносят отдельные виды травостоя в разные годы их вегетации. Для этого мы определяли содержание минеральных веществ и органического вещества в пахотном слое, а также динамику основных компонентов зооценоза и микрофлоры. Оценивая результаты определения питательных веществ по годам вегетации травостоев можно отметить, что выводы о существенном положительном влиянии задернения бедных сероземов полностью подтверждаются [20, 22].

Из полученных данных видно, что содержание органического вещества и основных минеральных элементов на участке до закладки опыта было весьма низким (табл. 2). Различные травостои неодинаково влияют на агрохимическую характеристику почв. Так, в год посева, когда продуктивность травостоя была невысокой и количество поступившей в почву органической массы было также относительно низким, содержание почвенного органического вещества изменилось очень мало. Некоторое увеличение фосфора и калия произошло, очевидно, за счет внесения этих элементов с минеральными удобрениями [11, 12, 17, 25].

Во второй год вегетации травостой существенно различались по формированию надземной массы и естественно массы органического вещества, оставляемого в почве. Об этом свидетельствуют данные по содержанию в почве гумуса и валового азота. Отмечено повышение содержания гумуса под травосмесями (двойной и сложной). Повышение валового фосфора и калия в почве свидетельствует об определенном накоплении их при внесении минеральных удобрений; некоторая тенденция снижения щелочности почвы также прослеживается в опытах. Например, если перед закладкой опытов pH почвы составил 8,5, то через год под многокомпонентной травосмесью этот показатель снизился до 7,4, а под чистыми посевами голубого проса и растений люцерны – 7,7–7,8 % . Увеличение содержания фосфора и калия свидетельствует об их накоплении в связи с внесением элементов в виде минеральных удобрений [1, 2, 4, 9].

Таблица 2 –Влияние травостоев на некоторые свойства почвы опытного участка в первый и второй год вегетации (полевой опыт)

Варианты опыта	pH			Гумус, в %			Валовый N. %			P ₂ O ₅ , %			K ₂ O, %			Подвижные нитраты, мг / кг почвы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
До закладки опыта																		
0 - 20 см	8,5			0,40			0,072			0,18			0,38			4,4		
50 - 90 см	7,95			0,86			0,1			0,18			0,38			1,7		
110 - 140 см	8,1			0,25			0,062			0,16			0,42			-		
Голубое просо	8,0	7,7	7,6	0,54	0,76	0,94	0,08	0,07	0,16	0,28	0,12	0,27	0,42	0,51	0,55	3,5	27,5	43,6
Люцерна	8,0	7,8	7,7	0,51	0,68	0,84	0,06	0,08	0,18	0,21	0,15	0,28	0,40	0,43	0,48	4,9	11,0	34,7
Голубое просо + люцерна	8,1	7,5	7,5	0,49	0,82	0,96	0,05	0,07	0,16	0,29	0,24	0,32	0,40	0,48	0,54	3,1	30,9	48,3
Голубое просо + люцерна + мешанка	8,0	7,4	7,3	0,43	0,86	1,12	0,06	0,09	0,23	0,28	0,22	0,28	0,32	0,38	0,54	4,1	13,8	49,1

В конце третьего года вегетации травостоев содержание гумуса заметно изменилось в сторону его постепенного накопления (табл. 3). Его содержание заметно увеличилось под тройной травосмесью и составило 1,12 % . Этот показатель увеличился также и под другими травостоями, хотя и в меньшей степени. Вполне объяснимо определенное увеличение содержания валового азота. Наиболее высоким оно было в пахотном слое под тройной травосмесью. Ежегодное внесение фосфора и калия в минеральном удобрении в количестве 100 кг / га каждого по действующему веществу обусловило повышение этих элементов в почвенном поглощающем комплексе. Данные по увеличению фосфора и калия свидетельствуют о том, что вносимое количество этих элементов изменяется и травостоями полностью не используется [3, 7, 8, 10].

Таблица 3 – Влияние травостоев на некоторые свойства почвы опытного участка после трех лет вегетации (полевой опыт)

Варианты опыта	pH	Гумус, %	Валовый N, %	P ₂ O ₅ , %	K ₂ O, %	Подвижные нитраты, мг / кг почвы
Голубое просо	7,6	0,94	0,16	0,27	0,55	43,6
Люцерна	7,7	0,84	0,18	0,23	0,48	34,7
Голубое просо + люцерна	7,5	0,96	0,15	0,32	0,64	48,3
Голубое просо + люцерна + мешанка	7,3	1,12	0,23	0,28	0,54	49,1

Таким образом, выращивание чистых посевов травостоев и особенно в травосмесях способствует увеличению органического вещества в почве и определенной тенденции увеличения в ней содержания азота. Кроме того, выращивание травосмесей благоприятно сказывается на активности почвенного поглощающего комплекса и его кислотности: pH постепенно снижается и почва из разряда слабо щелочной переходит в разряд нейтральной. В целом выращивание многолетних трав на сероземах Южного Таджикистана можно оценить как положительно влияющее на химические свойства почвы через увеличение органической части, что, безусловно, тесно взаимодействует с деятельностью живых организмов.

Список использованной литературы:

1. Белюченко И. С. Основы экологического мониторинга: практическое пособие / И. С. Белюченко, А. В. Смагин, Г. В. Волошина и др. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 252 с.
2. Белюченко И. С. Рекреационная трансформация лавровишневых сообществ на Кавказе / И. С. Белюченко, Ю. Г. Щербина, В. Г. Щербина // Экологические проблемы Кубани. –1999. – № 4. – С. 22–152.
3. Белюченко И. С. Региональный мониторинг – научная основа сохранения природы / И. С. Белюченко // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2006. – Т. 2. – № 1. – С. 25–40.
4. Белюченко И. С. Динамика органического вещества и проблемы его трансформации в почвах агроландшафта степной зоны края / И. С. Белюченко, В. Н. Гукалов, О. А. Мельник // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2007. – Т. 3. – № 1. – С. 5–17.

5. Белюченко И. С. Сельскохозяйственная экология: учебное пособие / И. С. Белюченко, О. А. Мельник. – Краснодар: КубГАУ, 2010. – 297 с.
6. Белюченко И. С. Роль регионального мониторинга в управлении природно - хозяйственными системами края / И. С. Белюченко // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2010. – Т. 6. – № 4. – С. 3–16.
7. Белюченко И. С. Практикум по экологии: учебно - методическое пособие / И. С. Белюченко, Л. Б. Попок. – Краснодар: КубГАУ, 2010. – 293 с.
8. Белюченко И. С. Экологическое состояние бассейнов степных рек Кубани и перспективы их развития / И. С. Белюченко // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2010. – Т. 6. – № 2. – С. 5–12.
9. Белюченко И. С. Введение в экологический мониторинг: учебное пособие / И. С. Белюченко. – Краснодар, 2011. – 297 с.
10. Белюченко И. С. Влияние внесения органоминерального компоста на плотность сложения и порозность чернозема обыкновенного / И.С. Белюченко, Д.А. Славгородская, В. В. Гукалов // Тр. КубГАУ. – Краснодар, 2011. – № 32. – С. 88–90.
11. Белюченко И. С. Основы экологического мониторинга: практическое пособие / И. С. Белюченко, А. В. Смагин, Г. В. Волошина и др. – Краснодар: КубГАУ, 2012. – 252 с.
12. Белюченко И. С. Влияние сложных компостов на свойства почвы и формирование почвенной биоты / И. С. Белюченко, Ю. Ю. Никифорова // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2012. – Т. 8. – № 4. – С. 3–50.
13. Белюченко И. С. Влияние осадков сточных вод на плодородие почвы, развитие озимой пшеницы и качество ее зерна / И. С. Белюченко, В. П. Бережная // Тр. КубГАУ. – Краснодар, 2012. – № 34. – С. 148–150.
14. Белюченко И. С. Дисперсность отходов и их свойства [Электронный ресурс] / И. С. Белюченко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – № 92. – С. 221–230.
15. Белюченко И. С. Изменение агрегатного состава чернозема обыкновенного при внесении органоминерального компоста / И. С. Белюченко, Д. А. Славгородская // Доклады РАСХН. – 2013. – № 4. – С. 23–25.
16. Белюченко И. С. Коллоидные системы отходов разных производств и их роль в формировании сложного компоста [Электронный ресурс] / И. С. Белюченко // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – Краснодар: КубГАУ, 2013. – № 93. – С. 787–811.
17. Белюченко И. С., Федоненко Е. В., Смагин А. В. и др. Биомониторинг состояния окружающей среды: учебное пособие. Под ред. Белюченко И. С., Федоненко Е. В., Смагина А. В. – Краснодар: КубГАУ, 2014. – 153 с.
18. Белюченко И. С. Специфичность функционирования экологических систем степной зоны Кубани / И.С. Белюченко // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2014. – Т. 10. – № 2. – С. 14–31.
19. Глазунова Н. Н. Гомеостатическая устойчивость агроценоза озимой пшеницы к комплексу факторов / Н. Н. Глазунова, И. С. Белюченко // Проблемы экологии и защиты растений в сельском хозяйстве: Матер. научно–практической конференции / СтГАУ. – Ставрополь, 2004. – С. 47–54.

20. Дронов А.В. Особенности биологии и возделывания голубого проса в Западной Туркмении: Автореф. дис. ... канд. с. - х. наук. – М. 1987. – 16 с.
21. Мокрецов Г. Г. Особенности развития и урожайность сеянных многолетних травостоев на юге Таджикистана: Автореф. дис. ... канд. с. - х. наук. – М. 1989. – 16 с.
22. Муравьев Е.И. Свойства фосфогипса и возможность его использования в сельском хозяйстве / Е. И. Муравьев И. С. Белюченко // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2008. – Т. 4. – № 2. – 5–18.
23. Муравьев Е. И. Закономерности латерального и вертикального распределения тяжелых металлов в почвах агроландшафта (на примере изучения агроландшафта ОАО «Заветы Ильича» Ленинградского района Краснодарского края) / Е. И. Муравьев, Л. Б. Попок, Е. В. Попок, В. Н. Гукалов, И. С. Белюченко // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2008. – Т. 4. – № 1. – С. 5–25.
24. Belyuchenko I. S. As to the evolutionary relationships of different level systems in the biosphere / I. S. Belyuchenko // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2005. – Т. 1. – № 2. – С. 17–50.
25. Belyuchenko I. S. Evolutionary and ecological approaches to the plants introduction in practice / I. S. Belyuchenko // Экол. Вестник Сев. Кавказа. – 2005. – Т. 1. – № 2. – С. 104–111.
26. Kurakov A.V. Microscopic fungi of soil, rhizosphere, and rhizoplane of cotton and tropical cereals introduced in southenTajikistan / A. V. Kurakov, H. T. H. Than, I. S. Belyuchenko // Микробиология, 1994. – Т. 63. – № 6. – С. 1101.

© И. С. Белюченко, 2016

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.В.Жадан

старший преподаватель ВФ ДВЮИ МВД России

г. Владивосток, РФ

E - mail: awzhadan252@mail.ru

В.О.Шелудько

канд. юрид. наук, старший преподаватель

ВФ ДВЮИ МВД России

г. Владивосток, РФ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ О СОСТОЯНИИ ПРЕСТУПНОСТИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: К ВОПРОСУ О ПОЛНОТЕ И ДОСТОВЕРНОСТИ ИСТОЧНИКА

В отечественной историографии как советского, так и современного периода утвердилось единое мнение о том, что в годы Великой Отечественной войны практически по всей стране наблюдался существенный рост преступности.

Однако, примечательно, что количественные данные, отражающие динамику уровня преступности в годы Великой Отечественной войны в разных исследованиях разнятся.

По данным С.М. Емелина, в 1941 году, по сравнению с 1940 годом, уголовная преступность уменьшилась на 52 % и составила по разным данным от 421379 до 460460 фактов. С 1942 года происходит постепенное нарастание числа преступлений (+22 % в 1942 г., +20,3 % в 1943 г., +10,8 % в 1944 г.). В 1945 г. органы внутренних дел добились резкого снижения числа зарегистрированных преступных деяний на 17,3 % [8, с. 249].

В исследованиях других авторов приводятся несколько иные данные [6, с. 313 - 316; 9, с. 52]. В коллективной монографии «История советской милиции», например, отмечается не рост, а сокращение преступности в 1943 г. по отношению к 1942 г. [5, с. 128]

С.М. Емелин отмечает по этому поводу, что цифровые данные о состоянии преступности и количестве совершенных преступлений в разных архивных документах существенно отличаются. Характерно, что количественные показатели по итоговым позициям, указанные в годовых отчетах НКВД, ниже, чем в сводных материалах, предназначенных для внутреннего пользования. По мнению автора, это может свидетельствовать о разной методике подсчета количества преступлений, а также о том, что официальные сведения о борьбе с преступностью, направляемые в государственные и партийные органы, сознательно занижались [8, с. 248].

По нашему мнению, содержащиеся в официальных отчетах данные в любом случае не могут отражать точное количество совершенных преступлений. Помимо указанных выше манипуляций со статистикой, необходимо учитывать такой фактор, как латентная или скрытая преступность. Показатель латентности зависит, например, от уровня доверия граждан к правоохранительным органам, т.к. некоторые жертвы (как вариант, свидетели) преступлений просто не заявляют о них. Например, по результатам опросов 2013 - 2014 гг. (анкетирование проводилось в Москве, Московской области, Иркутске) в правоохранительные органы обращалось менее половины жертв преступлений (41,8 %) и

только в 11,2 % случаев данное обращение имело положительный результат (виновный был установлен и привлечен к ответственности) [7, с. 25]. Очевидно, что в условиях военных действий, в прифронтовой зоне, насыщенной вооруженными людьми, потоками беженцев, брошенным имуществом, правоохранительная система дезорганизуется и латентная преступность увеличивается в разы.

Также следует иметь в виду, что резкое снижение числа зарегистрированных преступлений в 1941 г. может объясняться массовым призывом в армию, потерей густонаселенных, западных областей СССР и дезорганизацией правоохранительной системы в прифронтовых районах. Таким образом, реальное число преступлений могло быть гораздо больше, чем в официальных данных.

Что касается дальневосточного региона, то в силу ряда аспектов местной специфики, высокие показатели латентной преступности (особенно экономической), были характерны не только для советского, но и для дореволюционного периода [10, с. 105 - 120].

Есть и другой аспект, не позволяющий установить точное количество преступлений. Это фактический отказ работников территориальных органов внутренних дел от регистрации преступлений. Подобная порочная практика не является порождением военного времени, а зависит от целого комплекса причин: начиная от ложно понимаемых интересов службы, отсутствия наличных сил и средств для реагирования и заканчивая ленью и некомпетентностью отдельных сотрудников.

Так, 21 мая 1941 года к дежурному при КПЗ УРКМ НКВД Приморского края Иванову обратилась гражданка Гордиенко с просьбой задержать неизвестного гражданина, который путем обмана завладел ее часами. Вместо принятия соответствующих мер, Иванов поместил Гордиенко под стражу, откуда она была освобождена после вмешательства ответственного дежурного по УНКВД. Данный факт был квалифицирован как «нарушение революционной законности, грубость и нетактичное поведение» за что Иванов был арестован на 3 суток с исполнением служебных обязанностей [2].

Следует отметить, что краевое управление милиции неоднократно давало указания о строгом учете всех совершенных за сутки преступлений [3] и, тем не менее, подобные факты регулярно повторялись. Например, 27 октября 1943 г. участковый уполномоченный Будаков, будучи дежурным по 2 отделению милиции г. Владивостока, совместно со своим помощником Максименко из четырех возникших за сутки краж зарегистрировал только две. Остальные две кражи: хищение у гражданки Майоровой документов и денег, и хищение у гражданина Горбар партбилета, хлебных карточек и денег остались не зарегистрированными. Таким образом, нерадивые сотрудники «сорвали своевременное принятие оперативных мер к задержанию преступников и занизили количество возникших за сутки преступлений» [3]. Приведенный пример наглядно свидетельствует о том, что количество неучтенных преступлений могло достигать 50 % !

Приведенные доводы позволяют нам утверждать, что имеющиеся в отчетах статистические данные содержат весьма приблизительную информацию об истинном состоянии преступности в рассматриваемый нами период.

Прямое подтверждение данному умозаключению удалось обнаружить в архивных материалах – в тексте доклада начальника УНКВД Приморского края А.А. Закусило на инструктивно - оперативном совещании при УНКВД Приморского края (июль 1943 г.): «Возьмем работу по линии Уголовного розыска. Если бы я вам привел здесь цифры

зарегистрированных преступлений – кражи, грабежи и убийства, то вы бы ужаснулись. Причем нужно сказать, что такие более или менее подробные данные у нас имеются по городам Владивостоку, Ворошилову, ж / д и водному транспорту. По районам же эти данные далеко не соответствуют действительности. Как правило, население районных центров и особенно сельской местности к нам реже обращается с разными заявлениями, особенно если речь идет о краже» [4].

Объяснения по этому поводу также удалось обнаружить в архивных материалах – Отчете о результатах борьбы с бандитизмом, дезертирством и уклонением от службы в Красной Армии за три года Великой Отечественной войны на имя заместителя народного комиссара внутренних дел тов. Круглова. В отчете поясняется, что цифровые данные о результатах борьбы с бандитизмом за 1941 год составлялись по отдельным спецсообщениям и двухнедельным оперсводкам, поступавшим до октября 1941 г. в ОББ ГУМ, а впоследствии в ОББ НКВД СССР. Специальной цифровой отчетности о борьбе с бандитизмом в тот период времени не было. Кроме того, после начала военных действий указанные документы стали поступать не регулярно. Цифровые данные о результатах борьбы с бандитизмом за 1942 год составлялись на основании ежемесячных докладных записок периферийных аппаратов ОББ. Специальной цифровой отчетности по - прежнему не существовало. Данные по борьбе с бандитизмом и дезертирством за 1943 год были составлены на основании полных данных, представленных периферийными органами НКВД, Транспортным Управлением ГУМ НКВД СССР и Управлением особых отделов НКВД СССР за первый квартал 1943 г. (до образования Главного Управления контрразведки НКО «Смерш»). Однако, данные войск НКВД по охране тыла действующей Красной Армии в эту отчетность не включались. Итоговые данные по борьбе с бандитизмом и дезертирством за 1944 год составлены на основании полных данных, представленных периферийными органами НКВД, Транспортным Управлением ГУМ НКВД СССР и Главным Управлением Войск НКВД по охране тыла действующей Красной Армии [1].

Таким образом, только к 1944 году был налажен более менее полный учет данных. В этой связи наиболее полными, по нашему мнению, следует считать цифровые данные, содержащиеся в документах не ранее конца 1944 года.

Подводя итоги изложенного, отметим, что исследование проблем преступности в рассматриваемый нами период времени ошибочно строить преимущественно на цифровых данных официальной статистики, сохранившихся в архивах. Более полную историческую картину здесь могут помочь восстановить воспоминания очевидцев, письма современников, иные источники личного происхождения.

Список использованной литературы

1. Государственный архив Российской Федерации. Ф. Р - 9478. Оп. 1. Д. 543. Л. 8, 9.
2. Текущий архив УВД Приморского края. Ф. 12. Оп. 1. Д. 60. Л. 103.
3. Текущий архив УВД Приморского края. Ф. 12. Оп. 1. Д. 82. Л. 34.
4. Текущий архив УВД Приморского края. Ф. 12. Оп. 1. Д. 47. Л. 72.
5. Борисов А.В., Малыгин А.Я., Мулукаев Р.С. История советской милиции: монография. М., 2015.

6. Гусак В.А. Деятельность советской милиции по обеспечению функционирования тыла в годы Великой Отечественной войны (июнь 1941 - 1945 гг.).

7. Евланова О.А., Коимшиди Г.Ф. Криминологические проблемы предупреждения преступности – некоторые результаты исследования // Мониторинг правоприменения. 2014. № 3.

8. Емелин С.М. Органы внутренних дел в 1939 - 1953 годы: эволюция статуса, правовых основ, организации и деятельности: дис. ... докт. юрид. наук. М., 2009.

9. Нургалиев Р.Г. Министерство внутренних дел России: от полиции к полиции. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.

10. Шелудько В.О. Организационно - правовые основы деятельности полиции Дальнего Востока России (конец XVIII - начало XX в.): дис. ... канд. юрид. наук. М., 2004.

© А.В. Жадан, В.О. Шелудько. 2016

УДК9

З.Р. Исаева.

Магистрант исторического факультета Дагестанского государственного университета
г.Махачкала, РД, Российская Федерация.

СТАНОВЛЕНИЕ ВЫСШИХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ МОЛОДОЙ РЕСПУБЛИКИ

1917 год вошел в мировую историю как год двух российских революций – Февральской и Октябрьской, изменивших не только дальнейшую историю России и историю ее народов, но и оказавших огромное влияние на весь исторический процесс. Сразу после установления Советской власти в Октябре 1917 года II Всероссийским съездом Советов были приняты два судьбоносных документа – Декрет о мире и Декрет о земле. Сформированным первым Советским правительством – Советом Народных Комиссаров – началась полномасштабная работа по организации деятельности нового государства, в том числе – и по решению вопросов государственного строительства.

Согласно «Декларации прав народов России», которая была принята второго ноября 1917 года, было провозглашено равенство и суверенность всех народов России, они получили право на самоопределение, на возможность отделения и создания своего государства. [1]

Автономия явилась одной из форм осуществления провозглашенного права наций на самоопределение. Причем Российская советская федерация организовывалась по принципу федерации национально - территориальной. [2]

Уже в годы гражданской войны утвердился порядок организации автономий в составе России, базировавшийся на принципах законодательного оформления образования автономии актом центральной власти. [3] При образовании автономии учитывались особенности своеобразия хозяйственного уклада народов, их культуры и быта, закреплялись гарантии их экономического и социокультурного развития. Однако первостепенным был принцип привлечения национальных регионов на сторону молодой Советской власти, принцип сохранения территориальной целостности государства.

Несмотря на трудности переходного времени, крайне сложное экономическое положение страны, тем не менее к концу 1921 года фактически была завершена реализация проекта нового административно - территориального деления РСФСР, разработанного Комиссией ВЦИКа во главе с М.И. Калининым. В составе Советской республики было: автономных республик – восемь, трудовых коммун – две, автономных областей – 11, губерний – 15, область – одна. [4] Таким образом, основы современного государственно - территориального устройства страны были заложены именно в этот знаковый исторический отрезок времени.

Вопрос об административно - территориальном устройстве в Северокавказском регионе неоднократно обсуждался в высших партийных и советских органах ввиду чрезвычайного многообразия наций и народностей, населяющих край. В Дагестане решено было осуществлять автономию на принципах национально - территориального строительства.

На Чрезвычайном съезде народов Дагестана 13 ноября 1920 года наркомом по делам национальностей И.В. Сталиным была провозглашена автономия Дагестана. «Провозглашение автономии – это событие величайшей важности», – говорилось в посланной Окружным Ревкомом телеграмме Дагестанского Ревкома. [5] Таким образом, народы Дагестана получили впервые за свою многовековую историю возможность решения вопросов своего национально - государственного строительства в рамках российской государственности.

Законодательное оформление дагестанской республики произошло 20 января 1921 года, когда Всероссийским ЦИКом был принят Декрет об образовании Дагестанской АССР. [6] Декретом были установлены правовые основы автономной республики, и дагестанцы получили возможность формировать свои органы государственной власти и управления.

Согласно Декрету власть в республике осуществлялась Вседагестанским съездом Советов, Центральным Исполнительным Комитетом (ЦИК) Дагестана, Советом Народных Комиссаров, одиннадцатью наркоматами и местными Советами. [7] Вместе с тем одной из главнейших задач, стоящих на повестке дня, являлась необходимость скорейшего перехода к Советам (выборным органам) взамен органам назначаемым – Ревкомам. Первые выборы депутатов городских и сельских Советов Дагестана состоялись осенью 1921 года. Первого декабря этого же года начал свою работу Вседагестанский Учредительный съезд Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Пятого декабря делегатами Съезда от имени всего дагестанского народа была принята первая в истории народов горного края Конституция. [8] Седьмого декабря съездом был избран Дагестанский Центральный Исполнительный Комитет.

Согласно статье шестой Конституции Вседагестанский съезд Советов – это верховный орган власти республики, обладающий правом решать широкий круг вопросов республиканского значения. При этом Центральный Исполнительный Комитет ДАССР (в составе 50 - ти человек) являлся в период между съездами Советов высшим законодательным, распорядительным и контролирующим органом государственной власти. В своей деятельности он отчетывался непосредственно перед съездом Советов. [9] Первым Председателем Президиума ДагЦИКа стал Нажмутдин Самурский.

Специальная глава Конституции (шестая) была посвящена определению полномочий и компетенций Вседагестанского съезда Советов и ДагЦИКа. Они заключались в решении всех вопросов республиканского масштаба, таких как: утверждать, изменять и дополнять

Конституцию; руководить всей внутренней политикой; устанавливать и изменять границы; определять общее административное деление территории республики и утверждать окружные объединения; устанавливать общий план всего народного хозяйства и его отдельных отраслей; утверждать бюджет; устанавливать налоговые повинности. Кроме того – решать вопросы общегосударственного законодательства, судоустройства, гражданского и уголовного законодательства; назначать и смещать как весь Совнарком, так и отдельных его членов, а также – утверждать Председателя Совета Народных Комиссаров ДАССР. Съезд Советов и ЦИК были наделены правом амнистии; правом установления и изменения денежной и метрической систем на территории Дагестана; правом заключать займы, торговые и таможенные договоры, финансовые соглашения. Вместе с тем, некоторые из вышеперечисленных вопросов республика решала совместно с общероссийскими хозяйственными и финансовыми органами.

Необходимо констатировать, что в первые годы республика обладала значительными полномочиями. Так, например, Вседагестанский съезд Советов обладал исключительным правом устанавливать, дополнять и изменять основные положения республиканской Конституции. Решение вопросов о границах (установление или изменение) также предоставлялось Съезду, а при невозможности его созыва данный вопрос решался ДагЦИКом. Это свидетельствовало о растущем авторитете органов власти республики и возможностью реализации ими всех аспектов государственного строительства.

Не менее широкими полномочиями обладал Совет Народных Комиссаров ДАССР, которому принадлежало общее управление делами республики и который являлся высшим исполнительным органом власти. [9]

Особый интерес представляло перечисление в Конституции тех категорий граждан, которые обладали / не обладали избирательным правом. Исключались какие - либо ограничения по вероисповеданию и национальной принадлежности. Те граждане республики, кто достиг 18 - летнего возраста, кто средства к жизни добывает общественно - полезным трудом (среди них: рабочие, служащие, ведущие домашнее хозяйство лица, земледельцы и крестьяне, красноармейцы и матросы, а также – проживающие на территории республики занятые трудом иностранные подданные) обладали избирательным правом.

Не избирали и не могли быть избранными лица, которые прибегали к наемному труду и жили на нетрудовые доходы, вели частную торговлю, были торговыми посредниками, служили или были чиновниками царской службы, бывшими князьями, беками, ханами, сельскими старшинами. Также не могли избирать или быть избранными признанные умалишенными и душевнобольными лица и лица, которых осудили за совершенные преступления. [9]

Таким образом, Конституция 1921 года и созданная на ее основе законодательная база деятельности всех звеньев государственной власти стали тем фундаментом, на котором начала создаваться национальная государственность молодой автономной республики. Главнейшую роль в этом процессе на протяжении 1920 - х – первой половины 1930 - х годов играли избранный многонациональным дагестанским народом высший орган власти – Вседагестанский съезд Советов и его Президиум.

Вместе с тем по мере укрепления авторитарной системы управления и централизации власти компетенции и полномочия автономий стали значительно урезаться. Вхождение

Дагестана в первой половине 1920 - х годов в состав Юго - Востока привело к заметной коллизии прав автономии. Предполагаемое районирование, которое должно было быть осуществлено по проектам руководства Юго - Востока, привело бы к еще большему снижению прав автономий, так как Северокавказские автономные республики предлагалось наделить правами округов.

В Постановлении Пленума Дагобкома партии, состоявшегося в сентябре 1924 года, «По вопросу о районировании Юго - Восточной области и о предполагаемом включении Дагестана в эту область», более известному как «Письмо 43 - х», [10] обосновывалась необходимость выхода республики из Юго - Востока и рассмотрение ее как самостоятельной единицы не только в народнохозяйственном комплексе РСФСР, но и всей страны. Руководство республики расценивало вхождение в Юго - Восток как ущемление автономных прав Дагестана, провозглашенных в ноябре 1920 года. Вместе в тем выход из этого образования и прямое подчинение центральным властям привели к тому, что другие регионы Северного Кавказа, продолжая получать финансирование в том числе и из бюджета Юго - Востока, к началу 1930 - годов по ряду показателей превзошли Дагестан. Вхождение Дагестана в состав Северо - Кавказского края в начале 1930 - х годов несколько выравнивало экономическую ситуацию в республике, хотя и привело к сужению ее прав. [11]

Новая страница в истории дагестанских народов начинается после 30 декабря 1922 года, когда на карте мира появилось государство совершенно нового для мировой цивилизации типа – Союз Советских Социалистических Республик. Принятие конституций СССР (1924 год) и РСФСР (1925 год) и изменение правового статуса автономных республик повлекло за собой необходимость корректировки законодательства самих автономий. Шестым Вседагестанским съездом Советов, в работе которого приняло участие 246 делегатов, пятого апреля 1927 года была принята новая Конституция республики. [12]

Специальные главы этого судьбоносного документа, который по сравнению с предыдущим более детально регламентировал взаимоотношения российских органов власти с республиканскими, были посвящены высшему органу власти республики, а также порядку проведения выборов. [13]

Согласно новой Конституции права республики заметно сужались: саму Конституцию должны были утверждать ВЦИК и Всероссийский съезд Советов; законодательные акты, которые издавались высшими органами власти как Союза ССР, так и РСФСР, являлись обязательными для исполнения на территории республики. Помимо прочего реализация декретов, распоряжений и постановлений высших государственных органов республики могла быть приостановлена или отменена Съездом Советов РСФСР и Всероссийским ЦИКом. По отношению к ЦИК и Совнаркому ДАССР такие же права имел Президиум Всероссийского ЦИКа.

Компетенция республики сужалась еще и в том отношении, что теперь исключались определенные в первой Конституции Дагестана полномочия автономии осуществлять общереспубликанское законодательство, судопроизводство, уголовное и гражданское законодательство. Тем не менее высшие органы власти автономии были наделены существенными правами и компетенциями. Центральный Исполнительный Комитет ДАССР и его Президиум могли опротестовывать во ВЦИКе, а в ряде случаев и приостанавливать действие декретов Совнаркома РСФСР. В случае признания нецелесообразности для республики тех или иных декретов ЦИК ДАССР обладал правом

входить во ВЦИК, а в случае необходимости – и в ЦИК СССР (через Совет национальностей) с представлениями об их изменении или отмене. Таким положением достаточно самостоятельной единицы Дагестан обладал с 1924 года по 1931 год, когда республика вошла в состав Северо - Кавказского края.

Согласно Конституции 1927 года Вседагестанский съезд Советов являлся высшим органом государственной власти. Съезду также принадлежало право принимать Основной Закон и вносить в него изменения, но теперь это требовало утверждения со стороны высших органов РСФСР. Съезд утверждал республиканский бюджет, избирал ЦИК, а также избирал на всесоюзные и всероссийские Съезды Советов делегатов от Дагестана. Высшую власть в период между работой съездов осуществлял ЦИК ДАССР, который для текущей работы избирал свой Президиум. ЦИК, Президиум ЦИКа решали все вопросы, касающиеся жизни автономной республики.

Претерпел изменения и перечень категорий граждан, которые обладали правом избирать и быть избранными в Советы разных уровней. Теперь избирательного права лишили монахов, духовных служителей церквей и религиозных культов всех вероисповеданий и толков, однако это касалось только тех, для кого занятие религиозной деятельностью являлось профессией. Алимов (арабистов) и муталимов (согласно сделанному в документе примечанию) в случае, если они не выполняли обязанности духовных лиц в качестве кадиев или мулл, не признавали как духовных лиц и не лишали избирательного права. [14]

Однако даже такие весьма ограниченные права автономий в составе РСФСР не устраивали центральные власти. Конституция 1927 года республики, как и других автономий, так и не была утверждена высшими органами власти России. Ряд предусмотренных полномочий не реализовывался по причине оказываемого общесоюзными и федеральными органами власти управления противодействия.

Несмотря на сложности, с которыми сталкивались в реализации своих полномочий высшие органы власти Дагестана, всю свою деятельность они направляли на решение всех жизненно важных для республики вопросов. Одним из них было проводимое в конце 1920 - х – 1930 - е годы районирование, которое заложило основы административно - территориального деления республики и было реализовано с учетом исторических, экономических, национальных и географических особенностей многонационального Дагестана. Многие районы современного Дагестана были образованы именно в ходе осуществляемого в те далекие годы районирования, позволившего создать однородные этнически и достаточно целостные в экономическом отношении административно - территориальные единицы. Административно - территориальные преобразования, а также развивающаяся государственность дагестанских народов были законодательно закреплены в новой Конституции 1937 года, согласно которой в республике реформировалась и система высших органов государственной власти.

Таким образом, с момента создания Дагестанской автономной республики и вплоть до конца 1930 - х годов высшими властными и законодательными полномочиями был наделен Вседагестанский съезд Советов. Наделенный в том числе и парламентскими функциями, он обсуждал, давал директивы по всем важнейшим, первостепенным для Дагестана экономическим, политическим и культурным вопросам. Предметом обсуждения на Съездах становились все значимые для республики вопросы, среди них прежде всего –

вопросы совершенствования государственного управления, развития народного хозяйства и социокультурное строительство.

Однако в 1930 - е годы в связи с чрезмерным усилением централизации государственной власти и управления, сужением полномочий и компетенций высших органов власти их работа сводится в основном к рассмотрению и утверждению бюджета, утверждению контрольных цифр развития отраслей народного хозяйства. На сессиях ЦИКа другие вопросы практически не включались в повестку дня. Крайне редко в этот период созывались и съезды Советов республики. С 1931 года (после проведения восьмого съезда Советов) вплоть до принятия новой Конституции в 1937 году Чрезвычайным XI съездом и формированием новой системы высших органов власти был созван только один (за исключением Чрезвычайного девятого съезда) – десятый Вседагестанский съезд Советов. Но тем не менее съезды Советов как высший орган власти республики сыграли важнейшую роль в жизни Дагестана. В тяжелейший период 1920 - х – 1930 - х годов, именно благодаря взвешенной и ответственной политике, проводимой государственными органами, накопленному ими колоссальному опыту работы, республике удалось достичь высочайших показателей во всех областях своей жизни. Деятельность Вседагестанского съезда Советов заложила тот прочный фундамент, на котором продолжили развиваться лучшие дагестанские традиции народного управления, нашедшие свое продолжение уже в деятельности нового государственного органа – Верховного Совета Дагестанской АССР.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Декларация прав народов России // Декреты Советской власти. Том 1. 25 октября 1917 года - 16 марта 1918 года. М., 1957 [Электронный ресурс] / URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/DEKRET/peoples.htm> (дата обращения: 22.01.2016).
2. Абдулатипов Р.Г. Россия на пороге XXI века: состояние и перспективы федеративного устройства. М., 1996. С. 8 - 9.
3. Конституция РСФСР 1918 года // Образование СССР: Сб. документов. 1917 - 1924 гг. М. - Л., 1949 [Электронный ресурс] / URL: <http://constitution.garant.ru/history/ussr-rsfsr/1918/> (дата обращения: 11.01.2016).
4. Шульгина О.В. Административно - территориальное деление России в XX веке: историко - географический аспект // Вопросы истории. 2005. № 4 [Электронный ресурс] / URL: http://lib.uni-dubna.ru/search/files/p_voprosy_istorii_4_05/~p_voprosy_istorii_4_05.htm (дата обращения: 01.02.2016).
5. Телеграмма Дагревкома окружным Ревкомам о провозглашении на Чрезвычайном Съезде народов автономии Дагестана // Цит. по: Образование ДАССР (1920 - 1921 гг.): Сборник документов и материалов. Махачкала, 1969. С. 95 - 96.
6. Декрет ВЦИКа об образовании ДАССР // Образование ДАССР (1920 - 1921 гг.). С.101.
7. Даниялов Г.Д. Строительство социализма в Дагестане. 1918 - 1937. М., 1988. С. 74.
8. ЦГА РД. Ф. 4 - р. Оп. 3. Д. 5. Л.л. 117, 118.
9. Конституция ДАССР 1921 года // Образование ДАССР (1920 - 1921 гг.). С. 194 - 197.
10. ЦГА РД. Ф. 1 - п. Оп. 1. Д. 43. Л. 8.
11. Гусейнов М.Ш. Россия и индустриальное развитие Дагестана. Конец XIX - 30 - е годы XX века. Махачкала, 2004. С. 120 - 123.

12. Халилов А.М., Магомедов Ш.Б. Государственное (Конституционное) право Республики Дагестан. Махачкала, 1998. С. 40.

13. Конституция Дагестанской АССР 1927 года // ЦГА РД. Ф. 37 - р. Оп. 20. Д. 11. Л.л. 2 - 24.

14. Конституция Дагестанской АССР 1927 года // ЦГА РД. Ф. 37 - р. Оп. 20. Д. 11. Л. 25.

© З.Р. Исаева

УДК 93

А.А. Ишкинина

К.и.н., преподаватель, ГАПОУ СКОиПТ
г. Салават, Российская Федерация

МОНОПОЛИЗАЦИЯ УРАЛЬСКОЙ МЕТАЛЛУРГИИ В НАЧАЛЕ XX В.

Экономический кризис начала XX в. угрожал парализовать и финансовую систему царской России, ибо падение курса ценных бумаг крупнейших промышленных предприятий подрывало позиции частных коммерческих банков, нормальная деятельность которых обеспечивала устойчивую ценность государственных бумаг, железнодорожных и ипотечных займов. Поэтому царское правительство, используя денежные ресурсы казны и рычаги государственной власти, оказывает помощь крупнейшим представителям финансового капитала. Поддерживая крупнейшие коммерческие банки и отдельные промышленные предприятия, правящие верхи стремились сохранить стабильность финансовой системы.

Общие закономерности развития экономической жизни в XX в. заставляли царское правительство все более внимательно (особенно после 1905–1907 гг.) прислушиваться к запросам развивающегося финансового капитала и окрепших монополий [2, с. 53]. Пожелания, требования и предложения руководителей банковских монополий, чем дальше, тем больше, учитывались и Министерством финансов, и Государственным банком. Однако в политике и практической их деятельности весьма существенными оказывались стремления, которые не только не получали одобрение представителей финансовой олигархии, но даже вызвали недовольство и порождали стремления к активному противодействию. Но при всем этом Государственный банк не мог не опираться на развитый аппарат частных коммерческих банков. В нужные моменты он умело использовал частные коммерческие банки в качестве своего резерва и рабочего аппарата в целях укрепления государственной системы.

Экономика страны настоятельно нуждалась в расширении кредитной системы, а Государственный банк не мог удовлетворить увеличивающиеся запросы. Только всепроникающая сеть частных кредитных учреждений способна была в сложившихся условиях России обеспечить решение этой задачи. Однако они не могли в свою очередь успешно функционировать без повседневной поддержки Государственного банка. В начале XX в. эта взаимозависимость проявляется все более отчетливо. Посредническая

деятельность Государственного банка по отношению к частным кредитным учреждениям достигла в 1913 г. 4,5 млрд. руб.

В целом, операции Госбанка расширились. Учет векселей увеличился с 245 млн. руб. в 1900 г. до 596 млн. руб. в 1914 г. Ссуды под ценные бумаги возросли с 73 до 203 млн. руб., подтоварные – с 28 до 160 млн. руб. Собственный портфель ценных бумаг Госбанка в 1914 г. составил 108 млн. руб.; увеличилось и количество отделений Госбанка. Расширялись операции Госбанка по кредитованию торгового - промышленного оборота в стране, что выражалось в росте подтоварных и промышленных ссуд.

Выступая в Государственном совете в 1912 г., бывший министр финансов С.Ю. Витте объяснял, что развитие промышленности в России определяется действием «двух живительных влияний» – протекционизма и аграрного перенаселения. Обилие рабочей силы давало возможность промышленникам работать при слабом техническом и энергетическом оснащении производства и держать низкий уровень заработной платы [3, с. 227].

Первая мировая война в корне изменила положение банков и их роль в финансировании и кредитовании промышленности и торговли. Переключение всей тяжелой промышленности, а позднее и основных отраслей легкой на обслуживание военных нужд привело к тому, что важнейшая промышленная клиентура банков была переведена на государственное финансирование. Переход к торговле, в связи с недостатком товаров, к продаже за наличный расчет резко уменьшал потребность в вексельном кредитовании торгового оборота. Основными источниками финансирования военных расходов являлись государственные займы и выпуск бумажных денег. Увеличение денежной массы при резком уменьшении производства товаров для широкого рынка повлекло за собой огромный рост рыночных цен. Этот рост, военные заказы и поставки, а также широко распространившаяся в условиях товарного голода спекуляция товарами стали для крупной буржуазии источником огромных прибылей.

Организованная Государственным банком и проводившаяся под его руководством поддержка крупнейших банковских и промышленных монополий, возрастание роли финансового капитала в совместно проводимых финансовых операциях свидетельствовали о поступательном укреплении позиций банковских магнатов в экономической жизни страны. Политика финансового ведомства в этом вопросе определялась все более усиливающейся заинтересованностью правительства в сохранении стабильности экономики. Правительство всемерно пыталось предотвратить ее расстройство, чреватое разрывом слабых звеньев, находившихся на стыке финансов и крупного помещичьего хозяйства. К октябрю 1917 г. произошел новый уровень организации: акционированные уральские предприятия оказались под контролем финансового капитала [1, с. 253].

Таким образом, в начале XX в. проникновение финансового капитала проявлялось в концентрации производства на крупнейших металлургических предприятиях, а также в централизации капиталов путем акционирования.

Список использованной литературы:

1. Буранов Ю.А. Акционирование горнозаводской промышленности Урала (1861 - 1917). – М., Наука, 1982. С. 253.

2. Лаверычев В.Я. Государство и монополии в дореволюционной России. – М., Мысль.1982. С.53.

3. Шепелев Л.Е. Проблемы развития промышленности и рабочий вопрос в России в 1904 – 1914 гг. // Реформы или Революция? Россия 1861–1917 гг. – СПб., 1992. С.227.

© А.А. Ишкинина, 2016

УДК 930.25:338

М.Ю. Киселев

К. и. н., руководитель

Центр учета и обеспечения сохранности документов

Архив Российской академии наук

г. Москва, Российская Федерация

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ НАУКА В ДИСКУССИЯХ ПРЕЗИДИУМА АН СССР ПО ДОКУМЕНТАМ АРХИВА РАН¹

Аннотация

Приведена информация о научно - исследовательской работе Архива Российской академии наук по изучению документов Президиума Академии наук СССР о развитии фундаментальной науки. Представлены сведения о дискуссиях по экономической науке на основе стенограммы заседания Президиума АН СССР, отложившейся в фондах Архива Российской академии наук.

Ключевые слова

Экономическая наука; дискуссия; Академия наук СССР; Архив Российской академии наук

На современном этапе реорганизации академических учреждений России чрезвычайно важно актуализировать опыт реформы Академии наук СССР на рубеже 1990 - х гг. Любые изменения, касающиеся всех сторон деятельности академических учреждений в целом и отдельных сотрудников в частности, находили отражение в официальных документах коллегиального органа управления академии – Президиума Академии наук СССР, главным образом – в его постановлениях. При этом фактически все постановления Президиума АН СССР сопровождалось звуковыми записями заседаний и расшифрованными стенограммами выступлений.

В Архиве Российской академии наук сохранилась стенограмма заседания Президиума Академии наук СССР, на котором 28 апреля 1983 г. обсуждался вопрос о деятельности Отделения экономики АН СССР [1, с. 88 - 184], созданного в 1974г. В своем выступлении академик - секретарь отделения Федоренко Н.П., наряду с достигнутыми успехами в развитии экономической науки, отмечал, что ученым не удалось в полной мере выработать единую цельную систему мер, направленных на повышение эффективности,

¹ Публикация подготовлена при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект № 16 - 01 - 00403

улучшение всего хозяйственного механизма. По его мнению, научные рекомендации порой разрозненны и противоречивы, носили общий и поверхностный характер, в результате чего их внедрение в хозяйственную практику было затруднено. Кроме этого, полезные, высокоэффективные, а часто и экспериментально проверенные научные рекомендации, часто встречали либо безразличие, либо даже прямое сопротивление. Такое положение он объяснял, с одной стороны существовавшими недостатками в системе планирования, управления и стимулирования производства, с другой стороны – позицией ведомств, ответственных за совершенствование хозяйственного механизма. При оценке теоретических вопросов экономической науки ученый высказал мнение, что среди советских экономистов не было полного единства в трактовке таких кардинальных понятий экономической теории социализма, как эффективность общественного производства, конечные народнохозяйственные результаты и другие, что неблагоприятно сказывалось и на практике планового управления народным хозяйством.

В ходе обсуждения вице - президент АН СССР академик Велихов Е.П. высказал мнение, что существующая отраслевая система управления народным хозяйством является весьма несовершенной и служит тормозом, предложив Федоренко Н.П. сообщить о предложениях отделения по этому вопросу. Академик - секретарь отделения сообщил, что законченных предложений нет, и региональная система и отраслевая система имели недостатки, необходимо разрабатывать комплексные программы развития, создавать модели по оптимизации комплексов отраслей, учитывая вопросы социального развития.

Президент АН СССР академик Александров А.П. в своем выступлении остановился на экономической ситуации в западных странах, оценив ее как почти беспрецедентный спад. Для изменения ситуации в США пересмотрели нормы амортизации оборудования в различных отраслях промышленности с резким сокращением сроков его службы, освободили от налогов средства, которые идут на амортизацию и на возобновление оборудования в промышленности. В области вычислительной техники, автоматизации, роботизации, информатики, на фоне общего спада производства, происходит быстрый рост, от 15 % до 25 % ежегодное увеличение этих средств производства. В то же время в СССР с 1960 г. фондоотдача постепенно падает, что сказывается на недостаточном повышении эффективности производства.

Академик Хачатуров Т.С. отметил, что бюро Отделения экономики АН СССР по сути дела самоустранилось от исследований по политической экономии социализма как теоретической основы экономической науки. Он предложил отделению разрабатывать и давать предложения по таким проблемам, как пути повышения сбалансированности и пропорциональности в народном хозяйстве, устранение диспропорций, пути повышения производительности труда на основе факторного анализа, значительно усилить работу по вопросам эффективности технического прогресса. Ученый отметил, что нельзя ограничиваться методикой эффективности новой техники [3, с. 1 - 12], которая содержит неправильные положения, причем сами составители во главе с Федоренко Н.П. считали, что нет оснований для особой методики по новой технике, в отличие от методики капитальных вложений [4, с. 1 - 8].

Заместитель председателя Государственного планового комитета (Госплана) СССР Лебединский Н.П. в своем выступлении отметил активную роль Отделения экономики АН СССР в области внедрения программно - целевых методов планирование и создание

«Комплексной программы научно - технического прогресса» [5, с. 1 - 297]. В то же время он отметил, что не во всех теоретических подходах совпадают взгляды экономистов Госплана СССР и ученых Отделения экономики АН СССР: вопросы ценообразования, замыкающие затраты, критерии оптимизации. Экономист рекомендовал отделению разработать метод программного разреза плана наряду с отраслевым и территориальным и на изыскание резервов ускорения темпов экономического роста страны.

Консультант Международного отдела ЦК КПСС, доктор экономических наук Меньшиков С.М. сообщал, что в стране остро стоит проблема использования амортизационного фонда: многие предприятия не имеют даже простого воспроизводства основных фондов, не говоря об их техническом обновлении. По его мнению, не выработаны объективные критерии распределения резервов: имеют место случаи, когда отдельные предприятия, руководители отраслей, ведомств стараются забрать побольше себе, невзирая на общенародные интересы. Межотраслевой подход не всегда находит последовательного отражения в практике, в результате чего создаются противоречия между всеобщей взаимосвязью отраслевых предприятий с одной стороны, и, если не частными, то ведомственными и другими интересами, которые приводят к известному элементу анархии в хозяйстве. Он также отметил наличие «теневой» экономики в стране, с которой силами ОБХСС, милиции, других организаций и фельетонистов не справиться. Ученый предложил подумать о реальном подчинении капитала труду: частный капитал паразитирует на общественных фондах, что требует соответствующих выводов.

Директор Института экономики Уральского научного центра АН СССР Сергеев М.А. отмечал, что производственные отношения носят чисто формальный характер и не совершенствуются. В качестве примера он привел два факта: на Урале до 50 % предприятий не выполняют план поставок друг другу, в регионе на 1983 год все крупнейшие объединения снабжены материалами на 80 - 83 %.

Директор Института экономики АН СССР Капустин Е.И. остановился на проблемах в экономической науке. Среди них приведены следующие: определенная недооценка отделением политической экономии социализма; недостаточная оценка предложений и разработок института Госпланом и другими ведомствами, которые в лучшем случае получают устные или письменные одобрения и не реализуются на практике; отсутствует единство понимания политэкономической природы даже такой важнейшей категории, как цена в социалистическом хозяйстве; предложение часто теоретически несостоятельных решений в области учета в ценах общественной потребительной стоимости продукта взамен теории трудовой стоимости. Он констатировал, что без решения этих кардинальных вопросов предложения Отделения экономики АН СССР о совершенствовании экономических методов управления народным хозяйством, по проблемам хозяйственного расчета и т.д. в значительной степени повисают в воздухе или могут привести лишь к негативным последствиям. Это касается, по мнению ученого, и подхода к пониманию сущности взаимодействия различных форм собственности, к вопросам сочетания централизации и инициативы, к вопросам отраслевых и региональных проблем сочетания.

Председатель Государственного комитета СССР по науке и технике Марчук Г.И. заявил о необходимости и важности выработки правильной концепции распределения и перераспределения средств потребления. Он предложил создать междоуведомственный научный совет по экономике научно - технического прогресса из специалистов

руководимого им комитета и Академии наук СССР, что, по его мнению, позволит приблизить академическую науку к отраслям народного хозяйства. Особое внимание, по его мнению, заслуживает разработка предложений по повышению самостоятельности научно - производственных объединений.

Член - корреспондент АН СССР Шаталин С.С. прокомментировал высказывание академика - секретаря Отделения экономики АН СССР Федоренко Н.П. о том, что экономика страны вынуждена держать на одном уровне долю затрат на социальные нужды. Шаталин С.С. сообщил, что за последние двадцать лет в стране в общем объеме капитальных вложений и национальном доходе непрерывно падала доля капитальных вложений в жилье, науку, культуру, образование, во всю социальную структуру. Все считают, что это вычит из национального дохода, что это социально - гуманистическая функция. По мнению ученого, подлинная структурная политика, подлинная теория эффективности и теория экономического роста должны признать, что это не просто социальный гуманизм и благотворительность, а что это важнейший фактор повышения эффективности использования ресурсов. Интересным представляется высказывание ученого о том, что отраслевой министерский принцип управления подходит к кризису, и приравнивает его к монополии производителей и застою в научно - техническом прогрессе. По его мнению министерскому отраслевому принципу нет никаких реальных экономических и социальных противовесов, что означает необходимость дополнения его регионами и программами.

Академик Стырикович М.А. высказал недоумение по поводу сопротивлению в экономической науке в течение 20 лет понятию о широком использовании замыкающих затрат. По его мнению, основным показателем является натурный объем производства, причем в таких величинах, которые иногда представляются с точки зрения практики абсурдными: уголь планируется в миллионах тонн, тогда как необходимо переходить на планирование в тоннах условного топлива. Он предложил ввести дифференцированные тарифы на электроэнергию; в качестве примера привел невыполнение плана Министерством энергетики СССР по снижению удельного расхода электроэнергии на выработку в килограммах на киловатт / час в условиях теплой зимы. По его мнению, нельзя планировать выработку в граммах на киловатт / час вместе: то, что выработано на тепловом потреблении, должно иметь один показатель; то, что выработано на конденсационном графике, должно иметь другой показатель.

Заслуживает внимания выступление академика Румянцева А.М. по вопросу об организованной и сознательной деятельности масс трудящихся. По его мнению, говорить об организованности и сознательности преждевременно, поскольку воровство, коррупция, стремление занижить план и получить премию всяческими путями является ведущим, а не является тем, что порицается. Он констатировал, что наблюдается противоречие между идеальным видом политической экономии социализма, преподаваемой в вузах, и дезорганизацией, которая имеется в массах трудящихся. Ученый поставил вопрос о необходимости поиска методов воздействия на массы, организации масс, путей к поднятию сознания и организации масс. Предлагался путь подхода к массам трудящихся через сферу потребления, однако на сберегательных книжках находится огромное количество денег, что, по сути, является неоплаченным спросом.

Сотрудник Государственного комитета СССР по ценообразованию Чепланов В.И. в своем выступлении отмечал, что цены выражают все политические и экономические проблемы и, в конечном итоге – неэффективность ведения хозяйства. В качестве примера он привел несколько фактов: после повышения цен на 40 % угольная промышленность стала убыточной, металлургическая промышленность Украины находится на грани убыточности после введения новых цен. В то же время в сберегательных кассах находятся миллиарды не нашедших спроса денег, несмотря на снижение на некоторые товары народного потребления цен до 30 % , в первую очередь на изделия, которые не пользуются спросом.

Необходимо отметить, что постановление Президиума АН СССР о работе Отделения экономики было принято на его заседании только 7 июня 1983 г. [2, с. 23 - 35]. В постановлении отмечалось, что отделение не уделяло должного внимания развитию исследований проблем политической экономии, недостаточен научный задел для решения задач интенсификации развития советской экономики, управления научно - техническим прогрессом, ускорения обновления производственных фондов на более высоком техническом уровне, повышения эффективности капитальных вложений, совершенствования отраслевой структуры экономики. Констатировалось, что отделение не обеспечило в должной мере координацию научно - исследовательских работ в сфере экономической науки и организацию фундаментальных исследований экономических проблем, недостаточно обеспечена органическая связь между фундаментальными и прикладными исследованиями.

Представленная информация позволяет частично не только восстановить внешнюю историю науки, которая зафиксирована в текстах постановлений Президиума АН СССР, но и ее субъективную составляющую – влияние доводов и авторитета конкретных ученых на принятие тех или иных решений. Персонифицированные документы, какими являются стенограммы заседаний Президиума АН СССР, отражают не только мнение отдельных личностей, но также являются репрезентативным источником по истории страны в переломную эпоху.

Список использованной литературы:

1. Архив РАН. Фонд 2. Опись 1. Дело 858.
2. Архив РАН. Фонд 2. Опись 1. Дело 868.
3. Комплексная программа научно - технического прогресса СССР на 1986 - 2005гг. (по пятилеткам). М., 1983.
4. Методика (основные положения) определения экономической эффективности использования в народном хозяйстве новой техники, изобретений и рационализаторских предложений. М., 1977.
3. Типовая методика определения экономической эффективности капитальных вложений. М., 1969.
4. Комплексная программа научно - технического прогресса СССР на 1986 - 2005гг. (по пятилеткам). М., 1983.

© М.Ю. Киселев, 2016

ЦЕНЗОВАЯ РЕФОРМА СЕРВИЯ ТУЛЛИЯ

(Реформа военной организации; Внутриполитическое значение реформы)

Первоначально римское войско было преимущественно патрицианским. Плебеи не входили в военную организацию. Возникло несоответствие между населением Рима и количеством выставляемых им воинов. А захватническая политика требовала увеличения войск и расходов на ведение войн.

Поэтому все население Рима - было разделено по имущественному цензу на 5 разрядов, каждый из которых был обязан выставить определенное количество воинских подразделений - центурий.

Источники сообщают, что Сервий Туллий после длительных войн с этрусками провел обширные преобразования. Сервий Туллий совершенно изменил самый принцип комплектования войска.

Дионисий Галикарнасский передаёт, что Сервий поделил всё мужское население Рима, включая плебеев, на 6 имущественных разрядов (классов). К 1 - му классу относились состоятельные люди, и их имущество оценивалось в 100 тыс. ассов; ко 2 - му классу – 75 тыс. ассов; к 3 - му – 50 тыс. ассов; к 4 - му - 25 тыс. ассов; к 5 - му – 11 тыс. ассов; к 6 - му классу все бедняки – пролетарий, богатством которых было лишь их потомство[1]. По Тит Ливию к 5 - му классу принадлежали, у кого имущество оценивалось в 12.5 тыс. ассов[2].

Но источники еще выделяют одну особенность военного устройства: деление центурий каждого разряда поровну по возрастам.

Как пишет Теодор Моммзен: «Годные к военной службе люди делились на два разряда: «младшие», т. е. люди с восемнадцатилетнего возраста до достижения сорока шести лет, употреблялись преимущественно для полевой службы, а «старшие» оставались дома, для того чтобы охранять городские стены»[6]

Вот как пишет о военной реформе, проведенной Сервием Туллием, Марк Туллий Цицерон: «Он учредил восемьдесят центурий, состоявших из граждан, имевших по 100000 сестерциев и больше, то есть сорок старших и сорок младших центурий...»[3].

Новое разделение граждан и войска вызвало в жизни и новый тип народного собрания, «на основе центуриатной организации Сервий Туллий создал собрание воинов по центуриям – центуриатные комиции»[4], а не по куриям, которые существовали до реформ Сервия Туллия. С созданием центуриатных комиций куриатные комиции потеряли своё прежнее монопольное значение. Это бросалось в глаза уже древним авторам и приводило их к выводу, что Сервий Туллий таким способом «перехитрил народ», предоставив ему формальные политические права.

Центуриатные комиции, созданные Сервием Туллием, стали в V - IVвеке основным видом народного собрания. Согласно античным авторам, Сервий Туллий созывал «центуриатные комиции для выборов, законодательной деятельности и решение вопросов

объявление войны»[1]. Собрать народное собрание мог только консул или претор или экстраординарный магистр.

Согласно традиции процедура голосования в центуриях была ступенчатой. Вначале шел подсчет голосов в отдельных центуриях, а затем – подсчет соотношения голосов между центуриями, причем каждая центурия имела один голос[5,с.70]. Опрос начинался с граждан первого класса, который имел 98 голосов.

Вопрос о полномочиях в центуриатных комициях остается непростым. Центральными сферами деятельности комиций было принятие законов, объявление войны, заключение мира, выборы.

Судя по всему, после реформы Сервия Туллия «центуриатные комиции принимали все основные законы»[5,с.71]

Полномочия в области центурий были определены более четко. Центурии выбирали все магистратов с империем, а также цензоров; не участвовали в выборах народных трибунов и плебейских эдилов.

Как пишет Алексей Борисович Егоров, в полномочия комиций входили раздел военной добычи и разбор конфликтами между магистратами.

Центуриатные комиции играли значительную роль в юрисдикции, становясь последней судебной инстанцией.

Список использованной литературы

1. Дионисий Галикарнасский. Римские древности. IV.16 – 20.3
2. Тит Ливий. История Рима от основания города. I. 43 – I. 43.10
3. Цицерон. О Государстве. II. XX.40 - XXII.40
4. Дементьева В.В. Государственно – правовое устройство античного Рима: монархия и ранняя Республика. Ярославль, 2004. С.34.
5. Егоров А.Б. Римское государство и право. Царский период и эпоха Республики. СПб., 2006. С.70
6. Моммзен Т. История Рима. СПб.,1994. Т.1. С.89.

© Д.А. Подошвина, 2016

УДК 433

М.Е.Попов

Студент ГАГУ

г.Горно - алтайск, РФ

E - mail:mr.popov1234@list.ru

РАЗВИТИЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В БЕРЛИНЕ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 - Х ГГ.

В 1921—1924 гг. Берлин был ведущим интеллектуальным и литературным центром. В эти годы в германской столице оказалось около трёхсот шестидесяти тысяч выходцев из России. Среди них были и беженцы, наиболее многочисленные слои русской эмиграции, и

политические эмигранты, не принявшие большевизма, и лица интеллектуальных профессий, среди которых особенное место занимали литераторы, поэты и издатели. Во многом, благодаря им, в Берлине сложился русский культурный центр. В Берлине и его пригородах находилась примерно треть русского населения Германии.

И Эринбург писал в своих воспоминаниях следующее: «не знаю, сколько русских было в те годы в Берлине; наверное, очень много — на каждом шагу можно было услышать русскую речь. Открылись десятки русских ресторанов — с балалайками, с зурной, с цыганами, с блинами, с шашлыками и, разумеется, с обязательным надрывом. Имелся театр миниатюр. Выходили три ежедневные газеты, пять еженедельных. За один год возникли семнадцать русских издательств; выпускали Фонвизина и Пильняка, поваренные книги, труды отцов церкви, технические справочники, мемуары, пасквили [1, с. 382].

Как отмечает Пронин, в отличие от всех последующих волн эмиграция первой волны была на 80 % эмиграцией пишущей интеллигенции, для которой «писание» было не только формой деятельности, но и единственным смыслом и источником существования [2, с. 219].

В 1921 году в Берлине было девять русскоязычных газет, в 1923 их стало 39. В целом за период с 1922 по 1923 гг. в Берлине было издано большее количество русской литературы чем в Москве и в Петербурге. В частности Белый издал семь книг, а Ремизов в свою очередь уже семнадцать книг [3].

Развитию литературной и издательской деятельности среди русской эмиграции в Берлине и формированию культурного феномена «русского Берлина» в 20 - е гг. способствовали некоторые экономические и политические причины. Среди которых была послевоенная инфляция в Германии, позволяющая держать выгодный курс русского рубля, обеспечивающий успешную деятельность русских издательств в Берлине, а также дружественные отношения Советской России с Веймарской республикой [4, с. 5].

Журналист и писатель В. П. Крымов, по свидетельству современника, проживая в Берлине с 1923 г., был «почти миллионером», участвуя в германо - советской торговле, он значительно умножал своё состояние, при этом он являлся редактором «сменовеховской» газеты «Русский голос» [5].

Были и другие причины, способствующие активной литературной и интеллектуальной деятельности русской эмиграции в Берлине. Как отмечает В. Б. Земсков, для русской эмиграции за рубежом характерна ярко выраженная самоидентификация, носящая охранительный характер по отношению к западной Европе. Что так же способствовало складыванию определённого культурного блока русской эмиграции за рубежом. В первую очередь, это касалось литературной сферы [6, с. 12].

В Берлине, с 1918 по 1928 год существовало 188 специализировавшихся в разных областях эмигрантских издательств. Выходили крупнейшие газеты и журналы русской эмиграции.

Издательство «Слово», основанное в 1919 г. выпускало большую серию произведений русских классиков. Издательство «Эпоха» выпускало книги, посвящённые литературоведческим проблемам и истории литературы. Издательство «Геликон» предлагало книги современных авторов, русских классиков. Среди газет, издававшихся в Берлине, особое место занимали: «Руль», «Голос России», «Дни», «Накануне»

Масштабность немецкого книгоиздательского рынка способствовала установлению прочных контактов русских издательств в Берлине с писателями из советской России. В январе 1922 года в № 1 «Новой русской книги» А.С. Яценко писал: «Мы поставили себе задачей собрать и объединить сведения о русской и заграничной издательской и литературной деятельности. По мере сил своих мы стремимся создать из "НРК" мост, соединяющий зарубежную и русскую печать [7, с. 139].

Однако, развитие издательского дела русской эмиграции встречало некоторые препятствия, а именно ограниченность читательского круга. В Берлине образовался интеллектуальный союз из потенциальных авторов. Читательский круг был ограничен. Попытки культурного сплочения эмиграции разбивались о групповые интересы.

Многие русские издательства попали под контроль советского руководства, в некоторых критически настроенных к Советскому Союзу издательствах работали советские информаторы. Многие издательства вынуждены были объявить в 1923 г. о своём банкротстве из-за возросших цен на бумагу и типографские услуги.

Так или иначе, издательская деятельность русской эмиграции в первой половине 20 - х гг. является одним из самых ярких аспектов культурного феномена «Русского Берлина» и свидетельствует об активной и насыщенной культурной деятельности русских эмигрантов в данный период.

Список использованной литературы

1. Эренбург И. Люди, годы, жизнь. Кн. 1. - М.: «Новый мир», 1961. - 382 - с.
2. Пронин А. А. Российская эмиграция в отечественных диссертационных исследованиях 1980 - 2005 гг.: библиометрический анализ. - Екатеринбург.: «Уральское отделение», 2009. - 361 с.
3. Русский мир. Русский Берлин в 20 - е годы.[электронный ресурс]. URL.:<http://www.russkiymir.ru>(дата обращения 09.05.16).
4. Смирнова А. И. Литература русского зарубежья («первая волна» эмиграции: 1920 - 1940 годы). Часть 2. - Волгоград.: Волгоградский государственный университет, 2003. - 232 с.
5. Золотая книга эмиграции. Биографический словарь.[электронный ресурс]. URL.:<http://www.booksite.ru>(дата обращения 09.05.16).
6. Земсков В.Б. Экстерриториальность как фактор творческого сознания. Русское зарубежье: приглашение к диалогу. - Калининград.: Издательство Калининградского государственного университета, 2004. - 7 с.
7. Сорокина В. В. Русский Берлин. - М.: Изд - во Моск, 2003. - 345 с.

© М.Е.Попов, 2016

УДК - 433

М.П. Сиволапов

ЧОУ ВО «Омская юридическая академия» г. Омск, Российская Федерация

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СТАТУСА ИНОСТРАНЦЕВ В ЭПОХУ ПЕТРА I (1682 - 1725)

Вопросы правового положения иностранцев в России, порядок их въезда и пребывания в ней, способы реализации и степень гарантированности их прав в различных сферах общественной жизни являются актуальными и вызывают неизменный интерес.

Достаточно много ученых посвятили свои работы именно этой теме: В. Басик, С. Авакьян, А. Воронцов, М. Фетюхин и другие. В своей статье мы обратимся к Тесленко Анатолию Михайловичу, который охарактеризовал правовой статус иностранцев в России в период, начиная со второй половины XVII и заканчивая началом XX вв.², изучив закономерности их развития. [1,с.1]

Иностранцы появляются в России на заре ее государственности, играют ту или иную роль на протяжении всех последующих веков. В зависимости от конкретных обстоятельств развития как самой страны, так и других государств. Это нормальный процесс, имевший место в истории всех народов, в России приобрел специфические черты, нередко сам по себе получая ярко выраженную острополитическую окраску. В еще большей степени политизировались оценки этого процесса, как современниками, так и потомками.

И страхнув тулупы и бороды, с боем барабанов и в грохоте пушек, в начале XVIII века открылась Россия перед изумлёнными европейцами. Разбита непобедимая шведская армия Карла XII, султан турецкий потерял крепость Азов, русский корабль впервые появился в Стамбуле, страшный и неизвестный восточный владыка - царь, в составе посольства разрезжает по Европе. Ему, - нет, не ему, а новой России, - нужно всё: станки и пушки, корабли и картины... Но больше всего нужны люди! Люди, которые своими знаниями и способностями могут помочь России занять подобающее ей место в Европе. Тысячи их потянулись к нам, чтобы найти своё счастье. Дома найти службу и заработать нелегко, а здесь платят золотом.

Для одних это знакомство ограничилось сроком контракта, для других - стало судьбой на всю жизнь. И по всей необъятной стране можно найти их следы, - от Тихого океана до Балтики, от берегов Мурмана до берегов Крыма.

Вместе с русскими, рука об руку, шведы, англичане, голландцы, немцы и другие поднимали нашу страну из средневековья. Неоценимы их усилия по строительству и организации российского флота. В своей работе нам хочется напомнить о тех из них, кто не вернулся на родину и закончил свой путь в России.

В Европе многие помнят свои родословные с 16 - 17 веков. Но, похоже, что те иностранцы, для кого Россия стала родиной, кто остался навсегда в российской земле, вдали от отчего дома, давно уже вычеркнуты из семейных летописей. Оценка их роли в истории нашего флота никогда не пользовалась особым вниманием среди русских и советских историков. Но ведь эти люди, независимо от причин, которые двигали ими, отдавали России и флоту свои знания и опыт, а часто и саму жизнь! Забытые на своей первой родине, не нужные второй, - вот их печальный удел.

Первые европейцы появились в России давно. В Москве, на берегу р. Яузы, была расположена Немецкая слобода, заселённая иностранцами. Но те, кто стоял у истоков российского флота, появились лишь в конце 17 века. Решение Боярской Думы в 1696 году о строительстве флота в Воронеже и открытие там верфи резко ускорило этот процесс. За период царствования Петра I тысячи иностранцев приложили свои руки и знания к делу развития нашего флота.

² Тесленко А.М. Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Правовой статус иностранцев в России - Екатеринбург, 2000 // URL: <http://dissertation1.narod.ru/avtoreferats1/a130.htm>

Первые корабли и первые заграничные плавания неразрывно связаны с такими именами как, - Лефорт, Бредаль, Змаевич, Крюйс, Сиверс. Даже матросов на корабли в первые годы набирали по контракту в портах Голландии, Англии, Германии, Дании. Это было страшно дорого для изнуренной войнами и внутренними раздорами страны, это сильно било по русскому самолюбию, но было необходимо. Не все из тех, кого нанимали, отличались высокими моральными и профессиональными качествами, по некоторым из них "плакала веревка" на родине за различные преступления. С палкой в руке, на дикой смеси русского мата и иностранного языка, они вбивали в головы бывших крестьян любовь к морской службе. И надо признать, - успешно! К концу Северной войны, практически все корабли были укомплектованы обученными русскими матросами.

В народной памяти Пётр Великий - реформатор, прорубивший "окно в Европу". Но мало кто помнит, что именно он еще и "настежь распахнул дверь" в Европу. 27 апреля 1702 года Царь издал Манифест о привлечении иностранцев на службу в Россию. Пространный текст Манифеста провозглашал цели Императора: обучение русского народа навыкам, известным европейским народам; налаживание правильного управления войском; использование знаний иностранцев в военном деле.

Помимо прибывающих на воинскую службу, Пётр обещал милость и купцам, и художникам. Всем гарантировалась свобода веры. Рассмотрение дел иностранцев проходило в специальном судебном коллегиуме, где учитывалась возможность недоразумений, возникающих у иностранцев в связи со сменой места жительства.

Иностранцы получили в нашу страну свободный доступ и гарантированный ряд прав и привилегий. Им гарантировалось сохранение прежнего подданства, право на свободный въезд и выезд, освобождение от налогов и пошлин. На государственной службе иностранцам предоставлялось высокое жалованье, казённые квартиры и прочее материальное обеспечение (одежда, дрова, свечи), а "вольные" ремесленники, в отличие от наших, почти не платили податей и не несли повинностей.

В Россию хлынул поток людей самых всевозможных и далеко не всегда необходимых для государства профессий - цирюльники, портные, сапожники, гробовщики, предсказатели судеб, алхимики, проститутки, содержатели притонов и питейных домов. Причём большинство из них считались на своей родине неудачниками.

Никто не учил этих людей (главным образом, протестантов) уважать обычаи, нравы и верования русского народа. Напротив, на них возлагалась задача "учить" русских людей. Все без исключения иностранцы в России - от генералов до жестянщиков - ощущали себя привилегированной кастой, оказавшей милость "туземцам" уже одним фактом своего появления. Нежданно - негаданно открылся для европейцев на востоке волшебный край, изобилующий должностями, деньгами, контрактами, привилегиями. . .

В это время был снят запрет на свободный въезд, урегулированы многие вопросы правового положения иностранцев. Петр I, стремясь сделать Россию более могущественной и всячески улучшить и расширить торговлю с иностранными государствами, своим манифестом от 16 апреля 1702 г. "О вызове иностранцев в Россию, с обещанием им свободы вероисповедания"³ реально открыл иностранцам свободный доступ в Россию и гарантировал им ряд прав, привилегий и свободу вероисповедания Данный манифест имел

³ Манифест Петра I о приглашении иностранцев на поселение в Россию // URL: <http://www.alexanderyakovlev.org/fond/issues-doc/65202>

важнейшее значение для России, но его главным недостатком была ограниченная сфера действия - въезд в Россию разрешался только лицам "военного звания", купцам и художникам ("разным мастерам"). Позднее был разрешен въезд и иностранцам - правоведам. Но уже к 20 - м гг XVIII в. пребывание иностранцев в России получило довольно "жесткую" законодательную регламентацию посредством ряда указов Петра I, касающихся специально "иноземцев", что объясняется отчасти внутренними и внешними факторами. [2,с.4]

В период петровских реформ (XVIII - начало XIX вв.), - российское государство стало проводить политику привлечения иностранцев, потенциально способных принести пользу нашей стране. Петр I «открыл» границы и создал для иммигрантов привилегированные условия: свободное отправление богослужения и возможность строительства своих церквей; осуществление правосудия по их национальным законам, возможность получать в собственность движимое и недвижимое имущество, кредитное финансирование государством трудовой деятельности иностранцев и др. Последним были доступны сословные права (приобретение личного почетного гражданства учеными, художниками, крупными промышленниками и торговцами, вступление в цехи, изъятие от телесных наказаний для иностранных дворян и др.). В европейских странах относительное равенство с гражданами (подданными) государства в области имущественных прав было достигнуто лишь в XIX в. Наиболее распространенным ограничением было право наследования имущества и оставления его в наследство. Имущество становилось собственностью фиска. Такое положение было формально отменено во Франции лишь после революции 1789 г. Ее влияние сказалось на положении дел и в других государствах. В Англии, например, только в 1870 г. были отменены ограничения прав иностранцев в области владения имуществом, хотя в других государствах личность иностранца не пользовалась такой охраной. Главным гарантом их правовой защищенности был Habeas corpus act.

Начало формирования правового статуса иностранцев в Российской Империи было связано с реформами Петра I. Им гарантировалось сохранение прежнего подданства, право на свободный въезд и выезд, освобождение от налогов и пошлин. На государственной службе иностранцам предоставлялось высокое жалование, казенные квартиры и прочее материальное обеспечение (одежда, дрова, свечи). Данный манифест имел важнейшее значение для России, но его главным недостатком была ограниченная сфера действия – въезд в Россию разрешался только лицам "военного звания", купцам и художникам ("разным мастерам"). Позднее был разрешен въезд и иностранцам - правоведам. Конечно же, немало среди "гостей" было жуликов, авантюристов, любителей легкой наживы, не говоря уже о банальных шпионах, которым всегда удобно прятаться в толпе мигрантов. Но уже к 20 - м годам XVIII в. пребывание иностранцев в России получило довольно "жесткую" законодательную регламентацию посредством ряда указов Петра I, касающихся специально "иноземцев", что объясняется отчасти как внутренним фактором (таможенной политикой и др.), так и внешним (Северной войной).

Между русскими и иностранцами, в столь значительном числе приезжавшими в Россию, нередко происходили столкновения. Сам Петр относился к «немцам» иначе, чем подданные. Иногда он заступался за иностранцев перед русскими чиновниками, относившимися неблагосклонно к приезжим западноевропейцам. Узнав однажды, что вызванных из - за границы иностранцев задержали в Риге, он приказал рижскому

губернатору немедленно отправить задержанных иностранцев, замечая при этом, что иностранцы «в задержании оных кредит теряют, так что многие, на то смотря, неохотно едут, и для того гораздо их опасись».

Неприятности, которым довольно часто подвергались иностранцы в России, обсуждались в печати. Завязалась по этому поводу отчаянная полемика между некоторыми публицистами. Упрекали не только подданных царя, но и самого Петра, в дурном, варварском и недобросовестном обращении с иностранцами, вступившими в русскую службу.

Автором довольно любопытного памфлета «Послание знатного немецкого офицера к одному вельможе о гнусных поступках москвитян с чужестранными офицерами» был некто Нейгебауэр, находившийся некоторое время в русской службе, занимавший должность воспитателя царевича Алексея и имевший сильные столкновения с русскими. Он должен был выехать из России, и за границей напечатал несколько брошюр, имевших цель вредить России и препятствовать вступлению в русскую службу иностранцев. Все эти брошюры отличаются чрезмерной резкостью, односторонностью, пристрастием. Некоторые из обвинений, впрочем, имели основание. Довольно часто действительно не исполнялись обещания, данные иностранцам. Довольно часто их подвергали произвольно и несправедливо телесным наказаниям, разного рода оскорблениям и проч. Особенно резко Нейгебауэр осуждал образ действий Меньшикова, что, впрочем, как можно думать, объясняется личной ненавистью автора к этому вельможе.

Брошюра Нейгебауэра явилась в разных изданиях; ее систематически распространяли за границей; так, например, в Гамбурге ее разносили бесплатно по домам частных лиц; ее рассылали коронованным лицам, сановникам разных государств, посланникам разных держав.

Об авторе можно судить по следующему обстоятельству. До напечатания первого издания этого памфлета он послал список его боярину Головину, сообщая, что эта брошюра случайно попала ему в руки и что он предлагает свои услуги для опровержения таких неблагоприятных для России слухов; за это он требовал, однако, для себя должности русского посла в Китае. Разумеется, переговоры между Нейгебауэром и Головиным не привели к желанной цели; литературный скандал оказался неминуемым; брошюра появилась в печати.

Хотя и цинизм и раздражение в тоне и характере этой брошюры свидетельствовали об односторонности взглядов автора, о преувеличении рассказанных им фактов, тем не менее Петр не мог оставаться равнодушным к этому литературному эпизоду. Именно в это время он сильно нуждался в содействии иностранцев в борьбе с Карлом XII; он считал их необходимыми сотрудниками в деле преобразования; он должен был придавать значение господствовавшим на Западе мнениям о России. Слишком неблагоприятные отзывы, чрезмерно невыгодные взгляды могли препятствовать сближению России с Западной Европой, лишить Россию средств для дальнейшего развития. Поэтому Петр считал необходимым оправдываться, возражать, полемизировать.

Уже в 1702 году вступил в русскую службу доктор прав Генрих фон Гюйсен, который обязался приглашать в русскую службу иностранных офицеров, инженеров, мануфактуристов, художников, берейторов и проч., переводить, печатать и распространять царские постановления, издаваемые для устройства поенной части в России, склонять

иностранных ученых, чтобы они посвящали царю, или членам его семейства, или царским министрам свои сочинения, также чтобы эти ученые писали статьи к прославлению России и проч.

Барону Гюйсену было поручено возражать на брошюру Нейгебауэра. Его сочинение появилось в 1705 году. Оно отличалось спокойным тоном; в нем опровергались некоторые факты, рассказанные Нейгебауэром. Остановливаясь особенно на вопросе о наказаниях, которым подвергались иностранцы в России, он старался доказать, что иностранцы были виноваты и достойны наказания. Далее Гюйсен говорил о личности Нейгебауэра, выставляя на вид его безнравственность, его раздражение, отсутствие в нем беспристрастия.

Нельзя, впрочем, сказать, что брошюра Гюйсена отличалась особенной силой аргументации, литературным талантом. Она не могла уничтожить действия Нейгебауэрова памфлета. Многие обвинения, заключающиеся в последней, не были опровергнуты; на другие Гюйсен возражал общими местами. Некоторые замечания Гюйсена о безусловно гуманном обращении с военнопленными, о том, что иностранцам дозволено во всякое время возвратиться на родину, не соответствовали истине. Было множество фактов, опровергавших справедливость показаний Гюйсена.

При всем том, однако, было важно развитие, так сказать, официозной русской печати в Западной Европе. И эта черта свидетельствовала об успешном сближении России с прочими странами и народами. Кроме брошюры Гюйсена появились некоторые другие сочинения, написанные под влиянием русского правительства. К тому же близкие отношения царя к прусскому и польскому королям дали возможность настоять на том, чтобы памфлет Нейгебауэра, по крайней мере в Пруссии и Саксонии, был строго запрещен и даже сожжен палачом. Далее, Гюйсену, в 1705 году отправившемуся за границу, удалось подействовать на издателя журнала «Europäische Götze» Рабенера, который с того времени стал хвалить царя и Россию не только в своем журнале, но и в разных особых сочинениях.

Нет сомнения, что с иностранцами в России довольно часто обращались строго и сурово, а иногда и несправедливо. Во многих случаях строгость бывала необходима. Между приезжими иностранцами были люди распутные, склонные к пьянству, насилию и разным преступлениям. Происходили многие случаи драк, поединков, убийств и проч. Неумолимо строгая дисциплина в войске была необходима.

Однако были также случаи, в которых с людьми достойными и полезными поступали неблагоприятно. Рассказы Нейгебауэра о несправедливых наказаниях, которым подвергался вице - адмирал Крюйс, подтверждаются замечаниями в донесениях австрийского дипломатического агента Плейера. Он же говорит, что довольно часто иностранцам не выплачивалось следуемое им жалованье, что нарушались заключенные с ними договоры и проч. Мы не имеем основания сомневаться в справедливости показания Джона Перри, что во время его четырнадцатилетнего пребывания в России сократили ему жалованье на несколько тысяч рублей. Подобные жалобы повторялись часто, как видно, между прочим, из случаев с математиком Фергарсоном, с голландскими купцами и проч.

Все это соответствует господствовавшей в то время в России ненависти к иностранцам. Петр в этом отношении расходился с подданными. Его твердое решение употребить иностранцев как сотрудников в деле преобразования не могло встретить сочувствия в народе. Гнев на «немцев» обнаруживался постоянно и обращался иногда и на самого государя, покровителя «еретиков». Однако царь был прав, высоко ценя заслуги

иностранцев. В начале Северной войны он для дипломатических переговоров нуждался в содействии Паткуля, а при заключении мира, оказал царю весьма важные услуги Остерман. Военные люди, вроде Огильви, Ренне и других в продолжение войны считались необходимыми. И в отношении к земледелию и промышленности, и в отношении к наукам и искусствам Петр считал иностранцев полезными наставниками. Западноевропейские нравы и обычаи как в области государственных учреждений, так и в приемах общежития считались Петром образцовыми. Мы видели, что в России и до Петра существовала эта склонность к западноевропейской цивилизации; недаром Шлейзинг в начале 90 - х годов XVII века заметил, что «русские уже многому успели научиться у иностранцев»; недаром также Невиль, до преобразовательной деятельности Петра восхвалявший образ мыслей и действий князя В.В. Голицына, выразился в том же самом духе, как Шлейзинг. Однако при Петре приглашение иностранцев в Россию приняло гораздо большие размеры, и поэтому такое доверие к Западу должно было вызвать в народе негодование и сопротивление. Не все в той мере, как известный современник Петра «крестьянин» Иван Посошков, были в состоянии соединять сознание о народной самостоятельности с пониманием нужд русского государства и общества. Посошков писал: «Много немцы нас умнее наукой, а наши остротой, по благодати Божьей, не хуже их, а они ругают нас напрасно». Однако именно в сочинениях Посошкова, истинного патриота, встречаются в разных местах предложения вроде следующих: «Надлежит достать мастеров, которые умели бы делать то и то...», «Надлежит призвать иноземцев, которые учили бы нас тому и тому» и проч. Некоторая зависимость от представителей более высокой культуры, некоторое учение у западноевропейских наставников было необходимым условием для достижения значения и самостоятельности и, главное, равноправности в семье государств и народов.

Ряд административных мер в регулировании проблем, связанных с приезжающими в Россию иностранцами, был возложен на Петербургскую полицейскую канцелярию (1718 - 1783года).

Указом от 31 августа 1719 года⁴ в Канцелярии полицейских дел было велено записывать иностранцев, приезжавших в Петербург из других государств, и после допроса записи отправлять в коллегии: в Адмиралтейскую коллегию тех, кто приезжал на службу во флоте, в Военную – поступивших в армию. [3,с.11]

Уже в 1720 году условия приёма иностранцев на службу были ужесточены, прекращен огульный набор всех, кто говорил, что понимает в морском деле, нерадивые и неспособные - уволены. Но, практически, до конца XVIII века иностранные офицеры и их потомки составляли около четверти от общего числа флотских офицеров.

Невозможно перечислить их всех. В этой книге названа лишь небольшая часть. Это связано с тем, что какие - то документы утеряны безвозвратно, захоронения и могилы скрыты или заброшены. От кладбища в Кронштадте осталось вообще две могилы. Немного сохранилось и в Санкт - Петербурге на Смоленском лютеранском кладбище, а об остальных - и говорить нечего.

Не для укрепления связей России и Европы, хотя это тоже нужно, не для выгоды, - ради собственного уважения, ради чести российского флота, которому эти люди отдали свои

⁴ Указ Петра Великого от 31 августа 1719 года // Полное собрание законов Российской империи

жизни, необходимо вспомнить о них и поставить им, хотя бы один общий памятник, в знак признания их заслуг и благодарности за труд.

В приведённых ниже списках национальность, фамилии и имена приведены так, как они были указаны в документальных источниках, поэтому возможны искажения и ошибки. Там, где это было возможным приводится написание на родном языке служившего офицера.

Указ Петра I 1721 года предусматривал возможность приобретения иностранцами поместий и вотчин путем принесения присяги на "вечное подданство Российскому Государю"⁵. [4, с.12] Вступление в подданство должно было быть добровольным, причем вступающий должен был показать, "чем он честно пропитать себя чаёт". В тексте присяги не было прямого указания на вечный характер подданства. Однако уже сенатский указ от 27 августа 1747 года "О клятвенном обещании иностранцев, желающих присягать на вечное подданство России" вводил момент вечности в самый текст присяги: "Аз нижепоименованный, бывший подданный, обещаюсь и клянусь Всемогущему Богу, что я Всепресветлейшей... Государыне... хочу верным, добрым и послушным рабом и вечно подданным с моею фамилией быть и некуда... за границу не отъезжать и в чужестранную службу не вступать". Текст этой присяги оставался неизменным и в последующих указах.

Деятельность Петра Великого можно расценивать с разных точек зрения. Так в последствие были два крупных течения мысли – славянофилы и западники. С одной стороны, император внес много нового в Россию, привлёк «светлые умы», но с другой, он не разработал тех требований, который должны были предъявляться к иностранцам, в частности, в сфере культуры, быта и нравов.

Список использованной литературы:

1. Указ Петра Великого от 1721 года // Полное собрание законов Российской империи
2. Указ Петра Великого от 31 августа 1719 года // Полное собрание законов Российской империи
3. Манифест Петра I о приглашении иностранцев на поселение в Россию // URL: <http://www.alexanderyakovlev.org/fond/issues-doc/65202>
4. Тесленко А.М. Диссертация на соискание ученой степени кандидата юридических наук. Правовой статус иностранцев в России - Екатеринбург, 2000 // URL: <http://dissertation1.narod.ru/avtoreferats1/a130.htm>

© М.П. Сиволапов, 2016

⁵ Указ Петра Великого от 1721 года // Полное собрание законов Российской империи

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

КОНЦЕПЦИИ МИФА И МИФОТВОРЧЕСТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В эпоху Возрождения миф и мифотворчество становится неотъемлемой частью европейской культуры. Они являются необходимым компонентом ренессансной живописи, скульптуры, театра, литературы. «Мир классической религии, легенды и мифа оживился, как некогда, причем не только ввиду растущего знакомства с источниками, но и вследствие возросшего авторитета ученой и литературного искусства как такового» [3, с. 41].

Духовным кладезем Ренессанса стала античность с ее образами, идеалами, стандартами, критериями. Именно в ней гуманисты увидели способ решения духовно - практических проблем, назревших в Средневековье. При детальном изучении античного культурного наследия, мыслители Ренессанса приходят к выводу, что этические воззрения античности во многом носят универсальный, общечеловеческий характер и, поэтому греко - римская мифология, философия, литература вполне могут иметь познавательное, дидактическое значения, способствуя, тем самым, секуляризации и эмансипации личности и общества. Отныне знакомство с античной культурой стало обязательным и начиналось с детства.

Греко - римская мифология обогатила мировидение и художественную культуру Возрождения, именно она стала «всеобщим символом античности» [4, с. 382]. Поэзия мифа обогащает искусство, придает ему бессмертие. В целом Ренессанс продолжает истолковывать миф как аллерию [1], которая несет скрытый мудрый смысл. Франческо Петрарка в первой книге «Инвективы против врачей», размышляя о смысле мифа, высказывается так: «в них таится неисчерпаемый и сладостный аллегорический смысл, такой же, каким изобилует почти всякая строка Священного Писания, над которым ты, наверное, смеешься в душе, да боишься наказания» [5, с. 25].

Однако ренессансное прочтение мифа существенно отличалось от античного оригинала. Античный миф в культуре Возрождения выступал как некий «комплекс символов громадной жизненной силы такой личности, которая еще не приобрела достаточного социального опыта» [4, с. 383]. Для ренессансного творца структура античного мифа предстает в виде схемы действия, причем поверхностно схваченной, со своей внешней стороны без углубленного постижения собственно его античного смысла. Кроме того, эпоха теоретики Возрождения игнорировали качественные культурно - исторические различия с античностью. Античный миф обобщался до уровня общегуманитарных, внеисторических ценностей. Возрождение реабилитирует «языческую» мифологию и совершает попытку вернуться к рационально - философскому ее осмыслению.

Мифотворчество в эпоху Возрождения рассматривается как особый способ кодирования смыслов, а аллегория – как способ выражения сущности бытия, скрытой от непосвященных. Ренессанс неустанно призывал выискивать эти смыслы, возвышенные и мудрые [4].

Джованни Бокаччо в своем 15 - ти томном труде «Генеалогия языческих богов» продолжает аллегорическую линию истолкования мифов. Мифотворчество, по мнению итальянского гуманиста, сродни поэзии, однако задачей обоих видов творчества он видит не раскрытие, а сокрытие смыслов. «... иногда предметы, природа которых сама по себе, может быть, и прозрачна, оказываются так скрыты искусством вымысла, что мало кто своим умом способен извлечь из них истинный смысл... одна из задач поэта – не разоблачать посредством своего вымысла сокровенные тайны, а наоборот, в меру сил скрывать и утаивать от взора глупцов все, что стало слишком доступным из достойных высшего внимания и уважения вещей, что бы они не стерлись от чрезмерной привычности. Если поэтам искусно удалось то, что входит в их задачу, их надо похвалить, а не оскорблять» [2, с. 37 - 38]. Сокрытие истинного смысла вымыслом позволяет выявить ценность истины. Чтение и расшифровка смыслов мифа, не праздное время проведение, не развлечение, а тяжелый и напряженный умственный труд, погружающий в исследователя сущность бытия, и тем выше его ценность [2, с. 38]. Сам же Дж. Бокаччо подходит к мифу как многоуровневому объекту и выделяет из некоторых мифов несколько уровней смыслов.

В целом для ренессансного истолкования мифологии характерно, что миф понимается как нравственная аллегория, где иносказательно изображены человеческие чувства. Интерпретация мифа как полисемантического явления продолжает использоваться, но Ренессанс вносит в это понимание нечто новое, а именно, смыслы субъективируются и адресантом, и адресатом. Гуманизм эпохи Возрождения отмечает, что именно человек закладывает и раскрывает эти смыслы.

Аллегорический подход в интерпретации мифа базировался на том, что рефлексирующий субъект способен выявить в мифе определенный всеобщий единый смысл. Однако, субъективация смысла мифа не позволяет делать выводы о том, что в его основании лежит нечто общее и объективное, а из этого легко сделать вывод, что в мифологии вообще нет ничего объективного и закономерного. В. М. Найдыш считает, что, тем самым, закладывается основа для исчерпания традиции аллегорической интерпретации мифа [4, с. 388].

Среди представителей позднего Возрождения звучала мысль, что не следует понимать миф исключительно аллегорически, что следует искать новые подходы к мифологии. В частности об этом писал Эразм Роттердамский.

Постижение мифологии со стороны ее внешнего содержания, но не связи с ее сущностью, ограничили ренессансное проникновение в культуру античности. Культурно - исторического опыта Ренессансу не хватило для того, чтобы предложить новую концепцию в исследовании мифа и мифотворчества. Качественно новые теории мифа и мифотворчества появятся только в XVIII столетии.

Список использованной литературы:

1. Аканькина В. В. Онтология мифа феномен мифотворчества в Античной философии // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2015. – № 11. – Ч. 3. – С. 19 - 23.

2. Бокаччо Дж. Генеалогия языческих богов // Эстетика Ренессанса: Антология. В 2 - х т. – Т.2. / Сост. и науч. ред. В. П. Шестакова. – М.: Искусство, 1981. – С. 7 - 68.
3. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М.: Мысль, 1978. – 623 с.
4. Найдыш В. М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М.: Гардарики, 2002. – 554 с.
5. Петрарка Ф. Инвектива против врача. Книга 1. // Эстетика Ренессанса: Антология. В 2 - х т. – Т.1. / Сост. и науч. ред. В. П. Шестакова. – М.: Искусство, 1981. – С. 13 - 51.

© В. В. Аканькина, 2016

УДК 1(091)

В. В. Аканькина

Ст. преподаватель
кафедры философии ИЭиУ, МГТУ,
г. Магнитогорск, Российская Федерация

КОНЦЕПЦИЯ «ЕСТЕСТВЕННОЙ РЕЛИГИИ» В ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ НОВОГО ВРЕМЕНИ

Сегодня социо - гуманитарное знание имеет потребность в философской интерпретации мифологических феноменов. Эта потребность определяется необходимостью формулировки новых подходов к философско - антропологическим и социальным проблемам. Современные дискуссии в философии нередко затрагивают тему «многомерного» постижения человека, рассуждая о единстве его психических, духовных, интеллектуальных характеристик. В силу чего миф как первооснова культуры стал предметом изучения многих научных дисциплин и философии [3].

В XVII столетии в среде западноевропейских философов и ученых начинает активно развиваться концепция «естественной религии». Важнейшим вопросом «естественной религии» был вопрос о том, как человек приходит к понятию Бога. Рене Декарт, например, настаивал, что представления о Сверхъестественном имеют врожденный характер и вложены в сознание индивида самим Богом. Если исходить из картезианской концепции врожденных идей, то вопрос об историчности религии не может даже возникнуть, да и само построение этой «истинной религии» становится отдаленной перспективой [4, с. 403]. В «Рассуждении о методе» философ отмечает, что «... истинная религия, заповеди которой установлены самим Богом, должна быть несравненно лучше устроена, чем какая - либо другая» [2, с. 257]. Представления человека о Боге, согласно его концепции, являются либо результатом познания природного многообразия, либо же итогом функционирования морали, а возможно, первого и второго одновременно.

Томас Гоббс тоже развивал учение о «естественной религии», но с несколько иных философских позиций. Его учение о религии было тесно сопряжено с конвенциональной теорией происхождения государства. Настаивая на том, что государство (общество) есть искусственный организм, созданный в результате «общественного договора», Т. Гоббс, тем самым, утверждал и дообщественную (догосударственную) «естественную» ступень жизни

первобытных индивидов. Причиной, побудившей архаичных субъектов отказаться от части своих «естественных» прав и передать их в ведение государства, стало тотальное, по мнению философа, разобщение людей – «война всех против всех». Но вот корни мифологических и религиозных представлений следует искать именно в изначальной «естественной» жизни человечества.

В трактате «Левиафан» Т. Гоббс указывает, что основание религии кроется не в Боге, как самостоятельно существующей духовной реальности (на чем настаивает теизм), а в самом человеке, в его качествах, отсутствующих у других живых существ. Среди причин, сформировавших у людей представления о Сверхъестественном, философ называет, во - первых, желание человека знать причины наблюдаемых событий. Кому - то подобная любознательность свойственна более, но всем она характерна в той мере, чтобы «доискиваться причин своего счастья или несчастья» [1, с. 81]. Во - вторых, если причина какого - либо события для индивида остается скрытой, то в ход вступает фантазия, и он начинает строить предположения на счет таковой [1, с. 82]. Незнание истинных причин, с одной стороны, и страх перед будущим, с другой, формирует у архаичного субъекта страх перед всем неизвестным. «Этот постоянный страх, всегда сопровождающий человеческий род, шествующий как бы во тьме из - за незнания причин, должен по необходимости иметь какой - нибудь объект. Вот почему, когда нельзя найти видимый объект, люди считают виновником своего счастья или несчастья какую - то власть или невидимую силу» [1, с. 82].

Результатом всего этого стало формирование представлений нематериальных сущностях, именуемых «привидениями» или «духами», которые якобы воздействуют на все происходящие события. Таким образом, сформировались языческие представления. Языческие представления целенаправленно культивировались в сознании первобытных индивидов. Однако сами по себе они еще не стали религией, потому как они не включены в политическую систему. Основоположники национальных государств и язычества ставили себе «единственной целью держать народ в повиновении и мире» [1, с. 88]. Политико - религиозные деятели старательно внушали подданным (пастве), что все языческие наставления не их собственные измышления, а результат, ниспосланного на них, божественного откровения. Тем самым, идеи, необходимые государственным деятелям, приобретали силу закона, одновременно с этим, поддерживался авторитет самих деятелей. Людям целенаправленно внушалось, что система религиозных и политических запретов - табу неуютны «высшим силам». Кроме того, особо подчеркивалось, что исполнением различных культовых действий, как например, молитва, жертвоприношение, можно умилостивить сверхъестественных существ, а вот пренебрежение или неверное исполнение культа могут иметь весьма негативные последствия. Война, мор, голод, засуха преподносились как божественная кара за нарушение божественных наставлений. Таким образом, религия, согласно Т. Гоббсу, была частью политики, помогающая государству воспитывать определенный тип граждан. По сути дела, философ вплотную подошел к выделению легитимирующей, административно - полицейской функций религии. В итоге, он приходит к различению религии как особого типа мировоззрения, основанного на психологических и гносеологических особенностях человека, и религии как социального института, основанного на необходимости особой организации, которая бы легитимировала существующий порядок вещей и воспитывала социально пассивных, послушных граждан.

Голландский мыслитель Барух Спиноза делает следующий шаг в исследовании религии. В предисловии к «Богословско - политическому трактату» философ пишет, что основная масса людей, постоянно колеблется между страхом и надеждой. В этом состоянии они склонны верить в самое фантастическое, чем и питаются религиозные суеверия. Они порождены не разумом, но сильнейшим аффектом, и продолжают царить в обществе, пока существует страх [5, с. 31]. Этот аффект используется государством в политических интересах как некий сдерживающий механизм («... дабы люди за свое порабощение сражались, как за свое благополучие» [5, с. 34]). Власть имущие под лозунгом защиты религиозных ценностей, пытаются отвлечь внимание населения от реальных политических проблем.

Нынешнее состояние религии, по сути, просто «внешний культ», превративший религиозную веру в легкоеверие и предрассудки, «которые превращают людей из разумных существ в скотов, так как совершенно препятствуют пользоваться свободным суждением и распознавать истину от лжи» [5, с. 36].

Б. Спиноза известен не только как теоретик в области религиоведения, но и как основоположник научной критики Библии. По его мнению, утверждение ее непогрешимости ошибочно [5, с. 37]. Философ отвергает попытки теологов подчинить разум мертвым буквам Библии, т. к. предметом этого «откровения» является повиновение. Истинным предметом «естественной религии» должно стать «почитание Бога всем сердцем путем соблюдения справедливости и любви» [5, с. 39] а это возможно только при условии предоставления свободы суждения и власти истолковывать основы веры по собственному разумению. Еще более радикально, нежели Т. Гоббс, Спиноза вскрывает ряд внутренних противоречий библейских текстов, развенчивает «чудеса», «тайнства», «знаки», «символы». К этим текстам следует относиться как ко всякому историческому источнику, имеющему свои достоинства и недостатки. При их интерпретации ничто не должно быть нормой, кроме разума. Детально проанализировав библейские тексты, Б. Спиноза пришел к выводу, что данное собрание носит компилятивный характер; что оригиналы текстов не сохранились и установление авторства не представляется возможным; что все тексты разной глубины и авторство принадлежит многим иудейским книжникам; что ветхозаветный канон создавался около двух тысяч лет.

Библия создавалась еще и в дидактических целях. Пророки, излагавшие новые моральные нормы, учили простым вещам, избирая для своих целей весьма простую и образную форму – притчу [5, с. 39]. Ее каждый мог легко понять; для ее усвоения не требуется разбираться в научных и философских доктринах. Для придания своим моральным нормам нормативного характера древние пророки прибегали к воображению, когда не могли объяснить событие естественными, закономерными причинами. Поэтому Писание дарует простым и необразованным людям утешение, но истины им не раскрывает.

Барух Спиноза окончательно стирает грань между библейской мифологией и мифологическими традициями других народов. Вывод, который делается философом: ветхозаветная мифология (анализ новозаветной мифологии в годы, когда юдофобские настроения в Европе были достаточно сильны, да и трибунал Святой инквизиции продолжал в разной форме репрессировать философов и ученых, Б. Спиноза не сделал) есть результат творчества отдельных индивидуумов, которые с ее помощью (в ситуации массового невежества) формировали особый тип социально пассивных граждан. Кроме

того он делает и другой вывод, что свобода мыслить и высказывать свои суждения, может быть только полезна для благочестия и политического спокойствия государства, а вот упразднение свободомыслия подорвет основы государственности и нравственности.

Список использованной литературы:

1. Гоббс Т. Левиафан, или материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Т. Гоббс. Сочинения в 2 - х тт. – Т. 2. – М.: Мысль, 1991. – С.3 - 535.
2. Декарт Р. Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках // Р. Декарт. Сочинения в 2 - х тт. – Т. 1. М.: Мысль, 1989. – С. 250 - 296.
3. Макарова А. К. Современные мифы и их роль в жизни общества. – Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 166 с.
4. Найдыш В. М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. – М.: Гардарики, 2002. – 554 с.
5. Спиноза Б. Богословско - политический трактат. – Минск: Литература, 1998. – 528 с.

© В. В. Аканькина, 2016

УДК 141.339

С.И. Герасимов

студент магистратуры 1 курса Института Философии
Санкт - Петербургский государственный университет
Г. Санкт - Петербург, Российская Федерация

ИСТОРИЯ ЭННЕАГРАММЫ Г.И. ГУРДЖИЕВА КАК СИНКРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ

Изучение современной литературы по Эннеаграмме показало, что исследователями чаще всего исторические корни данной модели либо игнорируются, либо упоминаются слишком поверхностно [1, с. 9]. Причины этого, в целом, ясны, однако структурные элементы Эннеаграммы в данных случаях приобретают статус неизвестного происхождения. Сложившуюся ситуацию призвана исправить предлагаемая статья.

В XIX - XX веках на Запад проникло множество восточных эзотерических учений, и одним из таковых стало учение «четвертого пути» Г.И. Гурджиева, систематизированное и продолжившее существование благодаря его ученикам: П.Д. Успенский, Дж. Беннетт, Ч.С. Нотт, М. Николл, Ж. де Зальцман, Р. Бёртон и др. Эннеаграмма, являющаяся предметом нашего интереса в рамках статьи, является лишь частью данного учения. Оставляя в стороне неоднозначность исследователей в вопросе оценки личности и деятельности Гурджиева – от шарлатана и «лесного философа» (как называли его некоторые западные интеллектуалы) до мага и великого учителя, сосредоточимся на одном лишь компоненте учения «четвертого пути», а именно на Эннеаграмме.

Если Эннеаграмма Г.И. Гурджиева относится к космологическим моделям, то в 70е гг. XX века она обрела по сути вторую жизнь благодаря О. Ичазо и К. Наранхо, которые извлекли из нее психологический потенциал, чего не смог или не хотел сделать Гурджиев

[2, с. 84]. Логика развития Эннеаграммы до психологической модели (К. Наранхо, Х. Палмер, Дж. Вагнер и др.) в целом не противоречит основному сценарию развития психологии как науки [3, с. 17 - 19].

На сегодняшний день, однако, неясным остается статус Эннеаграммы в регионе, откуда она и была предположительно и привезена в Европу: если Гурджиев настаивал на том, что тайные духовные братства, знавшие символ Эннеаграммы, «считали его настолько важным, что предпочитали держать в секрете» [4, с. 226], то согласно противоположному взгляду Эннеаграмма может считаться «народной психологической техникой» [2, с. 9]. В своих путешествиях Гурджиев в разные годы посетил немало мест, где проходил духовное обучение и занимался поиском некоторого тайного знания, но нигде четко не называл их местоположение. В связи с этим его биография является излишне туманной и мифологизированной, что отчасти роднит Гурджиева с Пифагором – пожалуй, влиятельнейшего ученого, философа и мистика античности, оказавшего заметное влияние на Платона и его многочисленных учеников и последователей [5, с. 24 - 25], не говоря уже о прямых учениках Пифагора. Приблизительная география его путешествий включает территорию Египта, Греции, Армении, Турции, Афганистана, бывшие Месопотамию и Туркестан. В книге «Встречи с замечательными людьми» Г.И. Гурджиев описывает историю, согласно которой из Бухары он благодаря человеку по имени Богта - Эддин (или Бахауддин, вероятно являвшийся суфийским духовным учителем из ордена Накшбандия) отправился из Бухары в неизвестную местность с одним из своих товарищей в условиях неведения маршрута: «Во время движения башлыки с нас снимали всего дважды. В первый раз это произошло на восьмой день пути, когда нашей кавалькаде пришлось преодолевать горное ущелье по подвесному мосту. По характеру местности мы предположили, что находимся где - то в долине Пянджа или Зеравшана, так как ширина потока была довольно значительной» [6, с. 168]. Приведенное Гурджиевым описание местности (при допущении достоверности написанного) и приблизительная география перемещения дают понять, что путь шел в сторону Афганистана, предположительно в сторону горной системы Гиндукуш, а также в сторону городов Балх и Герат, являющихся прообразами мифических городов Шамбала и Агартха [2, с. 63 - 68].

Гурджиев рассматривал Эннеаграмму как «фундаментальный иероглиф универсального языка» [7, с. 389] и «Закон Семи в соединении с Законом трех» [5, с. 226], которые мы рассмотрим чуть позже и корни которых видятся автором данной статьи главным образом в наследии Пифагора, Платона, а также неоплатоников и герметиков. Относительного последнего заметим, что адепты герметизма, по всей видимости усвоенного Пифагором в Египте наравне с геометрией, и, следовательно, впоследствии также пифагорейцы отождествляли Гермеса Трисмегиста с числами 4, 10 и 36 [7, с. 4], где первые два числа имеют отношение к Эннеаграмме, а число «десять» косвенно пересекается с Древом Сефирот из каббалы. Хронологические рамки поиска исторических корней Эннеаграммы сужает такой аспект, что в ее символе отражена десятичная система счисления, и здесь речь может идти об индо - арабской системе, точное установление происхождения которой не предоставляется возможным, но впервые она была упомянута Северусом Себокстом в контексте приписывания индийцам в 662 г. н.э. [9, с. 68]. Итак, первое наше положение относительно временных рамок происхождения Эннеаграммы гласит, что ее окончательная структура не могла возникнуть ранее VII в.

Особое внимание следует обратить на тот факт, что Г.И. Гурджиев, говоря об Эннеаграмме, упоминал присутствующие в ней четыре «основные линии» развития, а именно древнееврейскую, египетскую, персидскую и индийскую [4, с. 225]. По всей видимости, первая линия имеет отношение к каббале, мистическому учению иудаизма, где структура Древа Сефирот включает в себя 10 сефирот, соединенных 22 каналами, и количество последних соответствует длине древнеарамейского алфавита, но такое обстоятельство может быть истолковано как доминирующее воздействие языка в формировании человеческой психики [10, с. 140] и, следовательно, картины мира человека. Следует полагать, что создатели каббалы при создании Древа Сефирот руководствовались пониманием данного факта, однако тем самым данная космологическая модель изначально была обречена на ограниченное понимание и толкование вне древнеарамейского контекста. Вторая линия - египетская - касается, по всей вероятности, ряда математических открытий, о которых еще пойдет речь в статье. Третья линия – персидская – отсылает нас к древнему Вавилону и возникновению зороастризма, явившегося вероятным прообразом для таких мировых религий, как христианство и ислам, не говоря уже о суфийской ветви последнего [2, с. 41]. Ряд исследователей корней древнего мистического братства Сарман полагает, что исторически оно связано с древним Вавилоном и существовало еще за 2500 лет до Рождества Христова. Слово «Сарман», «Сармун» или «Сармунг» обозначает хранителей учения Заратустры, а также пчелу, которая всегда была символом тех, кто собирает драгоценный мед традиционной мудрости и сохраняет его для новых поколений. Таким образом, пчелы несут в себе таинственную энергию, дошедшую до нас со времен Заратустры [2, с. 98], жившего в VII - VI вв. до н.э. и родившегося в ранее упомянутом г. Балх на севере Афганистана, где недалеко расположена горная система Гиндукуш. Г.И. Гурджиев в книге «Встречи с замечательными людьми» также упоминает братство Сарман, но в несколько ином контексте и применительно к г. Мосул (на территории современного Ирака) [6, с. 94 - 127]. Наконец, относительно последней линии – индийской – Гурджиев замечает, что «нам известна только ее философия» [4, с. 225].

Гурджиев неоднократно заявлял, что символ Эннеаграммы нигде в сходном виде не приводится и нет никаких явных свидетельств (как текстовых, так и графических) о его предшествующем существовании [11, с. 81]. Графическое выражение этого символа можно описать следующим образом: пересекающиеся «гексанема» [11, с. 80] и равносторонний треугольник являются вписанными в окружность, и таким образом на ней оказываются определенным образом соединены девять точек с равным расстоянием друг от друга. Множество фактов не позволяет говорить, что Эннеаграмма является абсолютным изобретением Гурджиева, поэтому обратимся к вопросу о том, каковы источники ее происхождения.

Порядок циклической числовой последовательности на гексанеме выглядит как 1 - 4 - 2 - 8 - 5 - 7 - 1 и символизирует собой гурджиевский Закон Семи, имеющий отношение к гармоническим интервалам, первоначально открытым Пифагором согласно свидетельствам Ксенократа, схолаха платоновской Академии, [5, с. 184]. Что интересно, Платон, по всей видимости испытавший сильное влияние пифагорейских идей, практически не упоминает и не ссылается на Пифагора в своем корпусе сочинений, однако уже упомянутый Ксенократ, Аристотель и другие ученики Платона впоследствии неоднократно писали о пифагорейских достижениях [5, с. 46]. Распространением «числовой философии»

пифагореизма, во многом основанной на максиме «все есть число» мы обязаны именно Аристотелю [5, с. 319], в то время как нет прямых доказательств, согласно которым она является изобретением непосредственно Пифагора.

Интерпретация пифагорейской максимы «все есть число» благодаря В.Е. Еремееву получает интерпретацию “Все есть число семь” [11, с. 81], в то время как мыслитель эпохи Возрождения Дж. Вико, интерпретируя пифагорейскую «числовую философию», писал: «Единица есть причина всех прочих чисел» [12, с. 139]. Объединив указанные суждения, мы получаем ситуацию, в которой сочетание «единицы» и «семерки» является в контексте Эннеаграммы особенно показательным. Отметим, что гексанема является наиболее характерной деталью данного символа и задается циклической дробью $1/7 = 0, (142857)$. Аналогичная циклическая последовательность образуется при делении на 7 любого целого числа (кроме кратного семи). При другом числителе начало периода просто сместится (например, $3/7 = 0, (428571)$). Однако для получения данного периода необходимо, чтобы деление производилось в десятиричном счислении. Тем не менее в каждом случае периодическая дробь в точности повторяет структуру гексанемы в ее структуре, независимо от цифры, с которой эта дробь начинается.

Нахождение данной закономерности, принадлежащее и Г.И. Гурджиеву [4, с. 227 - 228], было бы невозможным без следующих четырех математических открытий: во - первых, действия деления и его символического обозначения (впервые присутствует на условиях «арабского заимствования» у Леонардо Пизанского в XIII в. [10, с. 209]; во - вторых, обыкновенных дробей (впервые используются в египетской науке еще до Пифагора [10, с. 239]; в - третьих, десятичных дробей (впервые появляются 953 г. в «Книге разделов об индийской математике» у дамаскского математика А. Аль - Уклидиси [13, с. 475–490] и затем спустя почти пять веков заново открыты самаркандским астрономом Дж. Аль - Каши в 1427 г. в рамках трактата «Об окружности» и, независимо от аль - Каши, С. Стевином в Европе спустя 175 лет; наконец, это периодические дроби (в научных трактатах они появляются в XVII веке, и их изобретение также относится к Дж. Аль - Каши [9, с. 242 - 243]). Как видно из приведенных открытий, временные рамки поиска исторических корней Эннеаграммы Г.И. Гурджиева сократились еще на десять столетий ближе к современности, тем более что в 1655 г. немецкий иезуит, ученый и изобретатель А. Кирхер в трактате «Аритмология» приводит рисунок «эннеаграммы», указывая на его каббалистическое происхождение, но при этом данный рисунок включает в себя три равносторонних треугольника, вписанных в окружность, а не гексанему и один равносторонний треугольник [11, с. 82 - 83]. Если ненадолго вернуться к современности, один из наиболее известных исследователей Эннеаграммы Д. Ризо, что интересно, также имеет принадлежность к ордену иезуитов. Таким образом, автором статьи выдвигается второе положение касательно временных рамок происхождения, являющееся логическим продолжением первого: окончательная структура Эннеаграммы не могла возникнуть ранее XVII в.

Важнейшее значение не только в контексте Эннеаграммы, но и в гурджиевском учении «четвертого пути» как таковом имеет Закон Трех, который нами приводится по П.Д. Успенскому следующим образом: «Каждое действие, каждое явление <...> без исключения является результатом одновременного действия трех сил – положительной, отрицательной и нейтрализующей» [7, с. 169]. Данный постулат впоследствии нашел свое применение в

структурных группах Эннеаграммы Личности как результате психологической научной работы К. Наранхо [14, с. 325 - 327], а также в Инстинктивных Подтипах [15, с. 39], первое описание которых приводит еще О. Ичазо [1, с. 61 - 78].

«Свободная троица символов» «треугольник импульсов», «треугольник толчков», «управляющий треугольник» [11, с. 80] или, проще говоря, равносторонний треугольник 9 - 6 - 3 придает Эннеаграмме статус динамической структуры благодаря «приведению» гексанемы в движение в соответствии с Законом Семи с помощью верхней своей вершины (9), но не будем подробно углубляться в проблематику учения. Г.И. Гурджиев настаивал, что невозможно понять Эннеаграмму, если не воспринимать ее как нечто движущееся, как вечный двигатель, поскольку «неподвижная Эннеаграмма – мертвый символ» [4, с. 234]. Отметим, что данные три вершины треугольника являются в модели Эннеаграммы Личности типами (их также выделяется девять), которые являются центрами Процессных [14, с. 326] Триад (Инстинктивной, Эмоциональной и Интеллектуальной), что коррелирует с концепцией «триединого мозга» П. Маклина (рептильный, лимбический и неокортексный модули соответственно [16, с. 314–328]), которая и по сей день востребована в психологии.

Вновь обратимся к современности, а именно к Эннеаграмме Личности. Относительно динамического характера Эннеаграммы, который изначально призывал видеть Гурджиев, следует также отметить триады, выделяемые неоплатониками, в частности «пробывание – исхождение – возвращение» Плотина [17, с. 7], что соответствует Линиям Соединения (Интеграции и Дезинтеграции) в модели Эннеаграммы Личности [15, с. 38 - 39] следующим образом: пробывание – поведение личности в рамках своего базового Эннеатипа на уровне автоматических реакций, исхождение – Линия Дезинтеграции (условия стресса и неудовлетворенности базовой потребности Эннеатипа), возвращение – Линия интеграции (личность входит в состояние психологического комфорта ввиду удовлетворенности своей базовой потребности и возвращается в свой прежний Эннеатип), характеризующаяся обратным порядком на гексанеме и треугольнике, а именно 1 - 7 - 5 - 8 - 2 - 4 - 1 и 9 - 3 - 6 - 9.

Кроме того, упоминая выше трехтриадная структура Эннеаграммы как психологической «карты» личности восходит к платоновскому делению души на разумное, вожделеющее и яростное начала. Данные начала у Платона отождествляются с тремя классами жителей идеального государства – стражами, ремесленниками и воинами соответственно. Что же касается типов человеческой души, то Платон таковых называет девятью: мудрец, царь, практический деятель, врачеватель тел, прорицатель, поэт или художник, ремесленник, софист и тиран [18, с. 497]. Приведенное Платоном деление не тождественно Эннеатипам, имеющим место в современной Эннеаграмме Личности, в то же время факт их выделения как характерологических концептов и предпочтительных стратегий взаимодействия личности с окружающей средой имеет место еще в рамках суфийских духовных практиках, что указывает на ее изначальный религиозный подтекст. В связи с этим К. Наранхо, «патриарх» Эннеаграммы Личности, отмечал: «Прежде чем психология занялась изучением психических различий, религия различала людей в зависимости от того, какой из грехов преобладает в их поведении» [2, с. 83 - 84].

Выше в статье озвучивалась мысль, что Эннеаграмма Г.И. Гурджиева заключает в своей структуре десятичную систему счисления. Продолжая данную логику, отметим, что речь

идет об индо - арабской системе, где 0 и 10 символизируются окружностью, в которую вписаны пересекающиеся и взаимосвязанные гексанама и равносторонний треугольник. Таким образом, в Эннеграмме отражается концепция Единого, имевшая место в неоплатонизме, в частности у Плотина. Советский философ - антиковед А.Ф. Лосев писал относительно данной проблематики, что можно говорить о двух типах единства – о единстве множественного и единстве как абсолютной единичности. [19, с. 4]. Обращаясь к геометрической структуре символа Эннеграммы, мы видим, что она полностью отвечает неоплатонической категории Единого и является самодостаточной замкнутой системой.

Хотя символ Эннеграммы и является изобретением Г.И. Гурджиева, но различные его структурные элементы идентифицируемы из множества культур разных исторических периодов, в связи с чем данная модель и имеет синкретический характер.

Список использованной литературы:

1. Калдина М.А. Эволюция личности: Эннеграмма как путь индивидуального развития и личностной трансформации. – М.: Ганга, 2015. – 104 с.
2. Хассин М. Тайны Афганистана. Окультиные корни неизбежного противостояния христианского Запада и исламского Востока. СПб.: Евразия, 2008. – 183 с.
3. Шульц Д.П., Шульц С.Э. История современной психологии. СПб.: Евразия», 2002. – 532 с.
4. Гурджиев Г.И. В поисках Бытия: Четвертый Путь к Сознанию. М.: София, 2015. – 256 с.
5. Жмудь Л.Я. Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. СПб.: Алетеия, 1994. – 378 с.
6. Гурджиев Г.И. Встречи с замечательными людьми. М.: Рипол Классик, 2015. – 352 с.
7. Успенский П.Д. В поисках чудесного: Фрагменты Неизвестного Учения. СПб.: Изд - во Чернышева, 1992. – 515 с.
8. Симаков М.Ю. Герметизм. М.: Самообразование, 2014. – 191 с.
9. Депман И.Я. История арифметики. СПб.: Просвещение, 1965. – 416 с.
10. Руднев В.П. Гурджиев и современная психология. М.: Аграф, 2010. – 160 с.
11. Еремеев В.Е. Чертеж антропокосмоса. М.: АСМ, 1993. – 384 с.
12. Йейтс Ф. А. Джордано Бруно и герметическая традиция. М.: Новое литературное обозрение, 2000. — 528 с.
13. Saidan A.S. The earliest extant Arabic arithmetic. Isis, 57, 1966. – pp. 475–490.
14. Герасимов С.И. Нейробиологическое обоснование психологической модели Эннеграмма // Достижения и перспективы развития науки: сборник статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. Уфа: Аэтерна, 2016. – С. 325 - 329.
15. Герасимов С.И. Эннеграмма как инструмент многовекторного личностного роста. // Психолого - социальная работа в современном обществе: проблемы и решения: материалы международных научно - практических конференций, апрель 2016 г. СПб.: СПбГИПСР, 2016. – С. 37 - 39.
16. MacLean P.D. A triangular brief on the evolution of brain and law // Law, Biology and Culture. Gruter Institute. – Dartmouth: McGraw - Hill, 1996. – pp. 314–328.
17. Фокин А.Р. Учение об «умопостигаемой триаде» в неоплатонизме и патристике (часть первая). // Вестник ПСТГУ. I: Богословие. Философия. 2011. Вып. 5 (37). – С. 7–22.

18. Философский энциклопедический словарь. М.: Сов. Энциклопедия, 1983. – 840 с.

19. Рыбаков Н.С. Об основных категориях неоплатонизма. // Вестник ПсковГУ. Серия: Социально - гуманитарные и психолого - педагогические науки. № 15, 2011. – С. 3 - 10.

© С.И. Герасимов, 2016

УДК 101.2

К.Л.Ерофеева

Д. ф. н., доцент,

ИЭГУ,

г. Иваново, Российская Федерация

ПРОБЛЕМА СЕМЬИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX - XX ВВ.

В современной научной литературе о проблемах семьи наблюдается странная закономерность: существует огромный массив работ по социологии и психологии семьи, тогда как современная философия семьи почти отсутствует. При любых попытках анализа института семьи и брака неизменно констатируется его кризисное состояние. Действительно, кризис семьи налицо. Но очевидно, что он глубоко закономерен в принципиально изменившейся социальной действительности постиндустриального информационного общества. Семья на глазах буквально одного поколения переходит в новое качество. Не случайно по поводу самого термина «семья» ведутся споры, прежде всего – в сфере права, где от ясности и однозначности дефиниций нередко зависят судьбы людей. Показательно в этом отношении отсутствие правового определения семьи в законодательстве Российской Федерации [15; ст. 1, 2, 22, 27 и др.].

В этих условиях именно философии предстоит определить заново сущность, социальные функции, и перспективы дальнейшего развития семьи.

Противоречивость в трактовках назначения этого социального института обусловлена объективно противоречивым характером функций семьи. Основными среди этих функций можно считать функцию биологической и культурной репродукции (рождения и воспитания детей), обеспечения психологического и сексуального удовлетворения супругов, а также – хозяйственно - экономическую функцию. При этом первая и вторая функции порождают зачастую не менее острое противоречие, чем первая и третья, вторая и третья.

Несмотря на то, что реальность рубежа 19 - 20 - го столетий радикально отличалась от реалий дня сегодняшнего, русская философия этого периода содержит большой эвристический потенциал для изучения семьи. Как уже приходилось писать [6], в философии русского идеализма прослеживаются две противоположные тенденции во взгляде на любовь, брак и семью. Условно их можно обозначить как линию Федорова и линию Розанова. Первая характеризуется недоверчивым, часто негативным отношением к любви супружеской, основанной на жизни пола. Вторая, напротив, именно супружескую, основанную на противоположности полов любовь трактует как высшую форму любви.

Разумеется, данное противопоставление условно. В творчестве одного и того же мыслителя порой встречаются черты обеих этих линий.

Что же касается революционно - демократического направления в истории русской мысли XIX века, тяготевшего к философскому материализму, либо непосредственно к нему принадлежавшего, то в решении вопросов семьи оно мало отличалось от религиозно - идеалистического. Вероятно, это объясняется тем парадоксом, на который указывал Н.А.Бердяев. В своих жизненных устремлениях и поступках русские революционеры проявляли такую жертвенность и высокую духовность, которая нередко превосходила религиозную духовность их современников. [3; 136].

Методология упомянутых русских философов заключается именно в том, что, к какой бы из двух названных противоположных линий, к какому бы направлению ни принадлежал мыслитель, он смотрел на феномен семьи не «извне», с позиций государства, или иных общественных институций, а «изнутри», с позиций составляющих ее человеческих индивидуальностей. Будь то апология семьи у В.В.Розанова [12; 100 - 102], или ее критика с позиций персонализма у Н.А.Бердяева [2; 280], мы неизменно видим бережное, трепетное отношение автора к интересам уникальной субъективности, соприкасающейся с другой столь же уникальной субъективностью. Подобный подход к рассмотрению современных коллизий семьи представляется наиболее актуальным.

Важную методологическую роль для понимания процессов, происходящих в современной семье представляет критика техницизма новейшей цивилизации. Эта критика в контексте темы семьи и взаимоотношений полов встречается в работах Розанова и Бердяева. В.В. Розанов усматривает опасность техники в ее обезличивающем влиянии на человеческую субъективность [12; 123]. Н.А. Бердяев высказывался по этому поводу еще более определенно. Словно наблюдая ситуацию начала 21 - го века, он отмечал почти за сто лет до этого что «Экономика и техника убивают эротику» [2; 281]. В современных условиях можно было бы добавить, что эротику убивает именно засилье темы эротики и секса в массовой культуре. Ведь как справедливо отмечал тот же Розанов, эротическое влечение умирает там, где оно предписывается субъекту как обязанность[13; 291 - 293].

В конце 19 - го века многие аналитики позитивистского и материалистического толка предрекали традиционной моногамной семье гибель. В отечественной традиции в этой связи можно вспомнить теоретические построения Н.Г.Чернышевского, или взгляды А.И.Герцена, выраженные в художественной и публицистической форме, воплощавшиеся в жизненной практике. По их представлениям о настоящем и будущем семейных отношений можно понять, насколько патриархальная семья перестала удовлетворять запросам нового, индустриального общества. Какой должна быть новая семья, разумеется, в этот период никто точно не знает. Поэтому собственное поведение внутри семейно - брачных отношений каждая пара выстраивает на свой лад, на свой страх и риск. И, как мы знаем из многочисленных биографий выдающихся представителей культуры рубежа XIX - XX веков, поведение это было часто весьма смелым, шокирующим даже с современной точки зрения.

Дерзновенные искания новых форм семьи были связаны с процессом эмансипации женщин, изменением их экономического положения, с появлением возможностей для регуляции деторождения.

В результате получила весьма широкое распространение форма семьи, при которой мужчина и женщина соединяются лишь на период воспитания детей, а затем могут вступать в новые союзы. Для цивилизации постиндустриальной она стала едва ли не доминирующей. Но и в XIX веке, несмотря на множество церковных и светских ограничений на процедуру развода, такой брак фактически был достаточно распространен. Тот же Розанов, как известно, пережил трудный развод с первой женой, прежде, чем обрел семейную гармонию [14].

Тем не менее, нельзя не заметить, что и сегодня в качестве идеала семьи большинство современных людей в христианской (или постхристианской) цивилизации видят именно моногамную ее форму. Разумеется, это не исключает блужданий в поисках своей «половины», совершаемых современными мужчинами и женщинами как до брака, так и в браке, субъективно воспринимаемом как неудачный.

Если отвлечься от традиции платонизма с мифом об андрогинах, более «приземленную» причину предпочтения, отдаваемого моногамной семье в современном обществе, следует усматривать в ее функции биологического и социального воспроизводства. При переходе одного или обоих из супругов в новые союзы после развода дети неизменно оказываются в кризисной ситуации. Этот кризис не всегда имеет пагубное значение, он может стать и кризисом роста, взросления, преодоления эгоизма, но он всегда представляет собой болезненное явление для ребенка. Не случайно Чернышевский, рисуя идеальную модель взаимоотношений полов в романе «Что делать?», оставляет главных героев бездетными.

Современный человек, брошенный в макро - социум крайнего отчуждения, возможно, как никогда прежде, нуждается в теплоте семейного общения. Именно психологическая поддержка и эмоциональная разрядка (а не бытовые удобства, материальное благополучие и т.п.) становится главным личным мотивом для вступления в семейную жизнь. Этот мотив все чаще действует не только при вступлении в брачный союз двух взрослых людей, но и при решении одинокой женщины (а порой и одинокого мужчины) иметь ребенка. Иначе говоря, современный человек зачастую понимает семью не как социальный организм, малый коллектив, ячейку общества и пр. Скорее, он надеется обрести в ней «свое иное», даже поверх различий половых, гендерных, возрастных. Другое дело, что подобные ожидания не всегда оправдываются. Ведь как отмечал Н.А.Бердяев, «Биологическое соединение полов и социальное их соединение в институте семьи не являются окончательным преодолением одиночества и человеческого томления, хотя могут ослаблять и притуплять чувство одиночества» [2; 280].

В современном обществе наблюдается тенденция к «атомизации», поскольку больше, чем в прочих формах организации общества, возникают и воспроизводятся условия для существования человека вне семьи. Однако, судя по всему, нет оснований опасаться исчезновения моногамной, в том числе, многодетной ее формы. В условиях свободного существования семья с необходимостью приобретет то разнообразие форм, которое отвечает разнообразию человеческих индивидуальностей. С другой стороны, едва ли может наступить такая эпоха, когда бы семья перестала испытывать давление внешних факторов – экономических, политических, культурных. Ее основные функции слишком существенны для общества, чтобы семья могла полностью превратиться в частное дело составляющих ее лиц.

Судя по современным тенденциям развития семьи, в обозримом будущем она будет продолжать изменяться в направлении плюрализации форм и возрастания роли второй из названных ее функций. Иначе говоря, все большее число людей будет усматривать смысл семьи в осуществлении эмоционального комфорта, обеспечивающего мотивацию всех прочих сфер активности человека. Поэтому наследие русской классической философии не просто может быть востребовано, но может и должно стать одним из методологических оснований для научного понимания феномена семьи.

Список использованной литературы:

1. Бергер Б. Нуклеарная семья как первооснова цивилизации в исторической перспективе. // Вестник МГУ. Серия 18: Социология и политология. – 2003. - №3.
2. Бердяев Н.А. Я и мир объектов. // Философия свободного духа. М.: Республика, 1994. – 480 с.
3. Бердяев Н.А. Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIX века и начала XX века. // О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. – М.:»Наука», 1990. - 528 с.
4. Герцен А.И. Былое и думы. – М.: «Художественная литература», 1973. – 656 с.
5. Гидденс Э. Трансформация интимности. – СПб.: Питер, 2004. – 208 с.
6. Ерофеева К.Л. Тема любви в русском идеализме. // Философский альманах. № 1 - 2. – Иваново. – 1998.
7. Ерофеева К.Л. Человек в информационном обществе: сущность и существование. Иваново: Издательство ИГЭУ. 2007. - 410 с.
8. Монтень М. Опыты. Избранные главы. М.: «Правда», 1991. – 656 с.
9. Платон. Пир / Диалоги. СПб.: Азбука, 2000. – 448 с.
10. Попеное Д. Как восстановить нуклеарную семью в современном обществе? // Вестник МГУ. Серия 18, 2003. №3.
11. Розанов В.В. Уединенное. // Сост. А.Н.Николокина. – М.: Политиздат, 1990. – 543 с.
12. Розанов В.В. Люди лунного света. Метафизика христианства. – М.: «Дружба народов», 1990. – 304 с.
13. Розанов: Pro et contra.
14. Семейный кодекс Российской Федерации (последняя редакция от 30.12.2015) // http://www.consultant.ru/document/cons_doc_Law_8982/
15. Соловьев В.С. Оправдание добра. Соч. в 2 томах. Т.1. М.: Мысль, 1988. – 892 с. (Философское наследие. Т. 104).
16. Соловьев В.С. Смысл любви // Соловьев В.С. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М.: Мысль, 1988. С. 493–547. (Философское наследие. Т. 105).
17. Сорокин П.А. Дальняя дорога. М.: «Терра - Тетра», 1992. – 303 с.
18. Федоров Н.Ф. Вопрос о братстве, или родстве // Федоров Н.Ф. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М.: Издательская группа «Прогресс», 1995. С. 35–308.
19. Федоров Н.Ф. Конец сиротства; безграничное родство // Федоров Н.Ф. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2. М.: Издательская группа «Прогресс», 1995. С. 202–203.
20. Чатри Ш.И. Ислам и социально - экономическое, политическое и культурное развитие женщин в Иране. // Историческая и социально - образовательная мысль. Т. 7, №2, 2015. – С. 84 - 87.

21. Чернышевский Н.Г. Что делать? / Избранные сочинения. М.: Художественная литература. 1989. – 527 с.
22. Шопенгауэр А. Афоризмы житейской мудрости. // Избранные произведения, М., 1992.
23. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. М.: Политиздат, 1980. – 238 с.

© Ерофеева К.Л., 2016

УДК 1.141.131

Н.В. Ерохина

доцент кафедры философии
Саратовская государственная юридическая академия
г. Саратов, Российская Федерация

ЕДИНСТВО РАЗУМА, ИНТУИЦИИ И СОЗЕРЦАНИЯ КАК МЕТОДОВ САМОПОЗНАНИЯ

Предваряя аналитику методов самопознания следует отметить, что, во - первых, процесс постижения себя экзистенциально ориентирован, а во - вторых, результаты его могут быть использованы в стремлении достигнуть самотождественности. Поскольку современная социальная реальность, как показывает З. Бауман [1], характеризуется крайней текучестью и изменчивостью, стремление к самопостижению становится принципиально важным элементом в реализации процесса личностной самотождественности.

Одним из первых к познанию себя призвал Сократ в своей фразе «Познай самого себя». Здесь самопознание означает познание своего внутреннего мира, осознание того, что осмысленная жизнь, гармония внутренних сил и внешнего действия составляют высшее благо, высшую ценность. Это забота о своем назначении [6, 101, 108]. Экзистенциальный акт самопознания позволяет формировать, творить свой образ, объективировать его вовне. Последняя искренность и правдивость лежит в чистой субъективности, поскольку они представляют собой акты, выполненные перед самим собой. «Личное сознание, личная совесть всегда была лишь у немногих избранных» [3, 324].

Рациональность, или иначе говоря, истолкование как средство самопознания в строгих категориях в определенной мере можно понять как средство реконструирования действительности. Оно предполагает ограничение объекта исследования, вычленение его эйдоса из множества других объектов, становящихся для него меоном. Для рационального метода познания требуется диалоговое общение активного субъекта и пассивного объекта, в результате чего осуществляется одновременно активный и пассивный синтез. Диалогический метод, положенный в основу рациональности, рассчитан на взаимопонимание (в нашем случае – на самопонимание) и понимается как предположение, что на наш голос должен отозваться голос другого [8, 135]. В нашем случае на голос самого себя сам я должен отозваться. В результате мы не только принадлежим сами себе, но и передаем себе принадлежащее нам.

В рациональном постижении собственной сущности имеет значение наличие ряда состояний, каждое из которых однородно и неизменно. Именно это и ищет разум, что было со всей ясностью и отчетливостью отмечено в «Правилах для руководства ума» Декарта.

Вместе с тем, проблема рациональности постижения мира и самого себя состоит в том, что разум не способен мыслить непрерывность и динамичность в действительности. Как показывает Бергсон, интеллект не создан для того, чтобы постигать развитие, непрерывность применения в собственном смысле этого слова [2, 180]. Рациональность, понимаемая в качестве экстравертивности постижения себя, дает постижение своей самости через наличие определенных социальных ролей, которыми человека наделяет общество. Это приводит нас к пониманию самих себя как существ общественных [7]. Здесь индивидуальные особенности располагаются в области индивидуального набора социальных ролей, что позволяет сформировать понимание себя только как существа общественного, совокупности общественных отношений. Рациональное постижение самого себя не всегда может быть в достаточной мере корректным и полноценным. Поэтому требуется иного уровня метод постижения себя и современного социума.

Более глубокий уровень познания себя достигается в интуитивном схватывании и только в непосредственном контакте с самим собой. Мы должны очутиться лицом к лицу с самим собой, чтобы понять себя. Интроспективное рассмотрение самого себя позволяет нам окинуть взором внутренний мир самого себя как цельное образование. Без этого, как показывает Кассирер [5, 4], без непосредственного знания чувств, эмоций, восприятий, мыслей, ощущений мы вообще не могли бы определиться со специфически личностной стороной каждого из нас.

Интуитивное постижение – это своего рода вживание в личностную структуру, в сущность человека. Непрерывность в действительности, которая так и не далась рациональному постижению, может быть схвачена интуитивно. Здесь возможно переживание единства всех элементов, их взаимного проникновения. Интуитивно мы можем сознать развитие в собственном смысле этого слова как непрерывный процесс становления. Здесь мы как бы переживаем или проживаем предмет своего восприятия, интуитивно схватываем его в оригинале [9, 77], во всей его полноте, целостности. В отличие от рассудочного постижения личности, которое захватывает ее внешние пласты или уровни, интуитивное схватывание затрагивает сущностные, глубинные характеристики личности и, соответственно, самого себя. Интуитивное схватывание направлено на внутренний мир, где открывается вся полнота бытия в личностном акте проживания [12]. Интуитивность в познании личности затрагивает ее базовые ценностные и жизненные установки, поэтому это весьма важный элемент постижения личностью самой себя. Эти ценности представляют собой отправную точку бытия персоны как неповторимой сущности. Здесь ее внутренний мир рассматривается в качестве своего рода шпенглеровского гештальта, который познается только непосредственным созерцанием. Имеет значение погруженность самопознающего в поточность переживания самого себя. Именно такая логика привела Дильтея к необходимости разделения описательной и объяснительной психологии как наук, постигающих один и тот же объект – человеческую психику и индивидуальность, используя в ходе своего рассмотрения противоположные методы [4].

Следует оговориться, что два эти уровня взаимно дополняют друг друга, поэтому их следует рассматривать во взаимосвязи. Поскольку поток человеческой жизни непрерывен, и эта «непрерывность в действительности немислима интеллектом, который следует своему природному влечению. Эта непрерывность включает одновременно и многочисленность элементов, и взаимное проникновение всего всем» [2, 180]. В рамках

самопознания рассматривание себя описанным образом приводит к достаточно глубокому пониманию себя. Здесь важно все – каждый элемент, его место в рамках человека как своего рода гештальта, система в целом как таковая, место и состояние человека в конкретной ситуации и так далее. Такое глубокое понимание личности самой себя позволяет ей прийти к достаточно полноценному представлению о своих внутренних интенциях, в соответствии с которыми происходит выстраивание самого себя.

Вместе с тем в личности существует нечто, что не поддается ни рациональному, ни интуитивному постижению. Это то, что скрывается в глубинах человеческой сущности. Средством познания того, что так глубоко скрыто, является созерцание. Этот термин происходит от древнегреческого *Θεωρία*, в котором изначально содержалось несколько смыслов. Сюда относятся доплатоновские трактовки *Θεωρία* как познания небесных объектов и явлений природы, либо благоговейного созерцания статуи божества или религиозного праздника [13, 14]. Вне зависимости от трактовки существенным остается понимание созерцания как стремления получить знание как таковое в платоновском смысле слова с помощью процесса размышления. Знание становится знанием как таковым, созерцанием Истины, только тогда, когда определяет целое с помощью начал [11, 270]. Только в созерцании раскрывается в нашей душе, по Платону, подлинное бытие. Именно оно является предметом созерцания. В нашем случае только в созерцании, нацеленном на предельные основания самого себя, мы можем достигнуть пределов самопознания. При этом созерцание, будучи методом познания себя, представляет собой двуединый процесс: с одной стороны должно происходить избавление от постижения самого себя с помощью органов чувств, а с другой - стремление постигать эйдетику самого себя в платоновском смысле слова.

Созерцающий самого себя принимает Логос как мировой Разум, в результате чего становится возможным возвращение человека к своей душе, или, иначе, к самому себе. В результате можно увидеть единство мира, самого себя и единство себя с миром, то есть появляется возможность осознать свое место в мире. Созерцается гармония в самом познающим себя таким методом человеке [10].

Существует два смысла, которые содержатся в созерцании как методе самопознания. Это – теоретический и практический как социально - политический. В рамках первого смысла человек – это существо, наделенное спекулятивным разумом, функция которого состоит непосредственно в усмотрении предельных оснований самого себя. Главная проблема такого уровня созерцания как самопознания, как показывает Платон, состоит в том, что человек становится абсолютно безразличным к делам государства и в результате становится асоциальным существом, не способным найти в обществе своего места. Поэтому очень важным является замечание Аристотеля о том, что человек – это, прежде всего, гражданин, главная деятельность которого состоит в заботе о добродетелях, и в первую очередь – о справедливости. Здесь возникает возможность и способность человека пройти процесс социализации и найти свое место в обществе согласно своим устремлениям и возможностям. Это возможно только на основании практического созерцания. Поэтому можно сделать вывод о необходимости знакомства с обеими сторонами жизни и *Θεωρία*: с философией – ради образования и понимания глубинных оснований самого себя, и с политикой – ради жизни в обществе [13, 37].

Таким образом, созерцание как метод самопознания позволяет определить человеку его место в этом мире, в обществе и государстве, разум дает возможность проводить анализ отдельных элементов самого себя, а интуиция – видеть внутреннее единство самого себя и связь себя с миром.

Литература

1. Бауман З. Индивидуализированное общество. – М.: Логос, 2002. 390 с.
2. Бергсон А. Творческая эволюция // Бергсон А. Творческая эволюция. Материя и память. – М.: Харвест, 1999.
3. Бердяев Н.А. Самопознание. – М.: Издательство «Книга», 1991. – С. 7 - 333.
4. Дильтей В. Описательная психология. – СПб., 1996. – 160 с.
5. Кассирер Э. Опыт о человеке: введение в философию человеческой культуры // Проблемы человека в западной философии. – М.: Прогресс, 1988. – С. 3 - 30.
6. Кессиди Ф.Х. Сократ. – М.: Мысль, 1988. 220 с.
7. Мид Д. Аз и Я. // Американская социологическая мысль: Тексты / Под В. И. Добренькова. — М.: Изд. во МГУ, 1994. – С. 227 - 237.
8. Неретина С.С. Абелья и Петрарка: пути самопознания личности // Вопросы философии. – 1992. №3.
9. Лосский Н.О. Обоснование интуитивизма // Лосский Н.О. Избранное. – М.: Издательство «Правда», 1991. – С. 13 - 334.
10. Парменид. О природе // Фрагменты ранних греческих философов. М., 1989. – С. 274 - 298.
11. Платон. Тезетт // Платон. Собрание сочинений в 4 - х т. Т. 2. М.: Мысль, 1993. – С. 192 - 274.
12. Прасолов М.А. Проблема внутреннего опыта в философии русского метафизического персонализма // Вопросы философии, 2009. №8. – С. 101 - 112.
13. Фестюкьер А. - Ж. Созерцание и созерцательная жизнь по Платону. СПб., 2009. 497 с.

© Н.В. Ерохина, 2016

УДК 101.1

М.В. Мазанова

В.О. Редина

Е.А. Портяникова

Студенты гр. 3 - ба

Механический факультет.

Южно - Российский Государственный Политехнический университет (НПИ)

имени М.И.Платова.

Новочеркасск, Российская Федерация.

ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ В КУЛЬТУРЕ И ОБЩЕСТВЕ

Философия является теоретической основой мировоззрения. Если мировоззрение есть способ, характер духовной ориентации человека в окружающей действительности, совокупность философских, экономических, социально - политических, этических взглядов, убеждений, идеалов, то философское мировоззрение как теоретически обоснованная система общих взглядов на окружающий мир и место человека в нём составляют основу мировоззрения в целом. Обобщает достижения всей мировой культуры, всемирно - исторической практики и позиция, является духовной квинтэссенцией, самосознанием эпохи. Она выступает мировоззренческой, и методологической основой

всякой деятельности. Философия есть не только учение об общих принципах бытия и познания, но и орудие последовательного изменения действительности в целях освобождения человека от всех видов эксплуатации и угнетения, в интересах развития личности, удовлетворения материальных и духовных потребностей людей, созидания общества социальной справедливости.

Весьма своеобразно соотношение философии и культуры, что означает улучшение, образование, совершенствование чего - либо. Культура - это все то, что создано человеком, что возвышает его над природой. В этой связи знаменитый Цицерон считал, что *культура не исчерпывается философией*. Справедливо, что *философия есть важнейшая составляющая человеческой культуры*. Именно в философии культура дана в ее максимальной полноте и предельно возможном осмыслении. Актуальная философия дает понятие о пиковых достижениях культуры, которая по своим интерпретационным возможностям превосходила бы философию. Разумеется, достижения философии не имеют смысла вне ее союза с разнообразными науками, искусствами, практическими действиями людей. Философия обладает не только спецификой, но и самостоятельностью. Это означает, что другие специалисты не могут выполнить работу философа; каждый занимается своим делом, но касается оно всех.

Философия раскрывает общезначимые природные и социальные условия творческой деятельности человека, который «обрабатывает», совершенствует действительность, а вместе с ней и свою собственную природу, свои интеллектуальные, нравственные и эстетические потенции. Проявляет себя как способ функционирования сущностных сил личности. Находится в прямой связи с освобождением человека от природной зависимости, его порабощение государством, обществом, собственными пороками. Весьма характерно, что в обществе наблюдается известная синхронность в развитии философии и культуры: как их высоких достижений, так и упадка. Философия, используя ценностный подход раскрывает соотношение внутреннего мира человека, его мировоззренческих ориентиров, мотиваций, потребностей и интересов, достигнутого в целом уровня личностной культуры и внешних форм жизнедеятельности, направленной на создание общезначимых образов материальной или духовной культуры. Тем самым она образует сферу проявления поддонной сущности человека, выступает одновременно как побудительный стимул, необходимое условие и совокупный результат его развития.

Это значит, что в философии человек рассматривается не как объект, а в качестве активного совокупного субъекта, не только познающего, но и творящего мир культуры.

Философия позволяет выявлять и вырабатывать смыслы человеческих деяний, поступков, формирует стратегические цели. Именно в этой области реализуются практические потенциалы науки. Практичность философии состоит в ее этической направленности, в моральности. Человек призван жить по законам морали, которые осмысливаются в этике. Мировоззренческие принципы тесно связаны с практической жизнью, с жизненными установками познающего человека. Так мировоззренческий принцип: «Бога нет, все дозволено» оправдывает бесчеловечность и аморализм, беззаконие и преступность. Утверждение «Ничто в мире не совершается помимо воли богов» порождает безволие, примиренческое отношение к происходящему. Леворадикальный лозунг: «Кто был никем, тот станет всем» опасен произволом в социально - культурном отношении. Овладение достижениями мировой культуры — длительный процесс, и чудес

здесь не бывает. Несомненной заслугой современной философской мысли является выдвижение ее представителями новых ценностей. К ним относятся общегуманистические, экологические ценности и ценности качества жизни. Ценность качества жизни противопоставляется уровню жизни, массовому производству и потреблению. Для человека, его здоровья и счастья не так важен уровень жизни, как ее качество. Оно определяется не столько ее комфортом, сколько добрыми и гуманными отношениями в обществе, социальным равенством и близостью к природе.

Таким образом, назначение философии - поиск удела человека, обеспечение бытия человека в причудливом мире. Философия нужна для обеспечения возможно лучшего состояния человечества. Философия зовет каждого человека к благородству, истине, прекрасному, добру.

Список использованной литературы:

1. Гуревич П.С. Философия культуры / Гуревич П.С. - М., 1995.
2. Ильенков Э.В. Философия и культура. – Москва: 1991
3. Философия / Под общ. ред. Я.С. Яскевич – Минск, 2006 – 308 с.

© Мазанова Маргарита Васильевна
Редина Виктория Олеговна
Портяникова Елизавета Александровна
2016г.

УДК 17

Ю. А. Малинкова

студентка 5 курса Института экономики и управления
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова», г. Магнитогорск, РФ

ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭТИЧЕСКОМ В АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Зарождение и становление этики происходит в античности, как некий ответ на понимание человеком собственной ответственности за всё происходящее в мире. Древние греки пытались размышлять над основными категориями этики: долгом, честью, совестью, моральным выбором, смыслом жизни и т.д.

Начало возникновению собственно этического мышления положили софисты, отрицавшие моральный догматизм, и признававшие за каждым человеком право создавать собственные моральные правила (нравственный релятивизм). Сократ в отличие от софистов был сторонником этического рационализма. Он разработал учение о добродетели, согласно которому людей делает добродетельными знание того, что есть добро и есть зло: «Добродетель есть знание» (дельфийское изречение, закрепившееся за именем Сократа). Для Сократа человек – нравственное существо, но нуждающегося в знании.

Вслед за Сократом Платон обращает внимание на необходимость следования моральным принципам в повседневной жизни людей и в их служебной деятельности. У Аристотеля понятие этического расширяется до масштабов общества в целом. Так, задачи этики, согласно Аристотелю, совпадают с задачами политики и заключаются в счастье отдельного человека, которое возможно при условии всеобщего благополучия в государстве.

Итак, в период высокой античности были сформулированы общие философские основания этики. В поздней античности этика рассматривалась в контексте учений о чистоте телесной и душевной жизни, о правильном отношении человека к вещам, самому себе, обществу в целом. Этическое поведение считалось частью житейской мудрости. Результатом такого восприятия этического стало появление таких учений как стоицизм, эпикуреизм, кинизм, скептицизм.

Иной характер носит представление об этическом в Средние века. С одной стороны, человек перестал предавать магическую силу природным стихиям и Космосу, - они сами уже казались созданными Богом для человека. С другой стороны, человек рассматривался как богоподобное существо. Этика этого периода носит догматический характер и свои основания находит в трансцендентном. В словах Августина обнаруживается основная теоретическая и нормативная сущность этики: «Вся надежда моя в беспредельном милосердии Твоем. Дай силу исполнить то, что повелеваешь, и повелевай, что хочешь» [1, С. 136]. То есть, Бог – высшая справедливость, благо и нравственный закон.

Центральными проблемами являются проблемы добра и зла. Источник добра – Бог как высший абсолют, создатель и нравственный наставник мира. Источник зла – человек, стремящийся к удовольствию, наслаждению, власти и богатству. Проблема нравственного поступка решается Августином через осмысление свободы воли человека. Его работа «О Граде Божием» дает представление о воле как о «духе жизни». В определенные моменты жизни человек оказывается перед выбором творить или не творить добро, творить или не творить зло. Поэтому поступок связан со свободным волевым выбором человека.

Л.Е. Балашов отмечает, что «Характеристика добра состоит из двух частей: 1) бескорыстная и 2) помощь. Смысл первой части ясен. <...> Наиболее значимой является помощь - спасение. Такая помощь предотвращает трагический исход» [2, С. 39]. Направленность христианской моральной доктрины на спасение по новому, по сравнению с античной этикой, ставит проблему свободы. «Это уже не просто свобода сохранения своего состояния, свобода приспособления к ритмам бытия, порядку космоса, из чего, в конце концов, следует спокойствие, – как отмечает А.В. Разин, – а свобода как активная деятельность, ориентированная на достижение идеала, который заключен не в самом человеке, не в его природе, а в Боге» [3, С. 201 - 202].

Этическая доктрина спасения особенно была развита в схоластике в работах Фомы Аквинского, который считал, что спасение приходит через совесть, заповеди (закон), божественную благодать. А.В. Разин поясняет: «Благо, согласно Фоме Аквинскому, есть созерцание Бога. Оно включает в себя элемент удовольствия, но не как собственную цель или мотив действия, а как сопутствующий богопознанию результат. <...> Такая цель, показывающая путь нравственного самосовершенствования, духовного возвышения, как раз представлена в христианской этике через идею богоподобия. С помощью аскезы,

исполнения заповедей, человек свободно отказывается от плохой, греховной природы ради обретения новой – богоподобной» [3, С. 201 - 202].

Итак, в разные исторические эпохи общество ставило перед этикой разные задачи, обусловленные меняющимся общественным сознанием, экономикой, политикой, культурой, религией. И каждый раз этические концепции претерпевали изменения, пытаясь дать ответ на насущные проблемы человеческого бытия.

Список использованной литературы:

1. Гусейнов А.А., Иррилиц Г. Краткая история этики. – М.: Мысль, 1987. – 592 с.
2. Балашов Л. Е. Этика: учеб. пос. – М.: Дашков и К°, 2003. – 137 с.
3. Разин А.В. Этика. – М.: Академический Проект, 2006. – 624 с.

© Ю.А. Малинкова, 2016

УДК 740

Сергиенко А.В.

Балданов С.М.

(Сибирский государственный университет путей сообщения)

г. Новосибирск, Российская Федерация

ФИЛОСОФИЯ СЧАСТЬЯ

Счастье – это состояние наибольшей удовлетворенности человека, определяется внутренним его состоянием. Лучшие условия бытия, полнота и осмысленность жизни, осуществление своего человеческого назначения – вот, что делает нас счастливыми.

О предмете счастья люди начали задумываться со времен поиска средств эффективного трудового мотивирования. Свободному же, современному обществу вводят идею о том, что человек сам является творцом своего счастья. Мы считаем, что систему формирования представлений о счастье у человека необходимо рассматривать на фоне социальных взаимодействий. Целью данного исследования явилось изучение формирования представления человека о счастье в современном обществе. Согласно цели были определены и задачи: выявить самые распространенные представления о счастье у людей и обусловленность их появления. Методика исследования предполагает определения типа данного исследования как социологическое экспресс - исследование. Имеет смысл указать, что мы находимся на начальном этапе исследования - отбраковке проверяемых гипотез, а именно:

1. На формирование представления о счастье большей части людей в обществе основное влияние оказывают СМИ.
2. СМИ определяют основным источником счастья материальные блага.
3. В современном представлении счастья имеет место подмена идеалистических концепция материалистическими.

Постановление гипотез стало возможным благодаря проведенному исследованию, методологическая часть программы которого заключается в статистическом анализе,

опросном методе, анализе документов, редактировании и оформлении полученной информации.

Сегодня человека, задающего вопросом о том, что же есть счастье, в первую очередь встретит Всемирная паутина, теле - и радиоканалы, или рекламные баннеры, повсеместно вошедшие в его жизнь. Благодаря опросу было выявлено, что большинство (50 %) респондентов отмечают, что средства массовой информации являются основным источником важных сведений, позволяющих им формировать свои воззрения. (рис.1)

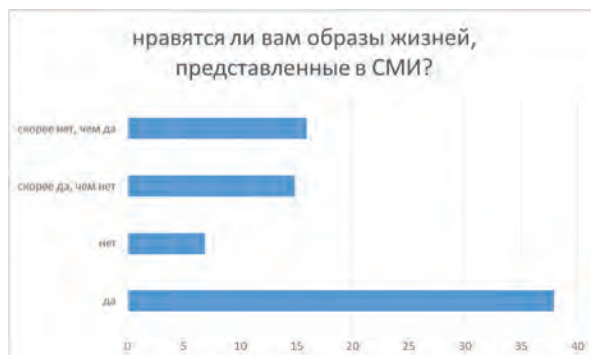


Рис.1

Предложение рождает спрос или тезис - предшественник, который звучит так - "Спрос рождает предложение"? [1, с. 209] Инверсно построенная логика вопроса - к нашему мнению о том, что эта непростая истина приоткрывает широкий спектр философских вопросов. То, что происходит в рекламах, для себя люди принимают как прямые показания к действию, так же, как за счастье принимают успешное следование этим показаниям. Фактически, понятия «благо» и «счастье» становятся взаимозаменяемыми. А перманентное изучение человека и его возможностей рождает новые теории о том, как заполнить данное благо. (рис.2)

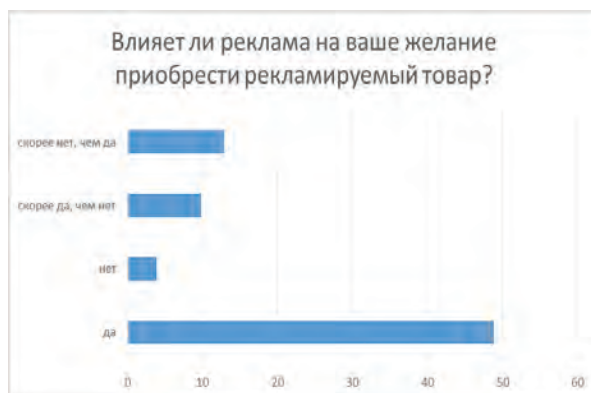


Рис.2

На онтологическом [2, с. 20] желании человека подражать рекламным образам построено огромное количество учений, тренингов, в которые, согласно результатам опроса, почти каждый человек был вовлечен тем или иным образом. Однако и эти учения формируются кем - то через призму идеи о получении их личного счастья, достичь которое помогут деньги от продажи этих работ. Так, то, что должно помочь в достижении счастья, предстает в виде очередного продукта. (рис.3)

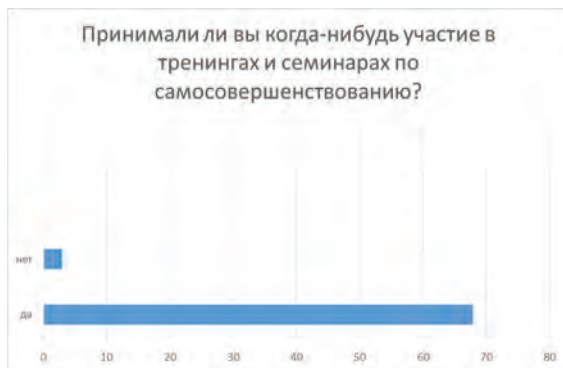


Рис. 3

Подводя итог, стоит отметить, что система поиска счастья человеком является открытой и подвижной, активно переосмысливающей новые элементы, как относительно данного человека, так и общества в целом. Невозможно полностью охарактеризовать данный процесс, так как в нем имеется субъективная сторона, но можно сказать, что сегодня важнейшее влияние на него оказывают СМИ.

Список использованной литературы:

1. Маркс К., Энгельс Ф. Соч. Т. 25, ч. 1.
2. Миронов В. В. Онтология. — М.

© Сергиенко А.В, Балданов С.М., 2016

УДК 124.5

Г.С. Хакова

К. филос. наук, доцент

Магнитогорский государственный технический университет

Г. Магнитогорск, Российская Федерация

К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ ЗДОРОВЬЯ

Самая великая загадка на земле – человек, который во все времена привлекал внимание и становился предметом многочисленных научных исследований, философских дискуссий,

профессиональных споров и обыденных разговоров. Все наше познание этого удивительного феномена в конечном итоге сводится к одной единой цели: улучшить жизнь человека, сделать ее максимально легкой, комфортной, продолжительной, красивой и т.д. Одной из главных составляющих качество его жизни и деятельности, безусловно, является здоровье. Последнее вызывает огромный интерес не только со стороны специалистов в области медицины, но и представителей самых различных социальных сфер: политических деятелей, общественных организаций и движений, ученых, философов, педагогов, работников СМИ и др. Ведь жизнь, как писал римский поэт Марк Валерий Марциал, состоит не в том, чтобы жить, а жить, творя и быть здоровым [3].

Состояние физического и душевного благополучия отдельного человека и нации в целом всегда являлось одной из самых серьезных и актуальных проблем. Однако сегодня она приобретает особую остроту и вызывает серьезную тревогу. Реальность такова, что в России все больше рождается больных детей, растет число людей, страдающих сердечнососудистыми и онкологическими заболеваниями, СПИДом, другими страшными болезнями. Средняя продолжительность жизни человека значительно ниже того огромного потенциала, которым располагает его организм.

Конечно, на состояние здоровья человека оказывают влияние многие факторы. Это и наследственность, и экологические условия, в которых он живет и трудится, и работа системы здравоохранения. Но нельзя исключать и того образа жизни, который свойственен личности. Ведь здоровье не только дается человеку с рождением, оно является «зеркалом» его жизненного пути, его отношения к себе, к другим людям, событиям. Не случайно специалисты утверждают, что на 50 % состояние здоровья индивида зависит от него самого. Поэтому очень важно с самого раннего детства сформировать у ребенка культуру здоровья, привить ему такую любовь к собственному организму, которая не позволила бы ему травить себя алкоголем, никотином, наркотиками и в то же время ориентировать его на то, что приносит пользу: правильное питание, разумные физические нагрузки, полноценный сон и т.д. Сегодня все эти факторы активно пропагандируются, становясь неотъемлемой составляющей жизни многих людей. Однако далеко не все готовы отказаться от вредных привычек. Почему же человек, зная об их вреде и серьезной угрозе своему здоровью и жизни, продолжает настойчиво губить себя?

Во - первых, должен быть позитивный настрой и установка на здоровье. Американский психолог и философ XIX века У.Джеймс говорил, что величайшим открытием его времени является то, что человек может изменять свою жизнь, просто, изменяя состояние своего ума. Работа над собой, над собственным сознанием, с одной стороны, легка, так как человек здесь зависит только от самого себя, а не от кого - то другого, или обстоятельств, с другой же стороны, невероятно сложна, потому что зависит от собственных привычек, того, что прочно входит в его жизнь. И чтобы избавиться от последних, человек должен обладать огромной волей, способной отказаться от прежнего образа жизни.

Во - вторых, у человека должна быть потребность в здоровье. Невозможно, например, заставить курящего бросить курить, если он этого не хочет сам. Это всегда решение самого человека, принимаемого им на основе личного убеждения в правильности и необходимости именно такого состояния и такого образа жизни. Перефразировав известное высказывание Сенеки, с уверенностью можно сказать, что одно из условий здоровья – это желание быть здоровым.

В - третьих, это активность личности, обращенная на саму себя. Ведь только действие приносит результат. Тот, «кто рассчитывает обеспечить себе здоровье, пребывая в лени, тот поступает так же глупо, как и человек, думающий молчанием усовершенствовать свой голос» [4]. Аристотель также рассматривал деятельность как необходимое условие формирования личности. «Совершая правые [поступки], - справедливо говорил он, - мы делаемся правосудными, [поступая] благоразумно – благоразумными, [действуя] мужественно – мужественными» [2, с.78 - 79]. «От того, как мы поступаем, зависит, какими быть складам [души, или устоям]» [2, с.80].

Создавая здоровые условия рождения и жизни ребенка, мы закладываем фундамент его будущей успешной жизни. Эти условия способствуют формированию здоровых привычек, а привыкнув к определенным действиям, человек начинает испытывать в них потребность.

Человека нельзя заставить быть здоровым, как невозможно, например, заставить любить, но его можно научить быть здоровым. И это главный принцип формирования культуры здоровья подрастающего поколения.

Список использованной литературы:

1. Акулова И.С. Распространенность депрессивных расстройств у лиц старших возрастных групп при хронической сердечной недостаточности // Тенденции науки и образования в современном мире. – 2016. – № 11 - 1 (11). – С. 4 - 5.
2. Аристотель Никомахова этика / Аристотель. Соч. в 4 - х тт., пер. с древнегреч. – Т.4. – М.: Мысль, 1984. – 830 с. – С. 54 - 294.
3. Марк Валерий Марциал Цитаты и афоризмы: [Электронный ресурс]: URL: <http://titati.ru/man/martial> (дата обращения: 27.05.2016).
4. Плутарх [Электронный ресурс]: URL: <http://ru.quotesbox.org/quotes/916954/> (дата обращения: 27.05.2016).

© Г.С.Хакова, 2016

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДАЛЬНОГО ГЛАГОЛА *CAN* В ТЕКСТАХ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

В современном мире важно уметь ориентироваться не только на российский рынок, но и на западный. Для того чтобы привлечь иностранных инвесторов, партнеров или просто наладить транспортировку из страны в страну, придется потратить немало сил, времени и знаний. Основные трудности складываются вокруг языкового барьера. Но для финансистов и экономистов недостаточно разговорной речи. Необходимо уметь применять деловые термины и читать финансовые отчеты, осуществлять адекватный и полноценный перевод. Осуществляя публикации трудов зарубежных экономистов в отечественных периодических, научных и литературных изданиях, также необходимо соблюдать точность перевода экономических статей. При этом помимо правильного перевода специальной терминологии, следует сохранять оригинальную стилистику авторского изложения или придерживаться общего стиля всего издания, в котором эта статья публикуется. Это условие должно соблюдаться как при переводе статей с английского на русский язык, так и при экономическом переводе на английский язык.

Особую трудность при переводе в английском языке представляет категория модальности. Поскольку модальность является одним из обязательных компонентов высказывания, то перевод не может считаться адекватным, если в нем не сохранена модальность текста источника. Следует иметь в виду, что между русскими и английскими модальными глаголами нет прямого соответствия, и переводчику следует выбирать значение, соответствующее контексту. При переводе предложений с модальными глаголами трудности возникают из-за многообразия их значений в различных функциях. Этим обусловлена актуальность работы.

В данной статье представлены результаты анализа использования модального глагола *can* в текстах экономической тематики.

Модальными называются глаголы, которые выражают долженствование, возможность, необходимость и другие значения. Модальных глаголов в английском языке немного, но их употребление в речи отличается рядом особенностей [2, с.81].

В этой статье мы рассмотрим самый распространенный модальный глагол в конкретных случаях употребления – *can*. Модальный глагол *can* употребляется в следующих значениях:

1) *can* + инфинитив (может). Выражает общую (теоретическую) возможность (возможность вообще); также выражает постоянную способность что - л. делать, постоянный навык.

2) *can* + инфинитив (можно). Выражает разрешение (позволение), которое больше подходит для дружеского общения. Эта конструкция используется для выражения предложения совершить какое-либо действие.

3) can't + инфинитив (нельзя). Выражает запрет на действие, которое противоречит правилам, законам и т.п.

4) could + инфинитив (мог, умел). Выражает общую способность (способность вообще) что - л. делать в прошлом.

5) could + инфинитив (можно). Используется для выражения предложения совершить какое - либо действие.

6) could + инфинитив (может). Выражает возможность в данном конкретном случае.

7) could have + 3 форма (мог ..., но этого не произошло). Обозначает возможное, но не совершенное действие в прошлом.

8) could + инфинитив (мог бы и...). Эта конструкция используется для выражения легкого упрека.

9) could have + 3 форма (мог бы и...). Выражает упрек по поводу какого - либо действия в прошлом.

10) couldn't + инфинитив (не мог...). Выражает любую неспособность в прошлом (постоянную либо ситуационную).

Проведенный анализ модального глагола *can* в текстах экономической тематики свидетельствует о том, что его наиболее распространенным является значение теоретической возможности. Данное значение используется в 85 % контекстов. Проиллюстрируем значение теоретической возможности модального глагола *can* несколькими примерами.

Trades between foreign exchange dealers can be very large, involving hundreds of millions of dollars.

Торги между валютными дилерами могут быть очень большими, с участием сотен миллионов долларов.

Eurozone inflation could turn negative again this year, European Central Bank chief Mario Draghi has warned, as the bank kept interest rates unchanged

Инфляция в странах еврозоны снова в этом году может иметь отрицательное значение, предупредил руководитель Европейского центрального банка, поскольку банк сохранил процентные ставки без изменений.

The Sixth session of the Conference of the States parties to the UN Convention against corruption will take place in St. Petersburg from 2 to 6 November 2015, Delegates cannot complete the pre - registration procedure are unable to participate in the conference.

Шестая сессия Конференции государств — участников Конвенции ООН против коррупции состоится в г. Санкт - Петербурге со 2 по 6 ноября 2015г. Делегаты, не прошедшие процедуру предварительной регистрации не могут участвовать в конференции.

But there's no question that the country's disappointing performance is an issue for its unemployed, for its social cohesion and for its European neighbours, who could really do with a strong, vibrant French economy.

Нет никаких сомнений, что неутешительные экономические показатели страны является проблемой безработицы, социальной сплоченности и оказывают большое влияние на экономику всего ЕС, которые могли бы сделать французскую экономику мощной и динамично развивающейся.

Единичными случаями представлены контексты употребления модального глагола *can* в значениях предположения (8 %).

On the negative side, industrial output contracted in March, suggesting that overall economic growth in Germany could be beginning to slow.

Общий экономический рост в Германии может сократиться, так как в марте сократился объем промышленного производства, что является отрицательной тенденцией.

В 7 % контекстов модальный глагол *can* используется в значении способности (ability).

The Committee reported that they could not find any factual basis for these rumours.

Комитет сообщил, что они не могли найти никаких оснований для этих слухов.

Отметим такое разнообразие используемых форм инфинитива после модальных глагола *can*.

Наиболее распространенной формой инфинитива является Indefinite Infinitive Active (68 %).

There is evidence that a material proportion of the 9 % fall in sterling exchange rate since its peak in November could reflect referendum effects.

Greek trade unions say the country cannot bear another round of austerity measures.

Второй по распространенности формой инфинитива является Indefinite Infinitive Passive (25 %).

BBC economics correspondent Andrew Walker says some Eurozone finance ministers, including the influential Wolfgang Schaeuble of Germany, also expressed optimism an agreement could be reached later this month.

Единичными контекстами представлены формы инфинитива Continuous Active (5 %) и Perfect Active (2 %).

When we refer to a business we could be referring to an individual, a company or any other entity for which accounting records are to be kept (for example a church, club or other non - profit organization).

All the Commonwealth Prime Ministers have now made their opening speeches at Marlborough House, and last night the British Premier could have been in no doubt that on the basic issue he had no allies except Australia and New Zealand.

Таким образом проведенный анализ использования модального глагола *can* в текстах экономической тематики свидетельствует о том, что данный глагол не отличается большим разнообразием значений, а также временных и залоговых форм инфинитива. Анализ более широкого материала, несомненно, даст более полную и ясную картину. Поэтому для адекватной передачи модальности в переводе переводчик должен тщательно разобраться в тех оттенках значения, который передает тот или иной модальный глагол в данном контексте.

Список использованной литературы:

1. Голубева Л.К., Пригоровская Н.М., Туголукова Г.И. Практикум по грамматике английского языка / учебное пособие. – М.: Менеджер, 2004. – 192 с.
2. Красавина В.В. Английский язык. Времена и модальные глаголы / учебное пособие. – Флинта Наука, 2015. – 140 с.

3. Митрошкина Т.В. Английские модальные глаголы / справочник. – ТетраСистема, 2012. – 97 с.

4. Тихонов А.А. Английский язык. Теория и практика перевода / учебное пособие. – М.: Проспект. – 2014 г. - 120 с.

© Г.М. Абушаева, 2016

УДК 882

Э.Н. Гикаева студент 2 курса
магистратуры факультета русской филологии
Северо - Осетинского государственного университета
им. К.Л. Хетагурова г. Владикавказ, РФ

Научный руководитель:
В.И. Бекоев д.ф.н., профессор
кафедры русской и зарубежной литературы
Северо - Осетинского государственного университета
им. К.Л. Хетагурова г. Владикавказ, РФ

ТЫ, КАВКАЗ, НАШ ВОИНСТВЕННЫЙ КРАЙ...

Тема Кавказа с давних времен привлекает к себе внимание многих представителей культурной деятельности нашей страны и зарубежья. К примеру, Кавказу посвящены целые циклы произведений таких писателей как В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, С. Есенин, В. Маяковский, М. Булгаков и многие другие.

С особым интересом к теме Кавказа отнесся Яков Петрович Полонский – один из талантливых русских поэтов послепушкинской эпохи.

Традиционные образы и мотивы в кавказской поэзии Я.П. Полонского получили своеобразное переосмысление в соответствии с эстетической традицией, сложившейся в 40 - х годах XIX века, и с особенностями мировоззрения поэта, в значительной мере обусловленными его государственной службой. Кавказское направление в лирике Я.П. Полонского было обусловлено тем, что в 1846 году он получил назначение на службу в Тифлис, где исполнял должность столоначальника при наместнике императора на Кавказе.

Вначале поэту было в Тифлисе тяжело и грустно, что нашло отражение в следующем четверостишии из Тифлисской тетради:

*«Бесплодный жар любви тая в своей груди,
Я, не рожденный для поклонов,
Уйду, заеду в глушь, исчезну посреди
Шестидесяти миллионов...»*

Однако скоро это чувство подавленности и безысходности прошло. Я.П. Полонский активно включился в местную общественную культурную жизнь, чем способствовал ее развитию и подъему. Несколько месяцев поэт ездил по Кавказу, изучая быт и природу края. Он часто печатал свои очерки и статьи в «Закавказском вестнике», в котором работал помощником редактора.

Я.П. Полонскому на Кавказе нравилось все: и щедрая природа, и отношения между людьми, и внутренняя раскрепощенность, и духовная свобода. Это была тоже Россия, но Россия иная, окрашенная ярким восточным колоритом.

Основательное знакомство Я.П. Полонского с этнографией, бытом, нравами, историей и бытом Кавказа обусловило наличие в его творчестве таких же тем. Особенно значительна в кавказской поэзии поэта пейзажная и бытовая лирика. Если в романтических произведениях русской литературы Кавказ был представлен в героическо - трагическом аспекте, причем герои этих произведений наделены сверхъестественными способностями и их окружает сказочный пейзаж, то в стихах Я.П. Полонского показывается жизнь простых людей с их повседневными заботами, а пейзаж в них лишен какой - либо романтизации и условностей.

Так, в стихотворении «Прогулка по Тифлису» показывается мирное и размеренное течение жизни в Тифлисе. Поэт отдает предпочтение бытовым зарисовкам: улицам, домам, базарам и др.:

*«Куда ж идти? Иду через Мухранский
Овражный мост, и прямо на Армянский
Базар являюсь – там народ,
Поднявшись на заре, для дел, нужды и лени,
На узких тротуарах ищет тени,
Гуляет, спит, работает и пьет.»* [1, с. 49]

Оригинальность описываемых картин Я.П. Полонский находит не в изображении исключительных личностей, действующих в исключительных обстоятельствах, наделенных сильными страстями и необычной судьбой, а в показе обыкновенных жизненных картин повседневного быта:

*«С чего начать?! Представьте, я брожу
По улицам – а где, и сам не знаю,
Тифлис оригинальным нахожу,
По крайней мере, не скучаю...»* [1, с. 50]

Эстетическое кредо писателя заключается в том, чтобы в обычном, повседневном, увидеть необычное и оригинальное. Чтобы опозитизировать повседневный труд простых людей, поэт повествует о реально пережитых впечатлениях, наглядно - образных, конкретно осязаемых, имеющих непосредственное отношение к его жизни. Для него необычайно важно созерцание действительности, а отсюда огромное внимание к изображаемым людям, действиям, деталям обстановки, движениям внешней жизни, сопрягающимся с внутренним миром:

*«Иду я дальше; множество портных
Сидят на низеньких подмостках в меховых
Остроконечных шапках, рукава утюжат,
Обводят обилага черкески заказной,
Иль праздничной чухи тесьмою золотой,
Усердно шьют – и мне усердно служат...»* [1, с. 50]

Как уже было упомянуто выше, Я.П. Полонский в лирике кавказского периода творчества предстает перед читателем как мастер кавказского пейзажа. В этих пейзажах поражает прежде всего необычайная наблюдательность поэта и художественная чуткость к

краскам, звукам и запахам, к тончайшим оттенкам жизни природы Кавказа. Он отмечает «шум Риона», «прохладный ключ» горного источника, «лесистые холмы», «хребты, покрытые снегами» и др.

Пейзаж в лирике поэта выполняет различные функции. Наиболее общей особенностью пейзажа Я.П. Полонского является соответствие этого пейзажа настроению лирического героя. Так, в стихотворении «В Имеретии» читаем:

*«Риона шум и леса тень,
Плющ, виноград и цвет граната,
Прохладный ключ и знойный день,
И воздух, полный аромата,
Кругом лесистые холмы,
Хребты, покрытые снегами, –
Надолго ль встретились мы?
Надолго ль я останусь с вами?
Или, как мимолётный сон,
Мелькнули вы передо мною –
И мне уже определён
Безвестный путь... или судьбою...»* [1, с. 62]

В первой строфе приведенного отрывка мы наблюдаем набросанные яркими, выразительными мазками картины природы, во второй строфе и последующих автор размышляет о своей собственной судьбе, которая представляется ему двойственной. С одной стороны, его пленит живописная кавказская природа, а с другой, – он тоскует по родному северному краю.

В других случаях Я.П. Полонский использует пейзаж как средство характеристики реальной обстановки:

*«...А здесь миндаль, и лозы винограда,
И дикого плюща живой ковёр.
О, здесь бы жить – любить и наслаждаться;
Но по горам какой - то демон злой,
Блуждая, не даёт ни сердцу забываться,
Ни бедный ум согреть мечтой. –
Незримый дух! Он всюду бьёт тревогу;
Везде кричит: сюда, сюда!
Здесь нужно вам в скалах пробить дорогу!
Здесь реку запрудить! там строить города!
Никто не жнёт плодов, не сея!»* [1, с. 62]

С одной стороны, кавказская природа великолепна, а с другой, – требует огромных усилий от человека для достойного в ней проживания. Ведь эта красивейшая природа ставит его в весьма трудное положение, так как она не только красива, но и весьма сурова: перед человеком встают непроходимые горы, леса, буйные горные реки, способные снести все на своем пути, в том числе творения рук человеческих и самого человека.

Особое место в лирике Я.П. Полонского занимают кавказские реалии быта, служащие не только изображению внешности героев, их внутреннего мира, конкретной ситуации, но и для характеристики Тифлиса, профессиональной или этнической группы. Вещи в

художественном мире Я.П. Полонского служат решению конкретной задачи: показать читателю незнакомый или малознакомый ему мир. В лирике поэта широко используются реалии, названия которых малоупотребительны в русской речи, характеризующие именно горский бытовой уклад: сакля, чинар, черкеска, архалук, бурдюк, чекмень, башлык, зурна, азарпеша, руйбонда, личак и др. Значения таких слов автор обычно толкует в сносках, тем самым насыщая свою лирику метатекстовыми включениями.

Итак, кавказская лирика Я.П. Полонского отличается большим тематическим многообразием. Поэт представил в ней великолепные и реалистические картины кавказского быта, природы, создал выразительные образы горцев и горняков.

Список используемой литературы.

1. Полонский Я.П. Лирика. Проза. – М.: Правда, 1984. – 608 с.
2. Полонский Я.П. Стихотворения. – Л.: Художественная литература (Ленинградское отделение), 1969.
3. Лагунов А.И. Поэзия Я.П. Полонского 60 - х годов // Язык и стиль художественного произведения. – М.: МГУ, 2006.
4. Лагунов А.И., Поэзия Я.П. Полонского 50 - х годов // К проблемам теории и истории литературы. – Ставрополь: Стелла, 1966. – С.45 - 51.
5. Орлов В.Н. Полонский // История русской литературы, т.8, ч.2. – М. - Л.: Просвещение, 1956. – С.211 - 232.
6. Орлов П.А. Я.П. Полонский. – Рязань: Рязанское книжное издательство, 2001 – 194 с.
7. Покровский В.И. Я.П.Полонский, его жизнь и сочинения. Сб. историко - лит. статей. – М., 1906. – 478 с.
8. Соболев Л.И. Полонский Яков Петрович // Русские писатели. XIX век.: Биобиблиогр. слов. В 2 ч. / Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. – 2 - е изд. дораб. – М.: Просвещение, 1996. – Т.2. М - Я. – С.165 - 168.

© Э.Н. Гикаева, 2016

УДК - 81 - 2

М.В. Денисенко

Доцент

КемГИК

г. Кемерово, Российская Федерация

СЕРЫЙ ЦВЕТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОГНИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ

Цвет обогащает наш мир и влияет на нас эмоционально как подсознательно, так и сознательно, так как каждый цвет имеет свои ассоциации и символическое значение для каждого из нас.

Каждый цвет может быть носителем разнообразной информации, источником эмоциональных переживаний, носителем смыслового значения [1].

Если рассматривать серый цвет с точки зрения его значения, практически сплошной негатив... Мрачный, неопределенный, скучный, бледный, пасмурный, тусклый, малообразованный, безликий, ничем не примечательный. Но есть позитив и лучик надежды в значениях «предрассветный», «седой, старый» [3]. Их можно интерпретировать как надежда на лучшее и опытность.

Как в смысловом значении этот цвет неоднозначен, так и с точки зрения психологии человека отношение к нему разное. Серый цвет окружает нас повсюду, но очень немногие могут назвать его своим любимым цветом.

Соединяя в себе противоположные качества черного и белого, серый цвет, будучи нейтральным по своей природе, имеет как положительные, так и отрицательные характеристики.

Говоря о сером цвете сразу вспоминаются серые панельные унылые дома, мрачные дождевые тучи. Возникает ощущение безысходности, подавленности, уныния.

В тоже самое время серый цвет напоминает о сумерках, когда день склоняется к вечеру, или наоборот, об утренней дымке, о лунном свете и тумане, и тогда появляется ощущение спокойствия и безмятежности.

Серый – это идеальный нейтральный тон природы, он прекрасно сочетается с другими цветами. Серый – очень спокойный цвет. Он ненавязчив и благороден. Он знает свое место и мгновенно превращается в фон, позволяя другим цветам играть ведущие роли.

Серый цвет – это цвет камней, скал, раковин, древних монументов и храмов. Это – цвет долголетия. Скорее всего, поэтому современные города "одеты" в серый бетон и асфальт; так они кажутся надежными и вечными...

В природе симпатичные пушистые зверушки и растения также "одеваются" в разные оттенки серого, выглядя при этом невинными и хрупкими: чайки, перепелки, воробьи, голуби, кролики, котята, лисы, пони, плакучие ивы, березы, мох...

Серый цвет – цвет таинственности. Недаром цвет одежды масона, посвящаемого в таинства ложи, тоже серый.

Серый цвет – это цвет знания, мудрости и интеллекта, так как мозг человека состоит именно из серого вещества, а седина пожилых людей отмечена мудростью. Считается, что на экзаменах светло - серая одежда повышает интеллектуальные возможности человека.

Согласно М. Люшеру, нейтральному серому соответствует отсутствие переживаний. Он не успокаивает и не возбуждает. Он создает некую внутреннюю стабильность, отгораживаясь от внешнего воздействия. [2]. Предпочтение серого по 8 - цветовой шкале означает замкнутость, скрытность или сдержанность; любителю серого цвета хочется остаться в стороне, не быть вовлеченным в какое - либо действие. Иногда стремление к серому означает повышение возбуждения; в этом случае он предохраняет человека от переутомления.

Если серый цвет преобладает в одежде, человек стремится найти положительные чувства, ощущения, дающие внутреннюю гармонию и отдых. Этот цвет дает силу тому, кто слаб и уязвим. Одежда серых оттенков дает возможность быть свободным и хорошо успокаивает нервы. Как правило, такой цвет надевают при нервном истощении. Людям, которые не хотят, чтобы о них что - нибудь узнали, рекомендуется носить одежды серых тонов. Серый позволяет оградить себя от всяческих влияний или внешних напряжений.

Предпочтение светло - серого выражает свободу, легкую возбудимость, готовность контактов с окружающими. Средний серый говорит о стремлении к стабилизации и установлению порядка. Темно - серый указывает на потребность в душевном и физическом удовлетворении.

Средние оттенки серого обладают надежностью, достоинством, тонкостью, консерватизмом. Самые темные тона серого вызывают двойственные чувства. С одной стороны, они говорят о власти, изысканности, строгости; с другой стороны – о печали, подавлении чувств и унынии.

Серый цвет не кричит о себе, он слишком скромный, незаметен и нейтрален. Но с другой стороны, он бесстрастен, формален, торжественен и полон достоинства. Это цвет богатства, успеха и надежности. Мужчина или женщина в строгом сером костюме вызывают уважение.

И хотя серый цвет считается одиноким, так как живет на границе черного и белого, в нем нет крайностей. Он – в самом центре всех на свете цветов. Несмотря на то, что в негативном значении цвета для него никогда нет будущего – он стар, болен, никому не нужен, в своем положительном значении серый цвет уверен, что лучшее – впереди.

Список использованной литературы:

1. Исаева М.В. Эстетика цвета в истории культуры. // Вопросы культурологии, 2012. № 6. – С. 33 - 36.
2. Люшер М. Цветовой тест Люшера. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2005. – 192 с.
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. 4 - е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.

© М.В. Денисенко, 2016

УДК - 82

Дрожжина Е.Ю.,

к.ф.н., ст. преподаватель кафедры философии и социальных наук
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина,
г. Елец, Российская Федерация

ПРОБЛЕМА НАЗНАЧЕНИЯ ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ПУБЛИЦИСТИКЕ И.А. БУНИНА И С.А. ЕСЕНИНА

И.А. Бунин и С.А. Есенин - художники - современники, взгляды которых на назначение и сущность поэтического слова имеют существенные сходства. Область нашего внимания заключена в рассмотрении позиций художников на проблему назначения поэта и поэзии, выраженную их в публицистическом наследии.

Конечно, ни Ив. Бунин, ни С. Есенин не были открывателями данной темы, но каждый из них внес неповторимые оттенки в её звучание, соотнося собственные творческие запросы с трагическими аккордами эпохи.

На раннем творческом этапе Бунин активно интересовался проблемой становления поэтического таланта, а в качестве основного критерия, определяющего значимость художественного слова, выдвигал крепкую связь поэта с родной землей. В статье 1894 года «Памяти сильного человека» Бунин на передний план поставил эстетически - ценностную значимость «среды» в определении нравственного облика художника – «сильного духом и телом человека», способного воспринимать «своеобразный склад русской литературы, её свежесть, её великую в простоте художественность, её сильный и простой язык, её реализм» [1, IX, с. 505 - 506].

Определяющим критерием истинного творчества Есенин также называл нерасторжимую связь поэта с землей и народом. В статье «Быт и искусство» (1920) он, полемизируя с имажинистами, подчеркнул неразрывную связь искусства с укладом самой жизни: «Понимая искусство во всем его размахе, я хочу указать моим собратьям на то, насколько искусство неотделимо от быта и насколько они заблуждаются, увязая нарочито в тех утверждениях его независимости» [2, V, с. 199].

Свое призвание оба поэта осознали уже в юношеские годы. В письмах к В. Пашенко Бунин признавался: «То, что я стал писателем, вышло как - то само собой, определилось так рано и незаметно, как это бывает только у тех, кому что -нибудь на роду написано» [3, с. 32]. Есенин в автобиографическом наброске заверял, что у него «пробуждение творческих дум началось по сознательной памяти до 8 лет» [2, V, с. 232].

В назначении искусства оба художника подчеркивали значимость воздействия на душу читателя правдоподобных картин и образов: «...человек, какими бы словами, в какой форме ни говорил мне, но заставлял видеть перед собою живых людей, чувствовать веяние живой природы, заставлял трепетать лучшие струны моего сердца» [1, IX, с. 505].

Осознание трагедийности судьбы поэта в мире как «обратной» стороны Божественного дара – общий момент, сближающий концепции ранних Бунина и Есенина. Осмысливая и творчески воспринимая отечественные духовные традиции, художники пришли к общей концептуально важной для них идее: путь поэта есть подвиг самопожертвования; избранничество художника на этот путь предопределено свыше, сама поэзия же представлялась «религиозным служением... узревших Божий свет» [4, с. 366] людей.

С годами позиция Есенина все больше связывалась с линией отклика на запросы народа, его чаяния, переживания. А.А. Волков справедливо отмечал: «В душе Есенина в самом деле происходил благотворный переход от отвлеченной мизантропии к... высокой любви к людям, заинтересованному участию в их судьбе...» [5, с. 41]. Образ есенинского поэта приобретает черты того «идеала», о котором в свое время мечтал Иван Бунин: «...Поэт должен проникаться всеми радостями и печалью людскими, быть искренним выразителем нужд и потребностей общества, направить ближних к добру и прекрасному» [1, IX, с. 489]. Есенин словно вторит своему старшему современнику: «Живое слово пробудит заснувшую душу ... и проснется она ... и пойдет смело к правде, добру и свободе» [2, VI, с. 30].

Таким образом, нравственно - ценностная и воспитательная роль поэтического слова – вот факторы сближения поэтов - современников. Бунин подчеркивал: «Эта отрасль знания не только способна выработать изящество и тонкость вкуса, но и содействует расширению умственного кругозора и развитию нравственных чувств...» [1, IX, с. 508]. Отсюда – максимальные требования, предъявляемые к нравственному и духовному облику творческой личности. Есенин также не остался в стороне от этой проблемы. В статье 1918

года «Отчее слово» он писал: «Истинный художник не отобразитель и не проповедник ... определенных в нас чувств, он есть ... ловец..., а слово изначала было тем ковшом, которым из ничего черпают живую воду» [2, V, с. 161].

Эстетические концепции Бунина и Есенина сближает общее для них осознание ответственности за создаваемые произведения. Бунин неоднократно высказывался о долге художника перед обществом, предъявлял серьезные требования к моральному облику творческого человека: «к голосу» его сердца и «вояниям совести»: «Поэт должен быть отзывчив на всякое движение души, на всякое проявление нравственного и умственного мира...» [1, IX, с. 489]. Истинное искусство в конечном итоге должно «носить в себе отпечаток [как] общемировых вопросов, так и тех, которые составляют насущную злобу дня» [1, IX, с. 489].

Работа Есенина секретарем редакции журнала «Друг народа» также подтверждала его требовательность и взыскательность по отношению к каждому публикуемому произведению. Поэт зачастую призывал авторов перерабатывать казавшиеся ему неудовлетворительными материалы. Так, 21 января 1915 г. в послании А. Ширяевцу Есенин писал: «...у меня есть... Ваше стихотворение «Городское»...последнюю строчку...переправьте... А то уж очень шаблонно» [2, VI, с. 55].

«Здравый» реализм в 1920 - е годы был основанием для критических суждений Есенина. Вполне по - бунински он разоблачал «бессилие, фальшивость и подражательность» [2, V, с. 208] советских авторов, их неспособность к созданию нового искусства и отрыв от духовных традиций, веками накопленных русской литературой [см. об этом: «О пролетарских писателях» (1918 - 1919), «О советских писателях» (1924)]. Поэзию как каждодневный напряженный труд воспринимал и Бунин. Он наставлял Г. Кузнецову: «Надо оставить все, думать только о работе, каждый день, как на службе, садиться за письменный стол...не ждать вдохновения, а...писать» [6, с. 27 - 31].

Эпоха рубежа XIX – XX веков обострила проблему поэта и его роли в обществе, определило новое отношение к Художнику в стержневых аспектах его самоидентификации и понимания им назначения искусства. Позиции Бунина и Есенина на сложном фоне нравственно - эстетических перипетий первой четверти XX столетия неповторимы. Они продолжают развивать и углублять лучшие традиции отечественной словесности XIX века в определении сложных основ темы назначения поэта и поэзии.

Список использованной литературы

1. Бунин, И.А. Собрание сочинений [Текст]: В 9 т. / И.А. Бунин. – М.: Худож. литература, 1965.
2. Есенин, С.А. Собрание сочинений [Текст]: В 6 т. / С.А. Есенин. – М.: Худож. литература, 1979.
3. Бунин, И.А. Письма 1885 - 1904 годов [Текст] / И.А. Бунин. – М.: ИМЛИ РАН, 2003.
4. Жирмунский, В.М. Преодолевшие символизм [Текст] / В.М. Жирмунский // Поэтика русской поэзии. – СПб: Изд. - во «Азбука - классика», 2001.
5. Волков, А.А. Художественные искания Есенина [Текст] / А.А. Волков. – М.: Советский писатель, 1976.
6. Кузнецова, Г.Н. Грасский дневник [Текст] / Г.Н. Кузнецова. – М.: Олимп, АСТ, 2001.

© Е.Ю. Дрожжина, 2016

ХРОНОТОПИЧЕСКИЙ МОДУС В СТИХОТВОРЕНИИ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ «РОМУЛ И РЕМ»

Вера Николаевна Полозкова – российская поэтесса, актриса, певица. Стихотворение «Ромул и Рем» написано ею в ночь с 4 на 5 мая 2005 года.

Еще с названия перед читателем предстает хромотопический модус, находящийся вне реальности – историческое время образования Древнего Рима. Согласно преданию, Ромул, один из легендарных братьев - основателей, в ходе ссоры убил собственного брата, после чего, раскаившись, создал город Рим. Использование глаголов прошедшего времени, соединяясь с сюжетом, создает еще один хромотопический пласт – воспоминания истории любви. Данный модус соединяется с модусом настоящего времени, в рамках которого ведется само повествование.

В тексте стихотворения происходит переосмысление известного предания. Лирическая героиня, отождествляя себя с Ромулом, а возлюбленного с Ремом, говорит о воздвижении любви как Рима. Разрушение любви приравнивается к братоубийству Рема Ромулом: *Потом столкнула тебя в кювет*. В этой же строчке переплетается пространство исторического прошлого и прошлого лирической героини. Пространство резко движется от повествователя и обратно к ней, что соответствует форме воспоминаний.

Предикаты настоящего времени (*Я пахну тональным кремом, Ты разведен со своим гаремом. Мы вяло, медленно говорим*) раскрывают еще один модус – настоящее. *Кто сюзереном был, кто вассалом? Прошло как минимум пару эр.* – Время у Полозковой многомерно, охватывает помимо прошлого и настоящего глубоко идущий диахронический аспект, причем время настоящего ощущается лирической героиней длительнее, чем есть на самом деле. Но обобщение *Друг другу, в общем, давно не снимся* говорит о понимании любого прошлого как *давно*. Использование реалий средневековья продолжает исторический хромотопический пласт.

Лоснимся. Статусом. Кожным салом. – предикаты настоящего времени говорят о переходе повествования в хромотопический пласт настоящего, охватывающего как лирическую героиню, так и его возлюбленного.

Противопоставление *Ты пьешь Варитайнер, я пью пуэр* составляет оппозицию не только как алкогольный напиток и безалкогольный (воздействие пива и чая пуэр оказывает похожий эффект на организм человека, но выбор алкогольного или безалкогольного напитка говорит о том, что влюбленные имеют одинаковые цели, но пути их достижения разные), но и как реалии разных стран: Германии и Китая, находящихся в противоположных точках от настоящего места действия.

Я плохо помню, как было дело – Прочти учебник за пятый класс. – возврат в хромотопический пласт прошлого, здесь уже точно обозначенный, как воспоминания. Использование повелительного глагола *прочти*, адресованного самой себе в настоящем, лирическая героиня отсылает себя же в прошлое.

И, кстати, в целости самовластье. Там пара наших с тобой имен. – закрепление роли лирической героини и ее возлюбленного в историческом хромотопическом модусе

обусловлено взаимодействием нескольких временных пластов на протяжении всего произведения.

Но стены Рима сжевал грибок – возврат к архитеме, данной еще в названии стихотворения. Метафоризация любви как Рима, разрушение этой любви, заявленное в начале и в конце произведения, обрамляет воспоминания, последующие прекращению отношений.

А впрочем, кажется, увлеклась я Усталым трёпом в конце времен. Потомки высекали нас. В граните. Тысячелетьям дано на чай. – в данных строчках происходит сужение времени, представляемого ранее в трех временных осях. Конечность времени сопровождается соответствующим прилагательным *усталый*, что прекращает отсчет времени масштабно, так и в рамках жизни лирической героини – отход ко сну. *Потомки высекали нас в граните* – при увековечивании имен лирических героев присутствует мотив смерти, ассоциирующийся со смертью отношений.

Мы – как Джим Моррисон и Сед Вишез. – Джим Моррисон – американский поэт, музыкант, лидер группы «The Doors». Сед Вишез – британский музыкант, лидер группы «Sex Pistols». Оба музыканта рано начали свою творческую деятельность, но закончили жизнь трагически. Их упоминание актуализирует мотив смерти, как разрушение отношений, а также характеризует лирических героев.

Я выковыриваю, скривившись, Посредством нити В зубах завязнувшее «прощай». – соотношение лирической героиней себя с басистом Седом Вишезом. *Скривившись* – ассоциация с движениями гитаристов во время исполнения партии. *Нити* – струны гитары. Использование предикатов настоящего времени актуализирует хронологический пласт настоящего, которое пытается завершить остальные модусы (*завязнувшее*) и завершает их вместе с окончанием стихотворения.

Таким образом, в стихотворении «Ромул и Рем» присутствует несколько хронологических пластов, которые переплетаются и взаимодействуют друг с другом на протяжении всего стихотворения. Время и пространство резко расширяется и сужается, движется из одного модуса в другой, что помогает в идейном раскрытии произведения, дешифровке авторской интенции.

Список использованной литературы:

1. Полозкова В. Я была Ромулом. [Электронный ресурс] / В. Полозкова // Стихи.ру. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2011/06/04/6972> (дата обращения: 15.04.2016).

© К.О. Жегалова, 2016

УДК 81 - 112.2

Захарова В.А.

преподаватель кафедры теории и практики перевода,
Оренбургский государственный университет, Россия, г. Оренбург

СОПОСТАВЛЕНИЕ ПОНИМАНИЯ ТЕРМИН «ДИСКУРС» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ, НЕМЕЦКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИЯХ

Предметом статьи является выявление различий в сопоставлении понимания термина «дискурс» в различных школах дискурсивного анализа. Несмотря на обилие работ по изучению дискурса, эта проблема остается неизменно актуальной.

Среди предшественников дискурсивного анализа как особой научной дисциплины следует упомянуть, по крайней мере, две исследовательских традиции. Во - первых, это традиция этнолингвистических исследований, ориентированных на запись и анализ устных текстов разных языков; среди наиболее известных представителей этой традиции — школа американской этнолингвистики, основанная Францем Боасом. Во - вторых, это чешская лингвистическая школа, созданная Вилемом Матезиусом, которая возродила интерес к таким понятиям, как тема и коммуникативная организация текста.

Как уже было замечено, термин *discourse analysis* впервые был использован в 1952 Зеллигом Харрисом.[11; 22] Однако оформление дискурсивного анализа как дисциплины относится скорее к 1970 - м годам. В это время были опубликованы важные работы европейской школы лингвистики текста (Т. ван Дейк, В. Дресслер, Я.Петефи и др.). К 1980 - 1990 - м годам относится уже появление обобщающих трудов, справочников и учебных пособий — таких, как «Дискурсивный анализ» (Дж.Браун, Дж.Юл, 1983), «Структуры социального действия: Исследования по анализу бытового диалога» (редакторы— Дж.Аткинсон и Дж.Херитидж, 1984), четырехтомный «Справочник по дискурсивному анализу» (под редакцией Т. ван Дейка, 1985), «Описание дискурса» (под редакцией С.Томпсон и У.Манн, 1992), «Транскрипция дискурса» (Дж.Дюбуа и др., 1993), «Дискурсивные исследования» (Я.Ренкема, 1993), «Подходы к дискурсу» (Д.Шиффрин, 1994), «Дискурс, сознание и время» (У.Чейф, 1994), двухтомный труд «Дискурсивные исследования: Междисциплинарное введение» (под редакцией Т. ван Дейка, 1997).[12]

«Французская школа анализа дискурса» возникла в 60 - е годы, в первую очередь как попытка устранить недостатки «контент - анализа», применявшегося в то время в гуманитарных науках, особенно распространенного в Соединенных Штатах.

Являясь методом обработки информации, контент - анализ предполагает упорядочивание поверхностного разнообразия текстов, открывая тем самым возможность их сравнения и исчисления. Содержание документов при контент - анализе распределяется по схеме, узловые элементы которой, как правило, не имеют соотношения с собственно текстовыми и языковыми моментами. Исходя из этого, особую важность приобретает операция трансформации, которая позволяет представить по чисто дистрибутивным признакам вывод о том, что синтаксические структуры, которые на первый взгляд кажутся различными, могут обладать глубинным родством. Таким образом, достигается преодоление буквального восприятия текста. Исчисление и упорядочение данных связываются при этом с необходимостью обработки многочисленных сведений, определяемых как показатели для некоторой социальной реальности: это могут быть газетные подборки, опросы общественного мнения и др. В отличие от контент - анализа, анализ дискурса не изучает словесные материалы только как средства передачи информации: анализ дискурса ставит целью воспринимать эти материалы как тексты. С другой стороны, следует учитывать культурные корни дисциплины, которая является результатом соединения в рамках определенной традиции дидактической практики и интеллектуальной обстановки. Под традицией мы здесь имеем в виду ту общую для Западной Европы и России традицию, которая постоянно сочетала историю с размышлением над текстами. Отчетливое проявление этого находим в формулировке филологического проекта в начале XIX века. С иными предпосылками, но анализ дискурса занял значительную часть территории, не занятой этой традиционной филологией.

Дидактическая практика, на которую опирался анализ дискурса - это разбор текстов, представленный во Франции совокупностью приемов школьных и университетских методик. Франция является страной, в которой литература и ее преподавание играли большую роль, именно поэтому во Франции анализ дискурса требовал искусства чтения, сходного с разбором текста, практикуемым преподавателями французского языка в старших классах школ. Разумеется, анализ дискурса не явился простым продолжением этого школьного упражнения, но он неоспоримо уходит в него своими корнями.

Интеллектуальной средой, в которой сформировался анализ дискурса, послужило структуралистское направление 60 - х годов. И здесь следует особо отметить роль в литературе структурализма, который находился тогда в своем зените.

Ссылаясь на наследие русских формалистов в рассмотрении текстов в их имманентности, это движение действительно подготовило почву для изучения «дискурса», которое порывало с традиционной филологией. Вокруг структурализма сформировалось новое размышление над «письмом» (*l'écriture*), которое объединяло лингвистику, психоанализ Лакана и философию Альтюссера. [6; 38 - 40]

Трудно было бы объяснить возникновение анализа дискурса во Франции, ссылаясь только на веяние времени. Чтобы такого рода явление приняло характер закономерного, должны быть известная доля мечты и властное ощущение неотложности, которые по необходимости исходят из интеллектуального начинания, обладающего двигательной силой; эти качества были присущи альтюссеризму, занимавшему господствующее положение во Франции после 1968 года.

Период, непосредственно следующий за «событиями мая 1968 года», становится ключевым моментом для развития анализа дискурса. Следует отметить при этом три основных исследовательских центра: кафедру лингвистики Университета Париж - X - Нантерр, возглавляемую Жаном Дюбуа; Центр политической лексикометрии в Высшей Школе Сен - Клу; исследование «автоматического анализа дискурса», предпринятое Мишелем Пешё в лаборатории социальной психологии Университета Париж - VII, объединенного с Государственным центром научных исследований (CNRS). К этим трем центрам надо прибавить работу более индивидуального характера Жана - Пьера Фая, касающуюся соседней теоретической области, в которой марксизм и лингвистика объединялись в размышлении о политической власти дискурса.

В 1969 году выходит в свет 13 - й номер журнала «Langages», под заголовком «Анализ дискурса», подготовленный к публикации в Нантеррском университете; в это же время издается книга М. Пеше «Автоматический анализ дискурса». Две эти публикации обозначают в некотором смысле официальный акт рождения новой дисциплины.

Рассуждения Пешё о дискурсе подвели его непосредственно к точке пересечения языка и идеологии, при этом идеология образовывала «посреднический уровень между индивидуальным своеобразием и универсальностью». Исследователи, занимающиеся дискурсом, все без исключения утверждали самостоятельное существование дискурсного уровня, в противоположность исследованиям, которые признавали только существование языка или смешивали дискурс с идеологией. Ранее, разрабатывая понятие дискурса, Пешё отвергал все, что возвращало к субъекту, все практические исследования и теории, которые принимали индивидуального субъекта за чистую монету. В своем аппарате

автоматического анализа дискурса он предложил методику прочтения текста, взрывающую целостность пишущего или читающего субъекта.

В 1978 году на семинаре Пешё состоялись дебаты, которые особенно ярко осветили размежевания внутри анализа дискурса во Франции. Разногласия возникли по поводу советского лингвиста В.П. Волошинова, книга которого «Марксизм и философия языка» в это время была переведена на французский язык. [2; 56]

Приведем в этой связи некоторые необходимые уточнения, касающиеся истории знакомства с этой книгой во Франции. В 1968 году в статье под названием «Слово, диалог и роман» (воспроизведена в 1969 году в «Recherches pour une Semailanalyse» («Исследования по семанализу»)) Юлия Кристева впервые знакомит французских читателей с Бахтиным; это первое знакомство происходит главным образом на почве литературы, семиотики литературы и в различных сферах значимой практической деятельности. В 1968г. Ролан Барт публикует в журнале «Langages» (№12), озаглавленном «Лингвистика и литература», статью Бахтина «Высказывание в романе». На рубеже 80 - х годов начинается второй период в открытии творчества Бахтина Волошинова, сопровождаемый многочисленными переводами и исследованиями, а также умножение ссылок на него в различных областях науки, в частности лингвистики. В связи с появлением книги социолингвист - марксист Бернар Гарден на семинаре М. Пешё представляет доклад на тему «Читать Волошинова», в котором выражает надежду, что чтение Волошинова позволит осуществить тот самый «эпистемологический перелом», о котором так часто говорилось в связи с работой Соссюра. «Скажем со всей прямотой, — утверждает он, — что теперь нужно будет исходить из Волошинова». Книга Волошинова оказалась в центре проблем, обсуждаемых марксистскими лингвистами во Франции. В ней анализировалось отношение между языком и идеологией, а языковой знак уподоблялся идеологическому объекту. Как известно, В.Н. Волошинов пытался представить единство языка в рамках классовой борьбы и ставил перед марксистской теорией задачу исследования идеологических явлений путем исследования форм языка и дискурса. Дебаты, возникшие на семинаре Пешё¹, показали, какое значение приобретал В.Н. Волошинов, зачастую смешиваемый с М. Бахтиным, для развития лингвистики во Франции. Однако для Пешё, который в книге «La langue introuvable» («Неуловимый язык»), написанной в соавторстве с Франсуазой Гаде в 1981 году, подчеркивал близость теории Волошинова с социальной психологией Плеханова, Волошинов не мог служить ориентиром. Правда, Волошинов придерживается критического подхода к социальной психологии: он доказывал, что «социальная психология» в случае ее отделения от речевого взаимодействия, т.е. взаимодействия людей посредством слов, рискует быть связанной с метафизическими и мифическими понятиями «коллективной души» или «духа народа», которые уже со времен романтизма и славянофильства имели определенный успех в русской культуре.

Разногласия по поводу Волошинова выявили антагонизм, который уже давно имел место между различными течениями анализа дискурса. Они показали отличие анализа дискурса Пешё от других направлений, свойственных социологии языка. В этих направлениях преобладало тяготение к Волошину, тяготение, которое позволяло вернуться к «отрыву языка от социального»: оно предполагало глобальный обзор языковых явлений — их производство, их динамику, их смысловые эффекты — через призму общественной формации. Социология языка, как мы видим, была далека от направления М. Пешё,

который стремился выстроить «дискурс» как объект науки. Поворот в теоретико - политических дебатах, происходящих между лингвистами, занимающимися анализом дискурса позволяет, таким образом, понять скрывающиеся за этими дебатами положения собственно теоретического характера.

В русистике дискурсивные явления (хотя и без употребления данной терминологии) активно исследовались в 1970 - 1980 - е годы в рамках проекта Института русского языка Академии наук по изучению русской разговорной речи (Е.А.Земская и группа ее соавторов), а также некоторыми другими исследователями (Б.М. Гаспаров, О.А. Лаптева, О.Б.Сиротинина).[8; 106] был записан и затранскрибирован большой массив устных диалогов и монологов, которые затем подверглись детальному исследованию. В этом проекте разговорная речь рассматривалась на фоне более привычного для лингвистического анализа письменного языка (точнее, кодифицированного литературного языка). На русском материале Земская и ее соавторы открыли и описали многие особенности разговорной речи — такие, как ее творческий характер (в том числе в словообразовании) и одновременно клишированность, связь с конституацией, активное использование просодии и жестов. Впервые были описаны многие принципиально важные явления устного русского языка— например, тенденция к помещению рематических компонентов в начало синтагмы. Е.Н. Ширяевым было проведено сопоставление устного диалога и монолога (повествовательного). О.А. Лаптева указала на дискретность устной речи, ее порождение в виде последовательности сегментов, а также на неприменимость стандартного понятия предложения к устной речи.

Суммируя различные понимания дискурса, М.Л. Макаров показывает основные координаты, с помощью которых определяется дискурс: формальная, функциональная, ситуативная интерпретации. Формальная интерпретация — это понимание дискурса как образования выше уровня предложения. Речь идет о сверхфразовом единстве, сложном синтаксическом целом, выражаемом как абзац или corteж реплик в диалоге, на первый план здесь выдвигается система коннекторов, обеспечивающая целостность этого образования. Функциональная интерпретация - самом широком понимании - это понимание дискурса как использования (употребления) языка, т.е. речи во всех ее разновидностях. Компромиссным (более близким) вариантом функционального понимания дискурса является установление корреляции «текст и предложение» - «дискурс и высказывание», т.е. понимание дискурса как целостной совокупности функционально организованных, контекстуализованных единиц употребления языка. Такая трактовка дискурса встраивается в противопоставление дискурса как процесса и текста, как продукта речи, либо текста как виртуальной абстрактной сущности и дискурса, как актуализации этой сущности (отметим принципиальное единство в понимании дискурса как динамического промежуточного речевого образования в отличие от полярно различных трактовок текста - от предельно абстрактного конструкта до предельно конкретной материальной данности). Контекст как признак дискурса акцентирует внимание исследователей на противопоставлении того, что сказано, и того, что имелось в виду (локуции и иллокуции), а отсюда - на ситуации общения. Ситуативная

В.Е. Чернявская, обобщив различные понимания дискурса в отечественном и зарубежном языкознании, сводит их к двум основным типам: 1) «конкретное коммуникативное событие, фиксируемое в письменных текстах и устной речи,

осуществляемое в определенном когнитивно и типологически обусловленном коммуникативном пространстве», и 2) «совокупность тематически соотнесенных текстов» [10; 143 - 144].

Немецкая школа, к сожалению, выпала из активного внимания исследователей в России, занимающихся проблемами дискурса. Исследовательский интерес оказался сосредоточенным, как уже отмечалось, на «дискурсе по ван Дейку», на прагматической стороне понимания связности дискурса и стратегий порождения и восприятия речи, что представляет собой все же лишь один из подходов к рассмотрению феномена дискурса.

Непосредственным стимулом и предпосылкой для немецкой школы дискурсивного анализа, как, впрочем, и для других исследований, стала теория дискурса по Фуко, которая занимает особое положение в системе представлений о дискурсе. Прежде всего, ее самобытность определяется тем, что это - теория исторической реконструкции условий возможности знаний и теорий вообще: то, что названо самим Фуко археологией знания, в которой лингвистические аспекты, лингвистический анализ как таковой занимает второстепенное место или даже оказывается вовсе нерелевантным.

Если в теории Фуко конституирование смысла не связывается со значением конкретных слов, понятий и не прослеживается в этой связи, чем вообще ставится под сомнение возможность постижения смысла, то в концепции дискурса, развиваемой немецким лингвистом У. Маасом, а затем З. Егером и другими, это противоречие снимается. Дискурс определяется Маасом как соответствующая языковая формация по отношению к социально и исторически определенной общественной практике. Это уже лингвистическая модель дискурса, основанная на приоритете языковой стороны в анализе дискурсивного единства [9; 67].

Прежде всего, рассмотрение понятия «дискурс» поставлено в соотношение с категорией «текст», что ввело дискурс в систему координат лингвистики текста. Дискурсивный анализ начал неизбежно сопоставляться с традицией текстового анализа и в чем - то противопоставляться ей. При этом дискурсивный анализ не осуществляется принципиально иными методами, нежели в традиционно сложившихся лингвистических дисциплинах - лексикологии, лексикографии, семантике. Различие заключается в иной целеустановке, в особом выборе источников анализа, т.е. дискурсивной единицы, предполагающем в свою очередь особые критерии отбора текстов - эмпирического материала для анализа дискурса.

Для немецких исследований дискурса (U. Maas, S. Jäger, R. Wodak), воспринявших и продолживших идеи М. Фуко, существенно то, что они остаются, в целом, в русле традиционного анализа текста и предполагают работу с текстом (от которого значительно, если не сказать вовсе, отходят психоаналитические модели дискурса и общественной коммуникации). Начальным этапом в дискурсивном анализе всегда является уровень конкретной языковой реализации дискурсивного содержания, т.е. уровень текста. Его лингвистическая интерпретация осуществляется в русле традиционного стилистического анализа, когда устанавливается коммуникативная функция текста, его коммуникативные центры, что сообщается в тексте, кому адресовано сообщение, как актуализируется в текстовой ткани адресат, каковы стратегии тематического развертывания, обеспечивающие связь отдельных высказываний между собой и их тематическую прогрессию, как актуализируются определенные сегменты знания и т.п.

Начиная с 1970 - х годов и особенно в 1980 - 1990 - е годы исследование дискурса стали важной частью компьютерной лингвистики, и в настоящее время любая конференция по компьютерной лингвистике обязательно включает секцию по дискурсивным исследованиям. К числу известных специалистов в этой области относятся Б. Грос, К.Сайднер, Дж.Хиршберг, Дж.Хоббс, Э.Хови, Д.Румелхарт, К. Маккьюин и др. Некоторые важные идеи дискурсивного анализа были сформулированы в компьютерной лингвистике едва ли не раньше, чем в теоретической. Так, еще в середине 1970 - х годов Б. Грос ввела понятие фокусирования, которое позже повлияло на когнитивные исследования в области референции. С конца 1970 - х годов изучение дискурсивных процессов велось также в ряде отечественных научных центров, занимавшихся проблемами искусственного интеллекта и автоматической обработки естественного языка.

Формальная лингвистика в целом не очень активно интересуется проблемами дискурса. Отчасти это связано с объективной сложностью формализации дискурсивных процессов. Однако некоторые формальные лингвисты пытаются ввести элементы дискурсивных понятий в арсенал генеративной грамматики (это касается вопросов референции и теморематической структуры, например в работах Т. Райнхарт). В формальной семантике существуют несколько направлений, объявляющих дискурс сферой своего интереса. В частности, это относится к теории репрезентации дискурса немецкого логика Х. Кампа, исследующей в первую очередь языковую квантификацию и временные категории [10; 137 - 138]

В настоящее время дискурсивный анализ вполне институционализировался как особое (хотя и междисциплинарное) научное направление. Издаются специализированные журналы, посвященные анализу дискурса - "Text" и "Discourse Processes". Наиболее известные центры дискурсивных исследований находятся в США - это университет Калифорнии в Санта - Барбаре (где работают У.Чейф, С. Томпсон, М. Митун, Дж. Дюбуа, П. Клэнси, С. Камминг и др.), университет Калифорнии в Лос - Анджелесе (там работает Э. Шеглофф, один из основателей анализа бытового диалога), университет Орегона в Юджине (там работают Т.Гивон, Р.Томлин, Д.Пэйн, Т.Пэйн), Джорджтауне Кий университет (давний центр социолингвистических исследований, среди сотрудников которого — Д.Шиффрин). В Европе следует указать Амстердамский университет, где работает классик дискурсивного анализа Т. ван Дейк.

Список использованной литературы

- 1.Водак Р. Язык, дискурс, политика. - Волгоград: Политика, 1997.
- 2.Волошинов В.Н. Марксизм и философия языка. Л., 1929.
- 3.Дейк Т. А.ван Язык, познание, коммуникация. М - 1989.
- 4.Карасик В.И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. - Москва: Гнозис. 2004.
- 5.Макаров М.Л. Основы теории дискурса. - М.: ИТДГК «Гнозис», 2003.
- 6.Серио П. Как читают тексты во Франции. Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. - М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2002. - с. 12 - 54
- 7.Серио П. Русский язык и анализ советского политического дискурса: анализ номинализаций. Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. - М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2002. - с. 337 - 384

8.Сиротинина О.Б. Тексты, текстоиды, дискурсы в зоне разговорной речи. // Человек - Текст - Культура. Екатеринбург, 1994. с. 105 - 124.

9.Фуко М. Археология знания. - Киев, 1996.

10.Чернявская В.Н. Лингвистика текста : Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность. Учебн. пособие. - М.: Книжный дом «ЛИБ - РОКОМ», 2009.

11.Harris Z.S. Discourse Analysis. - Language, 1952, Vol.28, pp. 1 - 30

12.Van Dijk T.A. Semantic Discourse Analysis.Hand book of Discourse Analysis. Vol.2: Dimensions of Discourse. - London, 1985, p. 103 - 136.

© А.В. Захарова 2016

УДК 81'1; 811.111

И.П. Исаева

К.филол.н, доцент

АГТПУ им. В.М. Шукшина

Г. Бийск, Российская Федерация

АНАЛОГИЯ И ТЕОРИЯ МЕНТАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ В КОНЦЕПЦИИ Ж. ФОКОНЬЕ

В широком смысле аналогия трактуется как когнитивный механизм оперирования ментальными конструктами, основанный на сходстве и подобии вычленяемых признаков: «Analogy is a special kind of similarity / Аналогия представляет особый вид подобия» [1, с. 117].

Изначально перенос по аналогии базируется на асимметрии объема знаний, лежащих в основе ментальных репрезентаций. Один из аналогов, выступающих в качестве «источника или основы» («source» or «base») более знаком мыслящему субъекту, чем второй аналог, определяемый как «цель» («target») [1, с. 117]. Данная асимметрия способствует порождению логического следствия относительного второго компонента аналогии.

Таким образом, аналогия имеет дело с фрагментами структурированной информации, между которыми происходит упорядочивание по схожим признакам на основе переноса уже имеющихся знаний в новую сферу «концептуального смешения» («conceptual blending»). Образование аналогий достигается за счет выявления и привлечения связей для построения «сферы концептуального смешения признаков» на основе когнитивных процедур абстрагирования, расширенного ассоциирования и схематизации [2, с. 62].

Анализу концептуальной организации взаимодействия когнитивных структур посвящена теория ментальных пространств [3]. Ментальные пространства представляют собой локальные концептуальные связки, воссоздаваемые в человеческом сознании в процессе мышления и речи [3, с. 40]. Ментальные пространства постулируют взаимосвязь между концептуальным устройством описываемой ситуации и языковыми структурами, используемыми говорящим для обозначения наблюдаемой (или смоделированной) ситуации.

Ментальные пространства, служащие сферой - основанием и сферой - целью для переноса по аналогии, упорядочиваются в соответствии с принципами когнитивного картирования. В результате возникает новая ментальная структура, в формировании которой основным когнитивным инструментом является когнитивное блендирование.

Аналогия и когнитивное блендирование раскрывают креативный потенциал человеческой мысли, поскольку они способствуют порождению новых связей между ментальными конструктами и, следовательно, формированию абсолютно новых видов концептуализации и знаковой репрезентации. Хотя возникающая в результате блендирования новая сфера смешения признаков частично наследует логические основания исходных сфер, но она имеет новую, эмерджентную, структуру, в которой аналогичные признаки либо слиты воедино в новом смысловом конструкте, либо спроецированы параллельно в рамках нового смыслового единства.

Процесс блендирования ментальных пространств предполагает реализацию нескольких этапов:

1. межпространственное картирование, в рамках которого происходит вычленение аналогичных признаков в сфере - основании и сфере - цели;
2. концептуальное типизирование, в результате которого аналогичные признаки систематизируются в ряд упорядоченных соответствий для последующей корреляции между сферой - основанием и сферой - целью;
3. проекция аналогичных признаков в новую сферу ментального пространства, собственно конституирующую ментальный конструкт с трансформированным смыслом;
4. фиксация эмерджентных структур, возникающих в новой сфере концептуального смешения признаков [4, с. 149 - 150].

Порождение указанных структур предполагает объединение проецируемых аналогичных признаков, их включение в автономный ментальный конструкт и когнитивную оптимизацию в соответствии с внутренними законами фреймовой организации [4, с. 150 - 151].

В качестве примера описанных выше механизмов можно привести метафору в высказывании матери, обращенном к сыну: «You are driving me into my grave / Тыводишь меня в могилу» [4, с. 171]. В данном случае знания из сферы - источника о смерти и похоронных церемониях и знания из сферы - цели о жизни как старении, оканчивающемся физической смертью, проецируются в новую сферу концептуального смешения признаков, где порожденный ментальный конструкт, стоящий за указанной метафорой репрезентирует эмерджентную структуру. Новая структура имеет собственную смысловую организацию, не сводимую к сумме смыслов входящих компонентов, т.к. помимо интеграции приведенных выше признаков значимым является фиксация способа реализации репрезентируемого действия: внешнее воздействие и медленное подталкивание кого - то к могиле / someone being slowly pushed into a grave. В целом, порождение нового смысла становится возможным благодаря аналогии, обуславливающей отождествление пространства жизни и однонаправленного движения в нем от рождения до кончины.

Список использованной литературы:

1. Holyoak Keith J. Analogy // The Cambridge Handbook of Thinking and Reasoning / edited by Keith J. Holyoak and Robert G. Morrison. – New York: Cambridge University Press, 2005 – pp. 117 – 137.

2. Fauconnier G. Analogical Counterfactuals // Spaces, Worlds and Grammar / edited by G. Fauconnier and Eve Sweetser. – Chicago: The University of Chicago, 1996. – pp. 57 – 90.
3. Fauconnier G. The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities / Gilles Fauconnier, Mark Turner. – New York: Basic Books, 2003. – 440 p.
4. Fauconnier G. Mappings in Thought and Language. – New York: Cambridge University Press, 1997. – 205 p.

© И.П. Исаева, 2016

УДК 81

Калибатова Н.В.,

студентка 2 курса

факультета туризма, сервиса и пищевых технологий

ИСТ и Д (филиал) СКФУ

Свинторжицкая И.А.,

доктор педагогических наук, профессор

ИСТ и Д (филиал) СКФУ,

г.Пятигорск, Российская Федерация

АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТЕРМИНАХ И ТЕРМИНОЛОГИИ В СФЕРЕ МЯСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Русский язык – один из богатейших языков в мире. Однако и в нем встречаются заимствованные слова из иностранных языков, чаще всего, - это англицизмы. Английский покорил не только интернет, но и претендует на место в других языках мира. Почему? Стоит ли использовать заимствованные слова в речи? Ответ прост. Очень много новых изобретений, технологий пришли из Америки, и им нет аналога, например, в русском языке. Тут уж ничего не поделаешь, придется использовать иностранный вариант.

Заимствованные слова из английского языка прочно держат позиции в русской речи. Для многих сегодня это более предпочтительный вариант, чем родное выражение. Возможно потому, что оно проще, возможно — моднее, а возможно — ему нет соответствия. Англицизмы нашли свое применение и в мясной промышленности.

Данная работа посвящена одному из важных вопросов современной лингвистики – изучению заимствованных слов в современном русском языке в мясной сфере.

Объектом представленного исследования является английская заимствованная лексика в русском языке. Предметом изучения – названия мясных изделий и блюд из мяса, заимствованные из английского языка. Выбор предмета исследования актуален тем, что студенты, обучающиеся на специальностях Товароведение и Технология общественного питания, очень часто используют английскую терминологию в своей профессиональной деятельности. Это отражается и в написании научных работ и публикаций на иностранном языке, и в проведении конференции. Также знание английских терминов и английского языка в целом пригодится и при общении с иностранцами, приходящими в магазины, рестораны и кафе, где будут, возможно, работать студенты этих специальностей.

Займствование – неотъемлемая часть процесса функционирования и изменения языка. Процесс заимствования – один из активных процессов, определяющих современное состояние русского языка. Иноязычное влияние многоаспектно, поэтому изучение заимствований имеет важное теоретическое и практическое значение.

Целью работы является анализ и сравнительная характеристика русскоязычных слов и выражений с однокоренными словами английского языка в мясной сфере деятельности.

В России в области различных сфер промышленности появляются все новые и новые иностранные термины. Не стала исключением и мясная промышленность. Англицизмы широко используются для названия мясопродуктов и блюд из мяса. В ходе изучения англоязычных заимствований в терминах в мясной сфере деятельности мы акцентировали свое внимание на различных названиях мясопродуктов и мясных блюд. Таким образом, можно сделать вывод, что многие английские и русские выражения, применяемые при производстве мясных продуктов, имеют одинаковые корни: roast beef – ростбиф; beefsteak – бифштекс; beef stroganoff – бефстроганов; bacon – бекон; meat soup – мясной суп; hot dog – хот-дог; burger – бургер; hamburger – гамбургер; steak – стейк; sausage – сосиска; salami – салями; fillet – филе; escalope – эскалоп; medallion – медальон; kebab – кебаб (мясо на шампуре); cutlet – котлета; chicken salad – куриный салат.

Также во многих российских ресторанах при определении степени прожарки стейка используют английские слова и выражения: Extra - rare / Blue – сырой; Rare - с кровью; Medium - rare - слабой прожарки; Medium - средней прожарки; Medium - well - почти прожаренное; Well done – прожаренное; Two well done, или Overcooked - сильно прожаренное мясо.

В результате анализа англоязычных терминов в области мясной промышленности можно сделать вывод, что в русском языке встречаются выражения с английскими корнями, а язык, в свою очередь, – живой организм, которому свойственно меняться и развиваться вместе с его носителями. Многие заимствования приживаются в русском языке, некоторые так и остаются непонятными и «чужими» для большинства людей.

Актуальность проведенного исследования состоит в том, что рассмотрение проблем, связанных с теорией и практикой заимствований, особенно значимо в современных условиях, поскольку сегодня высказываются серьезные опасения по поводу мощного наплыва заимствований, которые могут привести к обесцениванию русского слова. Но язык – это саморазвивающийся механизм, который умеет самоочищаться, избавляться от лишнего, ненужного.

В целом иноязычная терминология представляет собой интереснейший лингвистический феномен, роль которой в русском языке весьма существенна. Англо - русское языковое взаимодействие постоянно привлекает исследовательское внимание, направленное на изучение общего притока иноязычной лексики в русский язык.

Список использованной литературы:

1. Pilat L.P., Solomintseva O.V., Shevchenko E.M., Svintorzhietskaya I.A., Ermakova L.I. Factors affecting the foreign language teaching quality for the students of the Russian non - linguistic higher educational institutions / L.P. Pilat, O.V. Solomintseva, E.M. Shevchenko, I.A. Svintorzhietskaya, L.I. Ermakova // Life Science Journal. - 2014, T.11. №11s, с.34 - 38.

2. Svintorzhitskaya I.A. Modular training as one of the technologies which is used at the lessons of foreign language in non - language universities / I.A Svintorzhitskaya // Europäische Fachhochschule. - 2013, №3 с.105 - 106

3.Свинторжицкая И.А. Учебно - методический комплекс в системе подготовки по иностранным языкам в неязыковых вузах / И.А Свинторжицкая // Научные проблемы гуманитарных исследований. - 2011, №11 с.152. - 156

4.Ermakova L.I., Ermakov V.P., Bondarenko N.G., Svintorzhitskaya I.A. Additional vocational education as guide model in social adaptive training system in the conditions of modernization of the Russian society. В книге: Innovations in education ed. by L. Shlossman. Vienna, 2014

5.Маркарян Е.В., Свинторжицкая И.А. Комплекс упражнений для обучения чтению аутентичных профессионально ориентированных текстов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. № 538 - 2007. - С. 71 - 84

6. Корчагин Д.С., Свинторжицкая И.А. To the origion of the English language. // Новая наука: Стратегии и векторы развития. - 2016. № 2 - 2 (64). - С. 141 - 142

7. Николаев В.П., Свинторжицкая И.А. Взаимодействие преподаватель - студент в обучении иностранному языку в техническом вузе // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы. - 2015. С. 165 - 167.

8. Свинторжицкая И.А. Современные образовательные технологии в преподавании иностранных языков студентам неязыковых вузов // Проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки: сборник статей Международной научно - практической конференции. - 2016. С. 208 - 210.

9. Свинторжицкая И.А. Современный подход к профессионально ориентированному обучению иностранным языкам студентов нелингвистических вузов // Инструменты и механизмы современного инновационного развития:сборник статей Международной научно - практической конференции. 2016. С. 237 - 239.

© Калибатова Н.В., Свинторжицкая И.А.

УДК 80

Е.В. Сапига

К.п.н., доцент кафедры Лингвистики, КГМУ

Н.И. Снежко

К.ф.н., доцент кафедры Русского и иностранных языков и литературы, КГИК

Е.Н. Кулинич

ассистент кафедры Лингвистики, КГМУ

г. Краснодар, Российская Федерация

СИМВОЛИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ И ИХ ОТТЕНКОВ В РОМАНЕ Н. ГОТОРНА «АЛЯЯ БУКВА»

В английском языке выделяются следующие микросистемы символических значений цветовых прилагательных: хороший – белый, никакой – серый, плохой – черный,

разрешающий – зеленый, предупреждающий – жетый, запрещающий и революционный – красный, слабый, радостный, нежный – розовый цвет, безмятежный – голубой.

По мнению Л.В. Лаенко [1], лексико - семантические цветономинативные процессы в английском языке подразделены на типы деривационных моделей смысло - цветообразующих функций, обладающих способностью вызвать прямые ассоциации с определенными объектами окружающей действительности

В романе Н. Готорна цветообозначения и их оттенки имеют определенный символический смысл. Рассмотрим подробнее символические языковые и речевые средства цветообозначений, выявив характерные особенности. Наиболее часто в романе встречается описание предметов в сочетании с черным и серым цветом. В английской лингвокультуре обозначение этих цветом имеют символы с отрицательной коннотацией: мрачный, плохой, больной, старый, пасмурный, смертельный, суровый, жестокий и т.д. Например: *grey eyes* - серые глаза.

*«There he stood, with a border of grizzled locks beneath his skull - cap, while his **grey eyes**, accustomed to the shaded light of his study, were winking, like those of Hester's infant, in the unadulterated sunshine»* [2, с.98]. – Он стоял на балконе, его седые волосы выбивались из - под круглой черной шапочки, а серые глаза, привыкшие к полумраку рабочей комнаты, иурились от ослепительного солнца совершенно так же, как глаза ребенка Гестер.

Серый цвет характерен для произведения Н. Готорна, поскольку отображает печаль и хмурое настроение, которое прослеживается на протяжении всего романа «Алая буква». Описание зданий, улиц в сером цвете символизирует пуританскую строгость и унылость жизни горожан древней Англии: *«Next rose before her in memory's picture - gallery, the intricate and narrow thoroughfares, the tall, **grey houses**, the huge cathedrals, and the public edifices, ancient in date and quaint in architecture, of a continental city;»* [2, с. 89].– Потом картинная галерея памяти развернула перед ней пуганицу узких улиц, высокие серые дома, огромные соборы и общественные здания столь же древнего годами, сколь удивительного по архитектуре города на континенте...

Описывая прославленного священника Джона Уилсона, Н. Готорн символично изображает портрет его внешности, подчеркивая серый цвет глаз, тем самым сравнивая их с глазами ребенка. Цветообозначение «*grey eyes*» в данном контексте в сочетании с обликом священника, символизируют его стыдливость быть добрым и отзывчивым по отношению к другим людям, нежелание вмешиваться в вопросы человеческих грехов, страстей и страданий. Другими словами, человек представляет собой «посредственную серость», неброскую и неприметную личность.

Белый цвет в романе Н. Готорна «Алая буква» приобретает символы с положительным значением: мудрость, ясность, доброта, чистота и т.д. Так, например, при описании внешности молодого священника Димсдейла, который окончил один из лучших университетов, автор употребляет белый цвет для акцентирования его интеллектуальных способностей «*a white, lofty, and impending brow*»: *He was a person of very striking aspect, with a white, lofty, and impending brow; large, brown, melancholy eyes, and a mouth which, unless when he forcibly compressed it, was apt to be tremulous, expressing both nervous sensibility and a vast power of self restraint* [2, с. 100]. – Сама внешность его была весьма примечательна: высокий выпуклый белый лоб, большие карие печальные глаза и то крепко сжатые, то

слегка вздрагивающие губы, которые свидетельствовали о болезненной чувствительности, соединенной с большим самообладанием.

Говоря о преподобном, Н. Готорн подчеркивает выразительность коричневого цвета глаз, связывая их с печалью «*large, brown, melancholy eyes*», соблазнительностью и греховностью. Серый цвет символизирует встречу Гестер с преподобным священником, отцом ее дочери в лесу, окутывая мрачностью, таинственностью и печалью их отношения:

«*Throwing his eyes anxiously in the direction of the voice, he indistinctly beheld a form under the trees, clad in garments so sombre, and so little relieved from the gray twilight into which the clouded sky and the heavy foliage had darkened the noontide, that he knew not whether it were a woman or a shadow*» [2, с. 284]. – Бросив тревожный взгляд в ту сторону, откуда раздавался голос, он разглядел под деревьями неясную фигуру, одетую в такую темную одежду и так мало выделявшуюся среди **серых сумерек**, в которые облачное небо и густая листва превратили полдень, что не мог понять, женщина это или тень.

Черный цвет - цвет ужаса, страшного греха, мести и позора в романе Н. Готорна «Алая буква»: «*That old man's revenge has been **blacker** than my sin*» [2, с. 293]. – Мечь этого старика чернее, чем мой грех.

Белый цвет, как символ целомудрия и чистоты, противопоставлен красному цвету - греха, страсти и падения: «*But it is not recorded that, in a single instance, her skill was called in to embroider the white veil which was to cover the pure blushes of a bride*» [2, с. 124]. – Но нигде нет указаний на то, чтобы хоть раз кто -нибудь обратился к Гестер, когда нужно было вышить белую фату, призванную скрывать целомудренный румянец невесты.

Цветообозначение красного цвета и его оттенков: пурпурного, алого в романе Н. Готорна имеет разные символы, как с положительным, так и с отрицательным значением: положительную коннотацию включают: любовь, смелость, гордость, мужество, призыв, упорство, выдержка, мастерство, роскошь, рукоделие, трудолюбие, терпение и т.д.

– к отрицательным относятся: грех, стыдливость, страсть, падение, тяжкие испытания, приговор, смятение, ужас, отчаяние, потрясение, злость, бесчувственность, адское пламя, и т.д.

Н. Готорн характеризует алый цвет, как символ трудолюбия, терпения и высшего мастерства, которое позволит заработать на жизнь главной героине

Гестер и ее маленькой дочери: «*She bore on her breast, in the curiously embroidered letter, a specimen of delicate and imaginative skill, of which the dames of a court might gladly have availed themselves, to add the richer and more spiritual adornment of human ingenuity to their fabrics of silk and gold* » [2, с. 122]. –Замысловато обрамленная буква, которую Гестер Прин носила на груди, являла собой образчик ее изящного и изобретательного мастерства, к которому с удовольствием прибегли бы даже придворные дамы, любившие отделывать шелковые и парчовые платья богатыми и утонченными украшениями ручной работы.

Как символ страсти и греха и ада, алая буква представлена в следующем примере: «*So forcibly did he dwell upon this symbol, for the hour or more during which is periods were rolling over the people's heads, that it assumed new terrors in their imagination, and seemed to derive its **scarlet hue from the flames of the infernal pit***»[2, с. 104].

Вновь и вновь возвращаясь он к этому символу, и большие часа торжественные фразы перекатывались через головы слушателей, насаждая их воображение такими ужасными

картинами, что вскоре им начало казаться, будто само адское пламя окрасило букву в алый цвет.

«It was whispered by those who peered after her that **the scarlet letter** threw a lurid gleam along the dark passage - way of the interior» [2, с. 105]. – И те, кто смотрел ей вслед, шепотом передавали потом, что видели в темном тюремном коридоре зловещий отблеск **алой буквы**.

«They averred that the symbol was not mere **scarlet cloth**, tinged in an earthly dye - pot, but was red - hot with infernal fire, and could be seen glowing all alight whenever Hester Prynne walked abroad in the night - time» [2, с. 131].

Они утверждали, что **алый знак** не выкрашен в обыкновенном чане, а докрасна раскален в адском горниле и пылает на груди у Гестер, когда молодая женщина идет ночью по улицам.

Коме всех вышеперечисленных символов, алый цвет включает в себя еще некую гнетущую тайну, с которой вынужден жить преподобный священник, отец дочери Гестер: «Happy are you, Hester, that wear **the scarlet letter** openly upon your bosom! Mine burns in secret!» [2, с. 288]. – Ты, Гестер, счастливая: ты открыто носишь алую букву на своей груди! Моя же пылает тайно!

Цвет золота в произведении Н. Готорна «Алая буква» имеет следующие символы: - мудрость, интеллект, истина:

«I shall seek this man, as I have sought truth in books: as I have sought gold in alchemy» [2, с. 104]. – Я буду искать этого человека, как искал истины в книгах, золота в алхимии.

Золото как символ любопытства, привлекающее внимание маленькой девочки, автор изображает в следующем примере: «One day, as her mother stooped over the cradle, the infant's eyes had been caught by the glimmering of the gold embroidery about the letter; and putting up her little hand she grasped at it, smiling, not doubtfully, but with a decided gleam, that gave her face the look of a much older child» [2, с. 144]. – Однажды, когда мать склонилась над колыбелью, детский взгляд привлекло мерцание золотой вышивки вокруг буквы.

Золотой цвет представлен как символ ценности, но в описании встречи с Гестер с отцом своей дочери, преподобным священником, золото

противопоставляется мрачности и темных оттенков цвета, которые приобретают более важное значение для этих двух героев: «No **golden light** had ever been so precious as the gloom of this dark forest. Here seen only by his eyes, the scarlet letter need not burn into the bosom of the fallen woman!» [2, с. 293]. –

Никогда еще золотой солнечный свет не был так драгоценен, как мрак этого темного леса.

Интересным примером исследования символизма цветообозначений и их оттенков в романе Н. Готорна «Алая буква», является контрастный переход символов белого - золотисто - алого к черному цвету, который символизирует: белый цвет - чистоту и невинность, золотисто - алый - греховность, смирение и гордость - мрачное и жалкое существование, позор: «The mother's impassioned state had been the medium through which were transmitted to the unborn infant the rays of its moral life; and, however **white and clear originally**, they had taken the deep stains of **crimson and gold**, the fiery lustre, **the black shadow**, and the untempered light of the intervening substance» [2, с. 136]. – Прежде чем проникнуть в душу еще не родившегося младенца, лучи духовной жизни должны были пройти сквозь

грозовую мглу страстного увлечения матери, и как бы ни были они вначале белы и ясны, эта промежуточная среда окрасила их в золотисто - алые тона, придала им жгучий блеск, черные тени и нестерпимую яркость.

Однако не все цветообозначения имеют отрицательную коннотацию. Зеленый цвет и его оттенки представлены в романе как символы свободы, радости, свежести и игривости: «*As the last touch to her mermaid's garb, Pearl took some eel - grass and imitated, as best she could, on her own bosom the decoration with which she was so familiar on her mother's. A letter—the letter A—but **freshly green** instead of scarlet*» [2, с.266]. –Для окончательной отделки своего костюма перл взяла немного водорослей и соорудила, как могла, на своей груди украшение, которое она постоянно видела на груди матери, - букву «А», ту самую букву «А», но светло - зеленую вместо алой!

Подводя итог, подчеркнем, что наиболее символичным в романе Н.Готорна является красный цвет, его оттенки (пурпурный, алый, розовый, малиновый, багровый и т.д.), а также его сочетания с другими цветами (золотым, черным и т.д.). Положительная коннотация символики данного цветообозначения включает в себя: гордость, смелость, упорство, любовь, мужество, роскошь, рукоделие, трудолюбие, мастерство, терпение и выдержка. К отрицательной относятся грех, стыд, падение, унижение, тяжкие испытания, страсть, порок, приговор, отчаяние, ужас, смятение, злость, потрясение, бесчувственность, адское пламя и т.д.

Роман Н. Готорна «Алая буква» пронизан символами цветообозначений, которые создают психологическое пространство цветоощущения. Благодаря своему высокому семиотическому статусу цветовой символ относится к национально - культурной специфике произведения, отражаясь в предметах быта, явлениях природы, обычаях, традициях, исторических особенностях лингвокультуры.

Список использованной литературы:

1. Лаенко, Л.В. Имена цвета в профессиональных сферах носителей англоязычной культура – Воронеж: Воронеж.гос.ун –т, 2006. – С.40 - 51.

2. Hawthorne, N. The Scarlet Letter – Planet PDF – 394 p. Режим доступа: www.planetpublish.com/wp-content/uploads/2011/11/The_Scarlet_Letter_

© Е.В Сапига, Н.И. Снежко, Е.Н. Кулинич 2016

УДК 81

Т.Н. Медведева

К.ф.н., доцент

ИФиЖ, СГУ

Г. Саратов, Российская Федерация

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ В ДИАЛЕКТНОЙ РЕЧИ

Территориальные диалекты, являясь представителями принципиально устной формы речи, практически не имеют функционально - стилевой дифференциации. Исследователи

отмечают в них лишь «зачатки» некоторых стилей. Однако в речи отдельных диалектоносителей могут встречаться разнообразные и многочисленные книжно - литературные языковые единицы.

Предметом настоящей статьи являются подобные единицы, зафиксированные в речи носителя среднерусского говора на южной основе с. Орлов Гай Ершовского района Саратовской области в июле 2014 г.

Количество книжных лексем, встречающихся речи информанта, значительно превышает их количество в речи не только других диалектоносителей, но и в речи средних носителей литературного языка.

В качестве примеров можно привести существительные и сочетания существительных: *доступ к информации, зона полупустыни, дискус* (в значении 'дискуссия'), *инфраструктура, контрибуция, логика, потенциал, продуктивность, процедура, совершеннолетие, специфика, статус, схема, табу, шарм.*

Глаголы: *зафиксировать, ликвидировать, снабдить, трактовать*:

Прилагательные (в сочетании с существительными): *глобальная проблема, капиталистический лагерь, социалистический лагерь, обширный и колкий вопрос, обширный ореол* (в значении 'ареал'), *стратегическое значение, умнейший, усердное сопротивление.*

Другие части речи: *безусловно, престижно, соответственно, спонтанно, фактически.*

Книжные фразы и обороты: *в отношении названия, по линии НКВД, дело в разуме полководческом, небольшой круг знакомств у меня есть, перенаселение на земном шаре, устлали трупами и кровью, уйти ты должен достойно из этого мира, в порыве любви; любовь, которая нам уготована свыше.*

Книжные лексемы в речи информанта свободно сочетаются с просторечными, разговорными сниженными оборотами. Так, в одном и том же контексте нами зафиксированы следующие контрастные единицы: *престижно, фактически, специфика* – *хреновина; дело в разуме полководческом* – *похабят, оборзели; обширный и колкий вопрос* – *целовали им зады; усердное сопротивление* – *пачками сдаваться; контрибуция* – *дали по зубам; историк, доктор исторических наук* – *засранец, попрёт.*

(1) *это было престижно вот если допустим помощник комбайнёра / вот мы фактически все это знали / всю эту специфику сельского хозяйства / в основном такую вот хреновину //*

(2) *такой красавец маршал / но дело не в красоте / дело в разуме полководческом / в этих... способностях //* *это вот как тыкают молодым головкам вот это вот / это что? //* *похабят! //* *кого похабят - то? //* *нет / это война / вот / ну научились... оборзели по - русски говоря / да? //*

(3) *это вопрос отвечать / он обширный такой вопрос и он / он такой колкий / он очень большой этот вопрос вот / они бы за немцев / целовали бы им зады и... всё бы пошло на лад //*

(4) *а нашим усердное сопротивление соответственно / наши / ну немцы... они как бы настроены / а эти через Ла - Мани переправились и начали тоже это / немцы начали прямо пачками сдаваться //*

(5) *ну контрибуцию они должны выплачивать / они сколько / они должны всю жизнь помнить / что когда - то на восток шли и там им дали по зубам //*

(6) *вот сидит по телевизору историк / доктор исторических наук / извините / я только его засранцем называть... // такое попрёт //*

(7) [А вот Вы когда женились, у Вас мама не против была?] *нет / у нас этого нет / у нас этого нет // у нас только единственное / вот женился / и чтобы навсегда и никаких / и детей чтобы не бросать / нигде никаких / никогда / ни под любым предлогом / вот единственное табу // это в нашем роде //*

(8) *ведь ребёнок / он может получиться спонтанно / по - всякому / по - всякому / может в порыве там любви / там вот страсть да //*

Информант также демонстрирует знакомство с прецедентными текстами. Так, иронично отзываясь о своём селе, он сравнивает его с Тмутараканью (в его огласовке это звучит как *Трынтьаракань*):

(9) *Трынтьаракань что ли раньше называли такие места // у кого это вот есть - то / произведение «Трынтьаракань»? //*

Как известно, Тмутаракань – это древний город в Киевской Руси. В современной русской разговорной речи слово *Тмутаракань* ассоциируется с чем - то недостижимо далёким и неизвестным, сродни *за семью морями, неизвестно где* – обычно с пренебрежительным оттенком – как синоним слова «глушь». Современное название города – *Тамань* – стало названием одной из глав романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Хобби информанта – разведение голубей – также находит отражение в его речи в виде элементов, принадлежащих к научному стилю: *«и лекарства надо / и рыбий жир и тривитамины и телазин и колешь телозином и антибиотики даёшь»; «вот их продуктивность до шести лет это интенсивна»; «тут и селекция и генетика должна быть»; «вот весь их шарм заключается вот цвет».*

Таким образом, диалектоносите́ль, хорошо зная и активно используя книжные единицы, в то же время не дифференцирует употребляемую лексику по стилевому принципу, в результате чего в его речи соседствуют и смешиваются разностилевые единицы.

© Т.Н. Медведева, 2016

УДК 398 (575.2) (04)

Г.Ж.Орозова - ведущий научный сотрудник
института языка и литературы имени Ч.Айтматова НАН КР,
к.ф.н., доцент, лауреат Государственной премии
Кыргызской Республики в области науки и техники.
Бишкек, Кыргызстан, e - mail: orozova1957@mail.ru

РОЛЬ ТОТЕМИЗМА В КЫРГЫЗСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «КАРАГУЛ БОТОМ»)

Аннотация. Религиозное верование в тотем широко используется в кыргызском фольклоре. В статье речь пойдет о роли тотемизма в трагической судьбе покровителя горных козлов кайберена и охотника в поэме «Карагул ботом».

Ключевые слова: Кыргызский фольклор. Народные поэмы. Тотем. Тотемизм.

Вера в тотем встречается у всех народов мира. Тотемизм как одна из форм религиозного верования очень сложен и многогранен. С исторической стороны охватываются архаико - мифологические понятия и требуются разностороннее исследование, тщательное наблюдение.

Тотемизм возник у древних кыргызов в результате непросвещенности и неспособности объяснить причину появления разных природных явлений (дождь, ветер, молния, горы, камни, солнце, луна, звезды, вселенная, небо, животные, растения и др.), бессилия перед ними и примитивных понятий о них. А также они считали, что все в природе - живое, как люди, и умеют думать, чувствовать, говорить, сделать доброе дело, мстить.

Тотемизм у кыргызов и как социальное явление, и как древнее религиозное верование имеет следующие признаки:

а) существование понятия о том, что некоторые животные имеют родственные связи с растениями или с неодушевленными предметами, или произошли от них;

б) не убивать животное - тотем, не употреблять его мясо в пищу. Не рубить растение - тотем, поклонение ему. Предметы - тотемы (неодушевленные предметы) считать священными, пользоваться ими только в определенные моменты;

в) существование веры в то, что произошедшие от одного предка, дети одного племени не должны создавать семью между собой.

Можно сказать, что основы тотемизма у кыргызов в зависимости от жизненного уклада народа, общественного устройства, особенностей исторического развития, религиозного верования возникли условно из следующих источников:

1. Социально - психологическая теория, другими словами, возникли на основе религиозных верований.

2. Экономическая теория, другими словами, появились в соответствии с жизненным укладом древнего кочевого народа, занимающегося охотой, животноводством.

Элементы тотемизма сохранились в народных мифах, легендах, уламышках, сказках, суеверных обычаях, мифо - архаических видах эпических произведений.

Каждый народ считал своим тотемом растения и животные, используемые в повседневном хозяйстве, густо населяющие природу и находящиеся с ним в тесной связи. Один из тотемов, берущий свое начало из охотничьего века – кайберен. Кайберен считается покровителем горных козлов (горных коз, козерогов, архаров, маралов). Сохранилась вера в то, что за массовое истребление горных козлов охотник будет проклят их покровителем и попадет в беду.

На самой первой ступени общественного развития народное творчество было в тесной связи с материальной деятельностью, являющейся неразрывной частью производства, и имело практический характер. Оно начиналось с образного освещения коллективного рабочего процесса. В том числе охотничий промысел является древней формой труда. Занятие охотой было основным источником продовольствия, жизни. Известно, что животноводство и сельское хозяйство появились позже. Древние формы искусства, посвященные охоте, сохранились в наскальных рисунках, в различных поэтических наследиях фольклора, этнографических материалах (прикладное искусство). В кыргызском фольклоре есть архаические формы поэзии, посвященные охоте. Этому примером могут стать космогонические мифы, как «Тоотай мерген жана үч аркар» (Охотник Тоотай и три архара), тотемические мифы о происхождении племен, уламышынные произведения, сказки,

как «Кулан мерген», «Жанек мерген», «Куланчы, Бокончу мерген», «Адыл мерген», эпос «Кожожаш», поэма «Карагул ботом».

Основу поэмы «Карагул ботом» составляет древний мифический сюжет. Если привести в пример некоторые из них, один охотник ранил косулю, имеющую детеныша, хотел еще раз выстрелить в нее, закончились пули, начал гнаться за ней, чтобы поймать. Косуля скрылась в одной пещере. Охотник идет за ней и слышит женский голос «Чтоб ты застрелил своего ребенка». Рискнув, он зашел в пещеру, сидящая там седая старуха, налив в копытце айран, провожает его со словами «Сынок, больше не стреляй в косулю, имеющую детенышей, за это последует возмездие». Охотник сколько бы ни пил айран из копытца, он не иссякает. Оказывается, она - покровительница кайберена. [1]

В другом сюжете жил охотник Тумаш, за свою жизнь убивший несметное количество зверя. Когда количество убитых животных достигло тысячи, тысячный козел перевернулся вверх ногами и дал ему знак: «Не истребляй потомство кайберена, накличешь себе беду». А также Тумаш видит вещий сон. Несмотря на это продолжает убивать животных. В один из дней Тумаш, возвращаясь с охоты, застрелил своего сына, спавшего под кустарником, ошибочно приняв его козленка. Тогда охотник плачет о своем сыне Карагул ботом, о своей невозможной потере. [2]

Но если смотреть на основную, реальную идею сюжетов, то, кажется, что в них преобладает реальность, обычная жизненная действительность, чем в мифах. Сюжеты об охоте и охотниках, являясь древним сюжетом, древним образом в устном народном творчестве, принадлежат первобытному обществу.

«Карагул ботом» и по форме, и по содержанию хранит традиционность, веками сформированную в кыргызском фольклоре. Образ охотника, случайно застрелившего своего ребенка, передан очень остро, трагично, что ясно можно увидеть тесную связь человеческого фактора и религиозных верований. Личная трагедия человека распространена среди народа в виде плача, песни. Эта тяжелая история сильно повлияла на сознание народа. Постепенно она обусловила создание остросюжетного художественного произведения как «Карагул ботом». Значит, нельзя забывать, что в глубине мифов лежат следы правды.

Поэма «Карагул ботом» - художественное произведение, показывающее рост мифо - архаического понятия человека, его взгляд на жизненную правду, реальную деятельность, другими словами, эволюцию системы мировоззрения. Несмотря на то, что композиция поэмы простая, на ее небольшой объем, она обладает очень острым, глубоким содержанием. Передается тяжелая жизнь одной семьи, их трагическая судьба. У одного охотника пятеро сыновей и одна дочь. «Двое сыновей погибают при тяжбе, двое погибают в бою». Остался один единственный сын – Карагул. Став знаменитым охотником, «ходил по взгорьям, стрелял оленей, валил их по белым камням, в синих скалах убивал коз, валил их по синим камням», кормил свою семью. После смерти сыновей, чтобы развлечь себя, отправляется на охоту. Охотник, ходивший целый день по горам, по долам, не встречая ни одной дичи, замечает какое - то движение под кустарником. Это был Карагул, который обидевшись на мать, пошел следом за отцом и устав, уснул. Охотник (в разных вариантах называется по - разному – Райым, Ашыр, Тумаш) стреляет в своего сына, приняв его олененка.

Поэма рассказывается в виде плача (кошок) и очень сильно переданы страдания человека, лишившегося от единственного сына.

Я стрелял в архара, верблюжонок мой,
Я почему надел на тебя тулуп из кожи архара, верблюжонок мой,
Я стрелял в косулю, верблюжонок мой,
Я почему надел на тебя тулуп из кожи косули, верблюжонок мой.
Приняв тебя за косулю, верблюжонок мой,
Убил я своего сына, верблюжонок мой,
Наступил черный день, верблюжонок мой,
Старый твой отец, верблюжонок мой,
Сравнился с землей, верблюжонок мой.

За невосполнимой потерей описывается связь между природой и человечеством, он признается о случаях, когда наносил урон животному миру (экологии):

Стрелял я в коз попарно,
Козлов я стрелял по восемь,
Не просто стрелял в них,
А выбирал жирных.
Не давая повернуть голову быку,
Не давая ему встать,
Очень много оленей отстрелил.

По народной идее он был проклят за нарушение внутренней гармонии природы и застрелил единственного сына. Это рассматривается не как случайность, а закономерность в природе.

Почему я противостоял кайберену,
Почему я замышлял недоброе против него?
Проклятие его не прошло даром,

Застрелил я единственную свою опору [3] – так с сожалением оплакивает. Культ покровителя (тотема) занимает большое место в фольклоре тюркских народов. Культ кайберена встречается в самых древних временах до неолита, затем и в последующих эпохах.

По охоте можно найти удивительные сходства и многие примеры в народах мира, живущих на пяти континентах земли, находящихся на разных ступенях общественного устройства. Особенно интересно то, что широко распространена сложная система табуизма. По этому вопросу существует очень много исследований в мировой фольклористике. Например, известный грузинский ученый – фольклорист Е.Б. Вирсаладзе, приводил в пример обычаи, тотемические понятия, записанные в южной Грузии, фольклорные материалы о том, как в целях приведения в порядок (регламентирования) охоту на животных, после отстрела охотником ста животных его ружье закапывали в землю на определенное время [4], за отстрел козы охотник был проклят и остался без потомства [5], охотник Гахута и трое его сыновей были прокляты и умерли от болезни [6] и отмечал, что они во многих случаях рассказывались в форме плача, в сопровождении специального ритуала.

Значит, мы видим, вера в существование покровителя животных, в его проклятие, которое может сбыться, характерна древним народам.

Известно, что древние кыргызы со времен проживания в Южной Сибири мать - олениху почитали как тотемический культ. Про мать - олениху существует много тотемических циклов. Их в основном связывали с происхождением племен. По тотемическому поверью о том, что от оленихи произошло человеческое племя, было запрещено убивать и есть мясо кайберена. Кроме этого есть и силы вне природы. Существовала мифологическая вера в то, что тот, кто будет противостоять им, будет наказан ими. Это табу со временем ослабело и направлено на глобальные общечеловеческие проблемы охраны и защиты экологии.

В поэме «Карагул ботом» первичный магический образ кайберена из тотемического животного дорос до священного животного природы, упирается в идею о том, что этих животных нельзя истреблять, нельзя противостоять внутренним законам природы. Значит, в поэме лежат исторически наслоенные понятия о кайберене. Точнее, можно увидеть эволюционный рост тотемических верований.

Поэма «Карагул ботом» - социально - бытовая поэма, созданная в незапамятные времена человеческой жизни, сохранившая свою древность, освещающая в идейном направлении связь человека и природы, его отношение к природе. Логическая основа в них опирается на простые понятия из жизни простых людей. В результате отрицательных действий одного человека (истребление кайберена) может нарушиться система взаимоотношений природы вообще. Из - за смерти мальчиков в семье охотника прервался его род. В широком смысле уменьшилось количество нации. Основная логика лежит во взаимосвязи общего и частного, простого и сложного, мелкой проблемы и глобальной проблемы. В этом и есть основной смысл народной философии. В поэме освещены доисламские религиозные верования, мировоззрения.

В итоге можно сказать, что в поэме «Карагул ботом» тотемические понятия основаны на понимании природных сил, на восприятии мира с верой в существование покровителей, на вере в то, что при несоблюдении определенного табу человек попадет в беду.

Список литературы:

1. Институт языка и литературы им.Ч.Айтматова НАН КР. Рукописный фонд. Инв. №51 (1784)
2. Там же. №51 (1784)
3. Там же. №533 (5171)
4. Вирсаладзе Е.Б. грузинский охотничий миф и поэзия. – М.: Наука, 1976. С.31 - 32.
5. Там же. С.33.
6. Там же. С.233.

© Г.Ж.Орозова

УДК 81 - 22

И.Ю. Пономарев

Студент 3 курса НХТИ ФГБОУ ВО «КНИТУ»
Г. Нижнекамск, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ НЕЛИЧНЫХ ФОРМ АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА

Во многих языках существуют как личные, так и не личные формы глагола. Английский язык в этом случае не является исключением. В английском языке глагол является самым «гибким» классом слов, он постоянно пополняется новыми лексическими единицами. Этот

процесс, длившийся на протяжении всей известной истории английского языка, весьма интенсивен и в настоящее время.

Неличные формы глагола не имеют числа, времени, наклонения и лица, при этом лишь некоторые из них выражают лица и залог. Они не употребляются в функции в функции простого сказуемого в предложении, но могут входить в состав составного сказуемого, а также могут выступать в функции почти всех остальных членов предложения. Неличными формами глагола в английском языке являются: инфинитив, герундий и причастие.

По определению Л.С. Бархударова, эти формы глагола называются неличными, так как они, в отличие от личных глаголов, не изменяются по лицам. Они называются также непредикативными, так как никогда не употребляется в функции сказуемого и, следовательно, не выражает предикативности в предложении. Они называются также именными, так как по своему происхождению связаны либо с именем существительным, как инфинитив и герундий, либо с прилагательным, как причастие. В современном английском языке эти формы обладают как глагольными, так и некоторыми именными свойствами.

Глагольность неличных форм неоднородна: инфинитив, возникший еще в древнеанглийский период, прочно вошел в систему глагола. Также четко выражено глагольное значение в причастии первой формы, особенно если оно выражает действие. Менее устойчивой оказывается глагольность в герундии и причастии второй формы. Причастие второй формы находится на периферии глагольной системы: оно выражает не сам процесс, а результат или следствие процесса и поэтому его грамматические характеристики иные, чем у других глагольных форм.

Неличные формы глагола в английском языке имеют следующие формы грамматических категорий глагола: временная отнесенность (инфинитив, герундий, причастие); залог (инфинитив, герундий, причастие); вид (инфинитив). Причастие второй формы форм словоизменения не имеет. Таким образом, из трех изменяемых неличных форм наибольшее количество грамматических категорий имеет инфинитив.

Инфинитив, единственный из неличных форм глагола, имеет обе формы категории вида. В общую форму категории вида входят все разряды страдательного залога и общий и перфектный разряды действительного залога. Следовательно, в длительную форму категории вида входят длительный и перфектно - длительный разряды действительного залога.

Герундий представляет собой неличную форму глагола, выражающую название действия и обладающую свойствами, как существительного, так и глагола. В этом отношении герундий сходен с инфинитивом, но отличается от него тем, что передает оттенок процесса действия и имеет больше свойств существительного, чем инфинитив. В русском языке нет части речи, соответствующей английскому герундию.

Причастием является неличная форма глагола, которая является промежуточной категорией между глаголом, с одной стороны, и прилагательным и наречием, с другой, которые проявляются в его синтаксических функциях. Причастие I омонимично герундию, формы словоизменения причастия I также полностью совпадают с формами герундия. Причастие II, в отличие от других глагольных форм, выражает не сам процесс, а следствие процесса – то состояние, качество или процесс, которые получились или получаются

вследствие совершения этого процесса и которые приписываются предмету или лицу как признак: мяч оказывается забитым, игра – выигранной и т.д.

В современном английском языке неличные формы глагола позволяют выражать большой объем информации, избегая употребления сложных способов организации высказывания, которые могут быть перефразированы без изменения смысла, что придает им особый статус.

Список использованной литературы:

1. Бархударов Л.С., Штелинг Д.А. Грамматика английского языка. – М., 1973
2. Блох М.Я. Грамматика английского языка. – М., 1994
3. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. – М., 2002
4. Жигадло В.Н. Современный английский язык. – М., 1972

© И.Ю. Пономарев, 2016

УДК81

Хажнагоева М.З.,

Студентка 2 курса

факультета туризма, сервиса и пищевых технологий

Свинторжницкая И.А.,

доктор педагогических наук, профессор

ИСТ и Д (филиал) СКФУ, г.Пятигорск, Российская Федерация

АНГЛИЙСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В СФЕРЕ ПРОИЗВОДСТВА ШОКОЛАДА И ШОКОЛАДНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Данная статья посвящена исследованию английской терминологии в сфере производства шоколада и шоколадных изделий. Актуальность данной работы обусловлена тем, что, несмотря на наличие в настоящее время многочисленных совместных предприятий по производству шоколада и шоколадных изделий, например «Нестле» («Nestle»), «Марс» («Mars»), и ростом меж дународных контактов российских специалистов в данной сфере с зарубежными в глобальной сети очень мало глоссариев по данной теме, особенно двуязычных и многоязычных.

Из узкоспециализированных источников на английском языке , было выделено 120 английских терминов и их вариантов. Эти термины можно разделить на две группы: термины - слова и термины - словосочетания. По способу образования все термины - слова можно разделить на следующие группы.

1. **Непроизводные** (подавляющее большинство непроизводных терминов - слов в данной сфере представляют собой заимствования из других языков в английский):

- cocoa – какао: Cocoa is the name of both the tree native to Amazon forests and the unprocessed seeds from which chocolate is made.– Какао – это вид вечнозеленых деревьев рода Теоброма, а также название необработанных бобов, из которых производят шоколад.

2. Производные:

• (3) enrobing – глазирование шоколадом: Enrobing is pouring a thin coat of chocolate over something. – Глазирование шоколадом – это покрытие изделий тонким слоем шоколада.

Все терминологические словосочетания – *субстантивные*. В роли зависимых слов в них выступают существительные, прилагательные и причастия. Ниже я привела основные модели, по которым образуются английские термины – словосочетания изучаемой терминологии:

1) существительное + существительное:

• (4) cocoa beans – какао - бобы: Cocoa beans are seeds from the pod of a Theobroma tree. – Какао бобы – это семена стручка дерева рода Теоброма;

2) прилагательное + существительное:

• (6) dark chocolate – темный шоколад: Dark chocolate is an eating chocolate that contains 15 % to 35 % chocolate liquor plus cocoa butter, vanilla, sugar or other sweetener and usually, lecithin as an emulsifier. – Темный шоколад – это разновидность шоколада, в котором содержится от 15 % до 35 % какао тертого, какао - масло, ванилин, сахар и другие подсластители, а также эмульгатор, чаще всего лецитин;

3) причастие + существительное:

• (7) blown filling – сбивная начинка: The body of the sweet is a blown filling spread between two wafer layers topped with small fudge pieces. – Корпус конфеты – две вафли с прослойкой сбивной начинки между ними, покрытые сверху сливочной помадкой.

Словосочетания из трех слов строятся по указанным ниже моделям:

1) прилагательное + существительное + существительное:

• (8) natural cocoa powder – натуральная какао пудра: Natural cocoa powder is cocoa in its natural state, that is not ditched – i.e., cocoa processed without an alkaline treatment. – Натуральная какао - пудра – это натуральное какао, то есть не прошедшее через процесс алкализации;

2) существительное + предлог / союз + существительное:

• (9) molding by sheeting – формование прокаткой: Molding by sheeting: Simply spread tempered chocolate evenly over the molds. Then shake the mold to assure the chocolate fills in all the areas and removes air pockets. – Формование прокаткой: Равномерно распределите темперированную шоколадную массу на листы - трафареты. Затем встряхните их, чтобы убедиться в том, что шоколадная масса без пузырьков воздуха заполнила весь трафарет...

3) причастие + причастие + существительное:

• (10) roasted candied nut – грильяж: Roasted candied nut is round shaped vanilla praline with cocoa powder, roasted grated nuts. – Грильяж – это круглые конфеты пралине с ароматом ванили с добавлением какао - пудры, обжаренных тертых орехов.

В процессе исследования, мы пришли к выводу, что достаточно большая часть однословных терминов являются заимствованиями из французского (nougat, praline, caramel, liquor, chocolatier, paste, fondant и др.) и испанского (cacao, Criollo, Forastero, Trinitario, vanilla и др.) языков. Это обусловлено экстралингвистическими факторами, а именно зарождением шоколадного производства в Европе, прежде всего во Франции. Большое количество заимствований из испанского объясняется тем, что именно Испания колонизировала большую часть Латинской Америки, откуда и пришли в Европу какао - бобы.

Список использованной литературы:

1. Nicolaev V.P., Svintorzhitskaya I.A., Bondar I.A., Ermakova L.I. On subtle distinctions between lingual communications and interlingual miscommunication / V.P Nicolaev, I.A. Svintorzhitskaya, I.A. Bondar, L.I. Ermakova // European Journal Of Science and Theology. - 2015, T.11 №4 с.159 - 168
 - 2 Svintorzhitskaya I.A. Modular training as one of the technologies which is used at the lessons of foreign language in non - language universities / I.A Svintorzhitskaya // Europäische Fachhochschule. - 2013, №3 с.105 - 106
 - 3.Свинторжицкая И.А. Учебно - методический комплекс в системе подготовки по иностранным языкам в неязыковых вузах / И.А Свинторжицкая // Научные проблемы гуманитарных исследований. - 2011, №11 с.152. - 156
 - 4.Свинторжицкая И.А., Соломинцева О.В. Проблемы повышения качества обучения иностранному языку студентов неязыковых вузов (из опыта филиала СКФУ в г. Пятигорске) // Научная мысль Кавказа. - 2012. - №4 (72). - С.71 - 77.
 - 5.Свинторжицкая И.А., Ермакова Л.И., Бондаренко Н.Г. Дополнительное профессиональное образование как практика социальной уверенности. // European Social Science Journal. 2013. № 9 - 1 (36). С. 82 - 87.
 - 6.Дадаев Ю.С., Свинторжицкая И.А., Соломинцева О.В., Анцелевич О.В., Пилат Л.П., Шевченко Е.М. Использование проектной методики в обучении иностранным языкам в неязыковом вузе (на примере филиала СКФУ в г.Пятигорске). - // Научная мысль Кавказа. 2013. № 2 (74). С. 71 - 75
 - 7.Маркарян Е.В., Свинторжицкая И.А. Комплекс упражнений для обучения чтению аутентичных профессионально ориентированных текстов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. № 538 - 2007. - С. 71 - 84
 8. Корчагин Д.С., Свинторжицкая И.А. To the origion of the English language. // Новая наука: Стратегии и векторы развития. - 2016. № 2 - 2 (64). - С. 141 - 142
 9. Николаев В.П., Свинторжицкая И.А. Взаимодействие преподаватель - студент в обучении иностранному языку в техническом вузе // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы. - 2015. С. 165 - 167.
 10. Свинторжицкая И.А. Современный подход к профессионально ориентированному обучению иностранным языкам студентов нелингвистических вузов // Инструменты и механизмы современного инновационного развития сборник статей Международной научно - практической конференции. 2016. С. 237 - 239.
- © Хажнагоева М.З.,СВИНТОРЖИЦКАЯ И.А.

УДК 80

М.В.Ходырева, учитель русского языка и литературы
МАОУ «Основная общеобразовательная школа №32»
г.Анжеро - Судженск, Кемеровской области, Российская Федерация

ИСТОРИЯ ГОРОДА – ЭТО И ИСТОРИЯ УЛИЦ

Анжеро - Судженск – один из старейших городов Кемеровской области.

История Анжеро - Судженска связана с развитием угольных месторождений, открытых в конце XIX столетия. В этот период резко возрос поток переселенцев из центральных

областей России. С развитием копей в шахтерские поселки потянулись на заработки и крестьяне из близлежащих деревень. Особенно поток переселенцев из Центральной России увеличился после начала эксплуатации Транссиба. Заселение велось самими рабочими, приезжавшими на работу. В конце 19 - начале 20 века не существовало никаких признаков улиц, поскольку дома строились вразброс. Вновь прибывающие селились рядом. Часто на выбор места для постройки дома оказывали влияние соседи, их национальность, близость убеждений. Люди сами должны были заниматься постройкой жилищ для себя и своих семей, а из - за отсутствия времени и дефицита строительных материалов часто это были бараки и землянки. Стали расти жилые посёлки Анжерских и Судженских копей. Такие посёлки имели специфические для того времени названия – «колонии». Шестая колония, Новая колония, 9 - я, 10 - я, 15 - я, Южная колонии. В первые годы образования копей вокруг каждой шахты был небольшой посёлок. Возле шахты № 9 - 15 появился Рабочий посёлок и Жилкооперация, соцгородок, у станции – посёлки Новый, Станционный, известны такие названия посёлков как Параваевка и Теребиловка, Новая деревня. С образованием рабочих посёлков стали появляться улицы и переулки. Они отличались друг от друга только размерами. Улица считалась более широкой, длиной около километра. Переулок соединял две улицы и считался «непроездным».

В 1931 году Анжеро - Судженск получил статус города. Разрастающийся город требовал точных почтовых адресов. В марте 1932 года было принято решение горисполкома «О разбивке города на основные районы», где территория города была разделена на 12 районов, а улицы получили название. Наименования улиц давались исполнительным комитетом горсовета, им же и утверждались. Но многие названия улиц старые, их давали ещё наши деды и прадеды. Эти улицы овеяны легендами. На них выросли поколения стахановцев первых пятилеток, участников Великой Отечественной войны, поколения славной армии тружеников: горняков, стекловаров, машиностроителей.

История города – это и история улиц.

Каждая эпоха несёт с собой новые названия. Отголосками советского времени стали наименования, связанные с основоположниками коммунистического учения – Лениным и Марксом, другими политическими деятелями: Орджоникидзе, Урицким, Желябовым, Куйбышевым, Свердловым, Дзержинским. К нашему коммунистическому прошлому относятся такие названия улиц как Равенства, Свободная, Восстания, Правды, Мира, Пионерская, площадь Революции. Характерной основой для образования названий стало прилагательное «красный». До революции это слово употреблялось в значении «красивый», а после приобрело метафорическое значение «революционный». Отсюда – улицы Красная, Красноармейская, Красногвардейская, Красная горка.

Следующий этап наименований связан с Великой Отечественной войной. В память об этом важном историческом событии нам остались улицы Победы, Обороны, Родины, 137 Отдельной стрелковой бригады, площадь Матросова. Несколько улиц в посёлке Молодогвардейцев названы именами героев - комсомольцев.

Дальнейшее развитие истории нашей страны принесло новые названия: улица Гагарина, улица Прогресса, улица Воинов - интернационалистов.

Оказывается, в нашем городе большое количество улиц, имеющих в основе своей названия промышленных предметов и объектов, названия, связанные с профессиями жителей, групп людей, почитаемых обществом. Это указывает на неповторимость облика

города и специфику производственной жизни. Улицы Шахтёрская, Горняцкая, Горноспасательная, Машиностроительная. Существует так называемый «химический посёлок» с улицей Химиков и четырьмя переулками.

А познакомившись с такими наименованиями улиц как Рабиновича, Чередниченко, Чучина, можно с уверенностью сказать о том, что велика значимость людей, деятельность которых связана не только со страной, но и с городом.

Эти названия отражают заслуги людей, живших в нашем городе в разное время. Чтобы имя жителя осталось в названии улиц родного города, неважно, какая у него профессия, ценен его вклад в историю малой родины.

История нашего края, нашего города – наша история. Она рядом с нами в именах улиц и площадей, в резных наличниках домов, в делах наших земляков. Интерес к истории родного края позволяет научиться любить страну, в которой живёшь, город, в котором вырос, дом, где начинаешь постигать жизнь.

Хочется верить в то, что традиции, которые сложились за длительный период существования города, Кузбасса обязательно должны быть продолжены, и продолжать их нам.

Годонимия как составная часть города

Годоним (от греческого «путь, дорога, улица, русло + оним – «имя») - вид урбанонима – название линейного объекта в городе, в том числе проспекта, улицы, линии, переулка, проезда, бульвара, набережной [Подольская, 1988]. Годонимия - совокупность годонимов, как факт языковой жизни современного города. Годонимия – это постоянно меняющееся явление, ещё мало изученное. В своей работе я обращаюсь к анализу годонимии Анжеро - Судженска с точки зрения лексики. В основу моего исследования положена классификация Подольской Н.В.

Система годонимов современного города охватывает достаточно широкий круг лексики. В нашем городе насчитывается 552 номинации. Анализ собранного материала позволил выделить основных 10 лексических групп.

В **первую группу** входят наименования, описывающие рельеф местности. Например, ул. Заречная, ул. Степная, ул. Горная, ул. Подгорная и др. Таких наименований в городе 1,8 % . Ко **второй группе** можно отнести лексемы, имеющие пространственную семантику. Улицы называются по сторонам света (ул. Западная, ул. Восточная; ул. Южная, ул. Северная), по отношению к другим улицам (ул. Крайняя, пер. Смежный, пер. Угловой) – 2,4 % .

Третью группу лексики составляют прилагательные, обозначающие характеристики самих улиц (пер. Прямой, пер. Малый, пер Крутой, пер Узкий, ул Широкая и др.). Всего 5,8 % . Наряду с внешним описанием улицы: ул. Болотная, ул. Лесная, ул. Парковая, ул. Садовая и др., функционируют так называемые “позитивы”: ул. Морская, ул. Солнечная, пер. Хрустальный, ул. Курортная и др. Появление позитивов может объясняться спецификой заселения Анжеро - Судженска. Приезжающие на строительство рабочие жили в чрезвычайно тяжелых условиях, чтобы как - то скрасить свой быт, они давали имена улицам, связывая их со своим родным домом.

Четвертую группу составляют наименования, называющие городские объекты, существующие сейчас и когда - то существовавшие. В анжерской годонимии данные названия присутствуют в виде прилагательных (пер. Дачный, ул. Станционная, ул.

Водоканальная, ул. Гаражная, ул. Кожзаводская, ул. Аэродромная, ул. Клубная, ул. Школьная, ул. Стадионная и др.). Таких улиц в городе насчитывается 8,7 %.

В **пятую** группу входят лексемы, обозначающие имена предметов, веществ и материалов, связанных с производственной жизнью города и страны. Большинство наименований входит в круг общеупотребительной лексики (ул. Металлическая, ул. Тракторная, ул. Динамитная, пер. Коксовый, пер. Самолётный, пер. Электрический, ул. Электровозная, ул. Глиняная, ул. Каменноугольная, ул. Кирпичная, ул. Каменноугольная и др.). К данной лексической группе относятся 7 % всех наименований. Функционируют также топонимы, являющиеся профессионализмами (**шестая группа**). В Анжеро - Судженске подобные топонимы связаны со спецификой города, например, ул. Шахтёрская, ул. Горняцкая, ул. Горноспасательная, ул. Машиностроительная. Существует так называемый «химический посёлок» с улицей Химиков, 4 - мя переулками Химическими. Наряду с этими названиями существуют и такие, как ул. Нефтяников, ул. Механизаторов, ул. Строительная, ул. Монтажников, ул. Милицейская, ул. Пожарная, ул. ул. Автомобилистов, ул. Геологов, ул. Путьская – всего 3,6 %.

В **седьмую группу** входят наименования людей по национальности, общественным ролям, а также, обозначающие группы лиц, которые оцениваются обществом положительно. Например, ул. Грузинская, ул. Украинская, пер. Бессарабский, ул. Депутатская, ул. Рабочая, ул. Крестьянская, пер. Туристский, пер. Спортивный, ул. Молодёжная, ул. Фестивальная, ул. Воинов - интернационалистов, ул. Трудящихся, ул. Челюскинцев и др. Таких улиц в городе – 4,1 % . Самую обширную, **восьмую**, группу лексики составляют меморативы - антропонимы - собственные имена людей. Большинство из них функционирует «в одиночку» (ул. Пушкина, ул. Лермонтова, ул. Чернышевского, ул. Чапаева, ул. Маяковского, ул. Крылова, ул. Некрасова, ул. Островского, ул. Айвазовского, ул. Горького, ул. Толстого, ул. Гагарина), некоторые могут сочетаться с именем (ул. Ульяны Громовой, ул. Константина Заслонова, ул. Юрия Смирнова, ул. Софьи Перовской, ул. Розы Люксембург и др.) Включение в анжерскую топонимию большого числа антропонимов, на мой взгляд, показывает значимость увековечивания памяти людей, деятельность которых связана не только со страной, но и с городом (ул. Рабиновича, ул. Чердниченко, ул. Чучина). Наименований - антропонимов в Анжеро - Судженске насчитывается 23,5 %.

Девятая группа – топонимы. Их можно разделить на три типа: топонимия бывшего Советского Союза (ул. Кишинёвская, ул. Гомельская, ул. Львовская, ул. Киевская), топонимия страны (ул. Красноярская, ул. Томская, ул. Барнаульская, ул. Московская, ул. Ленинградская, ул. Бийская) и топонимия области (ул. Кемеровская, ул. Яйская, пер. Яшкинский, ул. Ижморская, ул. Киселёвская, ул. Прокопьевская, ул. Междуреченская, ул. Беловская). К данной группе относится 21,5 % от всего числа наименований.

В **десятую группу** входят лексемы, имеющие временную семантику, в том числе названия времен года, наименования месяцев, указание дат определенных событий и их годовщин.

Например, ул. 1905 года, ул. 1917 года, ул. 7 - е Ноября, ул. Первомайская, проезд Октябрьский, ул. 40 лет Октября, ул. 50 лет Октября, пер. Весенний, ул. 8 - е Марта, ул. 20 - го Партсъезда и др. – 2,7 %.

Причину появления такого «экзотического» названия как пер. Львиный, выяснить не удалось.

Изучение топонимии современного города в лексическом аспекте позволяет найти специфические черты, отличающие его облик от других. Но есть и нечто общее. Наименования внутригородских объектов зачастую отражают историю развития города с момента основания и до настоящего времени. Каждая эпоха называет свои топонимы. Чем глубже происходят процессы в жизни страны, тем сильнее сдвиги в топонимии. Отголосками советского времени стали топонимы, связанные с основоположниками коммунистического учения – Лениным и Марксом, другими политическими деятелями – Орджоникидзе, Урицким, Желябовым, Куйбышевым, Свердловым, Дзержинским. К нашему коммунистическому прошлому относятся такие названия - ул. Равенства, ул. Свободная, ул. Восстания, ул. Правды, ул. Мира, ул. Пионерская, площадь Революции. Характерной основой для образования названий стало прилагательное «красный». До революции это слово употреблялось в значении «красивый», а после приобрело метафорическое значение «революционный». Отсюда – ул. Красная, ул. Красноармейская, ул. Красногвардейская, ул. Красная горка, ул. Пятилетки и др. Следующий этап связан с Великой Отечественной войной – ул. Победы, пер. Победы, ул. Обороны, ул. Родины, площадь Матросова, ул. 137 Отдельной стрелковой бригады, несколько улиц в посёлке Молодогвардейцев названы именами героев - комсомольцев. Дальнейшее развитие истории принесло новые названия: ул. Гагарина, ул. Прогресса, ул. Воинов - интернационалистов.

Топонимия в языковом портрете современного города является элементом, наиболее тесно соотнесённым с историческим развитием, а, следовательно, более всего отражающим специфику города.

Таким образом, топонимия современного города охватывает достаточно широкий круг лексики, включающий как общеупотребительные наименования, топонимы, антропонимы, так и профессиональные. В анжерской топонимии наиболее ярко представлены антропонимы – 23,5 % . Данный факт, по нашему мнению, говорит об Анжеро - Судженске как о городе, стремящемся увековечить память об известных людях.

Наименования, связанные с топонимами страны и области (21,5 %), не выполняют исторически предписанную им функцию (указывать направление к конкретному городу, как, например, в Москве), а выполняют только функцию номинальную. Топонимы, имеющие в основе своей названия производственных (7 %) и ориентирующих (8,7 %) предметов и объектов, позволяют увидеть промышленную и природную базу нашего города. Но при этом количество улиц с названиями, связанными с профессиями жителей, групп людей, почитаемых обществом, используется менее интенсивно. Наименования, характеризующие внешний облик, имеющие пространственное значение, не являются актуальными для Анжеро - Судженска.

Как видим, топонимия Анжеро - Судженска имеет свою неповторимую историю и свои тенденции современного развития. Но нельзя утверждать, что эти тенденции абсолютно новы. Они общеизвестны и, по сути, характерны для топонимии любого другого города. Одно хочется заметить. Особенными характеристиками нашего города являются его личная история, его география и его люди. Поэтому эти три важных аспекта должны оставаться, в первую очередь, в центре внимания при появлении новых наименований улиц, скверов, переулков и районов. Городская топонимия – это и история, и культура, и традиции, и

хронология, и заслуженные люди города и страны, одним словом, это живая, говорящая о себе летопись. К ней необходимо относиться бережно, с глубоким знанием дела и большим чувством ответственности.

Список использованной литературы:

1. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии // 2 - е изд.– М.: Наука, 1988. – 192с.
2. Смолицкая Г. П. Занимательная топонимика: Кн. для учащихся ст. классов // М.: Просвещение, 1990. – 127 с.
3. Суперанская А. В. Что такое топонимика // М.: Наука, 1985. – 176с.
4. Шмелева Т.В. Современная геономимия: семантика и семиотика // Лингвистическое краеведение. – Пермь: Издательство ПГПИ, 1991.

© М.В.Ходырева, 2016

УДК81

Шабанова Б.Ш.,

студентка 2 курса

факультета туризма, сервиса и пищевых технологий

Свинторжицкая И.А.,

доктор педагогических наук, профессор

ИСТ и Д (филиал) СКФУ, г.Пятигорск, Российская Федерация

АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТЕРМИНОЛОГИИ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Как известно, лексический запас любого языка непрерывно обогащается. Это также не обошло и русский язык. Одним из методик обогащения русского языка является заимствование. Все чаще наблюдается большой приток заимствованных слов и словосочетаний из английского языка в практически всех областях нашей жизни.

Заимствование – это копирование слов или выражений из одного языка в другой. Заимствованные слова из английского языка называются англицизмами. Каждый язык заимствует слова, и русский язык не исключение. К появлению новых слов привело усиление информационных потоков, культурных связей, развитие мирового экономического рынка, международного туризма, появление компьютерной сети Интернет. Каждый год появляются новые слова в русском языке. Наше общество развивается все время, поэтому язык меняется тоже. Языковое заимствование является естественным процессом. На протяжении истории русского языка в него с разной интенсивностью проникали слова и выражения из других языков.

Англицизмов в нашем языке появилось очень много . Свое распространение они получили практически во всех областях жизни человека: СМИ, деловой сфере, сфере развлечений, политике, индустрии красоты и здоровья, художественной литературе, музыке а так же пищевой промышленности.

Приступая к нашему исследованию, мы задались вопросом, почему же англицизмы прочно вошли в русскую речь в последнее десятилетие прошедшего века?

1. Потребность в наименовании новых предметов, понятий и явлений (ноутбук, органайзер, сканер).

2. Общемировая тенденция к интернационализации лексического фонда.

3. Необходимость выразить при помощи англицизма многозначные описательные обороты (термопот - термос и чайник в одном, пиллинг - крем, убирающий верхний слой кожи, квиз - радио - или телевизионная игра в вопросы и ответы на различные темы с призами).

4. Восприятие иноязычного слова как более престижного (презентация – вместо представление, эксклюзивный - вместо исключительный).

5. Пополнение языка более выразительными средствами (имидж – вместо образ, прайс - лист - вместо прейскурант, шоу - представление).

6. Необходимость конкретизации значения слова (сендвич - гамбургер, фишбургер, чикенбургер).

7. Отсутствие соответствующего (более точного) наименования. 15 % новейших англицизмов прочно вошли в словарь делового человека именно в связи с отсутствием соответствующего наименования в языке – рецепторе (спонсор, спрей, виртуальный).

Наиболее впечатляющим является количество неизменяемых англицизмов в сфере питания. Каждый посещающий американский fast - food – «фаст фуд» (ресторан с подачей простых блюд и быстрым обслуживанием) неизбежно сталкивается с такими блюдами и напитками, как:

Hamburger - «гамбургер»

Hot chicken - «бутерброд с кусочками горячего цыпленка»

Hot dog - «хот дог»

Sandwich - «сэндвич»

Coca - «кока - кола»

Smoothy - «фруктовый сок, прохладительный напиток»

Mix - «коктейль»

Milk - shake - «молочный коктейль»

Chips - «жареный картофель фри, чипсы»

чизбургер – cheeseburger (cheese – «сыр»)

Также в результате исследования мы пришли к выводу, что некоторые английские и русские слова, обозначающие процессы, являются заимствованными. К ним можно отнести:

обработки (pasteurization – пастеризация, standardization - стандартизация, homogenization – гомогенизация, separation – сепарирование, freezing – фризирование, fermentation – ферментация), оборудование (freezer – фризер, pasteurizer - пастеризатор, separator – сепаратор), названия продуктов (yoghurt - йогурт, milk - молоко, kefir – кефир, margarine - маргарин), имеют одинаковые корни.

Что касается терминологии из области химии, биологии, физики, микробиологии, то и здесь мы находим использование слов, имеющих индоевропейскую природу (temperature - температура, protein - протеин, minerals - минералы, analysis - анализ, gas - газ, vitamins - витамины, indicator – индикатор).

В заключение следует отметить, что с одной стороны, многочисленные англицизмы проникающие в нашу речь - это явление закономерное, отражающее культурные, политические, общественные связи. Но с другой стороны, в стремлении копировать западные образцы в погоне за всем иностранным, мы теряем всё больше свою самобытность, в том числе и в языке. А ведь язык отражает образ жизни и образ мыслей. Язык является явлением живым, изменяющимся.

Мы также считаем, что подобные мини - исследования необходимы студентам, обучающимся специальностям, имеющим отношения к пищевой промышленности, так как повышают интерес к предмету, мотивируют самостоятельную работу, расширяют кругозор и лексический запас.

Список использованной литературы:

1. Nicolaev V.P., Svintorzhitskaya I.A., Bondar I.A., Ermakova L.I. On subtle distinctions between lingual communications and interlingual miscommunication / V.P Nicolaev, I.A. Svintorzhitskaya, I.A. Bondar, L.I. Ermakova // European Journal Of Science and Theology. - 2015, T.11 №4 с.159 - 168
2. Pilat L.P., Solomintseva O.V., Shevchenko E.M., Svintorzhitskaya I.A., Ermakova L.I. Factors affecting the foreign language teaching quality for the students of the Russian non - linguistic higher educational institutions / L.P. Pilat, O.V. Solomintseva, E.M. Shevchenko, I.A Svintorzhitskaya, L.I. Ermakova // Life Science Journal. - 2014, T.11. №11s, с.34 - 38.
- 3.Свинторжицкая И.А., Соломинцева О.В. Проблемы повышения качества обучения иностранному языку студентов неязыковых вузов (из опыта филиала СКФУ в г. Пятигорске) // Научная мысль Кавказа. - 2012. - №4 (72). - С.71 - 77.
- 4.Дадаев Ю.С., Свинторжицкая И.А., Соломинцева О.В., Анцелевич О.В., Пилат Л.П., Шевченко Е.М. Использование проектной методики в обучении иностранным языкам в неязыковом вузе (на примере филиала СКФУ в г.Пятигорске). - // Научная мысль Кавказа. 2013. № 2 (74). С. 71 - 75
- 5.Маркарян Е.В., Свинторжицкая И.А. Комплекс упражнений для обучения чтению аутентичных профессионально ориентированных текстов // Вестник Московского государственного лингвистического университета. № 538 - 2007. - С. 71 - 84
6. Корчагин Д.С., Свинторжицкая И.А. To the origion of the English language. // Новая наука: Стратегии и векторы развития. - 2016. № 2 - 2 (64). - С. 141 - 142
7. Николаев В.П., Свинторжицкая И.А. Взаимодействие преподаватель - студент в обучении иностранному языку в техническом вузе // Взаимодействие науки и общества: проблемы и перспективы. - 2015. С. 165 - 167.
8. Свинторжицкая И.А. Современные образовательные технологии в преподавании иностранных языков студентам неязыковых вузов // Проблемы, перспективы и направления инновационного развития науки: сборник статей Международной научно - практической конференции. - 2016. С. 208 - 210.
9. Свинторжицкая И.А. Современный подход к профессионально ориентированному обучению иностранным языкам студентов нелингвистических вузов // Инструменты и механизмы современного инновационного развития: сборник статей Международной научно - практической конференции. 2016. С. 237 - 239.

© Шабанова Б.Ш., Свинторжицкая И.А.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ К. ГОЛЕЙЗОВСКОГО

В данной статье раскрывается значение таких выразительно - изобразительных средств, в постановках Касьяна Голейзовского (1892 - 1970), как костюм и пластика жеста. Для К. Голейзовского главный материал творчества – это тело актера, а цель костюма – сделать тело более выразительным. Именно К. Голейзовский ввел в практику хореографических постановок гримировку тела.

Остановимся более подробно на некоторых постановках великого хореографа и балетмейстера. В балете «Фавн» композитор К. Дебюсси все костюмы были придуманы художником Б.Р. Эрдманом. Их материал – веревка. Вербка туго обвивалась вокруг головы, наподобие чалмы у фавна и плотных шапочек у нимф. Круглые диски из скрученной спиралью веревки, укрепленные на уровне ушей, завершали головной убор. Вербки, опутывая обнаженное тело, образовывали также костюм. Они охватывали грудь, скрещивались на животе и висели у бедер густой бахромой, точно юбочка. Никакого трико, никакой обуви. В балете «Фавн» содержание раскрывалось с помощью отвлеченно символических образов. Смысл этой танцевальной миниатюры – утверждение власти любви над всем живущим: «Земля влюблена в Солнце, а Солнце проходит мимо Земли. У Земли подняты колени - горы, и они розовеют от стыда...» [1, с.15] При этом балетмейстер провозгласил фантазию, поэзию величайшим из достояний человечества. Недаром два сатира - соглядатая, которые, примостившись на стремянках, комментировали действие иронической пластикой, у Голейзовского были названы «прозаиками». Они же со своей стороны, издеваясь над фавном, презрительно называли его «фантазером»: «Этот фантазер обнимается с ее шарфом!...» [2, с. 10]

Голейзовского увлекла идея постановки балета, который был бы рассчитан не только на девочек, любящих сказки, но и на мальчиков, относящихся к сказкам пренебрежительно. Сюжет спектакля заимствован из книги знаменитого немецкого юмориста и карикатуриста В. Буша «Макс и Мориц», описывавшего проделки двух неутомонных озорников. Автором декорации и костюмов была жена Голейзовского - Н.И. Сибирякова. В спектакле участвовали дети, учившиеся в балетной студии, и взрослые артисты – Л. К. Мацкевич, А. Н. Серлов, А. К. Брындин, братья Г. И. и И. И. Токаревы. Веселый спектакль нравился детям, но, как рассказывает Н.И. Сац, у руководителей театра стало постепенно создаваться представление, что с воспитательной точки зрения он содержит серьезные изъяны. В итоге комиссия по организации Детского художественного театра совместно с Луначарским сняла спектакль с репертуара.

В балете «Иосиф Прекрасный» композитор С. Н. Василенко весь костюм Тайях состоял из узенькой парчовой полоски на груди, набедренной повязки с прикрепленной к ней короткой юбочкой и бриллиантовой нити, уложенной вдоль пробора в иссиня - черных волосах, но археологической достоверности не было ни в танцах, ни в костюмах. Художником спектакля был постоянный соавтор Голейзовского Б. Р. Эрдман. В балете «Иосиф Прекрасный» дуэт Тайях и Иосифа строился на противопоставлении двух видов пластики. Непреклонность, властность Тайях выражались с помощью вертикали и широких движений *endehors*. Большие позы, размашистые жесты подчеркивали гордую устремленность ввысь. А Иосиф точно сжимался в комочек, принимал к земле, как бы защищаясь от страшной опасности. Испуг читался в каждом жесте. Отчаяние было написано на лице: исполнитель густо подводил глаза, и на бледном лице они казались огромными и скорбными. Партнерша Ефимова Банк утверждает, что в облике Иосифа и пластике было что - то «рублевское», что исполнитель вдохновлялся образами византийских или древнерусских икон.

В одной из сцен братья Иосифа были характеризованы средствами гротескового жеста, но он подавался так обостренно и был так слит с музыкой, что нет основания считать подобное решение нетанцевальным.

Создавая костюмы, Эрдман исходил из форм и орнаментов Древней Иудеи и Древнего Египта. Но они преображались фантазией художника, который, как и постановщик, не ставил ни ретроспективистских, ни стилизаторских задач. Эрдман заботился о том, чтобы костюм служил максимальному раскрытию актерского движения. Костюм сведен к повязке, типичному для египетских изображений небольшому переднику или короткой юбке. Отдельные части костюмов были яркой окраски, цвета сочетались, резко контрастируя между собой. Широко применялись крупные орнаменты в виде аппликации. Одним из распространенных мотивов был круг. Круги были прикреплены на одежде, они образовывали и головные уборы, имитируя широко распространенный в иероглифическом письме круг у головы человека или животного.

В балете «Иосиф Прекрасный» танец Иосифа музыкально воспроизводил в своей первой части тот идиллический эпизод, который открывал балет. Но теперь это были воспоминания о счастливой юности, о родине. Затем возникали трагические интонации: родина далеко, счастье отнято. А в конце снова звучала первая тема, тема земли Ханаанской. Это то, благодаря чему он оставался свободным и в плену. Голейзовский не придал Иосифу мужественности, энергии. Хрупкость, беззащитность оставались основными чертами его характера. Этому способствовал склад дарования первого исполнителя – В. А. Ефимова. Он рисовал Иосифа существом, обреченным на неминуемые страдания, и придавал каждому жесту интонацию безысходной скорби. И все - таки духовное начало, которое Иосиф олицетворял в балете, столкнувшись с произволом, с грубой физической силой, побеждало.

В балете «Теолинда» композитор Ф. Шуберт в одном из эпизодов девушки были одеты в костюмы, точно скопированные с гравюры XIX века: длинные муслиновые «тальониевские» юбки, бархатные оранжевые камзолчики. В балетном спектакле «Смерч» композитор Б.Бера, художник придал Владыке восточный облик. Жирное, выхоленное, малоподвижное лицо с полужакрытыми глазами выражало тупость, пресыщенность, равнодушие. Безобразно толстый голый живот украшен на пупе драгоценным камнем.

Владыка одет в фантастический наряд из шаров, позолоченных пластинок и свисающих к ногам цепочек. На голове – высокая корона: шар, окруженный остроконечными изогнутыми полосками. Этот костюм – сложное и пышное сооружение, роскошное убранство, возвышающее Владыку над всеми присутствующими.

Владыка был окружен приближенными, которые, как писал Голейзовский, «есть в полном смысле слова продолжение Владыки» [3, с. 22]. Приближенные были тоже одеты в полувосточный костюм. Их голые, яйцевидные черепа увенчаны такими же, как у Владыки, стрелчатыми пучками волос. У женщин большие, голые, обвислые груди. Но у свиты самодовольная напыщенность Владыки уступала место приниженности и угодливости: головы придворных испуганно втянуты в плечи, руки подняты к лицу, как у стоящей на задних лапках собачки.

Действие первой сцены балета «Смерч» композитор Б. Бера, художник хотел подчеркнуть их связь с нашей эпохой, поэтому красное и желтое трико сочеталось с лаковыми ботинками, а украшенный бубенцами головной убор – с крахмальной манишкой и «бабочкой».

Фантазия Голейзовского была болезненного свойства. Поэтому женщины представляли почти обнаженными: розовое трико, несколько золотых лучиков вокруг груди и полоска легкой выходящей ткани. Во всех их движениях был неестественный излом. Они тянулись друг к другу, касались одна другой, обнимались. Обычный балетный костюм – пачка у женщины, колет и трико у мужчины – должны были выглядеть подчеркнуто пошло и безвкусно. Балерина была непристойно оголена и украшена блестками и перьями. Завитой барашком кавалер демонстрировал серебряные крылышки, подчеркнуто толстые ляжки.

Так же в балете «Теолинда композитор Шуберт, или Раскаявшийся разбойник», присутствует подчеркнутая мелодраматичность жестов. Но иронические намерения балетмейстера все же были достаточно очевидными. О них свидетельствовал избыток старомодных аксессуаров, резвость чуть – чуть наигранная, свирепость разбойников, явно преувеличенная. Один из них, столь кровожадный, что все время носил с собой отрезанную человеческую ногу, раскаявшись, превращался в монаха. На спине у него вырастали крылышки ангелочка, и он пускался в пляс с Евангелием в руках. Голейзовский, доказав, что он может быть «классичнее классики и романтичнее самой шубертианской романтики», мог позволить себе посмеяться над благоглупостями старого балета.

В заключении хочу сделать следующей вывод неудивительно, что танцы Голейзовского часто исполнялись почти обнаженными артистами. Ведь хореограф искал предельную свободу движений. Он хотел, чтобы зрителю тело танцовщика открывалось как одно целое, никакими посторонними деталями не отягощенное. Отсюда стремление к локальной окраске и лаконизму формы. Всем этим требованиям, по мнению Голейзовского, отвечает нагота. Когда танцовщик обнажен, ничто не мешает видеть движение, воспринимать его смысл. На деле к полному обнажению Голейзовский все же нигде не прибегал: ближе всего он подошел к нему в «Саломее». Тем не менее, форма костюма определялась этими поисками.

Стандартный костюм – униформа в ранних постановках Голейзовского и художника Эрдмана – это короткие трусики и узкая повязка. Сначала они были однотонными, затем художник стал использовать красочные сочетания тканей и новые, подчас неожиданные, материалы.

Обогащая танец, стремясь сделать его еще красноречивее, хореограф особое внимание уделял таким вспомогательным средствам, как костюм и декорация. Поэтому для Голейзовского костюм существует не сам по себе, подобно опознавательному знаку страны или эпохи: костюм – средство создания эмоционального образа. В постановках Голейзовского костюм был продолжением танца и, как правило, рождался вместе с ним. Не раз, особенно в ранние годы, Голейзовский сам рисовал эскизы костюмов. Но дилетантизм во всех аспектах претил этому большому мастеру. Поэтому свой замысел он рассматривал как подсказку художнику, которую предоставлял развить и воплотить профессионалам.

Образ эпохи он стремился выразить, прежде всего, через движение. Костюм в его постановках лишь отдаленно ассоциировался с конкретной средой и эпохой. Отдельно от актера, вне связи с движением он не «играл»; все эти ленты, повязки, жгуты, бляхи, диски, полосы ткани сами по себе вообще не выглядели костюмом. Но, будучи частью костюма на актере, они выполняли главную функцию: выявляли смысл движения.

Список используемой литературы:

1. Ивинг В. Балет. Вечер Голейзовского. «Рампа», 1924, 19 _ 24февр., с.15
2. Викторова Н. Вы переложили себя на музыку. // Кругозор, 1969, №. 2, С 14 - 15.
3. Вихрева Н. В Московском художественном балете: о сотрудничестве с Голейзовским К.Я. // Балет. - 1992. - №5 - 6. - С.24 - 27.
4. Голейзовский К. Неизбежность можно превратить в могущество ритма // Экран и сцена. - 1992. - №10. - С.8 - 9
5. Голейзовский К. Я. Автобиография // Балет. - 1992. - №5 - 6. - С.10 - 18
6. Голейзовский К. Я. Поездка в Одессу // Балет. – 1992. - №5 - 6. С. 24 - 26.

© М.А. Ведерникова, Е.М. Бекасова, 2016

УДК 74

О.А. Беликова

магистрант кафедры дизайна

ФГБОУ ВО Гжельский государственный университет

Московская обл., п. Электроизолатор

СИСТЕМА ОБРАЗНОГО ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Деятельность дизайнера является проектной практикой. Но проектирование не единственное направление деятельности, в природе дизайна в меньшей степени присутствует также и прогностическое направление. Прогноз – откровение, предзнание. На начальном этапе работы со средой мы должны исследовать исходную ситуацию, уже имеющуюся и выявить ещё не проявленные тенденции. То есть попытаться спрогнозировать естественное развитие среды.

Проект, в отличие от прогнозирования – есть выстраивание наиболее удачного, положительного будущего образа среды, без учёта её способов и путей развития. То есть

это эталон, нормативный образец, волевое вмешательство в естественно развивающуюся реальность. Созданный проект – это попытка абсолютного контроля реальности, тогда как прогноз – это предвидение её развития без вмешательства извне. И лишь совмещение прогнозирования и проектирования создаёт благотворную почву для рождения профессионального продукта, благотворно воздействующего на рассматриваемую среду.

Из исторического обзора мы видим, что проектная парадигма всегда базируется на парадигме культурной. Дизайн возникает как реакция культуры на цивилизацию. То есть, как только цивилизация предоставляет новые технологические возможности – появляются новые культурные смыслы.

Внутри сложившейся эстетической системы, определённой культурной парадигмы формируется художественный образ. Художественный образ отличается от образа проектного тем, что проектный образ обязательно соотносится с культурой потребления. Тогда как художественный образ относительно независим от признания его потребителем. Так как проектный образ отличается конформностью, то он наглядно моделирует:

- реальное состояние культуры, экономических, социальных процессов,
- отношение к сформированному проектному образу со стороны потенциальных адресатов.

Поэтому анализируя проектный образ объекта можно получить представление о состоянии культуры, наборе ценностных ориентаций, типе и характеристиках потребителя.

Основными характеристиками проектного образа являются: идеальность – способность к существованию в идее, целостность и осмысленность. На основании этого образовались три аспекта методики «образного» подхода в дизайн - проектировании:

1. художественное моделирование – воспроизведение идеальной жизни объекта проектирования в художественном воображении – обычно происходит на этапе эскизов, моделирования, размышления над творческой задачей
2. композиционное формообразование – создание композиционной формы объекта, внутренне завершённой, гармоничной, целостной
3. смыслообразование – формулирование темы объекта и переосмысление её под своим углом зрения. Раскрытие содержания социокультурного бытия объекта и его смысла. После чего претворение этого смысла в идею.

Так как дизайнеры в процессе поиска новизны должны сочетать образное и системное начало – рассмотрим и «системный» подход. Этот подход подразумевает под объектом проектирования человека, со всей присущей ему активностью – физической, эмоциональной, культурной осваивающей деятельности и его предметное окружение. Человек есть средоточие предметно - пространственной среды, он выступает по отношению к ней средообразующим фактором. Поэтому для дизайнера в первую очередь интересен этот «средовой субъект» или множество людей, имеющих общую среду – «совокупный средовой субъект» и он изучает его под разными углами зрения. У «средовых субъектов» можно выделить несколько видов реакции на предметно - пространственную среду.

В творческом воображении дизайнера, выбравшего «средовой подход», возникает не столько спроектированная вещь или комплекс вещей, сколько некое «средовое состояние», атмосфера, которую следует создать. В создании такого состояния помогают не только материальные объекты, имеющие цвет, форму, фактуру, но и температура и освещение,

расположение в пространстве объемов различной конфигурации, символы, закодированные в объектах и формах, оказывающие сильное влияние на восприятие. Но так как среда не видится без осваивающей деятельности «средового субъекта» продукт дизайнера должен включать в себя и этого «субъекта» с его будущей осваивающей и преобразовательной деятельностью в проектируемой среде. Так структурной единицей проектирования становится поведенческая ситуация в которой задействованы и люди и вещи и их взаимодействия, эмоции, настроения. И всё это уже не имеет ни строгой локализации в пространстве, ни физически ощутимых параметров. Здесь дизайнер не претендует на полное всеохватывающее решение, ему не близки идеи тотального проектирования.

«Средовое» проектирование учитывает уже сложившееся состояние объекта, местные традиции, исторические особенности, сознательные и бессознательные ожидания «средового субъекта» и использует деликатную коррекцию параметров среды их переосмысление и трансформацию. Средовой подход делает возможным слияние материального и духовного, технологического и научно - технического, гуманитарной и индустриальной культур, что позволяет назвать его культуuroобразующим фактором эпохи.

Проектирование среды служит для обеспечения функциональных связей «человек – предмет – пространство», поскольку наличие этих связей делает среду эффективной и отвечающей определённым заданным критериям.

Дизайнер пользуется художественными средствами, помогающими ему осуществить свой творческий замысел. Этими средствами являются - единство стиля, масштаб и тема, способствующие объединению множества составляющих. Синтез искусств, раскрывающий пространственный замысел и его содержание также оказывает незаменимую помощь в проектировании интерьера.

Список использованной литературы:

1. Алексеева И.В. Развитие художественно - творческих способностей студентов к декоративно - прикладной деятельности // диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Ростов - на - Дону, 2005
2. Смирнова М.А., Вилкова А.А., Котышов А.В. Художник и среда // Декоративное искусство и предметно - пространственная среда. Вестник МГХПА. 2009. № 4. С. 159 - 167.
3. Котышов А.В., Смирнова М.А. Архитектура, городская среда и пленэр в историческом городе Тобольске // В сборнике: Современная наука: теоретический и практический взгляд. сборник статей Международной научно - практической конференции: в 4 - х частях. 2016. С. 300.
4. Котышов А.В. Творческий процесс как основа духовного начала в искусстве // В сборнике: Образование. Наука. Культура Материалы VI Международной научно - практической конференции: сборник научных статей. Под общей редакцией Б.В. Илькевича, Ответственный редактор: Н.В. Соловьева. 2015. С. 104 - 105.
5. Смирнова М.А. Художественный образ в графической композиции // В сборнике: Научно - методологические и социальные аспекты психологии и педагогики сборник статей Международной научно - практической конференции. 2016. С. 151 - 153.
6. Смирнова М.А. Декоративно - художественный образ в графической композиции. // Сборник: исследование различных направлений развития психологии и педагогики. Уфа. 2015 г. с. 170 - 172.

7. Смирнова М.А. Графическая стилизация учебного натюрморта // В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы IV Всероссийской научно - практической конференции. Нижневартонск, 2015. С. 451 - 453.

8. Смирнова М.А., Сокарева О.Н. Архитектурно - художественный образ в графической композиции // В сборнике: Дизайн как ресурс развития социокультурного пространства. Материалы Всероссийской научно - практической конференции. Редколлегия: А.Н. Стасюк, Е.Л. Силантьева. 2008. С. 185 - 188.

© О.А. Беликова, 2016

УДК 792.8

Е.П. Мельникова

ст.преподаватель, к.п.н.,
кафедры классического танца МГИК

Н.Д. Ефимова,

студентка 2 курса магистратуры
кафедры классического танца МГИК
г. Москва, Российская Федерация

СИНТЕЗ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА И ТАНЦА МОДЕРН

Специалисты по теории танца и хореографы долгие годы ведут споры о взаимоотношении танца модерн и классического танца. Одни считают, что модерн – это отказ от прежних канонов классической хореографии, отвержение ее, другие же, что классический танец – это основа танца модерн. «Танец - модерн, столь распространенный в западном буржуазном балете, тоже не может обойтись без профессиональной школы классического танца, без которой ему трудно достичь необходимой степени технической оснащенности, актерской выразительности» [4, с.24].

Школа классического танца имеет многолетний сценический опыт, который насчитывает не одно столетие. Для нее характерны выразительные и технические средства, количество которых огромно. Она является той профессиональной основой, которую используют исполнители всех жанров театральной хореографии. Конечно, диапазоном хореографических возможностей в классическом танце могут владеть только зрелые артисты, способные донести до зрителя выразительными средствами переживания героя, его настроение, раскрыть порученную ему роль. Поэтому так важна школа классического танца.

Синтез – есть не что иное, как соединение ранее разрозненных понятий в единое целое таким образом, чтобы эти понятия сочетались друг с другом, находились в связи. Это довольно старое понятие, оно рассматривается как антипод анализу, в котором мы разбираем объекты или явления на отдельные элементы, чтобы глубже понять их природу. В синтезе наоборот необходимо собрать целое из функциональных частей. Синтез как метод используется и в искусстве. "Синтез искусств – создание качественно нового художественного продукта посредством ограниченного соединения искусства или видов

искусства в единое целое"[1, с.158]. Составляющие компоненты не суммируются как таковые в результате синтеза. Синтез искусств обобщает различные его свойства: идеи и мировоззрения, композиции и образы, художественную организацию пространства, времени и другие. Он позволяет усиливать эмоциональное воздействие на восприятие человека, делать это воздействие более многосторонним.

Хореографическое искусство не является исключением. В нем также можно проследить связь между разными видами танцевальных стилей, их влияние друг на друга, выявить взаимодействие, исторические предпосылки развития каждого стиля. Однако классический танец всегда был и остается, как особый, образцовый вид искусства. Можно сказать, что без классического танца не смогли бы сформироваться и развиваться большее количество танцевальных стилей. Классический танец можно рассматривать как основу современной и народной хореографии. Классический танец дает возможность использовать «тело – как инструмент» в других танцевальных стилях.

В технике модерн нет такой четкой определенной последовательности движений, как это принято в классическом танце. Это связано с тем, что не существует единой методики современного танца, как не существует выверенных догматических постановок самого танца.

Существует много школ и направлений танца модерн, сильно отличающихся по технике. Модерн связан с именами таких великих исполнителей и хореографов как Курт Йосс, Марта Грэхем, Хосе Лимон, Дорис Хэмфри, Рудольф фон Лабана и другие. Основатели танца модерн, как правило, отрицали академический классический танец как выразительное средство, позволяющее воплотить на сцене переживания и проблемы современного человека, но признавали классическую школу как необходимый тренинг для танцовщика, как основу любого танца.

Например, Курт Йосс включил элементы классической техники в образование танцора. У него танец имел значение способа выражения всех человеческих чувств, особое внимание он уделял использованию мимики. Хосе Лимон придал танцу театральность, в то же время придавал ему социальную роль, он отходил от канонов классики, но взаимодействовал с ней. Техника Марты Грэхем основана на противостоянии в танце расслабления и напряжения, умению правильно дышать. Техника Марты Грэхем использует в себе очень много принципов и элементов классического танца.

На Западе классический балет и танец модерн развиваются во взаимном влиянии. Многие выдающиеся танцоры одинаково сильны и в том и в другом стиле, и многие хореографы свободно комбинируют характерные пластические элементы обоих направлений танца. Очень часто западные хореографы вставляют в балет элементы современного танца, делая его более удобным и понятным для восприятия.

Чисто исторически танец модерн является новым направлением в хореографическом искусстве. Танцовщики в большинстве случаев отказались от консервативных традиций, не подлежащих изменению законов, норм и правил, т.е. канонов классического танца. Модерн обладает большей свободой, мыслит вперед. Для человеческого тела все движения в танце модерн более естественны и натуральны, отсюда возникает больше возможностей передать зрителю настоящие эмоции, чувства. Танец модерн освобождается от излишнего напряжения тела, от строгих линий, однако стоит на крепком фундаменте классического танца. Также для танцовщика классической хореографии более снисходительные

требования по поводу формы танцовщика, внешнего вида, пропорций тела, что является противоестественным.

Если в танце модерн передается настроение героев, народа естественными движениями, порой несколько грубоватыми, резкими, то классический танец, в отличие от модерна более строгий, канонизированный, все элементы классического танца неестественны, с точки зрения физики человеческого тела. Например, в постановке Марты Грэхем «Ночное путешествие» на музыку У.Шумана (1947) характер движений более резкий, отрывистый, исполнители более раскрепощены и эмоциональны, чем в классическом танце, этот балет посвящен ужасной судьбе царицы Иокасты, матери Эдипа. Во многих постановках танца модерн более выражен эмоциональный фон героев, это сказывается за счет больших возможностей, свободы в лексическом языке танца.

Для того чтобы добиться выворотности или шага нужно с детства часами ежедневно проводить время в репетиционном зале, работать над мастерством и тогда со временем неестественные, неудобные позиции ног, положения рук и так далее войдут в привычку. «Классический танец – аналогичный продукт мгновенного творчества: в нем все неестественно с точки зрения первобытных танцевальных пробуждений и все закономерно»[2, с.29].

«Классический танец – система художественного мышления, оформляющего выразительность движений, присущих танцевальным проявлениям человека на различных стадиях культуры. В классический танец эти движения входят не в эмпирически данной форме, а в абстрагированном до формулы виде» [2, с.25].

Отличительным качеством модерна является - сознательные поиски нового выразительного языка, создание его «лексики» и «грамматики». На форму танца существенную роль оказывает внутреннее состояние исполнителя, его сегодняшнее настроение, переживания. Каждое движение - это не заранее выученная форма, это во многом импровизация. «Красиво смотреться» – это не основная цель, которую ставит танцовщик, данного стиля, наоборот его движения зачастую резки, иногда даже грубоваты.

Танец модерн отрицая каноны классического балета, классической хореографии обладает собственной системой позиций, в которой отражены постановка корпуса, ног, рук, а также основные принципы движения. Танец модерн отрицает или считает необязательными многие характерные черты классического танца - выворотность, удлиненность конечностей, воздушность прыжков и танец на пуантах. Как и много десятилетий назад модерн сегодня танцуют без обуви. Ступни исполнителей как бы символизируют близость танца к самой природе и слияние танцора с ней в естественном ритме земной жизни.

«В танце модерн используются все три позиции рук классического танца, локти в позициях рук танца модерн более удлинены, а кисть оформлена чашевидно. Локти могут быть выпрямлены, кисть меняет направления (наружу, вовнутрь, вниз), поэтому принято такое понятие, как уровни рук. Очень часто используются положения рук с развернутыми ладонями вниз - *arondi*. В классическом танце это положение именуется *allonge*. Руки при этом вытянуты в локтях, кисть продолжает линию руки. Такое положение рук обычно используется при исполнении движения *release* и растягиваниях, и используется во всех уровнях. Особенностью положений рук в танце модерн, отличной от классического танца, является то, что в данном танце существует 4 - я позиция рук. Особенное внимание

уделяется работе рук во время исполнения движения contraction. Руки предельно вытягиваются в локтях, кисть принимает согнутую форму и разворачивается в заданную сторону» [3, с.37].

Если в классическом танце все движения заучены, выверены, то в модерне важную роль играет импровизация. Конечно, основу танца делает хореограф. Однако на репетициях танцоры часто импровизируют под разную музыку. Методика модерн позволяет развить уверенность в себе и научиться включать в танец свои настоящие эмоции.

Модерн танцуют на особой системе дыхания, которую также необходимо освоить. На репетициях танцоры много времени занимаются отработкой правильной техники вдохов и выдохов. Именно дыхание помогает танцевать модерн и погружаться в особое состояние сознания, необходимое для его исполнения. Отличие танца модерн от классической хореографии также проявляется в положении позвоночника во время движения, перехода из одной позы в другую, в способах и техниках управления напряжением в позвоночнике. В классическом балете позвоночник максимально вытянут вверх, он служит опорой (осью) для вращения и прыжка. В танце модерн позвоночник более подвижен, он должен свободно двигаться во всех своих отделах.

Не смотря на отличия классического танца от модерна - это новое направление в танце синтезирует в себе элементы классического балета. В танце модерн используются движения, заимствованные из классического танца и движения и техники непосредственно данного танца. Так, например, использование движения *battement tendu*, заимствованного из классического танца, отличается от техники модерна по темпу исполнения. Оно может исполняться по параллельным позициям, с сокращенной стопой *flex*, может соединяться в связки с *demi - plie*, *brash*, с полуповоротами и поворотом *fouette*. Упражнения для рук и корпуса *port - de - bras* классического танца также трансформируются по технике модерна не только из - за другого музыкального сопровождения урока.

Хореограф, балетмейстер, артист балета без школы классического танца не сможет справиться с техникой танца модерн на профессиональном уровне, соответственно одно без другого существовать не может. Кроме того, в настоящее время на уроках классического танца иногда применяют элементы из танца модерн для разогрева, для расслабления мышц, гибкости танцоров. Можно сказать, что синтез модерна и классики заключается в использовании балетных данных танцовщика в современной хореографии. Классический танец является проводником для танца модерн. Танец модерн является новым взглядом на жизнь, новым взглядом на классический танец, передает современные тенденции быта и нрава людей. В танце модерн можно нарушать каноны, правила классического танца, современная музыка накладывает отпечаток на движения, костюмы лишены помпезности, театральности. Классический танец существовал и будет существовать всегда, он является основой, школа классического танца передается из поколения в поколение, а модерн не стоит на месте, он идет в ногу со временем, ищет новые методики и тенденции.

Таким образом, развитие современной хореографии со второй половины XX века до нашего времени знаменуется появлением большого числа танцевальных направлений и стилей, каждый из которых претендует на оригинальность, на свое понимание и воспроизведение изменившегося мира, отражение современной действительности, но существующего в тесной взаимосвязи с классическим танцем.

Список использованной литературы

- 1 Аверьянова Е.В. Движение как основание синтеза искусств в XX веке: теоретические смыслы и художественный опыт.: дис. канд. искусствоведения. - Ярославль, 2001, - с.158.
- 2 Блок Л.Д. Классический танец: История и современность. – М.: Искусство, 1987, с. 560.
- 3 Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания: Искусство, 2009, с. 123.
- 4 Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: Искусство, 1971. с.492.

© Е.П. Мельникова, Н.Д. Ефимова, 2016

УДК 7.046.3

Н. М. Иванова

Студентка

Художественно - графический факультет
Смоленский государственный университет
Г. Смоленск, Российская Федерация
Научный руководитель: Астахова И.Ю.

ИКОНОГРАФИЯ ДЕИСУСНОГО ЧИНА

Россия уникальная страна, с интересной судьбой. Огромное влияние на формирование нашей культуры оказало православное христианство. В наше время достаточно активно ведут строительство и реставрацию храмов. Святая святых православного храма - алтарь, образ Царства Небесного.

Алтарь от остального храма отделяется иконостасом — перегородкой с помещенными на ней иконами. Если алтарь олицетворяет собой мир горний, то иконостас соединяет два мира — небесный и земной. А сердце иконостаса – это Деисусный чин. Слово «деисис» в переводе с греческого означает «моление».

Наиболее распространенный **состав русского иконостаса** следующий: Первый ряд **иконостаса**, самый верхний, — праотеческий ряд, на котором изображены праотцы от Адама до Моисея. Центральной иконой является «Троица Ветхозаветная». Второй ряд **иконостаса** — пророческий ряд: здесь располагаются иконы с изображением пророков. Третий ряд **иконостаса** — деисусный. В четвертом ряду **иконостаса**, праздничном ряду, рассказывается о событиях Нового Завета. Самый нижний ряд **иконостаса** - местный ряд. В нем располагаются Царские врата с изображением на двух створках Благовещения и четырех евангелистов. Остальные иконы в местном ряду могут быть любые. Как правило, это местночтимые иконы. [2, с.82]

Деисусный чин — главный ряд иконостаса, с которого началось его формирование. В центре деисуса всегда икона Христа. Чаще всего это «Спас в силах» или «Спас на престоле», в случае поясного изображения — Христос Пантократор. Справа и слева иконы предстоящих и молящихся Христу: слева — Богородица, справа — Иоанна Предтечи.

Основной догматический смысл деисусной композиции — посредническая молитва, заступничество за род людской перед лицом грозного Небесного Царя и Судии. На формирование данной иконографии оказала влияние литургия. В послеиконоборческую эпоху икона Деисус помещалась на архитраве невысокой алтарной преграды византийского храма, а затем, уже на русской почве, превратился в деисусный чин высокого иконостаса. [1, с. 317]

С привнесением византийских традиций, композиция малого деисуса претерпела развитие до деисусного чина, который включал в себя также иконы апостолов, архангелов и святых. [1, с.322] Хрестоматийный пример — деисус из Владимирского Успенского собора, созданный при участии Даниила Черного и Андрея Рублева около 1408 года — состоял из тринадцати ростовых икон высотой более двух метров каждая. На рубеже XIV—XV веков в Древней Руси из деисусного ряда вырос высокий иконостас — стена из икон, отделившая алтарную часть от прихожан. С появлением высокого иконостаса, который сформировался к началу XV столетия, формат и количество образов в деисусном ряду продолжали расти. Широкое распространение в иконостасах XV - XVII веков снискал «апостольский деисус», включающий в себя иконы всех 12 апостолов. [3, с.68]

Иконография малого деисуса, остающегося неизменным и обязательным элементом любого без исключения деисусного чина, объединяет несколько типов, которые различаются по стилистике, технике и композиции. Наиболее распространенное исполнение — триптих, состоящий из трех отдельных икон — оглавых, оплечных или ростовых, что наиболее характерно для высокого иконостаса. В оплечном «Деисусе» из Третьяковской галереи Спас выписан фронтально. На Нем красно - коричневый хитон с черной обводкой по вороту и черной разделкой складок. Его лик отмечен скрытой, углубленной выразительностью. Изображение Спаса имеет значительные повреждения. Лучше всего сохранился лик Богоматери. Особенно выразителен лик Предтечи — пророка, аскета, изможденного пустытника — с нервным изломом нахмуренных бровей и взлохмаченными волосами. Его напряженно - углубленный взгляд не столько взывает с мольбой к Спасителю, сколько направлен вглубь самого себя. Обострение физиогномики черт и одновременная скрытость приемов письма усиливают выразительность образа. Вопреки строгим канонам изображения, история православной иконописи знает различные трактовки малого деисуса. Прежде всего, здесь можно отметить «Ангельский деисус», который представляет собой самостоятельную иконографию, объединяющую изображения Спаса Эммануила, архангелов Михаила и Гавриила. В другом исполнении, которое широко распространено в наши дни, место Иоанна Крестителя занимает святой Николай Чудотворец.

О. С. Попова допускает, что «„Деисус“ возник, как и „Успение“, в Новгороде, ибо тип и образ Христа в них очень похож. Однако это предположение совсем не обязательно, — отмечает исследовательница, — так как общий в них образ просто может восходить к одному византийскому оригиналу. Так или иначе, в Новгороде или другом русском княжестве, но „Деисус“ создан на Руси в начале XIII в. В нем мало специфически русской выразительности и каких - либо особых местных примет стиля. [3, с.152]

Список используемой литературы:

1. Квливидзе Н. В. Деисус // Православная энциклопедия. Том XIV. — М.: Церковно - научный центр «Православная энциклопедия», 2007.

2. Марков Н. Ф. Деисус // Православная богословская энциклопедия. — СПб.: Издание Петроград. Приложение к духовному журналу «Странник», 1903. — Т. 4.
3. Попова О.С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины четырнадцатого века. Его связи с Византией. М., 1980.
4. Ильин М.А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.

© Н.М. Иванова, 2016

УДК 792.8

Е.П. Мельникова

ст.преподаватель, к.п.н.,
кафедры классического танца МГИК

Я.Б.Кушнер

студентка 2 курса магистратуры
кафедры классического танца МГИК
г. Москва, Российская Федерация

РАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА В КЛАССИЧЕСКОМ БАЛЕТЕ В XVIII - XIX ВЕКАХ

В данной статье рассмотрено развитие характерного танца в XVIII - XIX веках. В этот период времени он еще не имел современной формы с многообразными средствами выразительности, а постепенно развивался в зависимости от исторических событий и нравов эпохи.

На данный момент тема является актуальной, т.к. характерный танец по сей день не уходит из репертуаров мировых балетных театров и вызывает интерес зрителей. История его развития позволит нам более глубоко изучить специфику этого жанра и понять предпосылки появления данного вида сценического искусства.

«Искусство балета берет свое начало в народном танцевальном творчестве. Живительный, неиссякаемый родник народной хореографии позволил балетному театру обрести и создать все, то богатство и разнообразие выразительных средств, которыми он располагает в настоящее время.

Стремясь к воплощению на сцене самых разнообразных тем и сюжетов, балетный театр в своем становлении и развитии выработал особые специфические выразительные средства» [6, с.12].

Отличительная особенность характерного танца от народного и классического в том, что он не является точным подобием народного танца, а творчески его изменяет, подвергает обработке классическим танцем, театрализует и делает частью сценического действия. «Отбирая те или иные особенности народной пляски, характерный танец их укрупняет, углубляет, видоизменяет, а ненужное убирает» [3, с.165].

Одним из первопроходцев в характерном танце можно считать Мольера с его комедиями - балетами, в которых прослеживается драматическая нагрузка. В его «Мещанине во

дворянстве» характерные танцы логически располагаются в соответствии с основной линией драматургии и не являются бессмысленно вставными номерами. Но эта тенденция не была применена балетмейстерами эпохи Мольера и отодвинула развитие характерного танца практически на сто лет.

Так же одним из первых, кто поднял вопрос о нерушимости академизма классического танца, был Жан - Жорж Новерр. Он считал необходимым разнообразить и обогащать балет национальным колоритом, призывал балетмейстеров изучать танцы народов и больше для этого путешествовать. Это было лишь толчком для будущих реформ, ведь сам Новерр с большой осторожностью вводил в свои балеты характерные танцы.

Для многих склонность к национализации танца была неприемлемой, дабы не превращать благородный жанр в низкий. Поэтому первые попытки создания нового танцевального языка были поначалу отвергнуты. Постепенно зритель начал воспринимать характерный танец в постановках Жана Бласса («Мельники») и Жана Доберваля («Тщетная предосторожность»), в которых сценический танец стал принимать народно - бытовой жанр. В 1767 году Гаспаро Анжиолини сам обработал народную музыку и создал балет, состоящий из старинных русских танцев. Но все же эти мотивы еще сравнительно редко можно было встретить в балетном искусстве XVIII века, что нельзя сказать о представлениях комической оперы и комедий того периода. С возникновением крепостных театров в России в конце XVIII века народная пляска все глубже стала проникать в танцевальное искусство, что можно назвать лишь предпосылкой к возникновению характерного танца в балетном спектакле.

В начале XIX века Карло Блазис стал называть характерным танцем любой танец на народную тематику, поставленный в балете. «Блазис раскрывает чисто эмоциональную основу испано - мавританских танцев, их эротическую и психологическую выразительность. В их танцах особенно примечательны легкость, грация, эластичность, раскачивание, а также величественные движения, выражающие те чувства, которыми определяется национальный характер: гордость, тщеславие, страстность и заносчивость»[4, с.434]. Блазис определяет наиболее популярные в то время характерные танцы: русский, тарантелла, тирольский, казачий, болеро, провансаль, экосез, алеманда, фурлана. Это говорит о том, что намеченные Новерром преобразования стали воплощаться с течением времени.

В эпоху Отечественной войны 1812 года в России был повышенный интерес к национальному искусству, что вызвало воспроизведение его характерных особенностей на сцене. Драма, вокал и танец синтетически соединялись друг с другом. «Этот смешанный жанр происходил от русской комической оперы и включал в себя разговорный диалог, пение и пляску. В основу дивертисмента обычно брали какой - нибудь незамысловатый сюжет, чаще всего связанный с русским народным праздником, поверьем, исторической былью или современным событием<...> Сюда входили разнообразные арии и народные песни, а также балетные танцы и «пляски на голос русских песен», причем наиболее популярные переходили из одного дивертисмента в другой. Хореография здесь уже занимала центральное, главенствующее положение»[3, с.109]. Одним из балетмейстеров, ставивших такого рода спектакли был И. Вальберх. Он показывал на сцене конкретную историческую эпоху, передавая характерные национальные черты героев. В его

патриотических спектаклях, связанных с Отечественной войной передавался колорит русского народа.

Различные балетмейстеры подвергали сценической обработке русский танец, «облагораживали» его, придавали ему свои построения, что было большим шагом вперед, по сравнению с плясками комических опер XVIII века. Появились первые танцовщики, прославившиеся мастерским исполнением русских плясок, такие как В.М.Балашов, А.С.Новицкая, Е.И.Колосова и чуть позже Огюст Пуаро, который по мнению Глушковского был чуть ли не основоположником русского характерного танца.

Отдельно стоит отметить творчество отечественных балетмейстеров – основоположников характерного танца. Одним из таковых был Исаак Михайлович Аблец. Главенствующее место в его творчестве занимали балеты - дивертисменты. В 1809 году им был поставлен характерный балет - дивертисмент «Гишпанские вечера», а в 1815 году на свет появился дивертисмент на народную тему «Семик, или Гулянье в Марьиной роще», в основе которого был не народный танец в «чистом» виде, а театрализованный, сценический характерный танец. В том же году был поставлен им комический балет на народную тему «Мельник – колдун, обманщик и сват». За пять лет до выхода на свет этого балета, Огюст Пуаро пытался поставить балет «Мельники» для своего бенефиса, но его попытка была лишь стилизацией, которая далека от истинной народности.

Другим балетмейстером, который так же высоко оценивал народную хореографию, был А.П.Глушковский. Дивертисменты не были главенствующими в его творчестве, но все же ряд его балетов на национальную тематику заслуживают особого внимания: «Гулянье на Воробьевых горах» (1815), «1 мая, или Гулянье в Сокольниках» (1816), «Казачи на Рейне» (1817), «Невское гулянье» (1818) и др. Он, как и И.М. Аблец, правдиво воссоздавал народный нрав и быт.

Выдающимся танцовщиком характерного танца, а в дальнейшем и постановщиком дивертисментов был И.К.Лобанов. Будучи постоянным исполнителем постановок Аблеца и Глушковского, он был хорошим знатоком фольклорного танца и на основе своих знаний создал ряд постановок, пронизанных национальным колоритом, такие, как: «Ирбитская ярмарка» (1818), «Сельский праздник» (1818), «Цыганский табор» (1819), «Деревня на берегу Волги» (1819), «Русские в Германии или вечер на ярмарке» (1823) и др. Его интересовал как русский народный танец, так и танцы других народов: венгерские, польские, цыганские.

После восхождения на престол царя Николая I, военная тематика и прославление царя вышли на первый план, а стремление к подлинности народных танцев, внедрение их в балетные спектакли утратило у балетмейстеров того периода. Процесс становления характерного танца активизировался в период расцвета романтического балета в спектаклях Ф. Тальони, Ж. Перро, Ш. Дидло, где эстетика романтизма обуславливала национальный колорит. Характерный танец либо воссоздавал быт, противопоставляя ирреальный мир сильфид и наяд, либо романтизировался. Гротеск становится главным выразительным средством характерного танца в балетах того периода, при этом сохраняется достоверность национального характера и образа.

«Национальный танец, являясь основным материалом для изображения реального мира, как нельзя более кстати приходит на помощь романтическому балету. И вот первая героиня романтического, Мария Тальони, имеет в своем сравнительно небольшом репертуаре уже

пять балетов с характерными танцами. Тут и тирольские, немецкие, шотландские, индусские, польские, цыганские и испанские танцы<...> Романтический балет 30 - х гг. слишком увлечен имматериальными образами, фантастической и чистой линии классического танца, чтобы допустить на академическую сцену подлинно народные элементы в нестилизованном виде» [5, с.32].

Одной из ярких представительниц характерного танца была Фанни Эльслер. Так как популярный на то время стиль «Гальони» не подходил к ее дарованию, она попробовала воплотить свой талант в народном испанском танце, вдохновившись гастрольями по странам Европы испанских танцовщиков, исполнявших свои национальные танцы. «Исполнение испанских народных плясок сразу создало танцовщице широкую известность» [1, с.146]. В ее танце геометрически строгие каноны классики интегрировали в живой, выразительный и уникальный по своей сути национальный танец. Созданные ею мазурка, краковяк, тарантелла и, конечно же, знаменитая качуча оставили огромный след в истории балета. «В «послужном списке» Фанни Эльслер появилось потом свыше двадцати характерных танцев<...> Танцовщица, объехавшая всю Европу, единственная из знаменитых европейских актрис посетившая Америку, успела, при невероятно насыщенной программе переездов и выступлений, собрать и театрализовать богатейший фольклорный материал» [2, с.239]. Андрей Яковлевич Левинсон в своей книге «Старый и новый балет. Мастера балета» хорошо описал выразительные средства, которыми владела Эльслер, и которые были характерны той эпохе: «Балет «Цыганка», которому преобладание пантомимы над танцем придало характер т.н. действенного балета, обнаружил талант Эльслер в двух отличительных друг от друга аспектах. Он послужил поводом к созданию танца, занявшего в легенде Фанни Эльслер почетное место непосредственно рядом с качучей.

Краковяк был поводом для триумфа, который обеспечит балету успех; она танцует в самом кокетливом и вызывающем костюме, какой возможно вообразить, - офицерском камзоле. Усыпанном алмазами пуговиц, юбке маркитанки, сапожках со стальными каблуками, черном галстуке, обрамляющем прелестный подбородок; над всем этим возвышается чудеснейший маленький убор из перьев, задорный и торжествующий.

Описать вам этот танец – вещь невозможная: то была ритмическая точность, смешанная с чарующей непринужденностью, нервная, придающая резвость, какую и вообразить невозможно; металлическая болтовня шпор, похожих на кастаньеты, прикрепленных к каблукам, отчетливо акцентируют каждое па, придавая этому танцу совершенно неотразимый характер веселой живости» [4, с.484 - 485].

Одной особенностью характерного танца этого периода было то, что национальные черты приобрели положения рук, стал иначе двигаться корпус и голова, но не ноги. Классические па оставались главенствующими в нем.

«Характерный танец мог украшать дивертисмент в качестве ударного вставного номера. И мог, как качуча, тарантелла и сальтарелло, играть в спектакле важную действенную роль» [2, с.240].

Одним из балетмейстеров, создававших характерные балеты, был Артур Сен - Лион. Им были поставлены «Маркитанка», «Сальтарелло», «Стелла», «Валахская невеста» и др. Он является новатором в области характерного танца. Комбинируя классические па с несколькими национальными движениями, что являлось новшеством, он придавал номеру национальный колорит и яркую выразительность.

В России гастролы испанских танцовщиков повлияли на Елену Андреевну, которая, так же, как и Фанни Эльслер, стала пропагандировать народный танец на балетной сцене. «Новая манера исполнения народного танца Андреевны особенно ярко проявилась в лезгинке в «Руслане и Людмиле» и вызвала самые противоречивые отзывы в прессе. Некоторые критики резко осуждали танцовщицу за появление в этом номере в мужском костюме. Но наиболее важным здесь был подлинно национальный характер танца» [1, с.151].

В 60 - 70 - е гг. XIX века балетные постановки значительно изменились, содержание перестало играть главенствующую роль, а техника танца стала первостепенной. «К концу 70 - х годов балетный спектакль превратился в сплошной танцевальный дивертисмент, в котором отдельные исполнители демонстрировали свое техническое искусство» [1, с.207]. В связи с этим изменился и костюм балерины, юбка укоротилась до колена и стала шиться из упругих материалов, чтобы танцовщица имела возможность делать виртуозные вращения. Изменилась и балетная обувь, в туфельку начали вшивать матерчатые подушечки, которые опирались на пробковую основу. «Характерный танец начал приобретать народную манеру исполнения» [1, с.209].

«Техника танца отвлекала внимание исполнителей от создания образа. В балете стала быстро распространяться условная пантомима (это было нечто похожее на язык глухонемых – определенные жесты обозначали мысли и намерения исполнителей), не требовавшая ярких актерских данных и легко усвоенная артистами, но малопонятная рядовому зрителю и доступная лишь балетными завсегдатаям» [1, с.208]. Жестикуляция в характерном танце играла лишь условный характер, что ограничивало его выразительность.

В этот же период стало модным использовать эффектные технические приемы, что отодвинуло живописное оформленные декораций на второй план.

Балетмейстеры М.Петипа и Л.Иванов так же ставили балеты, вставляя в них характерный танец, не придав ему новых выразительных качеств, они сделали его массовым и более масштабным.

Таким образом, мы проследили путь развития характерного танца от его возникновения до конца XIX века и обозначили ключевые моменты его эволюции.

Список использованной литературы:

1. Бахрушин Ю.А. История русского балета. 4 - е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 336 с.
2. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. 2 - е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 512 с.
3. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. 2 - е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 384 с.
4. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2008. – 560 с.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. СПб.:Издательство «Лань»; «Издательство Планета музыки», 2010. – 344с.
6. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3 - е изд. – СПб.: издательство «Лань», 2005. – 496 с.

© Е.П. Мельникова, Я.Б. Кушнер, 2016

ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ПОСТАНОВКАХ ЧЕШСКОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА ИРЖИ КИЛИАНА

Целью написания данной статьи послужила необходимость в ознакомлении подрастающего поколения с творчеством современного чешского балетмейстера Иржи Килиана. Для этого была поставлена задача - рассмотреть и изучить профессиональную, творческую деятельность хореографа, выявить характерные особенности танцевального языка его постановок.

На заре нового тысячелетия всё больший интерес завоёвывает современная хореография. Молодые хореографы развивают традиции, заключающиеся в поисках нового хореографического языка, новых стилей, новых выразительных средств. Эти традиции складывались на протяжении XX века всемирно известными хореографами, такими, как Джон Кранко, Морис Бежар, Мац Эрк, Джон Ноймайер, Пина Бауш, Иржи Килиан, Начо Дуато и др. Каждый балетмейстер искал свой хореографический стиль, опираясь на свой личный опыт и опыт своих предшественников.

Особый стиль, который так интересен балетной публике, заложил в свои постановки балетмейстер Нидерландского Театра Танца Иржи Килиан.

Свою артистическую деятельность молодой И. Килиан начал в 1968 году в Штутгартском балете по приглашению одного из крупнейших хореографов того времени Джона Крэнка, где он пробыл в звании солиста до 1975 года. Международная слава пришла балетмейстеру после показа на Международном фестивале «Сполетто» (г. Чарльзтон, Южная Каролина, США) балета «Синфониетта» на музыку Л. Яначека. Танцевальный язык этого балета больше напоминал добрую пародию на классический танец. Быстрый темп, странные неграмотные положения рук, ног, корпуса, сочетание современной и классической хореографии в комическом ключе располагало к приятному восприятию балета. Тогда же были показаны еще ряд работ хореографа: «Симфония псалмов», муз. Стравинского (1978 г.), «По заросшей тропе», муз. Л. Яначека (1980 г.), «Свадебка» на муз. И. Стравинского (1982 г.) и др.

В 90 - е годы XX века у Иржи Килиана изменяется точка художественного зрения, и он пришёл к абстракции - за основу взял сюрреалистические образы. Этот период своего творчества хореограф назвал «Чёрное и белое» и состоял из таких балетов, как: «Сарабанда», муз. И.С. Бах, «Маленькая смерть», муз. Моцарта, «Приятные мечты», муз. А. Веберн, «Нет больше игры», муз. А. Веберн, «Падение ангелов», муз. С. Райх, «Шесть танцев», муз. В.А. Моцарт. Этот период являлся наиболее ярким в проявлении индивидуального стиля И. Килиана.

Появление новой хореографии, далёкой от классического балета, всегда вызывает бурю критики и недовольства зрителей и специалистов. Иржи Килиан – один из тех, кто не опровергал традиции классического танца, а умело трансформировал их. Постановки хореографа обладали высокой экспрессивностью и философским содержанием.

В настоящее время, балетные постановки И. Килиана идут во всех знаменитых мировых театрах, однако с Россией отношения как - то не задались. Дело в том, что своеобразный килианский стиль был далёк от консервативной классики, к которым привыкли русские артисты. Однако Московскому музыкальному театру им. Станиславского так не казалось. Получив разрешение Иржи Килиана на постановки, труппа стала работать сразу над двумя работами хореографа: «Шесть танцев» и «Маленькая смерть» (1991 г.), муз. В.А. Моцарта, поставленные к 200 - летию смерти композитора. Премьера состоялась в 2010 году. Музыка Моцарта, изумительное сочетание музыки и движения, постановочная культура, темпераментна, страстна и одновременно целомудренна. Имея музыкальное образование, И. Килиан необыкновенно тонко чувствует музыку, отражая каждый нюанс в движении. Опираясь на высказывание Ф. Лопухова можно сказать, что это бесстрашный хореограф современного балета, «... ставит свои балеты не на музыку, а под музыку».

Иржи Килиан почти не использует декорации, главное оформление его балета – это музыка и артист.

Одна из самых интересных балетных постановок Иржи Килиана «Маленькая смерть» - это шесть адажио, возникающих из массовых композиций, наполненных лирикой, любовными отношениями «самой высокой пробы». Логика и выразительность килианского текста столь совершенна в своей музыкальности, что придуманные движения кажутся естественными, как дыхание. Для этой постановки хореограф взял медленные части из двух самых красивых и известных фортепианных концертов Моцарта. Главные действующие лица в балете – шесть девушек, шесть юношей и шесть рапир. Рапиры в какой - то степени выполняли роль партнёра в танце. Необыкновенно лиричны и красивы дуэтные номера каждой пары. Тема любви здесь выполняет главную роль. При этом Иржи Килиан вовсе не акцентирует тему плотской любви. Напротив, божественная гармония его хореографии приводит к тому, что очевидная сексуальность дуэтов вдруг утрачивает всякую телесность, а эротизм – свою однозначность. Тема любви, смерти и жизни – основные в балетах балетмейстера и тесно переплетаются друг с другом. Сам И. Килиан в одном из интервью говорил: «Я не имею ввиду любовь в романтическом смысле (хотя и это, конечно, тоже), или любовь в эротическом смысле, (хотя и это, конечно, тоже) но любовь ко всему – к танцу, театру, искусству, к природе и т.д.. Главное, любовь – это то, что делает тебя живым, что заставляет тебя думать, что привлекает к тебе интерес других, - вот, что я подразумеваю под «любовью»». Исполнительница одной из партий балета И. Килиана «Маленькая смерть», Народная артистка Беларуси Людмила Кудрявцева, говорила: «Все, кто примерил на себе эту хореографию, говорят, что это совсем не так всё просто, как кажется».

Переходя к балету «Шесть танцев», хочется отметить в нём сочетание классических движений с повседневными, смелые решения хореографа с провокацией. Короткий балет веселит публику с первой ноты, актёры, спрятав лица под клоунскими масками, выдали каскад виртуозной хореографической техники. Балет напоминает игру, кукольный театр, где не существует смерти, есть только творящая логика жизни.

В балете «Прекрасная фигура» на музыку Лукаса Фосса, Джованни Баттиста Перголези, Антонио Вивальди, Алессандро Марчелло, Джузеппе Торелли наблюдается красивое представление, разное по смене настроений, с применением новаторских приёмов, гармоничное по своей структуре. Балет создан в 1995 году многократно переносился на разные сцены, его по праву можно назвать классикой современного танца. Пять женщин и четверо мужчин. Слитые с телом лаконичные костюмы, движущиеся черные занавесы и огонь – основные двигающие составляющие этого балета. Музыка современного композитора Лукаса Фосса сменяется итальянской музыкой XVIII века. Килиан – замечательный мастер неоклассического стиля – словно приглашает в увлекательное путешествие по самым затаенным уголкам человеческой души.

Долгое время И. Килиан не хотел видеть свои постановки на сценах бывшего СССР. Причиной тому Пражская Весна 1968 года, когда хореограф сделал свой прыжок за «железный занавес». В настоящее время мастер гротеска и абсурда живёт в Амстердаме, сотрудничая с Нидерландским театром танца. Он популярен и любим. Критики включают Иржи Килиана в пятёрку ведущих хореографов мира. Постановки И. Килиана хотят видеть во многих театрах, но разрешение мастера получить не так уж просто.

В заключении, хочется отметить, что Иржи Килиан внёс весомый вклад в современный мировой балет, он выработал особый фирменный стиль, далеко вышедший за рамки классического «канона», он обрёл стойкую репутацию хореографа – философа, исследующего больше глубины человеческой натуры, чем физические возможности тела и славится своей феноменальной музыкальностью.

Список использованной литературы

1. Астахова, О.А. К вопросу о хореографической теме в классическом балете. / О.А. Астахова. // Музыка и хореография современного балета. – М. – 1982. – Вып. 4. – С. 72 - 86.
2. Бурнаев, А.Г. Синтез танцевального искусства XX века. / А.Г. Бурнаев // Онтологизм искусства на рубеже веков. – Саранск: Рузаевский печатник, 2000. – С. 26 - 36.
3. Васенина, Е. Современный танец постсоветского пространства. / Е. Васенина. – М.: Редакция журнала «Балет», 2013. – 324 с.
4. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. / Ф.В. Лопухов. – М.: Искусство, 1972. – 215 с.

© Е.П. Мельникова, А.С. Шлыкова, 2016

УДК 74

М. А. Шпакова

магистрант (МДС14)

кафедры «ДиДи» ФГБОУ ВО «ПВГУС»

г. Тольятти, Российская Федерация

ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДОУ № 184 «ЖИГУЛЁНОК» Г. ТОЛЬЯТТИ)

Создание развивающей среды для детей дошкольного возраста – явление относительно новое для европейской и российской проектной культуры. Уверенность в необходимости подобного функционального пространства могла прийти лишь после осознания того,

насколько важным является этот период в жизни человека и что развивающая среда – это специально организуемая среда, в том числе с помощью инновационного дизайн - проектирования.

Только в XVIII – первой половине XIX вв. детство оказалось оценено в качестве особого, важного этапа жизни. Главную роль в этом сыграли представители культуры Просвещения, но ещё больше эпохи Романтизма. Основные педагогические идеи Ж. - Ж. Руссо представлены в его сочинениях в жанре эпистолярного романа («Юлия, или Новая Элоиза», «Эмиль, или О воспитании»), в которых подчёркнута мысль о том, что всё сковывающее ребёнка должно быть отброшено, ученик должен иметь возможность естественно развивать свои потенциальные способности. «Природа хочет, чтобы дети, прежде чем стать людьми, были ребятишками. У детства существуют особые способы видеть, думать, чувствовать, во всём отличные от взрослых; нет ничего глупее, чем пытаться заменить их способы нашими» [Цит. по: 3, с. 556]. Так знаменитый французский просветитель обозначил присущее детству своеобразие и исходящие из этого особенности в обращении с ребёнком. Настаивая на ценности человеческой личности вообще, индивидуальность и неповторимость детского опыта провозгласили романтики, неслучайно первая половина и середина XIX в. стали временем активного собирания народных и издания авторских сказок, сочинённых писателями разных стран (братья Гримм, Ш. Перро и др.).

Анализ современного зарубежного и отечественного опыта создания развивающей среды для детей позволил сделать вывод о том, что в сегодня реализуют как привычные решения с использованием стандартного оборудования, так и весьма индивидуализированные по отношению к конкретному месту и поставленным задачам проекты. То же самое можно сказать о материалах и технологиях: в современном проектировании находят применение такой естественный и традиционный материал, как дерево (рис. 1,3), но также и синтетические нити, дающие возможность создания яркой, разнообразной по формам игровой среды (рис. 2) и др.

Педагогические технологии, реализуемые в современных развивающих средах также разнообразны. В некоторых случаях проектировщики создают среду с широкими возможностями для ролевых игр в жизнеподобном пространстве, как это сделано, например, в городе профессий «Кидбург» (Центральный детский магазин на Лубянке, Москва). В других случаях усилия разработчиков развивающей среды направлены на создание условий для физического развития ребёнка, однако часто среда для подвижных игр имеет яркое образное решение.



Рис. 1 - 3. Дизайн - проекты, направленные на физическое развитие детей:
игровая площадка в Ридженс - парке (Оксфорд, Великобритания),
Woods of Net / Лес паутины (Япония),
тематическая детская площадка в Кентерберии (Великобритания)

В практике современных отечественных дошкольных учреждений сегодня широкое распространение получили педагогические технологии, направленные на интеллектуальное развитие ребёнка. Как правило, в этом случае речь идёт о формировании развивающей среды самими преподавателями, а её основное наполнение составляют игрушки и развивающие пособия. Однако существуют такие методики развития дошкольников, которые для своей эффективной реализации предполагают профессиональные дизайн - решения. К ним можно отнести разработку театрализованной среды, тематического игрового пространства.

Многие взрослые помнят, как создавали театрализованную среду для самих себя в детстве. Строительство «домиков», «дворцов», сооружение костюмов из предметов домашнего обихода превращалось в творческую прелюдию к собственно игровой деятельности. Несмотря на естественность театрализованных форм поведения ребёнка в игровом пространстве, в детских учреждениях театрализацию до сих пор принято воспринимать лишь как вид внеурочной, досуговой, кружковой работы. Между тем, в методических приёмах театрализации заключён большой личностно - формирующий и образовательный потенциал.

Собственно говоря, инновационный дизайн - проектирование развивающей среды для детей предполагает в качестве исходной точки наличие нестандартной, инновационной методики развития ребёнка, а кроме того, новаторского подхода к функциональному и образному решению пространства с использованием современных технологий и материалов.

При разработке любого дизайн - проекта необходимо опираться на комплекс данных, характеризующих различные аспекты состояния территории, с которой будет работать дизайнер, поэтому традиционно разработке среды предшествует предпроектный анализ. Детский сад № 184 «Жигулёнок» г. Тольятти – особенное дошкольное учреждение. Специфика построения образовательных программ в нём связана, среди прочего, с ранним изучением иностранного языка (английский). В 2000 г. дизайнером Т. Г. Евфратовой был разработан проект «Шервудский лес». Суть замысла заключалась в создании на открытой территории детского сада тематической площадки для эффективной реализации обучающих методик по раннему обучению английскому языку. Поскольку обучение в дошкольном возрасте происходит иначе чем в школьный период, было решено создать образно насыщенное пространство, содержательно соотнесенное с культурой Великобритании, для полного погружения в нее, а также создать ландшафт имитирующий природную геопластику Самарской Луки в виде скальных элементов с гротами, «пещерами» и альпийскими тропами [2, с. 13]. Реализация проекта продолжалась до 2006 г. включительно.

Модель природно - ландшафтного комплекса дошкольного учреждения состояла из системы ландшафтных блоков, включающих в себя объекты экологии: периметр территории – вертикальная площадка; биотоп (зона, максимально приближенная к естественному микробиоценозу); биоогород (возделываемый участок почвы для выращивания человеком технических и пищевых культур); экологический микроландшафт; тропа здоровья и фитоуголок (создание биологически активной, оздоравливающей среды с использованием растений - санитаров); патио (многофункциональный актовый зал под открытым небом); зоны «Капитошка» и

«Палитра» (озелененные, украшенные цветами пространства для прогулок); «город золотой» (сухой сад); «английский городок» (среда, наполненная визуальными образами провинциальной Англии, помогавшая погрузиться в иностранную культуру); «лес» (спортивная площадка с полосой препятствий); детские игровые участки.

Несмотря на то, что первоначально заказ на оформление открытой площадки при детском дошкольном учреждении был связан с созданием некоего «английского пространства», конкретных форм реализации этого замысла со стороны детского сада предложено не было, поэтому дизайнер должна была решить этот вопрос в ходе проектирования. В качестве названия проектируемой площадки Т. Г. Евфратова использовала «Шервудский лес», предложенное специалистом по английскому языку д / с №184 В. Н. Шпаковой. Однако взяв за основу название, вызывающее ассоциации с английской культурой, дизайнер стала решать территорию как спортивно - игровую; названия её зон, что видно из перечня, приведённого выше, оказались достаточно случайными, не связанными с концепцией английского городка.

Среди достоинств средового дизайн - проекта, разработанного в 2000 г. можно назвать связанность его некоторых объектов с программой по раннему изучению английского языка, профессиональное ландшафтное решение, учитывавшее условия, имевшиеся тогда у заказчика для его реализации. «Английский городок» минимальными средствами воспроизводил образ фахверковой архитектуры, характерной для традиционной застройки страны. В свое время хорошим приобретением для садика оказались такие объекты как тропа здоровья и фитоуголок, где было оборудовано место для игр и бесед.

Наряду с описанными достоинствами существовали некоторые проблемы. С одной стороны, запроектированная территория позволяла реализовывать различные формы развития детей, с другой, она слабо позиционировала дошкольное учреждение как место реализации программ раннего обучения иностранному языку. К слабым сторонам проекта, не позволявшим в прошлом использовать территорию более эффективно в методическом отношении, можно отнести:

- изначальную эклектичность замысла: фахверковый домик (Англия), избушка (Россия), патио (Италия);
- отсутствие целостного образа средневековой Англии, несмотря на фрагментарное, достаточно удачное воспроизведение уголка английского леса;
- функциональную непригодность проекта к реализации театрализованных методик освоения иностранного языка, которые давно доказали эффективность при работе с детьми дошкольного возраста.

Сегодня к этим проблемам добавилось неудовлетворительное физическое состояние объекта: спортивно - игровая площадка «Шервудский лес» частично разрушена и находится в запущенном состоянии; «английский городок» уже не существует, а на его месте находятся зеленые посадки; то же самое произошло с «Золотым городом»; русская изба вывезена с территории детского сада.

Проект, разрабатываемый сегодня автором данной публикации, направлен на расширение возможностей для использования различных методик по освоению английского языка, реализация которых соединилась бы с благоприятными условиями для формирования творческих и коммуникативных способностей ребенка. Одна из задач проектирования развивающей среды для детского сада №184 «Жигуленок» состоит в том,

чтобы уйти от эклектичности, в своё время не позволявшей выстроить магистральную образно - методической линии, связанную с созданием среды, воспроизводящей образы английской культуры и создающей оптимальные условия для занятий по английскому языку. Несмотря на малые размеры площадки «Шервудский лес», именно она сегодня обладает наибольшим потенциалом для трансформации и превращения в многофункциональную территорию, позволяющую реализовать разные аспекты развития дошкольников (творческое, коммуникативное, лингвистическое), причём в связи с «английским» профилем учреждения.

Цель дизайн - проекта «Тайны Шервудского леса» заключается в формировании театрализованного пространства, решённого с опорой на образные коды английской культуры, являющегося достаточно универсальным для реализации различных форм развития детей с учетом «иностранный специфики» детского дошкольного учреждения. В названии проекта отражена его преемственность по отношению к проекту - предшественнику («Шервудский лес»), но добавленное слово «Тайны» вносит намек на открытость к преобразованиям и разным трансформациям этого места, создает атмосферу игры, духа театра, возможность перенесения во времени, в частности, в средневековую Англию и ее культурное пространство.

Задачи, реализуемые при разработке средового проекта «Тайны Шервудского леса»: изучить текстовые и иные источники по культуре и искусству Великобритании, осуществить подбор визуального материала, необходимого для образной разработки проекта, его стилистического решения; изучить исходный планировочный материал, произвести необходимые замеры и фотофиксацию территории; осуществить поиск аналогов решения развивающей среды для детей дошкольного возраста; произвести функциональное планирование / зонирование территории (театрализация, физическое развитие, эстетические аспекты и др.), разработать образное и функциональное решение каждой зоны; подобрать оптимальные конструкции, материалы и носители, в том числе инновационные, которые позволят создать запроектированный эффект; создать визуализацию проекта с использованием информационных технологий, а также его описание; выработать рекомендации по методическому использованию проектируемой территории для занятий английским языком, интеллектуальным и физическим развитием детей, про проведении событийных мероприятий.

Проектирование территории «Тайны Шервудского леса» производилось с опорой на предшествующий проект, поэтому отправным моментом стал план участка, разработанный Т. Г. Евфратовой в 2000 г. Планировочную основу было решено не менять, поскольку детский сад не имеет финансовых возможностей для кардинальной перестройки территории. Кроме того, Т. Г. Евфратовой был неплохо найден и воспроизведен образ средневекового леса, что вписывается и в обновленную концепцию дизайн - проекта.

Проектируемая территория примыкает к углу ограды и имеет форму прямоугольника со сторонами 14,0 x 11 м. Эти параметры отличны от того, что было заложено в проекте Т. Г. Евфратовой (14,0 x 21,5 м). Уменьшение размеров участка «Шервудского леса» связано с тем, что сегодня часть его территории оказалась присоединена к территории детской площадки.

Функциональное зонирование проектируемой среды предполагается выполнить следующим образом. Угловую территорию с круглой площадкой, возвышающейся над

уровнем земли на высоту 1,2 м, и примыкающими к ней сооружениями предполагается отвести под театрализации разного рода. К этому решению автора данной магистерской работы подтолкнули разные причины: возвышенное положение угловой застройки по отношению к окружающему ландшафту (аналог сцены), наличие «сценического задника» (глухие стены ограждения), бутовое мощение стен, рождающее своим суровым видом ассоциации со Средневековьем, устройство подъёма на площадку посредством широкого пандуса, что позволит устраивать здесь эффектные театрализованные проходки и шествия. Помимо учёта функциональных факторов, в такой дизайн - проект вводятся «моменты сценографии, учитывающие связанность формообразования с процессами, развёртывающимися во времени» [1, с. 229]; такими элементами, в частности, станет режиссура света, для чего предусмотрено размещение осветительных приборов, колористическое решение сценической площадки.

Кроме зоны для театрализаций на территории «Шервудского леса» предлагается разместить объекты для физического развития детей, однако по смыслу и внешнему виду эти объекты должны образно соотноситься с культурными, в частности, историческими и литературными образами средневековой Англии. Из уже запроектированного следует восстановить небольшие, так называемые горбатые мостики. Добавить предлагается переносную установку для стрельбы из лука «Помоги рыцарю», сооружение для лазания из бревен, аналогичное установленному в Ридженс - парке (Оксфорд), размещение узкого (10 - 12 см) мостика, выполняющего функцию спортивного бревна, через «лесной ручей».

Установка для стрельбы из лука может быть изготовлена из легкой древесины для простоты ее переноски и размещения в нужном месте, либо представлять собой легкую металлическую треногу наподобие тех, что используют для закрепления в вертикальном положении проекционного экрана. Роль экрана для стрельбы будет выполнять плотный баннер крупного размера, на котором предлагается напечатать изображение дракона и рыцаря в процессе сражения. Например, это может быть картина художника итальянского Ренессанса Паоло Учелло или рисунок, созданный детьми под руководством педагога по рисованию. Сооружения для лазания рекомендуется создать из бревен, расположенных на разном уровне по отношению друг к другу и с разным наклоном по отношению к земле. Соединение бревен производится надежно при помощи специальных болтов для древесины, которые имеют различный диаметр (1 - 3 см) и длину крепления (70 - 90 см), в зависимости от толщины бревен. Этот снаряд для подвижных занятий на улице позволит не только реализовывать задачи по физическому развитию детей, но и будет соотноситься с образом «Шервудского леса». Развитию равновесия будет способствовать занятия на мостике через «лесной ручей». Ширина мостика определена в 12 - 15 см, что заставит переходящих по нему детей выстраивать балансировку тела. Так как объект не будет высоким, вопрос с его травматической безопасностью можно считать решенным.

Эстетические характеристики проектируемой территории связаны с образом Англии, в том числе, через использование естественных материалов (дерево, камень), к которым тяготеет ее традиционная культура; эстетические аспекты реализуются в театрализованных представлениях, способных создать образно - выразительный образ английского Средневековья.

Список использованной литературы:

1. Золотарёв А. И. Новые концепции формы в дизайне как ответ на развитие технологий // Наука – промышленности и сервису : сб. ст. VI международной научно - практической конференции. Ч. III / Поволжский гос. ун - т сервиса. – Тольятти: Изд - во ПВГУС, 2012. – 416 с.
2. Пенькова Л. А., Безгина Е. Н., Евфратова Т. Г. Маленький оазис большого города. – Тольятти: ДИС ОАО «АВТОВАЗ», 2006. – 86 с.
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 3. Новое время. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 736 с.

© М. А. Шпакова, 2016

УДК 792.8

М.А. Ведерникова

доктор культурологии,

профессор Кафедры Классического танца, МГИК

Л.Т. Штагер

студентка 2 курса магистратуры

Кафедры Классического танца МГИК

СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БАЛЕТА «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

В статье рассмотрена сценическая интерпретация балета «Весна священная», ключевого произведения балетного театра XX века, влияние сценической интерпретации на динамичность постановки и формирования зрительского восприятия в постановках современных авторов XXI века. Выбор балетного спектакля «Весна священная» И. Стравинского (1913), из многообразия балетных феноменов для написания статьи обусловлен его многообразием интерпретаций - их более ста.

Изначально, балетный спектакль «Весна священная» (1913) представляет собой триединство музыки, хореографии и сценографии. Балетмейстер В.Ф. Нижинский употребил весь свой талант, чтобы «изобрести» новый язык танца.

Обращаясь к основной идее оригинальной версии 1913 года, можно сказать, что это совместные поиски создателей темы «Весны священной». Они шли через выбор средств художественной выразительности и приемов, отход от классических канонов и, как результат, новаторская постановка. В структуре балета возникает динамическая устремленность, чему способствуют все его компоненты: музыка, хореография, живопись. Целостность сценографии балета «Весна священная» упорядочивает и интегрирует впечатления зрителя, и является «корректором» между полученными и предстоящими впечатлениями зрителя.

«Выплясывание земли» и «Великая священная пляска» - танец шел от «возбуждения к бешенству, от бешенства – к изнеможению» [3, С. 123]. Эффект ожидания и неожиданности, контрасты любого рода в хореографическом действии, развитие

музыкальной ритмичности дают основания трактовать сценографию как драматургический процесс.

Гаевский В.М. пишет, что «Весна священная» в постановке Нижинского это «первый некрасивый балет в истории балетного театра» [1, с. 95]. Хореограф отходит от позиций классического танца, завернутые внутрь ступни, жесткие вытянутые колени, прижатые локти.

Новый балетный образ проявился не только через «новый танец». Сценография художника Н. Рериха стала визуальным способом представления балета, его танцевального текста в пространстве спектакля, где выстроились и "ситуация высказывания", и весь смысл постановки, и способствовала наиболее полному раскрытию образа, образ развился в пространстве сценографии.

За время своего более чем столетнего существования, балет получил множество радикальных переосмыслений от первоначального авторского замысла. В результате интерпретаций родились оригинальные перформативные произведения. Выразительная музыкальная партитура, неизвестность точного оригинального сценического воплощения дают авторам определенную свободу, подталкивая на собственное прочтение.

Так, к 100 - летию балета «Весна священная» в 2013 году Большой театр представил версию Т. Багановой, Мариинский театр – версию С. Вальц, Балет «Москва» - постановку французского хореографа Р. Обадиа. В их постановках прослеживается трансформация основной идеи произведения в сравнении с оригинальной постановкой 1913 года. Сценографический процесс так же претерпел изменения, ибо спектакль понимается, как целостный текст.

Основной темой интерпретации балета «Весна священная» Т. Багановой и сценическом оформлении А. Шишкина становится жажда, поиск воды и идея необходимости совершения сверхусилия. В отличие от предшественников Т. Баганова и А. Шишкин обращаются к языку актуального искусства с его вниманием к инсталляции и объекту, обилию символов и условностей. Возможно, это обусловило использование агрессивно - насыщенной сценографии, с помощью которой авторы выражают основную идею своего прочтения. Декорации представляют собой бетонную коробку, потрескавшиеся стены которой кажутся иссохшими. На одной из стен находится большой кран, под которым собираются танцовщики в ожидании воды, из него появляется большая капля, видимо, последняя. Объектов на сцене много: банки, ящики, кучи земли, лопаты и т.д. В общем, все то, что связано с поисками влаги. Желанная вода все же появляется в финале, неся физически облегчение и в то же время, неся символическую смысловую нагрузку.

Средствами сценографии на сцене создается напряженное, некомфортное пространство, из него хочется вырваться на свободу.

Анализируя, сравнивая этот спектакль с оригиналом, можно сделать вывод о том, что, если оригинальная постановка связана с визуальными практиками экспрессионизма, авангарда и древнерусской живописи, то в данном случае можно говорить о чертах того же экспрессионизма, сюрреализма, концептуального искусства и инсталляции.

Сценография спектакля Режиса Обадиа гораздо минималистичнее версии Багановой и Шишкина. Из декораций лишь вертикальная стена с выступами, на которую забираются танцовщики. Использование вертикали позволяет выстроить более объемную «картинку», что придает ей большую выразительность. Сценография Обадиа близка по цветовому

решению к сценографии Пины Бауш (1975), схожа общая гамма – коричневая, «земляная» с акцентами красного и черного в костюмах. Сценография Саши Вальц в «Весне священной»: куча серого праха посередине, неяркие платья актеров, с колосников свешивается острая «штуковина». Более всего это похоже на гигантскую золотую молнию, она опускается медленно и неизбежно. Застывшие на секунду танцовщики, мгновение, и позы рушатся, – это отсылки к древней скульптуре. Приходят другие времена, для артиста чувствовать себя Избранником нелепо и смешно, и лучший способ все закончить – вынудить бога тебя убить. Саша Вальц посмотрит сочувственно и зафиксирует эту историю, она не объясняет зрителю до конца свой сюжет, ему предоставляется право самостоятельной интерпретации.

В Париже на «Осеннем фестивале» 2014 года, «Весна священная» была представлена в постановке Ромео Кастеллуччи. Над сценой железные балки, контейнеры. Под музыку Стравинского из контейнеров выются белые струйки, они похожи на летящие руки танцующих девушек. В «Плясках щеголих» машины извергают фонтаны, создают занавесы из белоснежной пыли, «испускают» вихри. К апофеозу, «Великой священной пляске Избранницы», вихри слабеют, лишь мелкий ручеек бесшумно стекает на сцену.

Сценография данного спектакля является динамичной пространственно - временной композицией сцены, она «выколдовывает» и формирует смысл спектакля в процессе его восприятия зрителем. Более того, расставляет сценографические акценты в потоке действия, они управляют зрительским вниманием, концентрируя и направляя его на значимые эпизоды спектакля. Материал, который струится из контейнеров «костная мука».

В проекте 2014 года Ромео Кастеллуччи актеров нет, солируют сорок станков и шесть тонн костной муки, на сцене преисподняя выюги поэмы А. Блока «Двенадцать». Гремит «Пляска Избранницы». Главную партию исполняет компьютерная программа, управляющая действием. Аппаратуру опускают на уровень взгляда: дикий мороз, словно стоишь над железнодорожными путями и смотришь вниз. На сцене ни души, зал отделен от нее прозрачным занавесом. Спектакль радикален, как была радикальна в 1913 году сама музыкальная партитура И. Стравинского. Проект Кастеллуччи на грани балета и перформанса. Обходясь в своей хореографии без живых танцоров, Кастеллуччи показывает, о чем идет речь в современном танце: о скульптурности тела, о создании формы, о динамике и драматургии движения.

«Весна священная» И. Стравинского стала первым сочинением, которое Р. Кастеллуччи довелось услышать в концерте: «Я был потрясен и не мог понять, почему эта старая академическая музыка звучит более радикально, чем любой панк - рок? Я запомнил каждую ноту» [2]. Нынешняя постановка – попытка итальянского хореографа «поделиться» потрясением, очистив одно из самых репертуарных сочинений от налета привычности, вернуть «Весне священной» ее радикальность. Он один из тех балетмейстеров, как и Нижинский, стоит на пути открытий нового, он «оформляет» новую ветвь «ассоциативный балет».

Обращение авангардиста М. Шемякина к «Весне священной» (2006) носит демонстративный и одновременно программный характер. Автором концепции балета становится художник, за основу интерпретации музыкального материала взята визуально - пространственная доминанта. Балетмейстер Донвена Пандурски соавтор Михаила Шемякина. Он в своей художественной концепции и драматург, и художник, автор

декораций, костюмов, масок, созданных для спектакля, который оказался в центре горячих дискуссий о перспективах развития балета и современного перформативного искусства. Языческий славянский мир с его страстями и страхами, который был близок художнику Н. Рериху и композитору И. Стравинскому, Шемякин заменяет миром насекомых. Он «трансформирует» сюжет, придает ему иронический характер.

Перенос нешуточных страстей и конфликтов из мира людей в мир насекомых таит в себе едкий гротескный эффект. Он использует яркую колористическую гамму и стилистику рисованного мультипликационного фильма, реализуя методику пластической анимации созданных им эскизов. Художник стремится вернуть в театр «утраченную зрелищность» и «смягчить» напряженность музыкальной драматургии балета. Сочиненное художником новое либретто неразрывно связано с возникающими в его воображении сценическими картинками, где декорация, костюмы, маски персонажей, принципы их анимации представляют единое целое.

Декорационное оформление новой «Весны священной» представляет собой гигантские заросли буйно цветущих растений. На заднем плане, словно напоминание о «Картинах языческой Руси», художник изобразил огромную «ухмыляющуюся» бочку с плетеными лаптями. В этом спектакле буйство красок декорационного оформления сцены перекликается с фантазией художника в создании масок и костюмов многочисленных сказочных персонажей. М. Шемякин создает визуальное пространство, где внутреннее содержание и настроение спектакля передаются через форму, цвет и фактуру, в балете доминируют не хореографические образы, а визуально - пластическая составляющая – маски, костюмы, отражающие художественный образ. Художник в идеале стремится увидеть на сцене анимацию собственных рисунков. Для него важна точность отображения эскиза на сцене. Задача хореографа состоит в том, чтобы переносить на сцену пластику рисованных персонажей. Балетмейстер Д. Пандурски отталкивается от эскизов М. Шемякина. Следуя за экстравагантным либретто художника, хореограф опирается на музыкальную драматургию Стравинского, придает философский смысл истории из жизни насекомых. Художник намеренно создает такой визуальный ряд, который красочной декоративностью «микширует» трагический накал музыкальной партитуры Стравинского. Сценография балета многослойна, просвечивает сценографический мир, тяготеющий к эволюции в ходе развития действия.

Таким образом, следует отметить, что сценографическая интерпретация балетов связана не только с утратой танцевального текста, но и с видением художников новых оригинальных версий, позволяющих раскрывать их в том русле, в каком «трансформирует» их сюжет. Только в диалоге со временем можно добиться той радикальности и уникальности синтеза, которую нашли в 1913 году И. Стравинский, В. Нижинский и Н. Рерих.

Список использованной литературы:

1. Гаевский В.М. Дивертимент. Судьбы классического балета. М.: Искусство, 1981 – 383 с.
2. Интервью Д. Ренанского с Р. Кастеллуччи: <http://www.colta.ru/articles/theatre/5819>
3. Чумина П.Ю. Интерпретация балета «Весна священная» С. 123. // Вестник СПбГУКИ. № 4 (21). 2014. – 260 с.

© М.А. Ведерникова, Л.Т. Штатер, 2016

АРХИТЕКТУРА

АГЛОМЕРАЦИЯ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ-КУРОРТОВ КМВ

Ключевые слова: агломерация; особо охраняемый эколого - курортный регион; лесозащитные полосы; транспортная нагрузка; градостроительные системы.

Первый Генеральный план застройки Пятигорска, разработанный архитекторами братьями Джузеппе и Джованни Бернардацци, лежал в основе развития города до начала двадцатого века. Зодчие удачно использовали гористый рельеф для постройки зданий курортного назначения, проводили реставрацию бульваров. По их проекту разбивались сады, цветники, парки, которые украшались беседками и гротами. Также архитекторы Бернардацци уделяли внимание правильности построек частных домов. Заслуга выдающихся архитекторов состоит в превращении небольшого поселения, находящегося десятилетиями в состоянии войны на Кавказе, в курортный городок.

Следующий Генеральный план развития Пятигорска разработали в начале 40 - х годов XX века московские архитекторы. С 1935 года курорт имеет статус краевого центра Северо - Кавказского края. К этому времени экономическая структура города была создана настолько органично, что позволяла успешно развивать помимо здравниц мелко - кустарную промышленность и объекты культуры и образования.

Новое веяние политики постсоветского времени - создание агломераций. Агломерация Кавмингруппы объединяет города Кисловодск, Ессентуки, Железноводск, Пятигорск, Лермонтов, Минеральные Воды. Высокая транспортная связанность основных городов региона имеет свои проблемы. Главная из них – экологическая безопасность. В условиях рыночных отношений сохранить экологически чистый транспорт – электропоезда - почти не представляется возможным. Государственные дотации на этот вид транспорта отсутствуют. Железные дороги несут определенные убытки и отказываются от нерентабельных поездов. Отсюда вытекает другая проблема - пассажиры, пользующиеся железнодорожным транспортом, пересекаются на автотранспорт. Автомобильные дороги перегружены, в результате этого уменьшается скорость движения автомобилей и увеличивается нагрузка на воздушную среду посредством выброса продуктов сгорания топлива в атмосферу. Но как же статус «особо охраняемый эколого - курортный регион»?

Транспортная нагрузка на курортные города – особая проблема агломерации.

Особая статья в этой ситуации – ливневки. Так, после сильных осадков территория города Пятигорска выглядит особо удручающе – город оказывается парализованным. Единственная транспортная магистраль не справляется с потоком машин, проезжающих по улице Калинина, так как из - за перепадов рельефа скапливается вода в подземке, и создается затор. Главная магистраль города – улица Калинина, которая несет на себе двойную нагрузку – эстетическую - «визитной карточки» города, и прагматическую - транспортной артерии, которая связывает между собой не только районы города, но города региона. Так привлекательна в теплое время года, радующая яркими красками цветов, в

осенний и зимний периоды улица превращается в серое неприглядное зрелище. Обочины дороги, на которых скопилось огромное количество тающего снега, смешанного с грязью, вызывают уныние. Проезжающие машины имеют такой же ужасающий вид. Может быть, необходимо применить практику других городов, и на въезде в город установить мойку для автомобилей, чтобы запретить проезд грязного транспорта, особенно грузового, в центр города. В советские времена в г. Кисловодске существовала пропускная система въезда легковых и грузовых автомобилей в город. Иногородний транспорт был припаркован на специальной площадке. Для перевозки отдыхающих и приезжих из соседних районов использовался городской общественный транспорт и такси. Полагаем, что в сложившейся ситуации, это пример не только экологической безопасности, эстетической привлекательности территории, но и обеспечение спокойствия жителей и гостей курортных городов.

Еще достаточно проблематично отсутствие лесозащитной полосы вдоль железнодорожного полотна. Это не просто зеленая изгородь, но и средство защиты прилегающей территории города от шума, пыли, снеготаносов и сквозняков. В настоящее время в г. Пятигорске территория жилого района по улице Ермолова отделена от железнодорожного полотна новыми строениями, которые растут как грибы. Этому способствуют современные методы возведения зданий - используются модульные конструкции, которые позволяют осуществлять строительство зданий в короткие сроки. С точки зрения экономики – показатель положительный. Но, необходимо учитывать, что территория Кавказские минеральные воды (КМВ) - особо охраняемый эколого - курортный регион Российской Федерации. Из этого положения вытекают особые требования к изменениям в планировании и застройки. Еще одна проблема сохранения исторического облика городов - курортов – смена собственников. Особо остро это касается продажи исторических зданий бальнеологического назначения. В настоящее время законодательно не закреплены условия эксплуатации таких объектов.

Необходимо подчеркнуть, что в России более двадцати лет проводится политика «разгосударствления». В результате чего в градостроительстве наблюдаются серьезные проблемы в сфере использования всех видов градостроительной документации, особенно в вопросах архитектурного и строительного нормирования. Часто в строительной сфере отменяются ГОСТы, а вводятся ТУ. Это влечет за собой определенные последствия в плане качества и эстетики возводимых строительных объектов. Этот факт выявляет проблемы сохранения исторического облика курортных городов, подчеркивает назревшую острую необходимость участия в разработке генеральных планов развития территорий специалистов разного уровня: архитекторов, дизайнеров, экологов и учета мнений общественности. Можно констатировать, что строительство МФЦ (многофункциональных центров), ТЦ (торговых центров) не отвечает политике развития курортов и является тормозом развития всей строительной деятельности. Еще на стадии строительства вывешиваются рекламные объявления с информацией о продаже или аренде площадей с раздражающим для простых обывателей текстом: «Аренда», «Продажа». Это непосредственно отражается на композиции городов, и, через архитектуру, влияет на эмоциональное состояние горожан, туристов и отдыхающих. Полагаем, что необходимо обращать внимание на такое понятие как «визуальная среда».

Полагаем, что возрождению городских и сельских поселений в регионе КМВ необходимо уделять должное внимание на государственном уровне, проводя единую градостроительную политику с учетом статуса региона КМВ. Результатом такой работы должно быть устранение диспропорции между различными городами и поселениями в этих регионах. Во главу угла развития агломераций должна быть поставлена политика градостроительной системы государственного масштаба, объединяющей регионы в единое целое.

Список использованной литературы:

1. Шевченко Г. Умом и сердцем радели за курорт // К.З., 15 февраля 2002.;
2. Путеводитель по КМВ – Эссентуки: РОССЫ, 2005.;
3. КУРОРТЫ: Энциклопедический словарь (ред. Чазов Е.И.) – М: 1983.

© Булах О.А

УДК 72

К.Е.Завдовеева, С.Е.Тлустая

Дальневосточный федеральный университет
г. Владивосток, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КРАТКОВРЕМЕННОГО ОТДЫХА НА ТЕРРИТОРИИ ВЛАДИВОСТОКСКОЙ КРЕПОСТИ

Хайкинг⁶ – одно из наиболее развивающихся направлений туризма во всем мире. Сегодня окрестности практически всех крупных городов мира исчерчены сетью туристических троп. Миллионы людей с радостью приобщаются к числу самостоятельных туристов, познавая чудеса природных ландшафтов.

Территория города Владивостока имеет уникальный памятник военно - оборонительного зодчества конца XIX - начала XX веков, единственную из сохранившихся на территории Российской Федерации из русских морских крепостей – Владивостокская крепость, которая используется для создания центров отдыха и в дальнейшем имеет возможность развития и создания на его базе культурно - рекреационного пояса.

Особенностью Владивостокской крепости является расположение фортификационных сооружений как в городской черте, так и за ее пределами, в том числе и на островных территориях. Такой масштабный объем крепостных сооружений, и их пространственное размещение диктуют нестандартные подходы к их архитектурно - планировочной ландшафтной организации, включающих в себя сочетание образа индустрии путешествий с элементами длительного и кратковременного туризма.

⁶ **Хайкинг** (hiking) от английского "hike" (длительная прогулка, поход) – современное явление, которое развито во многих точках мира. Часто, хайкинг - это поход с оздоровительными и познавательными целями, который проходит по оборудованным и хорошо маркированным маршрутам, что позволяет самостоятельно выбрать себе путь следования, его протяженность, сложность и содержание и не требует специальной подготовки и сопровождения проводника.

Для разработки "Хайкинг Владивостокской крепости" необходимо создать сеть маркированных троп, которые начинаются на островных территориях и идут далеко за город.

Все гости, а также жители города смогут провести оздоровительную прогулку по лесному массиву острова Русский и других островных территорий и познать историю Владивостокской крепости во всех красках, – это возможность приобщиться к эко - туризму не покидая пределы региона.

«Хайкинг Владивостокской крепости» можно отнести к одному из видов пешеходно - походного туризма, представляющая из себя длительную прогулку на один день. Данный тип отдыха на территории города Владивостока и его пределами можно отнести к экскурсионно - познавательному туризму.

На сегодняшний день мною разработаны маршруты и тропы на острове Русский (Рисунок 1). Выбор обусловлен тем, что о. Русский развивается стремительными темпами, он уже является одной из главных рекреационных зон г. Владивостока. На территории острова проживает много приезжих и иностранных студентов, преподавателей, которые часто проводят свой досуг за пределами кампуса. Транспортная доступность также является одним из положительных факторов - после возведения моста любой желающий может добраться до острова Русский на собственном автомобиле и общественном транспорте и это не займет много времени. Фортификационные сооружения даже в своем нынешнем состоянии привлекают жителей и гостей города не только своей исторической ценностью, но и своими удивительными морскими завораживающими пейзажами и архитектурой военных сооружений.



Рисунок 1. Маршрутная схема «Хайкинг Владивостокской крепости»

Маршруты представляют собой три самостоятельных пути в виде петли посреди лесного массива, которые связаны между собой тропами. Основными точками становятся форты

№9, №10, №11, №12, расположенные в южной части острова Русский. На всей протяжённости трассы встречаются природные препятствия – каналы, холмы, валуны и пр.

Тропам можно присвоить 2 уровня сложности: легкий, средний. К легким тропам относятся прогулочные маршруты с перепадом высот 50 - 150 метров, протяженностью до 3 км / день, по характеру рельефа - асфальт, грунтовая дорога. Этот уровень сложности предполагает прогулочные маршруты с комфортными условиями. Вдоль лёгких троп предполагается разработка велосипедных дорожек. Для тропы средней степени сложности относятся тропы с перепадом высот 200 - 800 метров, протяженностью от 3 до 18 км / день. По характеру рельефа - грунтовая дорога, лесная тропа, на отдельных участках - отсутствие тропы. Маршрут проходит по натоптанным лесным тропам [1].

Разделение на степени сложности делается для того, чтобы можно было выбрать путь по своим силам и возможностям, чтобы прогулка каждому туристу была во благо, а не во вред.

Для туристов маршрут тропы начинается и заканчивается описанием характера местности, даны рекомендации по дозированию физических нагрузок, технике безопасности и самоконтролю. Указатели для каждой тропы разного цвета и формы. Для троп применяются различные покрывные материалы (бетон, камни, фанера, пластик, металл, пни, корни деревьев и др.).

На данный момент разработано 3 основных маршрута, 11 легких троп, 11 троп средней сложности. С течением времени карта может расти и дополняться.

На основании вышеописанного можно внести конкретные предложения по созданию системы «Хайкинг Владивостокской крепости»:

1. Промаркировать тропы в районе фортификационных сооружений и по пути их следования;

2. По месту маршрутов оборудовать специальные настилы, мостики и легкие конструкции из природных материалов — для улучшения условий передвижения через овраги и низины;

3. Установить на туристических маршрутах указатели и стенды, что сделает прогулки и путешествия более интересными, безопасными и содержательными.

4. Необходимо создать модернизированный исторический путь, как один из маршрутов для того, чтобы подчеркнуть историческую обстановку. Восстановленные пути перемещения между фортификационными сооружениями второго этапа строительства Владивостокской крепости - узкоколейная дорога. Для перемещения туристов предлагается использование экскурсионного электропоезда с дизайном паровоза середины 19 века.

5. Предлагается восстановить канатную дорогу, где располагается линия сооружений третьего этапа строительства. Она совместит в себе как развлекательную функцию, так и функцию перемещения туристов между фортификационными сооружениями.

6. Провести мероприятия по восстановлению объектов и придания им новой жизни в виде оказания широчайшего спектра услуг, основанных на военных традициях (обучение стрельбе, участие в ярмарках, раскопках и рыцарских турнирах, национальных праздниках, организация различных квестов).

7. Обеспечить комфортные условия пребывания в вечернее время различными типами освещения: фонари, дюралайт - светильники, встраиваемые светильники. Также необходимо создать сценарий светодизайна. С помощью дюралайт - светильников подчеркнуть светом неприятные объекты – «обвить» деревья, столбы, пни, валуны, вдоль

пешеходных дорожек расположить фонари и встраиваемые уличные светильники. Встраиваемые светильники станут оригинальным световым акцентом в темное время суток, принимая природную форму и скрываясь от чужих глаз – они изысканно подсвечивают мощные стволы деревьев, а также кроны кустарников, малые архитектурные формы и другие значимые ландшафтные композиции, нуждающиеся в привлечении внимания. Осветительные приборы, встроенные в скульптуры природных форм, необходимо использовать для создания ориентировочного светового потока, необходимого для безопасного передвижения по территории участка.

При подборе освещения маршрутов и троп можно определить две стилистики осветительных приборов: милитари, природный. Это необходимо для того, чтобы все осветительные приборы, являясь одним из элементов ландшафтного дизайна территории, не выпадали из общей стилистической концепции участка.

Преимуществом «Хайкинга Владивостокской крепости» являются:

- сочетание оздоровительной, развлекательной, воспитательной и образовательной функции;
- удаленность от Центра города;
- сочетание современного подхода к организации развлекательных мероприятий с максимальной точностью воспроизведения исторических фактов и событий и др.

Создание «Хайкинга Владивостокской крепости» имеет вполне реалистичные перспективы. Приятные климатические условия леса, транспортная доступность, интерес у граждан нашей страны и иностранцев, подъем туристической отрасли в целом в Приморском крае – создают все условия для активного использования и его развития.

Список использованной литературы:

1. Туристический клуб «Восход» [Электронный ресурс] / А. Тихонюк. – электрон. текст – Режим доступа: <http://club-voshod.com/sezon/info/286-shema-proezda-v-nevinomyssk.html>, дата обращения 23.05.2016
2. STORY PORTAL Информационный портал [Электронный ресурс]: электрон. текст – Режим доступа: <http://strport.ru/elektrooborudovanie-svet-osveshchenie/typy-ulichnykh-svetilnikov>, дата обращения 25.05.2016

© К.Е. Завдоева., С.Е. Тлустая, 2016

УДК 004.4

А. В. Несмашная

Студент 1 - ого курса ОГУ
г. Оренбург, Российская Федерация

ВНЕДРЕНИЕ AUTODESK REVIT В АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ

В XXI век множество архитектурно - строительных организаций находятся в поиске новых путей обеспечения прочности на жестком рынке проектных услуг для успеха своих

целей. Одни выбирают более юный коллектив, вторые берутся за осуществление нередко безумных идей клиента, другие пробуют предложить что - то эксцентричное, чтобы быть отмеченными. Все эти пути неосуществимы без передовых способов, с помощью которых воплощаются самые потрясающие идеи. Результативность работы определяется многими факторами и обуславливается не только от знаний и навыка сотрудников, но и от современного оборудования, разрешающее применять новейшие передовые средства и программное обеспечение. Сегодня бесприигрышное проектирование в каждой области не может существовать без роста комплексных технологий.

Программное обеспечение Autodesk Revit сформирована на методах информационного моделирования сооружений (BIM) и вносит в себя средства для создания архитектурных элементов, инженерных систем и строительных конструкций.

Autodesk Revit используется для проектирования наиболее точных моделей проекта, повышения плодотворности и продуктивного взаимодействия между членами проекта.[1]

"Достоинство Autodesk Revit состоит в том, что с его помощью ошибки проекта были обнаружены на начальном этапе работы, для их выявления стоит только «покрутить» 3D - модель. Раньше они проявились бы только при завершении работы, ошибки трудно заметить при работе в 2D. Отдав пять минут в день на то, чтобы просмотреть модель изнутри, вы всегда сможете выявить какие - то недочеты или возможности для улучшения решения проектных задач".

BIM - менеджер компании "Проектный портал", Роман Митин

При вступлении в состав ВТО появилась большая конкуренция и программа Autodesk AutoCAD уже не справлялась с поставленными целями и задачами, так как применялась только в архитектурном проектировании для создания фасадов и интерьеров. Постепенно пришло осознание неизбежности перехода на последующую ступень компьютеризации проектирования – внедрения 3D - моделирования объектов в абсолютном объеме, подключая инженерные системы.

Безусловно, перейти сразу с программ Autodesk AutoCAD, Autodesk 3ds Max или какой - либо другой программы не возможно. Поэтому хочу предложить свой вариант по внедрению программы Autodesk Revit в проектирование современной архитектуры.

По статистике только в Санкт - Петербурге было проведено 9 курсов с 2013 года, участвовал 71 человек и задействованы 44 компании - участник.

В современном мире не хватает курсов, студий по обучению программ по проектированию, ведь человеку нужно время для изучения информации. Можно взять в пример опыт ГК "Проектный портал" по внедрению программного обеспечения Autodesk Revit в пилотном проекте котельной мощностью 6 МВт.

Внедрение Revit началось для участников группы "Проектный портал" с основного двухнедельного курса. Отдельно было прочтено три курса: для архитекторов, конструкторов и инженеров.

Первыми работу над проектированием котельной начали архитекторы, которые создали в модели базовые архитектурные элементы: ограждающие конструкции, перекрытия, внутренние перегородки, окна и двери. После к проектированию включились конструкторы и инженеры.

Во время работы над пилотным проектом у группы "Проектный портал" возникла необходимость внести ряд трансформаций в устройство сооружения. С помощью

приспособлениям совместной работы в Autodesk Revit инженеры моментально получили отредактированную архитектурно - строительную модель здания.

В процессе работы над котельной группе удавалось вовремя подмечать и поправлять ошибки в проектах любой специальности. Например, технологи обратили внимание на то, что балки, которые создали конструкторы, мешают беспрепятственному проходу к технологическому оснащению. В свою очередь архитекторы заметили, что воздуховоды в котельном зале, простилающиеся вдоль стен, местами загораживают окна. Все эти ошибки были быстро исправлены. [2]

Хочется отметить, что функция образования свободных форм и их использование при проектировании не оставили архитекторов безразличными. Особое восхищение вызвало то, что идея была воплощена в кратчайшие сроки при помощи подсознательно понятных инструментов формообразования.

После завершения всех работ по внедрению архитекторы признают программный продукт, который разрешит выполнять всю важную документацию архитектурной части проекта без затрагивания дополнительных средств. Помимо того, **Autodesk Revit Architecture** позволил напрямую согласовывать с иными смежными отделами на платформе **Autodesk Revit** (проектирование внутренних инженерных сетей совершает в **Autodesk Revit MEP**, конструкторская часть — **Autodesk Revit Structure** и соединение с расчетными — **Robot**).[3]

По окончании пилотного проекта был проведен опрос, который показал, что 47 % участников отметили: "Данный проект был содержательный и хотели бы и дальше работать в коллективной работе с программным обеспечением **Autodesk Revit**", 35 % - "Желают поучаствовать в подобных проектах еще для более подробного изучения программы **Autodesk Revit**", 16 % - "Не готовы воспринимать такого рода информацию" и 2 % - "Не могут прокомментировать проект и программу".

Сплоченная работа над проектами — это способ, который обеспечивает объединение специалистов, систем, технологий, а также всех потенциалов и ресурсов с целью падения потерь и повышения результативности на всех этапах проектирования и производства.

Значительная продуктивность коллективной работы над проектом воплощается за счет того, что все участники проектной группы пользуются в работе одним только программным обеспечением и практикуются единым набором данных.

Список использованной литературы:

1. <http://www.autodesk.ru> Программа для проектирования и строительства
2. <http://www.cad.ru> BIM - решения для новой экономики
3. <http://www.sapr.ru> Опыт внедрения Revit Architecture в проектной организации

© А. В. Несмашная, 2016

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АКТУАЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА ПРИ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ

Трудоустройство выпускников вузов является не только проблемой выпускников, но и проблемой самих высших учебных заведений. Каждый ВУЗ является субъектом двух рынков: рынка образовательных услуг и рынка труда специалистов, работа на которых тесно взаимосвязана. Поэтому повышение гарантии трудоустройства после получения образования является важным конкурентным преимуществом ВУЗа на рынке образовательных услуг, привлекающим больше абитуриентов и одним из показателей эффективности деятельности вуза. Особенно это важно в последнее время, когда существенно выросло количество коммерческих учебных заведений. В таких условиях необходим постоянный анализ востребованности тех или иных специальностей и прогнозирование изменения спроса на них, что позволит ВУЗам гибко менять свою политику подготовки.

Каждый вуз в работе с работодателями сталкивается со списком приоритетных качеств, которыми должен обладать выпускник для успешного трудоустройства. Традиционно мнение работодателей сводится к тому, что хороший молодой специалист должен быть, в первую очередь, потенциален по своим личностным качествам и компетенциям, во вторую – иметь хорошую профессиональную подготовку. Прочие качества для работодателей имеют меньшие значения. Конечно, в приоритете остается качество профессиональной подготовки (хорошие знания), снижается приоритет престижности образования (которое не всегда обещает качество) и повышается приоритет личностного потенциала (компетенций). Таким образом, учебные заведения приходят к тому же взгляду, что и работодатели – востребованный выпускник это тот, кто хочет, может и знает, как работать по своей специальности, и во многом качество компетенции и знаний зависит от вуза [1,2,3,4].

В современных условиях повышаются требования к уровню квалификации кадров на рынке труда. Поэтому вопросы конкурентоспособности и трудоустройства молодых специалистов приобретают особую актуальность.

Студенты высших учебных заведений являются представительной группой российской молодежи. Несмотря на ежегодное уменьшение безработицы в нашей стране, проблема занятости молодежи не теряет остроты: более 2,5 млн. молодых людей не имеют работы, трудоустраиваются лишь 50 % выпускников вузов. Данные социологических опросов свидетельствуют, что безработными оказываются даже выпускники престижных вузов. В случае поступления на работу по специальности они не владеют современными и эффективными способами деятельности на производстве [1, 4].

Роль государства в решении проблемы трудоустройства молодежи, в том числе и выпускников вузов невероятно велика. Грамотная политика в сфере занятости молодежи, безусловно, поможет системе профессионального образования адекватно реагировать на потребности рынка труда, направлять трудовые ресурсы в необходимое, нуждающееся в квалифицированных кадрах, русло и увеличить долю выпускников, трудоустраивающихся по полученной специальности.

Нами было проведено пилотажное исследование, целью которого было изучение и анализ трудностей, с которыми сталкивается выпускник ВУЗа на этапе трудоустройства, и определение способов их преодоления. Выборку нашего исследования составили выпускники вузов г. Азова. *Базой исследования* выступили высшие учебные заведения г. Азова Ростовской области:

1. ТИ (филиал) ДГТУ в г.Азове (ФГБОУ ВО Технологический институт Филиал Донского государственного технического университета в г. Азове).

2. Филиал РГСУ в г.Азове (филиал ФГБОУ ВО «Российский государственный социальный университет» в г.Азове РО).

Мы предположили, что рассогласованность ожиданий выпускников обусловлена отсутствием вакантных мест по специальности и низким уровнем информированности об имеющихся вакансиях.

По данным Центра занятости в 2015 году доля выпускников учреждений высшего профессионального образования в общем числе граждан, признанных безработными, составила 2,7 % .

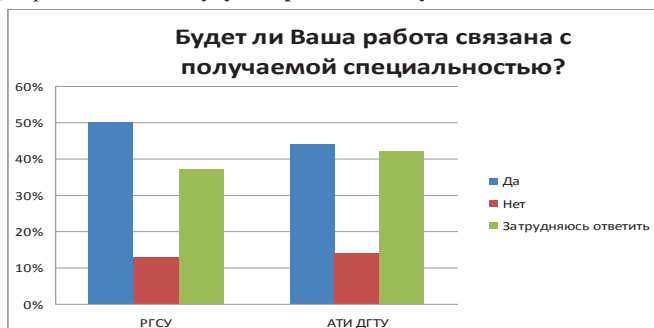
Проводимое исследование проходило в 2 этапа: опрос выпускников, опрос работодателей. В результате опроса выпускников были получены следующие результаты.

Диаграмма 1. **Определенность выпускников с будущим местом работы**



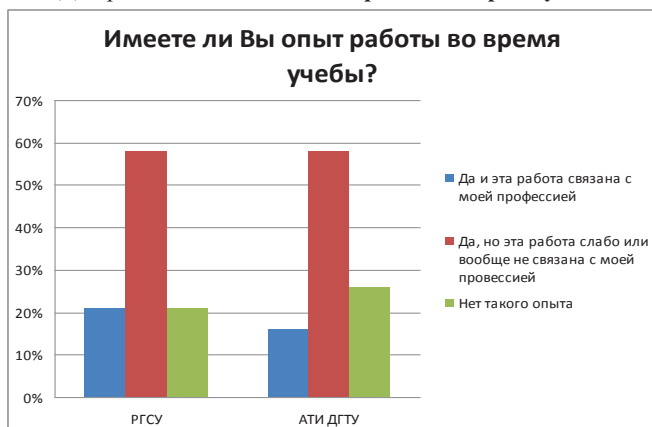
Из диаграммы видно, что большинство выпускников ф.РГСУ и АТИ ДГТУ уже определились с будущим местом работы или имеют представление о дальнейшей профессиональной деятельности.

Диаграмма 2. **Связь будущей работы с получаемой специальностью**



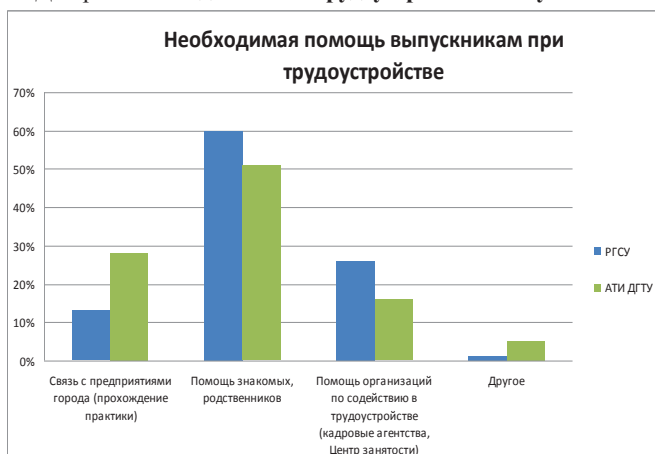
Половина выпускников ф.РГСУ связывают свою профессиональную деятельность с получаемой специальностью. И почти половина (44 %) выпускников АТИ ДГТУ планируют работать по специальности.

Диаграмма 3. Наличие опыта работы во время учебы



Большинство выпускников ф.РГСУ и АТИ ДГТУ (16 %) имеют опыт работы в сфере, мало связанной с их специальностью (58 % студентов) и всего лишь 21 % выпускников РГСУ 16 % ДГТУ уже работают по специальности.

Диаграмма 4. Содействие в трудоустройстве выпускников



Необходимую помощь выпускники ф.РГСУ и АТИ ДГТУ видят в первую очередь, со стороны родственников и знакомых, на 2 месте у выпускников АТИ ДГТУ - связь с предприятиями, у ф.РГСУ - содействие Центра занятости.

Диаграмма 5. Трудоустройство студентов во время обучения в вузе



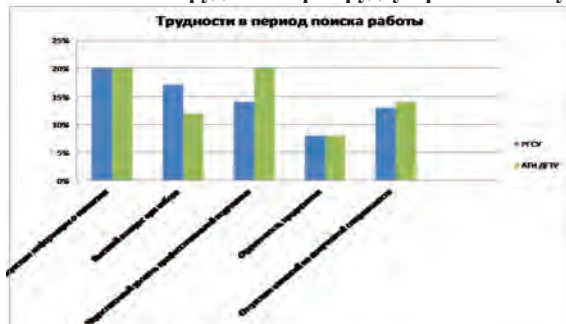
Из диаграммы 5 видно, что большинство выпускников вузов г. Азова трудоустраиваются на 5 курсе.

Диаграмма 6. Способы трудоустройства выпускников вузов г.Азова



При трудоустройстве на работу, выпускники ф.РГСУ руководствовались, в большей степени информацией родственников и знакомых, а также рекламой и объявлениями. Выпускники АТИ ДГТУ использовали различные способы трудоустройства в равной степени.

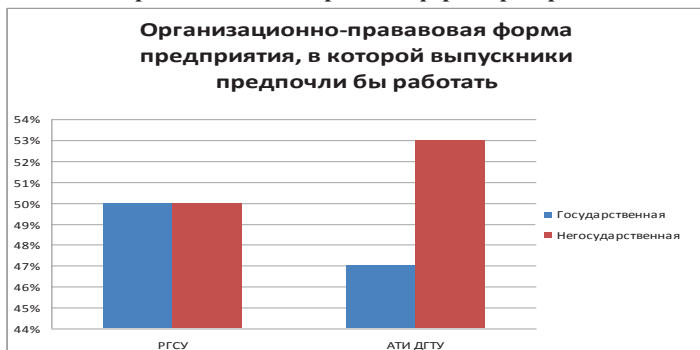
Диаграмма 7. Основные трудности при трудоустройстве выпускников



Выпускники филиала РГСУ в г.Азове столкнулись с следующими трудностями: 1. отсутствие опыта работы по специальности и маленькая з/п. 2. отсутствие информация о вакансиях. 3. высокий конкурс при отборе.

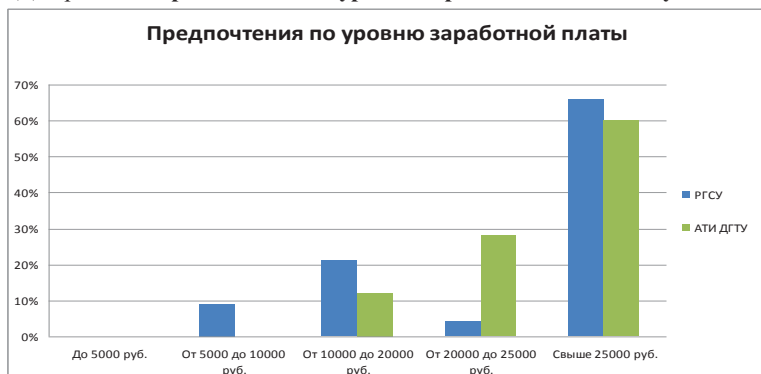
Выпускники АТИ ДГТУ: 1. недостаточный уровень профессиональной подготовки и отсутствие информации о вакансиях. 2. отсутствие вакансий по полученной специальности.

Диаграмма 8. Предпочтения выпускников по организационно - правовой форме предприятия



Выпускники АТИ ДГТУ отдают свое предпочтение негосударственному сектору, обосновывая это наличием у них более высокой заработной платы. У выпускников ф.РГСУ предпочтения разделились поровну.

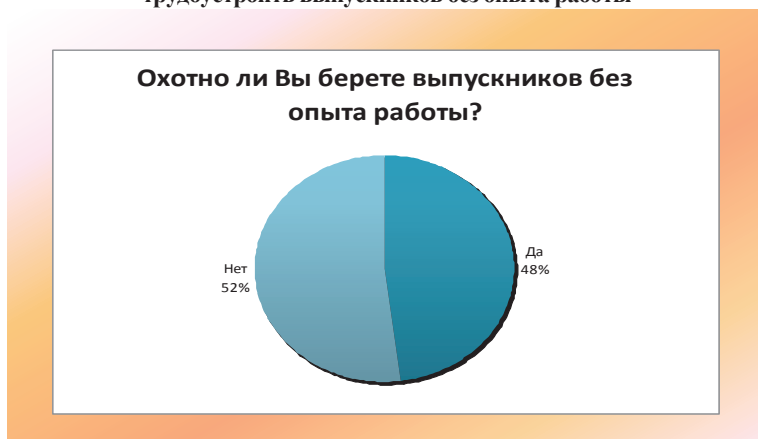
Диаграмма 9. Предпочтения по уровню заработной платы выпускников



Предпочтения большинства выпускников г. Азова по уровню заработной платы свидетельствуют о завышенном ожидании выпускников о размере заработной платы. (свыше 25 тысяч рублей).

Следующим этапом нашего исследования был опрос работодателей. В результате были получены следующие данные.

**Диаграмма 10. Желание работодателей
трудоустроить выпускников без опыта работы**



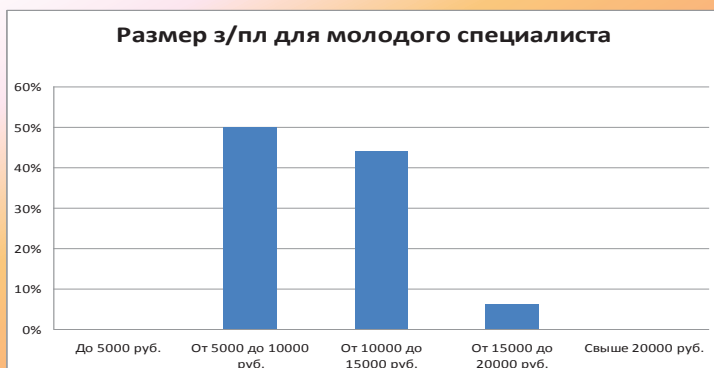
Около половины (48 %) работодателей охотно трудоустраивают выпускников вузов без опыта работы, только при условии соответствия выпускников требованиям занимаемой должности.

Диаграмма 11. Оценка трудностей при трудоустройстве



Работодатели отметили, что более половины выпускников адекватно оценивают трудности при трудоустройстве (56 %), и 32 % завышают возможные трудности при трудоустройстве.

Диаграмма 12. Размер з/п молодого специалиста по мнению работодателей



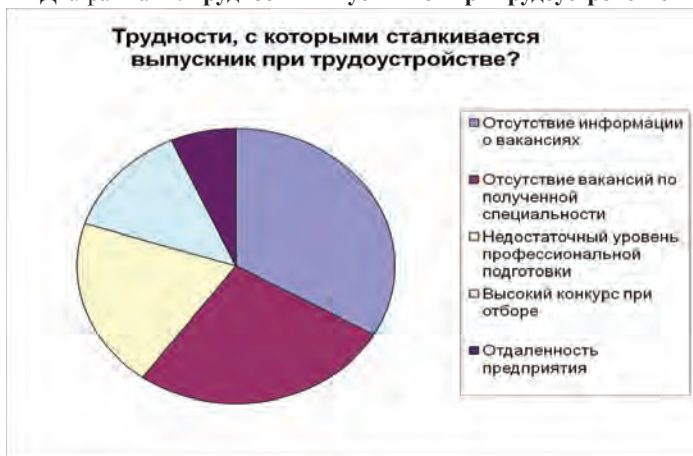
Половина работодателей оценивают оклад начинающего специалиста в размере от 5 до 10 тыс. рублей, и 45 % работодателей оценивают размер оклада в от 10 до 15 тыс. руб. Если сопоставить ожидания выпускников по размеру оплаты труда, и данные опроса работодателей, можно отметить, что ожидания выпускников по размеру оплаты труда слишком завышены.

Диаграмма 13. Способы трудоустройства выпускников по мнению работодателей



Работодатели считают, что активный самостоятельный поиск выпускников играет ключевую роль при содействии при трудоустройстве. На втором месте - помощь организаций по содействию в трудоустройстве (Центр занятости, кадровое агентство и т.д.) и лишь на 3 месте - использование помощи знакомых и родственников.

Диаграмма 14. Трудности выпускников при трудоустройстве



К основным трудностям при трудоустройстве выпускников, работодатели относят: 1. отсутствие информации о вакансиях; 2. отсутствие вакансий по полученной специальности; 3. недостаточный уровень профессиональной подготовки.

Учитывая полученные результаты при исследовании, нами были разработаны следующие рекомендации по содействию в трудоустройстве выпускников вузов:

1. Создание Центра содействия трудоустройству выпускников при вузах. В дальнейшем это даст возможность получать и анализировать информацию о востребованности выпускников вузов, качестве их подготовки в разрезе регионов, специальностей и отдельных учебных заведений.

2. Организация и проведение Ярмарок вакансий в вузе. Именно здесь работодатели получают возможность лично познакомиться с выпускниками, определить уровень их подготовки и, по возможности, заинтересовать предложением о работе.

3. Проведение Дней карьеры (мастер - классы по вопросам трудоустройства «Современные технологии успешного трудоустройства», «Уверенное поведение на рынке труда», «Постановка успешных карьерных целей», «Урок самопрезентации» и т.д.)

4. Организация и проведение стажировок и практик, а также различных форм взаимодействия с работодателями (выставки, конференции и т.п.).

Список использованной литературы:

1. Гильманов А.З. Выпускники вузов на современном рынке труда: проблемы трудоустройства // Электронный экономический вестник Татарстана. 2013. С. 97 - 104.

2. Гордикова И.В. Доверие в процессе взаимодействия учителя и ученика. // Проблемы развития современной науки. Сборник статей Международной научно - практической конференции. ООО «Аэтерна». Уфа. 2015. С. 142 - 145.

3. Гордикова И.В. Дистанционное образование как способ реализации права на обучение детей с ОВЗ. // Инновационные направления в научной и образовательной деятельности.

Сборник научных трудов по материалам Международной научно - практической конференции в 3 - х частях. Часть 3. Смоленск. ООО «Новоаленск». 2015. С. 9 - 13.

4. Мазин А., Мазина А. Выпускники вузов на рынке труда // Человек и труд. 2011. № 5. с. 34 - 38.

© И.В. Гордикова, 2016

УДК 159.923.2

И.В.Зимина

магистр,

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

А.В.Кашеева

магистр,

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

С.Н.Лобанов

Ведущий психолог кафедры общей психологии,
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского,
г. Нижний Новгород, Российская Федерация

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОГО АСПЕКТА В ТРУДНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ

Трудная жизненная ситуация подразумевает изменения в привычной и повседневной жизни человека посредством воздействия внешних или внутренних факторов, которые в свою очередь нарушают его социальные связи и условия нормальной жизнедеятельности. Субъективно, сложившаяся ситуация воспринимается человеком как «сложная» и не всегда выход из неё он находит самостоятельно. При возникновении трудной ситуации в жизни, человеку свойственно посредством познавательных и эмоциональных процессов производить оценку окружающей обстановке и своего внутреннего состояния, результаты которой найдут своё отражение в выборе его поведения на этом сложном этапе. По мнению В. С. Мерлина, трудная жизненная ситуация наступает при различных внешних и внутренних противодействиях, когда личность стремится удовлетворить какой - либо свой мотив.[2] Возникновения таких случаев может сопутствовать болезнь, опасность инвалидности или смерти. Сложные жизненные этапы, могут стать последствием выполнения какой - либо поставленной задачи, решение которой может быть связано с затруднением или неудачей. Ситуация связанная с социальным взаимодействием, так же может стать для человека трудной, если в ней присутствуют оценки и критика, конфликты, давление.

В свою очередь, можно по стратегиям преобразования объединить поведение людей, которое чаще всего свойственно при возникновении трудных жизненных ситуаций :

1) Приемы защиты, которые относят в группу неадаптивных реакций на возникшие трудности и характеризуются подавлением мыслей об источнике трудности, нарастающей депрессией, избеганием решения этих проблем или же безропотным смирением.

2) Преодоление (приспособление) характеризуется ориентированность на достижение успеха, на изменение дальнейшей жизни в целом. Данная стратегия подразумевает высокую затрату энергии во время поиска необходимой информации, интенсивного раздумья, контроль и поддержку на высоком уровне процесса саморегуляции. В процессе активного воздействия и изменения любого трудного жизненного этапа, происходят изменения и самой личности, хотя обычно эти изменения не являются преднамеренными и осознаваемыми. Однако, именно сознательное изменение своих личностных особенностей могут привести человека к благополучию. В этом случае, изменения личностные характеристик, а так же изменение самого отношения к сложившейся трудной ситуации выступает основной стратегией, или же является составной частью в иных стратегий.

По мнению Р.Столлера, понятие «гендер» имеет под собой основание психологических и культурных объяснений, достаточно независимых от тех, которые трактуют биологический пол [3]. В психологии данное понятие определяет социально - биологическую характеристику, посредством которой социум даёт определение понятиям "мужчина" и "женщина". А. Маслоу считал, что понятия «мужское» и «женское» не отражают сущности явления, которое они должны раскрывать. Данные понятия, говорит автор, только вводят всех в заблуждение, так как качества, которые в обществе считаются присущими мужчине, порой обнаруживаются в большей степени у женщин и наоборот [1]. На основе этих устоявшихся веками стереотипов происходит создание отношений между субъектами общественной жизни, а также предъявляются определённые требования к индивиду в зависимости от его пола. В процессе жизнедеятельности посредством нормативного и информационного давления субъекты социальной среды стараются гендерным ожиданиям, путём вынужденной приспособляемости под мнение общественности, дабы не быть отвергнутым.

Психологические различия существующие между полами на основе сложившихся стереотипов поведения, уже давно представляют определённую заинтересованность для учёных всего мира. Проведённые ими исследования показало, что женщины в отличии от мужчин, обладают более высокой ясностью речи и более внимательны к деталям. Зато, при более реальной оценке пространственных отношений первенство занимают мужчины. В.М. Русалов при исследовании темпераментных особенностей, определил, что женщины обладают более высоким показателем социальной пластичности, эмоциональности, но преимуществом мужчин стали показатели энергичности, и индивидуального темпа [4].

Стоит так же отметить различия в применяемых стратегиях, используемых мужчинами и женщинами в трудных жизненных ситуациях. Ответными реакциями женщин на вызванные трудности возникающий стресс становится проявление подавленности, чрезмерные раздумья о причинах способствующих своему состоянию. Свойственное женщинам «тщательное обдумывание» и навязчивое фокусирование на проблеме, в дальнейшем приводит к увеличению женской уязвимости по отношению к депрессии.[1] Состояние мужчин в трудной ситуации оценивается попытками отгородиться от депрессивных эмоций, посредством концентрации на чем – либо. Зачастую они находят психологическую разгрузку посредством вовлечения в физическую активность, что будет являться отличным способом, дабы не оказаться подвластным текущему негативному состоянию. Учёные так же отмечают, что женщинам свойственно делать акцент на проблеме немедленно, чаще обсуждать её, действовать в направлении налаживания социальных контактов, зачастую стараясь разрешить негативный случай непосредственно с

человеком, которым с ней связан. Мужчинам не свойственна демонстрация такой активности, такой тип реагирования на трудную ситуацию целесообразно соотносить с реакцией на стресс в виде борьбы или бегства.

Российские учёные в своих исследованиях при изучении гендерных особенностей совладающего поведения в трудных жизненных ситуациях, так же отмечают, что мужские стратегии часто основаны на независимости, эмоциональной устойчивости и самоэффективности. При оценке женщин в стрессовой ситуации отмечается подверженность влиянию социальной среды, в которой она находится. И. Б. Лебедев, считает, что для женщин в большей степени характерен эмоционально-ориентированный компонент, одной из сторон в котором является проявление склонности к поиску социальной поддержки. [4]

В целом можно сказать о том, что и мужчинам и женщинам зачастую свойственны как разные источники стресса, так и стили его преодоления. Состояние стресса, в значительной степени, оказывает отрицательное влияние на психическую устойчивость женщин, благодаря более выраженным отношениям эмоциональной привязанности к близким людям. Для мужчин же, более значимым остаётся самоэффективность и включенность в социальные взаимосвязи. В социуме, так же существует сложившийся стереотип типичного женского поведения при возникновении трудной жизненной ситуации, которое характеризуется как пассивное, ориентированное на выживание, более свойственное не столь преодолению трудной ситуации, сколько приспособлению к ней. В результате этой стратегии посредством снижения самооценки повышается уровень тревожности и неуверенность в собственных силах, что будет являться основанием для снижения самой психологической устойчивости.

Список использованной литературы:

1. Ильин Е.П. Дифференциальная психофизиология мужчины и женщины – СПб.: Питер, 2007. - 544 с.
2. Мерлин В.С. Отличительные признаки темперамента // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: «ЧеРо», 2000. – С. 352 - 359.
3. Петрова Р.Г. Гендерология и феминология: Учебное пособие. – 3 - е изд. – М.: Издательско – торговая корпорация "Дашков и К", 2007. – 232с.
4. Чекалина А.А. Гендерная психология: Учебное пособие. – М.: "Ось - 89", 2006. – 256 с.

© И.В.Зимина, 2016

УДК 159.9

А.П. Коваленко

Специалист отдела аспирантуры
Московского государственного гуманитарно - экономического университета
г. Москва, Российская Федерация

УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ КУРСОВ

Любая новая форма обучения, в том числе и дистанционная, требует создания психолого - педагогических оснований, без которых невозможно говорить об успешности и качестве учебного процесса. Наряду с учетом дидактических принципов организации процесса

обучения, следует выделить также ряд психологических принципов, влияющих на успешность и качество дистанционного обучения:

Тщательное и детальное планирование деятельности студента, ее организация, четкая постановка задач и целей обучения;

Разработка необходимых учебно - методических материалов, опирающихся на психологические особенности восприятия, памяти, мышления, внимания, с учетом личностных особенностей студентов;

Наличие обратной связи между студентами и преподавателем, между студентом и учебным материалом;

Умение студентов самостоятельно работать с информацией.

Наиболее значимой из перечисленных принципов является проблема разработки учебно - методического обеспечения.

Особое место здесь занимает проблема технологической реализации учета психологических особенностей восприятия информации при разработке курса. Эти особенности заключаются в том, что:

- органы чувств ограничены в своей способности реагировать на стимулы, поэтому они могут улавливать лишь ограниченное количество сообщений из окружающей среды;

- стимулы исходящие из внешней среды непрерывно интерпретируются в соответствии с установившимися с детства категориями образов;

- характер перцептивной задачи влияет на эффективность восприятия;

- наше восприятие организовано таким образом, что любой объект мы видим как фигуру, выделяющуюся на каком - то фоне.

- части фигуры кажутся лежащими ближе к наблюдателю, чем фон. Фон кажется находящимся за фигурой;

- мозг человека склонен заполнять пробелы в воспринимаемом материале, так что отдельные фрагменты дополняются до простого и законченного контура;

- организация восприятия осуществляется путем группировки элементов по признакам их близости, сходства, непрерывности и симметрии;

- зрительное восприятие формы предмета определяется величиной предмета, его расстоянием до глаз, освещенностью, контрастом между яркостью объекта и фона и т.д.;

- мозг человека испытывает информационную перегрузку, если он не может осуществить выбор среди слишком большого количества сигналов;

- содержание восприятия зависит от поставленной перед человеком задачи и мотивации его деятельности;

- на содержание восприятия, так же, влияют установки субъекта, эмоции.

Кроме того, необходимо учитывать так же и то, что:

- чем больше наше внимание будет привлечено новизной, сложностью или интенсивностью стимула, тем больше вероятность того, что стимул будет воспринят;

- выбор информации, поступающей в мозг из окружающего мира, больше всего зависит от потребностей и интересов самого человека, так как любая деятельность всегда связана с потребностью;

- монотонность, шаблонность информации понижает устойчивость внимания, что может привести к снижению мыслительной работоспособности;

- чрезмерная простота или сложности материала, а также частая похвала или критика может привести к снижению внутренней мотивации[3].

Успешность обучения в ДО связана с особенностями сенсорно - перцептивных процессов, определяющих восприятие информации и составляющих процессов, создающих возможность удерживания информации в памяти и ее воспроизведения.

На основании анализа литературы и исследований автора работы, были сформулированы психологические рекомендации, которые необходимо учитывать при разработке электронных учебных программ[1].

При разработке формата кадра и его построении необходимо учитывать то, что существуют смысл и отношение между объектами, которые определяют организацию зрительного поля, поэтому компоновать объекты нужно:

- близко друг от друга ,т.к. чем ближе объекты друг к другу в зрительном поле, тем с большей вероятностью они организуются в единые, целостные образы;

- по сходству процессов, т.к. чем больше сходство и целостность образов, тем с большей вероятностью они организуются;

- учетом свойств продолжения, так как, чем больше элементы в зрительном поле оказываются в местах, соответствующих продолжению закономерной последовательности, тем с большей вероятностью они организуются в целостные единые образы;

- таким образом, чтобы они образовывали замкнутые цепи, так как чем больше элементы зрительного поля образуют замкнутые цепи, тем с большей готовностью они будут организовываться в отдельные образы;

- с учетом особенности выделения предмета и фона при выборе формы объектов, размеров букв и цифр, насыщенность цвета, расположения текста и т.д.;

- не перегружая визуальную информацию деталями, яркими и контрастными цветами;

- выделять учебный материал, предназначенный для запоминания, цветом, подчеркиванием или размером шрифта[4].

Учет психологических особенностей восприятия информации при создании электронных курсов будет способствовать повышению качества электронных учебных программ, решению задачи развития, сохранению высокой активности и интеллектуальной работоспособности, эффективному использованию при любой форме обучения, вплоть до самостоятельной, созданию благоприятных условий для учебно - познавательной деятельности[2].

Список использованной литературы:

1. Мур М.Г. Три вида интерактивности [Электронный ресурс] / М.Г. Мур // Глобальная сеть дистанционного образования. - Электрон. дан. – Москва, 2004. – Режим доступа: <http://www.gdenet.ru/teaching/design/interaction/3>. - Загл. с экрана.

2. Степанова Е.А. Активные методы обучения иностранному языку как средство оптимизации профессиональной компетенции студентов [Электронный ресурс] / Е.А. Степанова. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2012. – Режим доступа: www.stepanova.doc . – Загл. с экрана.

3. Серкова Н.В. Восприятие электронной информации при дистанционном обучении. [Электронный ресурс] / Н.В. Серкова. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа: [http://ido.tsu.ru/files/pub2000/1\(2-2\)35-37.pdf](http://ido.tsu.ru/files/pub2000/1(2-2)35-37.pdf). - Загл. с экрана.

4. Андреев В.Н. Психологические аспекты представления информации на экране дисплея в автоматизированных обучающих системах. М., 1991.

© А.П. Коваленко, 2016

УДК 316.014

А.С.Морозов, старший преподаватель,
Балтийский Государственный Технический Университет «Военмех» им.Д.Ф. Устинова,
Кафедра О5 «Физического воспитания и спорта», (Санкт - Петербург)

Н.В.Демчук, старший преподаватель,
Балтийский Государственный Технический Университет «Военмех» им.Д.Ф. Устинова,
Кафедра О5 «Физического воспитания и спорта», (Санкт - Петербург)

Л.В.Шамрай, кандидат педагогических наук, доцент кафедры
«спортивных дисциплин» ИФКСТ ФГАОУ ВО «СПбПУ» (Санкт - Петербург)

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ СПОРТ КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Любительский спорт и в частности бокс, как представляется, – одно из ключевых средств пропаганды здорового образа жизни среди подростков и молодежи, а также представителей других возрастов.

Любительский спорт отличается от профессионального доступностью, демократичностью – многие спортивные инициативы осуществляются на муниципальном уровне, то есть там, где условная «власть» находится от народа на «расстоянии вытянутой руки». [1]

Профессиональный спорт, существовавший во все времена и никогда не скрывавший своей коммерческой сущности, чаще всего выступал в соответствующих зрелищных формах: цирки, аттракционы, трюки. Нынешний профессиональный спорт существенно отличается от всех исторически предшествовавших ему форм, поскольку превратился в отрасль современного массового производства, создающего продукцию широко потребляемую, имеющую признанную общественную ценность, занимающую немалое место в системе общественных интересов.[3]

Любительский спорт является мощной подпиткой как общественного интереса к профессиональному спорту, так и вовлечения в спортивное движение широких масс.

Если мы обратимся к советскому опыту, увидим: наряду с тем, что уделялось большое внимание развитию профессионального спорта, огромная роль отводилась и пропаганде спортивного образа жизни, спортивных достижений, популяризации спорта. Так, в советском кинематографе была широко представлена спортивная тематика: альпинизм («Путешествие в молодость», 1956; «Вертикаль», 1967; «Белый взрыв», 1969), атлетика – легкая и тяжелая («Право на прыжок», «Быстрее собственной тени», «Железные игры»), баскетбол («Центровой из поднебесья»), бокс («Первая перчатка»; «Боксеры», 1940; «Вторая попытка Виктора Крохина»; «Белый квадрат», 1970), борьба («Чемпион мира», «Непобедимый»), велогонки («Призвание»), гимнастика («Серебряный тренер», 1963; «Тренер», 1969), гонки (автопробег - «Однажды летом», 1937; «Гонщики»; «Испытатели», 1987), горные лыжи («Миг удачи»), дзюдо («Я буду ждать»), конный спорт («Смелые люди», «Ипподром»), конькобежный спорт («Цена быстрых секунд») и т. д.

Постоянной приметой советского времени были парады физкультурников, соревнования (спартакиады), направленные на поддержание морального духа советских граждан и укрепления их в стремлении вести здоровый образ жизни. [4, с. 98 - 99]

В наше время наряду с возрождением «старых» норм ГТО на региональном уровне реализуется целый ряд интересных проектов, направленных на популяризацию отдельных видов спорта.

Один из них проект «Босс бокса», который стартовал 20 февраля 2016 г. в Санкт - Петербурге при активной поддержке Школы бокса №1 Александра Морозова. [2]

Цель проекта: поиск боксерских талантов и их всемерное продвижение, а также популяризация бокса. Это своего рода реалити - шоу.

В ходе отборочного тура 20 февраля были отобраны бойцы, которые затем получили право и возможность бесплатно тренироваться с лучшими тренерами.

2 апреля 2016 г. на ринге Школы бокса Александра Морозова состоялся первый турнир проекта «Босс бокса», в ходе которого были определены финалисты проекта.

23 апреля 2016 г. на территории в ходе финальных боев был определен победитель проекта, а также было заявлено, что проект «Босс бокса» будет продолжен.

Список использованной литературы:

1. Евгений Барканов: Школа бокса № 1 в авангарде здорового образа жизни / [Электронный ресурс] URL: <http://www.boxing78.ru/admiraltejskij-okrug-boks/> / дата обращения – 15.05.2016)

2. Реалити проект «Босс бокса» / [Электронный ресурс] URL: <http://www.boxing78.ru/novosti-kluba/> / дата обращения – 15.05.2016)

3. Сараф М.Я. Спорт в культуре XX века (становление и тенденции развития) // Теория и практика физической культуры. Научно - теоретический журнал 1997. № 7 / [Электронный ресурс] URL: <http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/1997n7/p5-12.htm> // дата обращения – 15.05.2016)

4. Тагильцева Ю. Р. Система формирования положительной мотивации и пропаганда здорового образа жизни в рамках ВФСК «Готов к труду и обороне!» // Педагогическое образование в России 2015. № 1, с.96 - 99.

© А.С. Морозов, Н.В. Демчук, Л.В. Шамрай, 2016

УДК 159.922.4

Е.В. Никитина

аспирант 1 - го года обучения

ФГБОУ ВО СОГУ

Г. Владикавказ, Российская Федерация

ОЦЕНКА КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЭКСПЕРТАМИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Этническая психология, являясь отраслью социальной психологии, изучает большие группы, а также социально - демографические подгруппы этнических групп. Этническую психологию определяют и как науку, изучающую закономерности развития и проявления национально - психологических особенностей людей как представителей конкретных этнических общностей, отличающих их друг от друга [8].

Как отмечал А. С. Баронин, термин «национальная психология» означает психический склад нации и отрасль социальной психологии, изучающую национально - психологические особенности народов. Национально - психологические особенности формируются как в онтогенезе, так и в филогенезе, а значит, имеют непосредственную связь с общепсихологической проблематикой развития человеческой психики [3].

Различия в психологии у представителей разных этносов обусловлены совокупностью многих факторов, таких как язык, особенности воспитания, культура, географическая среда и др. Их совокупное воздействие и определяет особенности психологии разных этносов.

Национальная психология или национальный характер приобретаются в ходе социализации индивида и в значительной мере влияют на миропонимание и социальное поведение. «Национальная (этническая) принадлежность индивида, — отмечает Г. М. Андреева, — является чрезвычайно значимым для социальной психологии фактором потому, что она фиксирует определенные характеристики той микросреды, в условиях которой формируется личность» [1, с. 219].

Одним из проявлений национальной психологии являются особенности социальной перцепции, как в широком значении, так и в узком - перцепции межличностного познания.

Как отмечал А. А. Бодалев «Основными процессами, посредством которых человек принимает и перерабатывает информацию, поступающую от другого человека, являются ощущение, восприятие, представление, мышление» [6, с. 32]. А результатом мыслительных процессов является оценка.

Проблема оценки, как элемент познания другого человека, выступала предметом исследования в социальной психологии у А.А. Кроника, В.С. Магуна, В.П. Трусова и др. [7; 9; 11].

Анализ оценок как компонента мышления о человеке, практически не представлен в литературе, хотя ряд исследователей (Г.М. Андреева, М.Р. Битянова) рассматривают оценки в структуре мышления, направленного на другого человека [2; 4].

На процессы оценивания другого человека оказывают влияние эталоны и «оценочные стереотипы», сформированные у человека. Оценка другого является сложным мыслительным процессом. Оценивание выступает процессом, структурирующим мыслительную деятельность, который направлен на людей как субъектов познания, личностные качества, значимые для оценивания [5; 10].

Оценивание других людей имеет как индивидуальные, так и общие закономерности характерные для социально - демографических и этнических групп. Совокупность когнитивных, эмоциональных и других факторов влияющих на особенности оценивания качеств личности в этнических группах является важным элементом национальной психологии, в данное время недостаточно изученным.

При проведении эмпирических исследований следует учитывать, что при вынесении оценочного суждения о другом человеке оценка может быть выставлена мысленно «про себя», а может быть вербализирована и письменно зафиксирована. При этом она может быть сделана объективно «для себя» (личный дневник), или «для других», например для целей психологического исследования. Выставляя оценку «для других», многие респонденты испытывают психологический дискомфорт и могут искажать когнитивную оценку выставленную «для себя».

Анализ публикаций по этнической психологии показал, что преобладающее количество исследований посвящено исследованию стереотипов, «Я» концепции и особенностям восприятия по первому впечатлению. Несомненно, что такие исследования важны, имеют практическую значимость для преодоления негативных стереотипов в отношении наций и этнических групп, однако они малоинформативны для описания и объяснения национальной психологии.

Известный ученый в области этнической психологии В.Г. Крысько отмечал, что национальные стереотипы это особый вид социальных стереотипов. Однако стереотип во многих случаях это примитивное суждение, он однозначен и делит мир лишь на две категории: «знакомое» и «незнакомое», «знакомое» становится синонимом «хорошего», а «незнакомое» — синонимом «плохого», они не могут быть абсолютно истинными, но могут быть абсолютно ложными [8].

Существуют и другие психологические эффекты искажающие образ воспринимаемого, они также ограничивают возможность объективного познания людей и являются производными от стереотипизации. Наиболее значимыми являются: механизм первичности, механизм проекции, механизм этноцентризма.

В. Г. Крысько считает, что функция искажения реальности вытекает из самого определения стереотипов, они искажают реальность и значительно упрощают ее. Это является помехой на пути к научному познанию общества, этносов и межэтнических отношений [8].

Теоретическое знание может развиваться, если будет получать добротный эмпирический материал. Для этого важно иметь надёжные инструменты пригодные для массовых этнопсихологических исследований. Однако, если инструменты для исследования стереотипов достаточно широко представлены, то надежных методик для исследования качеств личности реальных людей явно недостаточно.

В настоящее время нами ведется работа над созданием методики для выявления особенностей национальной психологии, связанной с оценкой качеств личности. Одним из требований к данной методике должно стать возможность ее использования в массовых этнопсихологических опросах.

Выявление сходства и различия при оценке качеств личности экспертами русской и осетинской национальности в отношении хорошо знакомых по совместной деятельности представителям этих двух национальностей даст возможность выявить проявления, с одной стороны, обусловленные общими условиями образа жизни, с другой стороны, особенностями национальной психологии.

Для выявления психологических особенностей оценки качеств личности необходимо минимизировать искажающее влияние ряда психологических эффектов смещения возникающих при первом впечатлении и прежде всего стереотипов. Как известно, искажающее влияние стереотипов относится к восприятию незнакомого человека. Для этого, вместо образа человека другой национальности или оценки по первому впечатлению, принято решение использовать оценку хорошо знакомого человека. Однако существует опасность искажающего влияния на оценку эффектов «снисходительности» и «фаворитизма», которые возникают при длительном и тесном контакте между субъектом и объектом оценки. Но даже при наличии смещающих факторов вызванных этими

психологическими эффектами можно будет выявить сходство и различие в оценках экспертов разных национальностей.

В пилотажных исследованиях планируется определить оптимальные индикаторы для обозначения качеств личности, проверить восприятие и понимание респондентами измерительных шкал методики исследования.

Список использованной литературы:

1. Андреева Г.М. Место межличностного восприятия в системе перцептивных процессов и особенности его содержания Текст. / Г.М. Андреева / Межличностное восприятие в группе. М.: Изд - во МГУ, 1981. С. 26 - 36.
2. Андреева Г.М. Социальная психология.— М., 1980.
3. Баронин А.С. Этническая психология. — Киев: Тандем, 2000. — 264 с.
4. Битянова М.Р. Познание и понимание людьми друг друга в процессе общения Текст. / М.Р. Битянова // Школьный психолог. 2000. № 27. С. 1 - 16
5. Бодалев А.А. К вопросу об оценочных эталонах Текст. / А.А. Бодалев // Вестник ЛГУ. 1970. № 17. Вып.3. С. 54 - 57.
6. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. — М.: Изд - во Моск. ун - та, 1982. — 200 с.
7. Кроник А.А. Межличностное оценивание в малых группах Текст. / А.А. Кроник. Киев: Изд - во «Наукова думка», 1982. 360 с.
8. Крысько В.Г. Этническая психология. Учебное пособие. Издательство: Академия - 2008, С.320
9. Магун В.С. Психологическое исследование объективности оценок и самооценок у студентов Текст. Дисс. канд. психол. наук / В.С. Магун. Л., 1977.
10. Романов К.М. Особенности мышления, функционирующего в структуре межличностного познания Текст. / К.М. Романов // Мир психологии. 2001. № 1.С. 141 - 145. С.32
11. Трусов В.П. Социально - психологическое исследование когнитивных процессов Текст. / В.П. Трусов. Л.: Изд - во ЛГУ, 1980. 144 с.

© Е.В.Никитина, 2016

УДК 316.6

С.В. Пантюшина

ст. преподаватель кафедры социальной работы и прикладной психологии, ИвГУ
г. Иваново, РФ, E - mail: politpsich@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОЦИАЛЬНО - ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В ПЕРИОД 1990 - 2000 - Х ГГ. НА РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИАЛЬНО - ПЕРЦЕПТИВНОГО ПРОЦЕССА В УПРАВЛЕНИИ

В 90 - х гг. особенно явно высветилась проблема в существующей системе управления: противоречия между качествами личности руководителя, в т.ч. и негативными,

устоявшимся стилем руководства (преимущественно директивным), с одной стороны, и новыми требованиями, предъявляемыми к управленцам в связи с решением новых кардинальных задач в экономической, политической и социальной сферах нашего общества – с другой. Нами выявлены факты деформации личности по мере повышения должностного статуса, что находит гипертрофированное отражение в социально - перцептивном образе.

Данные исследований, проводимых на кафедре социальной работы и прикладной психологии ИвГУ в период с 1980 - х по 2015 - ые годы свидетельствуют о принципиально важных изменениях в структуре социально - перцептивного процесса. В условиях рынка требования производства изменились, а качества личности руководителей, сформированные прежними требованиями, изменяются не столь интенсивно, т.е. имеет место несоответствие качественного содержания управленческого опыта руководителя современным функциям. Исследования последних лет показывают, что руководители, сделавшие карьеру в прошлых социальных условиях, не выдерживают требований, предъявляемых к современному менеджеру [1].

Согласно теории каузальной атрибуции, психология наблюдателя, оценивающего причины и следствия особенностей поведения, объясняет неудачу руководителя, выразившуюся в кризисе производства, личностными особенностями участника (директора), а его успехи – стечением обстоятельств.

Можно предположить, что снижение личностного фактора в общении по мере снижения частоты контактов при повышении статуса усиливает действие этих закономерностей. Это соотносится с мнением ведущих российских социальных психологов Е.С. Кузьмина, В.В. Новикова, А.Л. Свендицкого и других, установивших, что существуют достаточно строгие позитивные связи между ценностным вкладом руководителя в определенные сферы жизнедеятельности коллектива, с одной стороны, и его авторитетом и удовлетворенностью исполнителей - с другой.

Существенное влияние на формирование негативных настроений у рабочих оказывает угроза безработицы, связанная со спадом производства в машиностроении. На фоне явного неблагополучия большинства семей работников предприятия особенно остро воспринимается информация (или предположения) о многократно большей заработной плате руководителей, их зарубежных командировках и пр. Эти и другие факторы, обусловленные экономическим кризисом в промышленности, внесли значительные изменения в восприятие рабочими своих руководителей.

Опираясь на мнение Р.Л. Кричевского, что авторитет руководителя может выступать в виде функции удовлетворенности исполнителей, т.е. как одно из ее последствий [3], и данные собственного исследования, мы можем констатировать, что результаты социальной перцепции в системе «руководитель – подчиненный» во многом зависят от социально - психологических аспектов общения руководителя и подчиненного, протекающего в реальных социально - экономических условиях производства.

Сравнительный анализ данных, полученных в 80 - х, 90 - х гг. прошлого столетия и в 2000 - х гг., показывает, влияние изменений макроусловий на результаты социально - перцептивного процесса в управлении весьма явно просматривается при анализе структуры оценок отдельных качеств личности руководителя в различные периоды жизни предприятий – 80 - е, 90 - е и 2000 - е гг.

На основании анализа представленных здесь результатов можно сделать следующее заключение: ухудшение социально - экономического положения предприятия вызывает поляризацию результатов социально - перцептивных процессов в управлении, выражающуюся в устойчивой тенденции снижения оценки позитивных качеств личности руководителей среднего и верхнего уровня управления при сохранении положительного отношения к руководителям нижнего звена – мастерам, а улучшение социально - экономического положения сопровождается повышением оценок качеств личности руководителей верхнего уровня управления.

Таким образом, мы констатируем, что радикальные изменения социально - экономических отношений обуславливают смену содержательных характеристик психики, что приводит к изменению представлений подчиненных о своем руководителе. На примере коллективов промышленных предприятий конкретизировано положение о влиянии факторов макросреды, которые выступают в роли контекст - информации процесса перцепции, на социально - перцептивные процессы в управлении в условиях глобальных изменений ситуации в обществе.

Список использованной литературы

- 1) Абдулханова - Славская К.А. Личность в процессе деятельности и общения // Психология личности: В 2 т. Самара: Бахрах, 1999. Т. 2. С. 301 - 331.
- 2) Гительмахер Р.Б. Восприятие руководителя подчиненными : Учеб.пособие / Р. Б. Гительмахер ; Иван. гос. ун - т, 1994. - 139 с.
- 3) Журавлев А.Л. Психология управленческого взаимодействия (теоретические и прикладные проблемы). – М.: Изд - во «Институт психологии РАН», 2004. – 476 с.

© С.В.Пантюшина, 2016

УДК 159.9.07

Н.А.Пугачёва

Аспирантка ТГПУ им. Л.Н.Толстого,
город Тула, Российская Федерация

ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ЛИЧНОСТНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С «ОСОБЫМ» РЕБЁНКОМ

Для современного педагога инклюзия представляет собой содержательно - конструктивные барьеры, требующие сформированности определенных компетенций для их преодоления. В настоящее время назревает проблема изучения и оптимизации профессионально - личностной готовности педагогов, повышение профессионально - педагогической компетентности, мобильности педагога, работающего в условиях внедрения инклюзивного образования.

Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья — одна из основных тенденций развития современной образовательной практики. Этот сложный процесс требует организационных, содержательных и ценностных изменений. Нужно

менять не только формы организации обучения, но и способы учебного взаимодействия субъектов образования. Профессиональная позиция специалистов должна быть направлена на поддержку, помощь каждому ученику в освоении учебной программы. Комплекс серьезных изменений предполагает пересмотр роли учителя, изучение, совершенствование и оптимизацию ценностных установок, профессионально - личностной направленности и готовности педагога, работающего с разными категориями детей. . [1].

Понятие «профессионально - личностная готовность» выступает стержневым компонентом деятельности, обеспечивающим ее качество и результативность, и включает следующие конструкты: «личность», «направленность личности», «профессиональная направленность личности», «педагогическая направленность личности». . [2].

Работа учителя в инклюзивном классе выходит за рамки традиционной деятельности, присущей педагогам общеобразовательных школ, тесно переплетается с различными видами психолого - педагогической деятельности: социально - педагогической, реабилитационной, консультативно - диагностической, психотерапевтической, коррекционной и др. Для обучения детей с особыми образовательными потребностями необходим педагог с определенной ментальности и высоким уровнем профессиональной компетентности.

Основу профессионально - личностной готовности составляет интерес к профессии учителя, который выражается в положительном эмоциональном отношении к субъектам образования, педагогической деятельности в целом, в стремлении к профессиональному совершенствованию и саморазвитию многих профессионально значимых качеств характеризующих профессионально - педагогическую направленность.

Педагог, готовящийся работать с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен принять следующую систему профессионально - ценностных ориентаций: признание ценности личности человека независимо от степени тяжести его нарушения; направленность на развитие личности человека с нарушением в развитии в целом, а не только на получение образовательного результата; осознание своей ответственности как носителя культуры и ее транслятора для людей с нарушениями в развитии; понимание творческой сущности педагогической деятельности с детьми с ограниченными возможностями здоровья, требующей больших духовных и энергетических затрат и др. . [2].

Важная составляющая профессионально - личностной готовности педагога, работающего с лицами с ограниченными возможностями здоровья, по моему мнению, — готовность к оказанию помощи. Известный психолог Х. Хекхаузен указывал. [3], что «под оказанием помощи, альтруистическим, или просоциальным, поведением могут пониматься любые направленные на благополучие других людей действия». Психологи считают, что готовность к помощи у разных людей неоднородна. Чем выше уровень эмпатии, ответственности, заботливости, тем выше уровень готовности к помощи. Готовность к помощи у человека развивается при соответствующих условиях.

Согласно моему взгляду, готовность к оказанию помощи — интегральное личностное качество, включающее милосердие, эмпатию, толерантность, педагогический оптимизм, высокий уровень самоконтроля и саморегуляции, доброжелательность, умение наблюдать, способность суммировать наблюдения и использовать увеличившийся объем информации о ребенке (взрослом) для оптимизации педагогической работы; перцептивные умения;

креативность, творческий подход к решению проблем, задач педагогической работы и др. Педагог должен осознавать значимость этих качеств и стремиться их развивать.

Важным требованием к педагогу, осуществляющему педагогическую деятельность с детьми с ограниченными возможностями здоровья, является проявление им деликатности и тактичности, в том числе умение соблюдать конфиденциальность служебной информации и личных тайн воспитанника, то есть деонтологический менталитет.

Педагог несет ответственность за выбранные цели, задачи, содержание, методы обучения и воспитания ребенка с ограниченными возможностями здоровья, так как изначально такой ребенок является более зависимым от педагогической помощи, чем нормально развивающиеся сверстники.

Таким образом, я пришла к выводу, что профессионально - личностная готовность педагога к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья предполагает сформированность целого комплекса качеств, которые основываются на личностных ресурсах. Не каждый педагог, работающий в общеобразовательном учреждении с нормально развивающимися детьми, способен к работе с ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья.

Для изучения компонентов профессионально - личностной готовности педагогов в условиях инклюзивного образования мною была проведена комплексная диагностика педагогов и воспитателей МОУ Грицовского ЦО им.Д.С.Сидорова. Педагогам и воспитателям были предложены следующие вопросы, на основе которых мною были получены следующие данные.

Анализ ответов на вопрос «Инклюзивное образование — это» показал, что 50 % опрошенных отвечали «обеспечение равного доступа к образованию всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» или «обучение детей с ОВЗ в одном классе с обычными детьми»; примерно 30 % считают, что это «смешанное обучение»; 20 % — не смогли ответить на данный вопрос.

Следующий вопрос касался качеств педагога, востребованных в работе с детьми с ОВЗ. Воспитатели МОУ Грицовского ЦО считают, что в работе с детьми с ОВЗ необходимо профессиональное мастерство в преподавании, знание индивидуальных особенностей детей, чуткость и тактичность, стрессоустойчивость, трудолюбие и результативность. Педагоги МОУ Грицовского ЦО им. Д.С.Сидорова необходимыми качествами учителя отмечают профессиональное мастерство в преподавании, чуткость и тактичность, трудолюбие и результативность, знание индивидуальных особенностей детей, стрессоустойчивость. Отношение опрошенных к инклюзивному образованию неоднозначное: 38 % воспитателей Грицовского ЦО положительно воспринимают инклюзивное образование, 42 % — затруднились ответить и 20 % педагогов воспринимают отрицательно; учителя школы — положительно относятся 45 %, затруднились ответить — 20 % и 35 % — против реализации инклюзивного образования.

На вопрос «Насколько Вы себя считаете готовым к работе в условиях инклюзивного образования» 5 % педагогов — готовы полностью; 70 % педагогов считают, что им необходимо дополнительное обучение и 25 % учителей не готовы к реализации инклюзивного образования.

Однако, на вопрос «Если бы в Ваш класс привели ребенка с ОВЗ, как бы Вы это восприняли», я получила несколько иные результаты. Педагоги и воспитатели Грицовского ЦО утверждают, что «относились бы нормально» — 59 % , «не готовы» — 24 % , затруднились ответить — 16 % воспитателей. 60 % учителей со стажем и молодых педагогов относятся положительно, «отрицательно» — 22 % , затруднились ответить — 18 % .

Педагоги школы Грицовского ЦО им.Д.С.Сидорова солидарны с воспитателями — на первом месте указывают желание создать эффективную школу для детей, на втором — ощущение собственной готовности участвовать в инновационных процессах, уверенность в себе, на третьем — материальные причины: повышение зарплаты, возможность пройти аттестацию и др. Молодые педагоги отмечают желание создать эффективную школу для детей, ощущение собственной готовности участвовать в инновационных процессах, потребность в самовыражении, самосовершенствовании.

В ходе исследования были получены данные, по результатам которых можно сделать следующие выводы.

Результаты проведенного анкетирования позволяют говорить об относительном принятии педагогами идеи инклюзивного обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Педагоги МОУ Грицовского ЦО им.Д.С.Сидорова затрудняются работать с различными категориями детей, организовывать групповую работу и проводить уроки с учетом индивидуальных особенностей детей с ОВЗ; не владеют современными технологиями построения образовательного маршрута и разработками индивидуальных программ для детей с ОВЗ .

Таким образом, можно выделить перспективы реализации инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в МОУ Грицовском ЦО им.Д.С.Сидорова:

- привлечение молодых специалистов ;
- проведение курсов повышения квалификации для педагогов, специальная подготовка для работы с «особыми» детьми педагогов и специалистов.
- создание сплоченной команды, выстраивание доверительных отношений, формирование позитивного климата и создание особого педагогического коллектива (проведение тренингов с педагогами по эмоциональному выгоранию).
- создание комплексной модели деятельности различных специалистов, обеспечивающих процесс сопровождения ребенка с ОВЗ в инклюзивном образовании (разрозненные усилия специалистов не дают и не могут дать желаемых результатов в воспитательной, учебной, психокоррекционной, профилактической работе).

Литература.

1.Братчикова Ю. В., Герасименко Ю. А. Актуальные проблемы внедрения инклюзивного образования в России. Педагогика и психология здоровья : учеб. пособие - хрестоматия / под ред. Л. В. Моисеевой; Урал. гос. пед. ун - т. Екатеринбург, 2013

2.Яковлева И. М. Профессионально - личностная готовность педагога к работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Вестник МГОПУ. Серия «Педагогика». 2009. № 6. С. 140—144

3.Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность: Т. 1; Пер. с нем. / Под ред. Б. М. Величковского; Предисловие Л. И. Анцыферовой, Б. М. Величковского. — М.: Педагогика, 2000.408 с.

© Н.А.Пугачёва, 2016

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.О. Бурак

студент - магистр БГУ им. И.Г. Петровского, г. Брянск, РФ

О.В. Голенкова

кандидат педагогических наук, БГУ им. И.Г. Петровского, г. Брянск, РФ

М.В. Пустовойтова

студент - магистр БГУ им. И.Г. Петровского, г. Брянск, РФ

УЧАСТКОВАЯ СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ КАК СИСТЕМА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

В настоящее время в Брянской области насчитывается более 953 семей, находящихся в социально - опасном положении; большинство из них в связи с социально - экономическим положением страны стоит на пороге социального неблагополучия. Социальная политика государства направлена на устранение причин социального неблагополучия, основной метод - выявление обстоятельств, ухудшающих положение семей и толкающих их в яму неблагополучия.

Участковая система социального обслуживания населения во многих регионах является проверенным временем инструментом, при помощи которого обеспечивается взаимодействие различных ведомств и служб для выявления семейного неблагополучия и выведения семей из трудной жизненной ситуации.

В 2013 году на базе государственного бюджетного учреждения социального обслуживания Брянской области «Социальный приют для детей и подростков им. В.А. Козыревой г. Сельцо» было разработано положение об участковой социальной службе г. Сельцо Брянской области. Создание участковой социальной службы нашло поддержку у главы города Сельцо и главы администрации. Распоряжением главы города для организации эффективной работы с целью снижения уровня социального неблагополучия семей, отдельных категорий граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, и оказания своевременной комплексной помощи за счёт межведомственного взаимодействия и решения наиболее острых и социально - значимых проблем населения был создан координационный совет службы при администрации г. Сельцо.

Перед участковой социальной службой были поставлены следующие основные задачи:

- приближение социальной работы к месту проживания семей, отдельных категорий граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
- обеспечение своевременного выявления и ведения персонифицированного учёта проблемных семей, отдельных категорий граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
- обеспечение социального сопровождения семей с детьми: предоставление социальных услуг и необходимой помощи, направленной на удовлетворение потребностей и законных запросов семей с детьми;
- организация комплексной работы специалистов учреждения социального обслуживания;

- организация взаимодействия и координации работы специалистов других ведомств, привлечённых к разрешению проблем конкретной семьи или граждан, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;
- выявление ресурсов, которые могут быть использованы для решения проблем семей с детьми;
- выявление потребностей семей с детьми и ведение социального паспорта на территории социального участка;
- взаимодействие с исполнительными органами государственной власти в целях решения проблем семей с детьми;
- информирование населения о деятельности службы. [1, с. 230].

Для решения поставленных задач территория города была условно разбита на 4 участка по педиатрическому принципу (за каждым участком закреплён участковый специалист). Из-за недостатка специалистов в учреждении для работы на участках были привлечены специалисты администрации. Для каждого участка был разработан свой социальный паспорт. Социальный паспорт участка - документ, содержащий все учреждения и организации, находящиеся на территории обслуживаемого участка и составляющие его инфраструктуру, общее количество населения участка, разбитое по категориям.

Для информирования населения о работе участковой службы была проведена следующая работа: работники участковой социальной службы совместно с администрацией города провели собрания председателей многоквартирных жилых домов и председателей уличных комитетов; в организации города были направлены информационные письма о деятельности участковой службы с приложением буклета и визитки; работники учреждения разработали и распространяют буклеты, информационные листовки, визитки, в СМИ опубликованы статьи по социальному сопровождению семей, социально - психологическая реклама.

Осуществляя свою деятельность непосредственно на закреплённом участке, совершая подомовые и поквартирные обходы, участковый специалист проводил информационно - разъяснительную работу по предоставлению помощи социального сопровождения семьи. Раннее выявление семейного неблагополучия составляет важное направление работы всех органов и организаций системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, поэтому важным принципом работы участковой социальной службы является межведомственное взаимодействие.

В целях межведомственного взаимодействия по выявлению детей (семей), нуждающихся в государственной помощи на ранней стадии семейного неблагополучия, ГБУСО «Социальный приют для детей и подростков им. В.А. Козыревой г. Сельцо» заключил соглашение о сотрудничестве и взаимодействии между организациями.

Применение межведомственного взаимодействия позволило увеличить количество выявленных семей «группы риска», начать работу с семьёй на ранних этапах неблагополучия. При выявлении семейного неблагополучия работники учреждения разработали и применяют алгоритм работы участковой социальной службы:

- первый этап - выявление семьи, нуждающейся в социальной помощи;
- второй этап - организация встречи и налаживания контакта с семьёй;

- третий этап - принятие решения о включении семьи в социальное сопровождение (совместная деятельность специалиста службы и семьи по заключению договора о безвозмездном оказании социальных услуг);

- четвертый этап - реабилитационная работа с семьёй, которая начинается с диагностики ситуации в семье и составления совместных мероприятий по этапам, обозначения сроков реализации намеченных мероприятий направленных на устранения причин и условий, приводящих к нарушению прав и законных интересов несовершеннолетних. [2, с. 233].

Все намеченные услуги и действия представляют в виде проекта индивидуального плана профилактической и реабилитационной работы с семьёй (в течение 5 дней), выносятся на обсуждения межведомственного совещательного органа и согласовывается с семьёй. Ежеквартально составляется контрольный акт посещения семьи, в котором описываются изменения, произошедшие в процессе выполнения индивидуального плана сопровождения семьи. На основе результатов контрольного акта посещения семьи индивидуальный план профилактической и реабилитационной работы с семьёй может пересматриваться и уточняться столько раз, сколько потребуется в конкретной ситуации.

Результатом профилактической и реабилитационной работы с семьёй – клиентом является достижение положительных результатов: оптимизация семейных отношений, преодоление фактов семейного неблагополучия; устранение причин и условий, способствующих семейному неблагополучию; достижение активного приспособления членов семьи к принятым в обществе правилам и нормам поведения.

Снятие семьи с учёта происходит на заседании межведомственного координационного совета с согласия семьи. В процессе работы специалисты сотрудничают с психологом стационарного отделения приюта, муниципальным бюджетным образовательным учреждением для детей, нуждающихся в психолого - педагогической и медико - социальной помощи, «Центр психолого - медико - социального сопровождения г. Сельцо», государственным бюджетным учреждением «Комплексный центр социального обслуживания населения г. Сельцо», муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением «Средняя общеобразовательная школа г. Сельцо», отделом культуры и молодёжной политики администрации г. Сельцо, комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав г. Сельцо, заместителем главы администрации по социальным вопросам г. Сельцо, ООО «Жилкомхоз», депутатами Брянской областной Думы.

За время работы участковой службы в отделении помощи семье, женщинам и детям ГБУСО «Социальный приют для детей и подростков им. В.А. Козыревой г. Сельцо» была оказана помощь 741 семье, принято на социальное сопровождение 27 семей. Из семей, принятых на социальное сопровождение, 6 семей лично обратились в отделение, 2 семьи выявлены по звонку граждан, 19 семей выявлено при совершении подомовых и поквартирных обходов. В данных семьях выявлены основные проблемы семьи, составлен комплексный межведомственный индивидуальный план работы, обозначены сроки реализации намеченных мероприятий, направленных на устранение причин и условий, приводящих к нарушению прав и законных интересов несовершеннолетних.

Помимо раннего выявления семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, одним из направлений работы отделения помощи семье, женщинам и детям ГБУСО «Социальный приют для детей и подростков им. В. А. Козыревой г. Сельцо» является организация профилактической работы с семьями, находящимися в социально - опасном положении.

Для эффективной профилактики социального сиротства и повышения эффективности работы с семьями и детьми в работе применяются следующие технологии:

- технология первичной профилактики (межведомственная междисциплинарная работа с детьми, будущими родителями, беременными женщинами, семьями (с детьми и без детей) для профилактики возможности формирования семейного неблагополучия;
- технология профилактики семейного неблагополучия (поддержка и сопровождение семей, находящихся в трудной жизненной ситуации). [3, с. 286].

Данная работа осуществляется в тесной взаимосвязи со всеми субъектами системы профилактики. При получении сообщения о том, что семья (несовершеннолетний) находится в социально - опасном положении, для собрания объективной информации совместно с Комиссией организуется первичное обследование условий жизни семьи, оформляется первичный акт жилищно - бытового обследования. Затем специалист направляет в Комиссию предложения по индивидуальной профилактической работе с семьей (несовершеннолетним) для внесения их в комплексный межведомственный план индивидуальной профилактической работы и составляет социальный паспорт семьи.

Комиссия по делам несовершеннолетних в течение 15 рабочих дней со дня постановки на учёт семьи (или несовершеннолетнего), находящейся в социально – опасном положении, разрабатывает комплексный план с учётом предложений всех органов и учреждений системы профилактики и направляет в органы и учреждения, которые задействованы в его исполнении. Согласно плану специалисты осуществляют социальный патронаж семьи, проводят индивидуальную профилактическую работу с семьей (индивидуальные профилактические беседы, консультации, осуществляют информационно - просветительную деятельность, организуют досуг несовершеннолетних, оказывают материальную и иную помощь).

В результате работы участковой службы идет устойчивое снижение количества семей и детей, находящихся в социально - опасном положении и состоящих на учете: 2012 год - 28 семей, 21 несовершеннолетний; 2013 год - 28 семей, 16 несовершеннолетних; 2014 год - 21 семья, 10 несовершеннолетних; 2015 год - 14 семей, 9 несовершеннолетних.

Благодаря деятельности участкового принципа и внедрения его в практику работы учреждения была оказана помощь многим семьям. Так, например, многодетная семья А. была выявлена по звонку от участкового педиатра. Специалисты службы выехали в семью незамедлительно. При посещении было установлено, что семья проживает в доме родственников с печным отоплением, запас дров отсутствует, отец не работает, семья живёт временными заработками, не пользуется мерами социальной поддержки в связи с тем, что мать с двумя старшими детьми не имеет регистрации по месту проживания, а младшая дочь вообще не имеет регистрации.

Семье была предложена помощь участковой социальной службы, данная семья была принята на социальное сопровождение как оказавшаяся в трудной жизненной ситуации. Сначала были выявлены основные проблемы семьи, затем заключён договор на осуществление социального сопровождения и составлен акт обследования материально - бытового и семейного положения. Совместно с семьей разработан проект индивидуального плана социального сопровождения и вынесен на координационный совет.

Список использованной литературы:

1. Голенкова О.В. Социальная работа по сопровождению детей, оставшихся без попечения родителей // Казанская наука . 2012. № 2 с. 229 - 231.
2. Лапыко Т.П. Развитие интеллектуально - нравственного потенциала личности студента в проектной деятельности // Образование как фактор развития интеллектуально - нравственного потенциала личности и современного общества. 2014. с. 232 - 236.
3. Лифанова Т.Е. Формирование у студентов семейных ценностей с помощью психосемантического метода // Категория «социального» в современной педагогике и психологии. 2013. с. 385 - 389.

© А.О. Бурак, О.В. Голенкова, М.В. Пустовойтова

УДК 351 / 354

Н.В. Казаков

Магистрант кафедры УОО
Уральский Федеральный университет
г. Екатеринбург, Российская Федерация

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТРОННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА КАК ИНСТРУМЕНТА РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ GR - ТЕХНОЛОГИЙ

GR - это политическая коммуникация, сущностью которой является взаимодействие, имеющее направленность от коммерческих и некоммерческих организаций, а также индивидов к органам государственной власти и органам местного самоуправления.

Далее определим место электронного правительства в данном взаимодействии. Таким образом, электронное правительство в контексте GR - инструмент политического взаимодействия, направленность которого исходит от граждан, коммерческих и некоммерческих организаций к органам государственной власти и органам местного самоуправления посредством электронных средств коммуникации.

Применение ИКТ предоставляет гражданам возможность не только пассивного наблюдения и потребления государственных услуг, но и активного участия в обсуждении и формировании государственной политики. Развитие электронного правительства идет по пути трансформации пассивной роли граждан в активную. На начальном этапе граждане являются пассивными потребителями информации или услуг электронного правительства, не имея возможности их комментировать или давать обратную связь в рамках электронного правительства. Предоставление гражданам активной роли в электронном правительстве дает возможность влиять на формирование и определение государственной политики путем участия в обсуждениях, электронных голосованиях, обратной связи. «В государственном управлении важно не только информировать граждан о своих решениях и услугах, но также и вовлекать граждан в активное обсуждение государственных и частных инициатив» [4].

Участие граждан является важным элементом формирования государственной политики. Электронное участие граждан, которое в широком смысле можно трактовать как

использование ими ИКТ для участия в политическом процессе от формирования повестки дня до оценки и контроля принятых решений. Здесь будут важны такие характеристики, присущие участию, как его качество и эффективность. В более узком понимании электронное участие — это набор конкретных методов, посредством которых граждане взаимодействуют с ОГВ И ОМСУ, когда результатом такого взаимодействия является выработка политических решений. Среди таких методов можно назвать информирование, консультации, подачу петиций, публичные дискуссии и дебаты с использованием электронных средств. Таким образом, «электронное участие граждан представляет собой обратную связь общества, реакцию граждан на действия институтов власти» [2].

Выделяют три уровня электронного участия: информирование, консультирование и активное участие. Они все имеют три основных цели: увеличение информационной доступности и открытости, более широкое вовлечение граждан в дискуссии по различным политическим и социально значимым проблемам и расширение прав и возможностей граждан в определении политики [1]. Первые два подразумевают информирование граждан о происходящих политических событиях и реагирование на инициативы институтов власти, то есть включают в себя коммуникацию по вертикали «сверху вниз». Достижение последней цели опирается на инструменты участия, основывающиеся на принципе «снизу вверх», согласно которому граждане являются не только потребителями государственной политики, но и ее производителями.

Рассмотрим GR - технологии с точки зрения электронного канала коммуникации, которые могут применяться при электронном участии граждан.

1) Прямое взаимодействие с представителями органов власти: e - mail, skype и другие средства электронной межличностной коммуникации.

2) Воздействие через экспертное сообщество: онлайн - процедура оценки регулирующего воздействия, личная онлайн переписка с экспертами.

3) Медиарилейшнз: блоггинг, микроблоггинг и другие системы регулярного информирования СМИ.

4) Корпоративная социальная ответственность: организация и координация сообщества с использованием социальных сетей, онлайн - фандрайзинг и краудсорсинг.

5) Grassroots: использование онлайн - платформ по сбору подписей, вирусное распространение петиций в социальных сетях [3].

Таким образом, ЭП изменяет односторонненность формы социального взаимодействия. Применяя определенные GR - технологии посредством электронного правительства, общество влияет на формирование и реализацию государственной политики.

Список использованной литературы:

1. Голубева А.А. Ишматова Д.Р. Электронная демократия в России: формирование традиций политической осведомлённости и участия // Вопросы государственного и муниципального управления. 2012. № 4. С. 50 - 65.
2. Демушина О.Н. Электронное участие граждан как форма взаимодействия власти и общества // Карельский научный журнал. 2015. № 1(10). С. 114 - 117.
3. Черкащенко Т.А. Классификация GR - технологий: коммуникативный подход // Медиаскоп. 2015. № 4. С. 11.

4. Шевцова И.В., Днепровская Н.В. Социальные медиа в коммуникации между гражданами и органами государственного управления // Государственное управление. Электронный вестник Выпуск. 2015. № 51. С. 138 - 151.

© Н.В. Казаков, 2016

УДК 351 / 354

Н.В. Казаков

Магистрант кафедры УОО
Уральский Федеральный университет
г. Екатеринбург, Российская Федерация

ГРАЖДАНСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ КАК ОСНОВА GR - КОММУНИКАЦИЙ В ИНТЕРНЕТЕ

Существует множество гражданских инициатив внутри страны, которые нацелены на обеспечение прозрачности, подотчетности и взаимодействия граждан и государства. Часть этих инициатив создается или поддерживается государством, часть же является полностью общественными практиками. Все эти инициативы можно определить как основу для GR - коммуникации в интернете. Рассмотрим наиболее успешные гражданские практики в интернете.

«Ваш контроль» - сайт, который появился в начале 2013 года, чтобы повысить уровень доверия граждан к госуслугам. Сайт собирает комментарии, оценки и отзывы о качестве предоставления государственных услуг (в традиционном и электронном виде) во всей стране. Оценить качество государственных услуг можно через смс - опрос, по телефону, через электронные терминалы, в интернете. В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 12 декабря 2012 г. № 1284 [2] граждане могут напрямую оказывать влияние на качество госуслуг, оценивая работу чиновников в любом конкретном месте, по определенной услуге. Сайт «Ваш контроль» скапливает все эти оценки. На основании мнений заявителей услуг ежеквартально создается сводная оценка по всем ведомствам, его региональному или структурному подразделению. Такие сводные оценки направляются в ФОИВ, которые в соответствии с данным постановлением принимают необходимые меры.

«Открытое правительство» - форма государственного управления, которая обеспечивает право граждан на доступ к важнейшим документам ОГВ и ОМСУ, а также создает возможность эффективного общественного контроля. «Открытое правительство (далее ОП) - это система механизмов и принципов, обеспечивающих открытость и подотчетность органов власти; экспертизу, вовлечение общества и бизнеса в принятие решений; прозрачность государственных расходов, закупок и инвестиций; эффективный общественный контроль» [3]. Различные проекты, которые реализуются в рамках ОП, направлены на формирование качественно другого уровня взаимодействия граждан и ОГВ, а также ОМСУ. «Тем самым иерархическая координация уступает место мягкой координации общественных связей и взаимодействий между государственными органами, бизнесом и обществом» [1].

Сайты онлайн петиций («Change.org», «Онлайн Петиция.Ру», «Петиция Президенту», «Российская общественная инициатива», «Демократор» и др.) - платформы для размещения гражданских петиций. Существует несколько этапов существования петиции на данных платформах: 1) регистрация пользователя и создание петиции; 2) распространение через различные каналы коммуникации для сбора подписей; 3) публикации в СМИ и реализация различных акций и флэш - мобов для распространения информации о петиции; 4) Обратная связь и определенные меры от лиц, которые принимают управленческие решения. Анализ достижений показывает, что не все, но многие петиции добились желаемого результата, в том числе при помощи большого освещения в СМИ и общественной поддержке. Таким образом, такие сайты гражданских инициатив являются дополнительным инструментом для GR - коммуникаций от граждан к ОГВ и ОМСУ.

Следующая группа - сервисы для обсуждений законопроектов («Федеральный портал проектов нормативных правовых актов», «Обсуждение НПА» и др.). Эти сервисы создают «виртуальные» экспертные и проектные группы из числа профессионалов и обычных граждан для обсуждения законопроектов ОГВ, ОМСУ, общественных организаций и политических партий, которые выступают со значимыми инициативами.

Группа сервисов для обращений граждан («Моя территория», «Росяма» и др.). Электронные обращения граждан - эффективный инструмент взаимодействия граждан с представителями ОГВ и МСУ, организациями и службами, которые ответственны за обеспечение порядка на определенной территории, в городе, в районе. Эти сервисы позволяют гражданам сообщать о проблемах, отслеживать их состояние и давать оценку работе соответствующих служб. Сервисы обращений являются дополнительным каналом получения информации напрямую от граждан, без посредников и исключив бюрократические барьеры.

Таким образом, развитие ИКТ, появление сетевых гражданских платформ, которые направлены на решение социально значимых задач, расширяет потенциал электронного участия, который государство должно развивать и поддерживать. Дальнейшая интеграция этих сервисов в инфраструктуру ЭП позволит создавать новые возможности для формирования GR - коммуникации и создания точек роста электронного участия граждан.

Список использованной литературы:

1. Игнатова А.М. Открытые данные как новый способ взаимодействия государства и общества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 1 - 2 (51). С. 78 - 80.
2. Об оценке гражданами эффективности деятельности руководителей территориальных органов федеральных органов исполнительной власти (их структурных подразделений) и территориальных органов государственных внебюджетных фондов (их региональных отделений) с учетом качества предоставления ими государственных услуг, а также о применении результатов указанной оценки как основания для принятия решений о досрочном прекращении исполнения соответствующими руководителями своих должностных обязанностей [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 12 декабря 2012 г. № 1284 // СПС КонсультантПлюс.

3. Официальный сайт «Открытое правительство» // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://open.gov.ru> (дата обращения 4.04.2016).

© Н.В. Казаков, 2016

УДК 351 / 354

Н.В. Казаков

Магистрант кафедры УОО
Уральский Федеральный университет
г. Екатеринбург,
Российская Федерация

АНАЛИЗ УРОВНЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧАСТИЯ ГРАЖДАН В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Приведем результаты некоторых исследований, чтобы дать комплексную оценку современного состояния и выявить проблемы ЭП на примере Свердловской области и РФ.

Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 601 «Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления» установлен показатель: «Доля граждан, использующих механизм получения услуг в электронной форме, к 2018 году – не менее 70 процентов» [2]. Также в нем указано, что плановый показатель на 2014 год – 35 %, а на 2015 год составляет 40 %.

При помощи проведения Выборочного федерального статистического наблюдения по вопросам использования населением информационных технологий и информационно - телекоммуникационных сетей, которое проводится Федеральной службой государственной статистики, выявлено, что по итогам 2014 года был достигнут плановый показатель по РФ, а по итогам 2015 года немного не был достигнут. Доля граждан, которые используют электронные госуслуги, в 2013 году составила 30,8 % [1]. Для сравнения, в 2014 году данная доля граждан составляла 35,2 %, в 2015 году – 39,6 %. Хотя показатель по РФ вырос и немного не меньше плана, прирост можно обозначить как умеренный, но никак не сильный.

Что касается именно Свердловской области, то в 2015 году доля граждан, использующих механизм получения услуг в электронной форме, составила всего 33,6 %. Очевидное отставание от планового показателя и показателя по всей стране.

Также относительно недавно Минкомсвязи представило рейтинг субъектов РФ по уровню развития информационного общества. Данный рейтинг выстраивался на основании «специальной методики, оценивающей уровень региональной информатизации по инфраструктурным и отраслевым показателям. В частности, берутся в рассмотрение человеческий капитал, экономическая среда, ИКТ - инфраструктура и управление информатизацией. Кроме того, принимаются во внимание показатели международных рейтингов Организации Объединённых Наций, Международного союза электросвязи и Всемирного экономического форума. Методика также учитывает показатели использования информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в 15 сферах

деятельности. Среди них — электронное правительство, образование, здравоохранение, культура, предпринимательство и торговля, сельское хозяйство, транспорт, социальное управление, ЖКХ и ряд других»[3].

Свердловская область в данном рейтинге заняла 8 место. Лидерами рейтинга стали Москва и Санкт - Петербург, аутсайдерами же – Республика Дагестан и Чеченская Республика.

Для детального анализа электронного участия граждан и GR - коммуникации меж граждан и ОГВ, а также ОМСУ был проведен социологический опрос населения Свердловской области.

Исходя из результатов исследования, были сделаны следующие выводы. Можно сказать, что жители Свердловской области не обладают знаниями об электронном правительстве и едином портале государственных и муниципальных услуг (половина опрошенных не знают о существовании такой значимой программы как «Электронное правительство»), а значит, понятийный аппарат в данной сфере у них не сформирован. Информация распространена на низком уровне, здесь можно проследить недоработку вопроса со стороны органов власти, которые мало и недостаточно информируют граждан через СМИ (газеты, радио, ТВ), что является самым продуктивным, так как в нашей стране большое количество человек не имеют доступа к интернету. А раз жители не знают, что такое ЕПГУ, ЭП, официальные сайты ОГВ и МСУ, и не могут узнать этого, они не могут воспользоваться услугами в электронном виде, а также проявлять активное электронное участие и влиять на государственную политику.

Можно сделать главный вывод, что жители Свердловской области в большинстве своем на данный момент не являются политически активной частью населения из - за слабой информированности о возможностях влияния на государственную политику посредством такого инструмента GR - коммуникации как электронное правительство.

Поэтому существует практическая потребность в совершенствовании ЭП как инструмента GR - коммуникации, а также повышения информационной культуры населения Свердловской области для эффективного взаимодействия общества и государства.

Список использованной литературы:

1. Выборочное федеральное статистическое наблюдение по вопросам использования населением информационных технологий и информационно - телекоммуникационных сетей [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.gks.ru/free_doc/new_site/business/it/fed_nabl_croc/index.html (дата обращения 25.04.2016).
2. Об основных направлениях совершенствования системы государственного управления [Электронный ресурс]: Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 601 // СПС КонсультантПлюс (дата обращения 15.04.2016).
3. Официальный интернет - ресурс Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://minsvyaz.ru/ru/events/35027/> (дата обращения 22.03.2016).

© Н.В. Казаков, 2016

БЕЗРАБОТИЦА МОЛОДЁЖИ, КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

В своей работе мы ставим перед собой следующие **цели и задачи**:

- установить основные направления социальной политики по преодолению молодежной безработицы в российском обществе.

- рассмотреть Российский рынок труда.

В данной работе **использовались методы**, обусловленные задачами исследования - метод анализа; сравнения и аналогий; обобщения, анкетирование.

Обработка полученных результатов проведена посредством подсчета количества безработных молодых людей, выбравших тот или иной вариант ответа на предложенные вопросы, и определения их доли в общей численности респондентов, ответивших на них.

Из года в год, проблема, которая не теряет своей значимости, это трудоустройство молодежи. Она остается одной из острейших проблем в сфере труда. Сегодня, как никогда, **актуально** оценить ее масштабы и спрогнозировать ее динамику, найти пути оказания эффективной помощи молодым людям, испытывающим затруднения с трудоустройством. В настоящее время российское общество находится в сложной социально - политической и экономической ситуации.

Исследование показателя безработицы в Российской Федерации показали, что на начало 2016 года уровень безработицы составил 5.8 % (или 4.4 млн. человек). Самая низкая безработица на настоящий момент в Москве — около 1.5 % , самая высокая в Ингушетии — более 20 % .

Рассмотрим молодёжный рынок труда.

Под рынком труда понимается система, включающая в себя комплекс социально - трудовых отношений по поводу условий найма, использования и обмена рабочей силы на жизненные средства; механизм спроса и предложения, который функционирует на основе информации, поступающей в виде изменений цены труда (зарботной платы).

Для рынка труда молодежи **характерны**: высокая мобильность, низкий уровень квалификации, а также достаточно высокий уровень безработицы. Почти пятую часть безработных составляет молодежь, которая не имеет опыта трудовой деятельности. Сегодня еще нельзя говорить о высоком уровне психологической адаптации к реалиям нашей экономики, а также о верных представлениях молодежи о характере спроса на рынке труда.

Таким образом, сложившаяся ситуация на российском молодежном рынке труда является достаточно напряженной. Проблемы занятости молодежи во многом связаны с объективными процессами - сокращением рождаемости, ухудшением физического и

психического состояния здоровья, снижением уровня жизни населения и влиянием социально - экономических факторов на образ жизни молодого человека.

Причины молодёжной безработицы, как показало исследование, следующие:

- недостаток информации о потребностях современного рынка труда, о востребованных профессиях, о требованиях предъявляемых к профессиональным и личностным качествам работников различных специальностей (30,5 %);

- отсутствие у безработной молодежи среднего общего и базового профессионального образования (29,7 %);

- недостаточно скоординированное взаимодействие между органами образования, работодателями, органами службы занятости и другими структурами, действующими на рынке труда (14 %);

- многие выпускники не владеют навыками грамотного поиска работы, ведения переговоров с работодателями, не всегда активны при решении вопросов своего трудоустройства (16,4 %);

- завышенные амбиции молодежи в отношении оплаты труда и престижности профессий не соотносятся с предложением работодателей (9,4 %).

Молодежный рынок труда имеет свою специфику.

Во - первых, он характеризуется неустойчивостью спроса и предложения, обусловленной изменчивостью ориентацией молодежи, ее социально - профессиональной неопределенностью.

Во - вторых, специфична для молодежного рынка труда низкая конкурентоспособность по сравнению с другими возрастными группами.

В - третьих, молодежный рынок труда характеризуется большой вариантностью. Это обусловлено тем, что на него выходят выпускники учебных заведений, осуществляющих подготовку специалистов по всем возможным профессиям

В - четвертых, на молодежном рынке труда создалась чрезвычайно сложная ситуация с женской занятостью.

Перед выпускниками среднего и высшего профессионального образования, желающими найти работу, даже временную, существует проблема трудоустройства, т.к. у них нет опыта работы, но есть большое желание работать.

Анализ ситуации свидетельствует, что в основе нарушений профессионального равновесия в сфере труда лежат несоответствие структуры и качества подготовки рабочих кадров учреждениями профобразования спросу на него со стороны работодателей, необработанность механизмов взаимодействия рынка труда с рынком образовательных услуг, неотлаженное социальное партнерство в этой сфере. В числе многих причин дефицита кадров - низкая мотивация молодежи к труду на производстве, неудовлетворительные условия труда и его оплаты, отсутствие гарантированного социального пакета и др.

Пути решения проблемы молодежной безработицы

В настоящее время население крайне неудовлетворительно информировано о возможностях поиска работы. При этом играют роль как пассивная позиция в поиске работы, так и определенного рода предрассудки, неверная интерпретация ищущими работу гражданами своего положения как неудачника и просителя. Кроме того, оказалось, что информационных каналов о спросе на рынке труда явно недостаточно.

Существует несоответствие между тем, какие специальности на конкретный момент требуются на рынке труда, и тем, специалистов каких специальностей выпускают вузы. В данном случае речь идет о том, что рынок труда в настоящее время даже приблизительно сложно прогнозировать на те же пять - шесть лет, поскольку экономическая ситуация в обществе нестабильна.

В данном случае наиболее важным представляется наличие у выпускников навыков, позволяющих быстро адаптироваться к изменившейся ситуации.

Создание информационных систем, позволяющих учитывать спектр вакансий, анализировать их и прогнозировать ситуацию на рынке труда тоже улучшит ситуацию.

Ряд эффективных методов поиска работы, предлагающийся молодым людям (по результатам анализа):

- 1) Рассылка резюме потенциальным работодателям (36 %)
- 2) Объявление в СМИ или обращение по объявлениям фирм - работодателей (20 %)
- 3) Участие в ярмарках вакансий (7 %)
- 4) Обращение в службы занятости (26 %)
- 5) Использование рекомендаций родственников и знакомых (11 %)

Одним из способов решения создавшейся проблемы вокруг безработицы молодежи является появление новых форм занятости, связанных с развитием информационных технологий.

Основными программными мероприятиями со студентами вузов (по результатам анализа) должны стать:

- сбор статистических данных о количестве выпускников по различным специальностям, особое внимание уделяется неперспективным в плане трудоустройства профессиям (37 %);
- организация дней открытых дверей на предприятиях (16 %);
- работа молодежных бирж труда (30 %);
- проведение дней интенсивного консультирования для молодежи (17 %);

Причины, которые могут помешать студентам работать по своей специальности (по результатам анализа):

Абсолютное большинство опрошенных из разных вариантов ответов выделили два: «низкий заработок» (59 %) и невостребованность молодых специалистов на рынке труда (35 %).

Другие причины не столь значимы: разочарование в специальности во время обучения отметили 5 % опрошенных.

1 % студенток считают, что работать по специальности им может помешать рождение ребенка.

Данные ожидания в целом соответствуют реальной ситуации на региональном рынке труда

Таким образом, и **можно сделать вывод**, что большинство опрошенных все - таки предпочитает искать работу с высокой оплатой. Большинство респондентов совершенно справедливо полагают, что для хорошего трудоустройства им необходимо иметь хорошую специальность и квалификацию, а так же высшее образование.

Список использованной литературы:

1. Багаев, В.С. Занятость молодежи - задача государственная / Багаев, В.С. // Человек и труд. - 2008. - №12. - С.45 - 46.
2. Гусов А.Ю. Занятость как социально - правовое явление // Труд и соц. отношения. – 2011. - № 1. – С. 110 - 11
3. Герций, Ю.А. Занятость и рынок труда / Ю.А. Герций. - М, 2009. – С.156
© Т. Д. Могилына, А. В. Буравцова, 2016

УДК 364

Ю.С. Мурзикова

МГТУ им. Г.И. Носова, г. Магнитогорск, РФ

МАЛООБЕСПЕЧЕННЫЕ СЕМЬИ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ, ПРИЧИНЫ

Аннотация:

В статье предпринята попытка исследовать понятие «малообеспеченная семья», а также нужды и причины возникновения такой семьи.

Ключевые слова: малообеспеченная семья; общество; общественные проблемы; бедность; доход.

На сегодняшний день, политическое и экономическое состояние в нашей стране, не лучшим образом влияет на социальное благосостояние людей. А именно происходит расслоение общества по уровню доходов, в отличие от стратификации в советское время, это и является основным критерием в наши дни.

Материальные возможности людей влияют на социальную составляющую общества и порождают возникновение таких ячеек как, богатые, среднеобеспеченные и бедные. Такие ячейки, в свою очередь взаимосвязаны с социальными группами. Рассмотрим одну из таких, а именно группу – семья.

Семья – это необходимый компонент социальной структуры любого общества, выполняющий многие социальные функции. Как и было сказано, выше на экономической основе происходит деление на богатых, среднеобеспеченных и бедных не только отдельных людей, но и семей. В данной статье нас интересует понятие бедная семья, а точнее малообеспеченная, то есть, среднедушевой доход которой (которого) ниже величины прожиточного минимума, установленного в соответствующем субъекте РФ.

Малообеспеченной семьей свойственно такое положение, при котором возникает состояние материальной необеспеченности людей, когда доходы человека или семьи не позволяют поддерживать общественно - необходимое для жизнедеятельности потребление. Такая несостоятельность семьи является достаточно рискованным социальным фактором и может привести к малоустойчивой экономической ситуации, а при ухудшении такого состояния и к лишению социальной свободы и благополучия[3].

Так как факторов влияющих на благополучие довольно много, рассмотрим основные категории семей, на которые они влияют.

Одна из таких категорий – это неполная семья, причины, возникновения которой чаще всего заключаются в разводе или потере одного из них в случае гибели, несчастного случая. Такая семья зачастую не способна к полноценному развитию, не смотря на поддержку со стороны государства за счет пенсий или алиментов одного из родителей. Даже если материальное положение устойчиво, нельзя однозначно говорить о полноценном психологическом состоянии семьи воспитывающегося в таковой ребенка. Влияние одного или совокупности этих факторов и порождает как следствие малообеспеченность[1, с.30 - 31].

Следующая категория семьи – это многодетные, как правило, основной трудностью этой категории является шаткое финансовое положение. Так как увеличение членов семейства ведет к увеличению затрат. Которые в основном, заключаются в тратах на предметы первой необходимости и несоответствие жилищного фонда демографической составляющей семьи.

Семьи, в которых есть ребенок с ограниченными возможностями или дети инвалиды. Проблемы неблагополучия такой семьи достаточно своеобразные, и в большинстве случаев заключается в несостоятельно материальном положении. Причиной этой несостоятельности в основном отражается на повышенных затратах на различные медицинские услуги, лекарства, уход. В свою очередь не все родители зачастую готовы к таким трудностям, с которыми, они сталкиваются в процессе реабилитации или обучении таких детей. Многим приходится пользоваться дополнительными услугами психологов, педагогов и различных специалистов, подготовленных в данной области. Потому что довольно специфично и поддержка таких семей не достаточно развита в нашей стране[2].

В следствие влияние перечисленных факторов возникает неблагополучие и дезадаптация ребенка как личности, а также десоциализация.

Не редко бывают и такие категории как полные малообеспеченные семьи. Зачастую трудности в такой семье возникают по причине низкой мотивационной составляющей и повышенной пассивности родителей. Таким семьям хватает психологической и поведенческо - педагогической подготовки. Последствиями социализации в такой семье чаще всего проявляется через повышения уровня безработицы и иждивенцев.

Подводя итог всего выше представленного можно сказать о том, что данная проблема весьма актуальна и требует рассмотрения, анализа со всех сторон и незамедлительно ее решения. А именно повысить уровень жизни населения и в первую очередь для этого необходимо решить внутренние проблемы общественной жизни, т.е. причины возникновения неблагополучия семей.

Список использованной литературы:

1. Зыбина, Г.В. Социальные технологии работы с семьями / Г.В. Зыбина // Социальная работа. – 2014. – № 5. – 30 - 31 с.
2. Социально - профессиональный портрет малообеспеченных слоев в современной России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.isras.ru/index.php?page_id=805 (дата обращения: 11.02.16).
3. Технологии социальной работы с малообеспеченными семьями [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.webkursoviki.ru/kartgotrab.aspx?id=112174> (дата обращения: 10.02.16).

© Ю.С. Мурзикова, 2016

ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ НА ДОМУ В ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Сегодня в странах с переходной экономикой отмечается процесс постепенного снижения численности детей и молодежи, что приводит к повышению доли населения пожилого возраста. В связи с чем, актуальность приобретает вопрос о социальном обслуживании граждан пожилого возраста. Несмотря на существующие работы обращенных к данной проблеме, не все аспекты в полной степени решены, в частности вопросы касающихся социального обслуживания на дому граждан пожилого возраста.

Прогноз демографического развития народонаселения мира, показывает, что в 2000 году число людей в возрасте старше 60 лет составляло около 600 млн. человек, что возможно в 2050 году составит примерно 2 млрд. человек [1].

Понятие «человек пожилого возраста» означает, обездоленное лицо, проживающее относительно долгую жизнь, испытывающее определенные ограничения независимо от наличия или отсутствия болезни нуждающееся в адекватном социальном обеспечении, помощи со стороны. По данным Министерства труда, занятости и социального развития Чеченской Республики, граждане пожилого возраста и инвалиды с 2015года, обслуживаются на дому, их число достигало – 15910человек[2]. Также на учете в Чеченской Республике состоят 137 долгожителей, Министерства труда, занятости и социального развития Чеченской Республики выплачивает им пособие в размере 520 рублей. Более того обслуживанием которых занимаются около 2769 социальных работников, из 197 отделений социального обслуживания на дому из 18 комплексных центров.

Приведенные данные показывают, что все категории пожилых людей и инвалидов охвачены социальным обслуживанием. Взаимодействие социального работника с пожилыми людьми предполагает не только индивидуальный подход и овладение определенными технологиями, которые свободно могут применяться в работе с различными категориями клиентов. В работу входит: беседа с клиентом, оценочный анализ, ведение записей и система учреждений социального обслуживания клиентов. Но жизнь не стоит на месте, поэтому с каждым днем, появляются все новые и новые потребности, которые нельзя удовлетворить в рамках традиционного обслуживания, поэтому социальным службам, необходимо использование инновационных технологий социального обслуживания на дому. Социальное обслуживание граждан пожилого возраста и инвалидов - это деятельность, направленная на удовлетворение потребностей указанных граждан в социальных услугах. Право на социальное обслуживание имеют женщины 55 лет, мужчины 60 лет и инвалиды, нуждающиеся в посторонней помощи в связи с частичной или полной утратой способности самостоятельно удовлетворять свои важные жизненные потребности. Социальное обслуживание реализуется в соответствии с решением

органов социальной защиты населения в подведомственных им учреждениях социального обслуживания. Социальное обслуживание осуществляет свою деятельность на основе следующих принципов: адресности; доступности; добровольности; гуманности; конфиденциальности; профилактической направленности.

В целях исследования данной темы, нами был посещен Комплексный Центр Социального Обслуживания Населения Заводского района. Всего количество работников Центра 201, из них социальных работников 162 человек, медицинских работников 9 человек. Количество граждан находящихся на опеке составляет за 2015 год – 1140 человек, на очереди состоят 800 человек. Их них мужчины - 533, и женщины – 607. В Центре функционирует 9 отделений, на одно отделение приходится 18 социальных работников и один медицинский работник. На одного социального работника Центра приходится 7 подопечных. Работа ведется в соответствии с установленным графиком заведующего отделения. В частности социальный работник реализовывает следующие виды услуг:

1) Покупка и доставка на дом продуктов питания за счет средств клиента (в неделю 2 раза, по 2 часа).

2) Содействие в приготовление пищи (в неделю 2 раза, по 40 минут).

3) Покупка и доставка на дом промышленных товаров первой необходимости за счет клиента (в месяц 2 раза, по 2 часа).

4) Доставка воды до 30 л., проживающим в жилых помещениях без водоснабжения (в неделю 3 раза, по 1 часу).

5) Сдача вещей в стирку и обратная их доставка, общим весом 7 кг. (в месяц 2 раза, по одному часу).

6) Вынос мусора (в неделю 2 раза, по 15 минут).

7) Содействие в оплате жилья и коммунальных за счет средств клиента (в месяц 2 раза, по 1 часу 40 минут).

8) Влажная уборка, удаление пыли (в месяц 3 раза, по 1 часу 30 минут).

9) Оказание помощи в написании и прочтении писем (в месяц 2 раза, по 1 часу).

10) Сопровождение к врачу (в месяц 1 раза, по 2 часа).

11) Содействие в получении предусмотренных законодательством РФ, Чеченской Республики мер социальной поддержки и преимуществ в социально - бытовом обеспечении (в год 2 раза, по 3 часа).

12) Содействие в посещении культурных мероприятий (в год 1 раз, по 2 часа).

13) Стирка белья, весом до 2 кг, на дому у клиента стиральной машинкой (в месяц 3 раза, по 2 часа).

Социальные работники КЦСОН Заводского района отмечают, что основная проблема, которую они испытывают это недовольство родственников пожилых людей, обслуживаемых на дому. Недовольство они обосновывают тем, что сами способны ухаживать за пожилыми людьми, без помощи социальных работников, не умение, из - за менталитета, признавать то, что им нужна помощь. А так же, наиболее проблемным является вопрос о заработной плате, где по статистическим данным она составляет 14 тысяч рублей, однако в реальности это цифра является еще меньшей.

Сегодня государство гарантирует своим гражданам пожилого возраста и инвалидам возможность получения социальных услуг исходя из принципа социальной справедливости независимо от пола, расы, национальности, языка, происхождения, принадлежности к

общественным объединениям и других обстоятельств. При получении социальных услуг выше названные категории людей имеют право на: уважительное и гуманное отношение со стороны работников учреждений социального обслуживания; выбор учреждения и формы социального обслуживания в порядке, установленном федеральным органом социальной защиты населения и органами социальной защиты населения в ЧР; информацию о своих правах, обязанностях и условиях оказания социальных услуг; защиту своих прав и законных интересов, в том числе в судебном порядке; согласие на социальное обслуживание, так как осуществляется при условии добровольного согласия граждан пожилого возраста и инвалидов на получение социальных услуг, за исключением случаев, предусмотренных Федеральным законом; отказ от социального обслуживания, в связи с тем, что они имеют полное право отказаться от социального обслуживания, за исключением случаев, предусмотренных статьёй 15 настоящего закона; конфиденциальность (сведения личного характера, ставшие известными работникам учреждения социального обслуживания при оказании социальных услуг, составляют профессиональную тайну, виновные в разглашении этой тайны, несут ответственность в порядке, установленным законодательством РФ).

Помимо перечисленных прав, пожилые люди должны выполнять свои обязанности по отношению к социальным работникам:

1) В первую очередь это уважительное отношение к социальному работнику, который оказывает ему социальные услуги на дому, важно не допускать грубого обращения и употребление бранных слов в разговоре с социальным работником во время исполнения должностных обязанностей;

2) Клиент не должен находиться в состоянии алкогольного и наркотического опьянения;

3) В случае предполагаемого отсутствия клиента в дни посещения его социальным работником, он должен заранее известить либо социального работника, либо заведующего отделения;

4) Клиент не имеет права требовать оказания услуг не входящих, в республиканский перечень предоставляемых социальных услуг;

5) Клиент не вправе требовать от социального работника обслуживания третьих лиц;

6) Клиент не должен допускать сознательного ухудшения санитарного состояния и безопасности своего жилища;

7) Клиент не должен допускать антиобщественные деяния в период предоставления ему социальных услуг;

8) Клиент обязан обеспечить беспрепятственный доступ социальному работнику к своему жилищу, содержать собак и других, потенциально опасных для человека животных в безопасном месте[3].

Таким образом, можно сделать вывод, что наше бесценное богатство - это пожилые люди, умудренные опытом, достойно перенесшие выпавшие на их долю тяготы, отстоявшие честь и свободу в Великой Отечественной войне и во время депортации Чечено - Ингушского народов. Неисчерпанный жизненный опыт и мудрость, доброта и терпимость наших старейшин составляют золотой фонд чеченского общества. Мы должны понимать, что граждане старшего поколения играют особую роль в передаче культурных знаний, традиций, навыков. Поэтому должны обеспечить максимально возможную интеграцию граждан старшего поколения в социальную действительность, продление их активного

долголетия, создавая для них лучшие условия для общения - это задачи, способные обеспечить не только благоприятное социальное самочувствие лиц старшего возраста, но также обеспечить неразрывность социального опыта различных поколений, сохранение позитивных нравственных традиций нашего народа.

Список использованной литературы:

- 1.Е.И. Холостова. Социальная работа. стр.691
- 2.Годовой отчет за 2015 г. ГКУ "КЦСОН".
- 3.kcson95.ru / prav _ base / documenty /

© А.М.Сайдулаева,2016

УДК 316.4.05

Е.Н. Фирсова

Студентка 2го курса магистратуры
Самарский университет
Г. Самара, Российская Федерация

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ КОНТЕНТ - АНАЛИЗА ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В КАЧЕСТВЕ МЕТОДА ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА РЫНКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Статья посвящена изучению рекламных предложений, размещаемых на электронных ресурсах организаций, предоставляющих дополнительные образовательные услуги для самых маленьких. Интернет - сайты и сообщества в социальных сетях в настоящее время становятся одними из самых эффективных каналов маркетинговой коммуникации с потребителем. В работе отмечается возросший интерес молодых родителей к раннему и всестороннему развитию своего ребенка, что, в свою очередь, способствует появлению ряда новых специализированных организаций и дисциплин, которые активно заполняют рекламное пространство Интернета торговыми предложениями и демонстрируют свои выгоды и конкурентные преимущества непосредственно при помощи текстовых сообщений на страницах электронных ресурсов. Особое внимание уделяется контент - анализу Интернет - сайтов и сообществ в социальных сетях как стратегии изучения предложения на рынке.

На сегодняшний день можно говорить о том, что в России, особенно в ее крупных городах, рынок образовательных услуг сложился. Доказательством может служить существование учебных заведений различных ступеней образования и различных форм собственности, реагирующих на изменения спроса [1]. В данной статье речь пойдет о стремительном образовании большого количества коммерческих дошкольных учреждений и развивающих студий для самых маленьких (а именно для детей в возрасте от 1 года до 7 лет). Причины возникновения данных организаций продиктованы высоким спросом молодых родителей на услуги, направленные на всестороннее развитие детей еще в самом

раннем возрасте. Одним из самых модных трендов современных родителей является посещение занятий для подготовки к школе, спортивных секций, танцевальных и художественных студий еще в дошкольном возрасте. Поэтому, крайне показательным фактом является то, что государственные детские сады уже не в силах предоставлять те услуги и отвечать тем требованиям, которые молодые «продвинутые» родители предъявляют в отношении обучения детей. Система частных детских садов мобилизует рынок дошкольных образовательных услуг, создавая здоровую конкуренцию и обеспечивая вариативность выбора потребителей [2].

Этим и продиктован бурный рост предложений на рынке дополнительных услуг для самых маленьких. Таким образом, предложение в этой сфере услуг возрастает, что означает и рост конкуренции. Конкурирующие организации вынуждены осваивать все новые маркетинговые стратегии и каналы маркетинговой коммуникации для того, чтобы сделать свой продукт (образовательную услугу) узнаваемым и, несомненно, привлекательным для своих потенциальных потребителей. Ни для кого ни секрет, что большинство организаций переносят свою маркетинговую деятельность на просторы Интернета в связи с колоссальным ростом Интернет - аудитории в России. В частности социальные медиа сегодня позволяют компаниям выстраивать долгосрочные отношения со своими потребителями, формировать их лояльность, управлять репутацией компании, повышать продажи и решать многие другие задачи развития бизнеса [3]. Основными преимуществами продвижения в Интернет - пространстве, в частности в социальных сетях, являются: обратная связь с потребителями, как потенциальными, так и реальными, а также формирование имиджа организации. Онлайновая коммуникация позволяет оперативно реагировать на потребности аудитории, а также моментально предоставлять необходимую информацию для принятия решения о покупке. В выгодном положении оказываются организации, которые используют социальные сети для консультирования клиентов, повышая тем самым число лояльных.

Таким образом, выдвигая свое предложение при помощи Интернет - коммуникации, организации дошкольного дополнительного образования могут не только контролировать в интерактивном режиме спрос на услуги, но и выводить на рынок новые продукты. Речь идет о новинках, согласно предпочтениям молодых родителей, которые, в свою очередь, являются продвинутыми пользователями Интернета и занимаются поиском наиболее подходящих услуг для своего ребенка именно в Сети. Немаловажным аспектом является наличие на сайте или в сообществе социальных медиа отзывов и комментариев реальных потребителей, ведь это напрямую влияет на решение о покупке.

Однако у исследователя на этом этапе наличия многообразия информации встает логичный вопрос: «Каким образом можно проанализировать такой ценный и объемный массив информации? Какие методы могут справиться с этим». Учитывая, что на данный момент социология не имеет в своем арсенале конкретного метода, при помощи которого можно было бы изучать Интернет - ресурсы организаций, мы попробовали применить здесь метод контент - анализа в качестве метода, работающего с текстовой информацией.

Его особенностью является применение статистических методов для анализа массивов однотипных текстов. Метод, получивший первоначально применение для изучения газетных и журнальных текстов, развился в дальнейшем в исследования содержания радио - и телепередач, кинофильмов и спектаклей, других типов текстов [4]. В нашем случае, этот

метод дает возможность проанализировать основные типы рекламной аргументации. Тем самым увидеть сильные и слабые стороны конкурентов, проанализировать методику позиционирования ими своих образовательных продуктов и услуг [5].

Таким образом, при помощи контент - анализа можно провести маркетинговый анализ предложения на рынке дополнительных образовательных услуг для самых маленьких. Во - первых, мы с легкостью можем классифицировать по категориям направления услуг, которые предоставляют те или иные организации, высчитав массовую долю на каждую смысловую единицу. Например, если категорией является «Спортивные секции» - это значит, что смысловые единицы: борьба, футбол, фигурное катание, акробатика и т.д. Если мы берем следующую категорию «Хореографические студии», то смысловыми единицами являются: эстрадные танцы, народные танцы, хип - хоп и т.д. Следуя данной логике, мы проводим тщательный анализ всех исследуемых организаций на предмет предоставления разных видов услуг по иерархии в порядке убывания удельных весов. Таким образом, нам известно, какие направления чаще всего предлагают на рынке дополнительных услуг в исследуемом нами районе.

Безусловно, изучать исключительно лишь предложение без спроса и их взаимосвязи крайне некорректно. Впоследствии, соответственно, будет определена зависимость между этими двумя составляющими. На рынке образовательных услуг действуют, с одной стороны, производители образовательных услуг, создающие предложение, с другой — их потребители, определяющие спрос на образовательные услуги. Идеальная ситуация возникает тогда, когда спрос и предложение уравнивают друг друга. Законы спроса и предложения позволяют прогнозировать поведение производителей и потребителей. [6] Однако в данной статье перед нами стоит задача раскрыть именно контент - анализ как метод изучения предложения при помощи электронных ресурсов. В дальнейшем будет проведен онлайн опрос потребителей данных услуг, тем самым будут выявлены и проанализированы основные мотивы, формирующие спрос со стороны населения на рынке услуг дополнительного дошкольного образования во взятом нами районе.

Таким образом, для того, чтобы учебное заведение выиграло в конкурентной борьбе, его услуги должны быть конкурентоспособны на рынке дополнительного дошкольного образования. Именно поэтому, второй задачей контент - анализа стоит выявить при помощи анализа рекламных сообщений на официальных сайтах и в социальных сетях так называемые факторы конкурентоспособности. При выделении категорий контент - анализа мы пришли к выводу, что все образовательные услуги имеют ряд характерных особенностей, обусловленных спецификой всей сферы образования в целом.

К примеру, вот несколько основных категорий анализа, которые можно применить к изучению рекламных сообщений любых учебных заведений – от дошкольных до высших: «Программа обучения» и «Квалифицированный преподавательский состав». Далее мы представим единицы счета, которые встречаются в тексте рекламных сообщений, согласно данным категориям:

- Программа обучения: "современная и качественная программа обучения", "программа, одобренная Мин.образования РФ", Мы ориентируемся на государственный образовательный стандарт";

- Квалифицированный преподавательский состав: "...талантливые педагоги с богатым опытом работы", "каждый педагог имеет богатый опыт...", "педагоги с опытом работы более 10 лет".

Но были и категории анализа, которые мы можем отнести лишь к дошкольному дополнительному образованию: «Уникальные дополнительные предложения» и «Помощь в адаптации к школе». Ниже представлены фрагменты текста, которые являются единицами счета по выделенным категориям:

- Уникальные дополнительные предложения: "Особенный живой «мульти сюрприз» на каждом занятии", "на каждом занятии педагогу помогает аниматор в костюме сказочного персонажа", "сказкотерапия", "семейное консультирование";

- Помощь в адаптации к школе: "максимально приближенная к школе атмосфера", "ребенок мог быстро и безболезненно адаптироваться в школе", "обстановка учебного класса".

Таким образом, были проанализированы 25 электронных ресурсов и более 70 рекламных сообщений с предложениями, содержащими те самые факторы конкурентоспособности. Теперь, благодаря контент - анализу, нам известны основные направления дополнительных услуг на рынке дошкольного образования, а также основные преимущества, при помощи которых организации позиционируют и продвигают себя в условиях высокой рыночной конкуренции.

Безусловно, исследование будет качественно законченным, когда к полученным данным присоединятся результаты опроса мнений о факторах и мотивах потребителей, и мы увидим корреляцию между спросом и предложением.

Одним из самых главных преимуществ подобного анализа Интернет - сайтов и социальных медиа может быть разработка рекомендаций для производителей услуг с целью грамотного изменения потребительского спроса на рынке услуг дополнительного образования для самых маленьких [7].

В завершении хочется отметить, что, к сожалению, рынок дополнительного образования в нашей стране практически не изучен, тем более, если речь идет о дошкольном образовании. Но мы не можем игнорировать тенденции развития этого рынка, ведь ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени [8].

Ровно также мы, как исследователи не можем недооценивать возможность использования Интернет - сайтов, социальных сетей и блогов в качестве источников социологической и маркетинговой информации, которые позволяют в онлайн - режиме отслеживать реакцию потребителей на те или иные предложения [9].

Список использованной литературы

1. Мищенко С. Н., Деньщикова Е. В. Применение маркетингового подхода при разработке стратегии общеобразовательного учреждения (на примере МОУ лицей N 7 города Солнечногорска) // Практический маркетинг. - 2010. - N 10.

2. Стариков Н.В., Ткачев А.А. Социологический анализ востребованности услуг частных детских садов // Современные проблемы науки и образования. – 2012. – № 6.;
3. Митрофанова А. А. Маркетинговые коммуникации в социальных сетях: проблемы и перспективы развития // Молодой ученый. — 2014. — №8. — С. 536 - 539.
4. Ашкинадзе Я.А., Ветитнев А.М. Контент - анализ социальных сетей как метод изучения удовлетворенности отдыхающих санаторно - курортным сервисом // Вестник Сочинского государственного университета туризма и курортного дела, 2010. - № 4.;
5. Шевченко Д.А., Павлов С. Контент - анализ рекламы образовательных услуг // Практический маркетинг. 2002. № 7.
6. Беляева, О. В. Потребительский спрос на региональном рынке услуг высшего профессионального образования: на примере Курской обл. : дис. канд. экон. наук / О. В. Беляева. — Курск, 2006. — 156 с.
7. Карпов Е.Б., Дементьев М.Б., Селезнева А.В., Чукин А.Н. Маркетинг образовательных услуг на основе анализа геополитического положения региона // Маркетинг образования: проблемы и перспективы. М.:МЭСИ, 2002, С.69 - 74.
8. Шинкарева Л. В., Воробьева А. А. Дополнительные образовательные услуги в дошкольном учреждении: понятие, виды, особенности реализации [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.).Т. I. — Пермь: Меркурий, 2011. — С. 92 - 95.
9. Немировская А.В. Контент - анализ блогосферы как метод исследования острых социальных проблем региона // Материалы IV конференции «Современные проблемы формирования методного арсенала социолога» – М.: Институт социологии РАН, 2010.

© Е.Н. Фирсова, 2016

УДК 65.01

Н.С. Коньков

Аспирант

ИПР НИ ТПУ

Г. Томск, Российская Федерация

А.С. Шумакова

Магистрант

ИСГТ НИ ТПУ

Г. Томск, Российская Федерация

ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ РАБОТНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СЛУЖБЫ СТРОИТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ ИНЖЕНЕРНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

В нашем Обществе для того, чтобы новый сотрудник смог максимально быстро войти в нормальный режим работы компании и показывать хорошие результаты в работе, предусмотрена система адаптационных мероприятий. Система адаптационных

мероприятий для персонала Общества включает в себя комплекс мероприятий, нацеленных на обеспечение организационной, социально - психологической и профессиональной адаптации сотрудника в новых условиях. Такими мероприятиями являются курс «Введение в компанию», система обучения, наставничества и т.д. Адаптация персонала является неизбежной процедурой, выполняемой сотрудниками при интеграции в организацию или в должность (при переводе), нацеленной на скорейшее приспособление к новым условиям производственной деятельности с возможностью получения эффективного результата.

Процедуры адаптации персонала призваны облегчить вхождение новых сотрудников в жизнь организации. Практика показывает, что 90 % людей, уволившись с работы в течение первого года, приняли это решение уже в первый день своего пребывания в новой организации. Как правило, новичок в организации сталкивается с большим количеством трудностей, основная масса которых порождается именно отсутствием информации о порядке работы, месте расположения, особенностях коллег и т.д. То есть специальная процедура введения нового сотрудника в организацию может способствовать снятию большего количества проблем, возникающих в начале работы. С адаптацией тесно связан личностный потенциал работника как совокупность определенных черт и качеств работника. Личностный потенциал характеризует внутреннюю физическую и духовную энергию человека, его деятельную позицию. Психофизиологический, трудовой потенциал работника, его образование, опыт активно влияют на уровень и степень адаптации [1].

Сам по себе процесс адаптации вновь принятых работников и специалистов представляет из себя полноценный крупномасштабный бизнес - процесс, структура которого должна быть предельно простой и понятной для получения максимальной результативности. Как и любой бизнес процесс, адаптация персонала, для того, чтобы быть максимально результативной, должна удовлетворять критериям лояльности и приоритетности компании, быть современной и технологичной.

Данная работа основана на исследовании процесса адаптации персонала службы строительного контроля Инженерно - технического центра. Предметом исследований в данной работе является внедрение инструкций по адаптации персонала представленных в виде интеллект - карт. Термин интеллект - карта произошел от английского слова mind - map, что фактически означает «карта мыслей», «ментальная карта», «схема мышления», «карта ума» или «карта памяти». Применение интеллект - карт позволяет посредством изменения отношения сотрудника к своей работе в период приема на работу и последующей производственной деятельности, добиться повышения индивидуальной результативности сотрудника, структурного подразделения и Общества в целом. Основываясь на том, что опорой любой организации является персонал, обеспечивающий грамотное управление, рациональное использование ресурсов и влияние на экономические показатели и конкурентоспособность, внимание было уделено именно вопросам качества процессов адаптации.

Исследовав текущее положение дел и проведя опросы среди вновь принятых сотрудников и сотрудников, отработавших 6 месяцев и 1 год, было отмечено снижение уровня знаний основных вводных документов, производственных документов и коммуникативных навыков. Обусловлено это тем, что при поступлении на работу сотрудникам необходимо оперативно ознакомиться с очень большим объемом информации, который в большей степени представлен в бумажном виде или на ресурсах,

доступных только со стационарных АРМ. Ввиду того, что в процессе осуществления производственной деятельности у сотрудников нет возможности обращаться к изученному при поступлении материалу, то с прохождением определенного периода времени начинает снижаться уровень знаний. Все это приводит к тому, что озадаченный выполнением трудовых обязанностей сотрудник забывает заученный в короткий срок большой объем информации, и продолжает использовать только малую часть всего материала. Как результат, снижение индивидуальной и коллективной эффективности, снижение качества выполнения поставленных задач, и как следствие снижение эффективности проведенных адаптационных мероприятий.

В рамках проведения данной работы нами были четко определены следующие цели:

1. Обеспечение более быстрого обучения персонала технической документации для повышения технологической культуры.
2. Развитие навыков самостоятельного принятия решения и навыков управления проектами.
3. Обеспечение более быстрой и эффективной адаптации работников Общества.
4. Развитие инструментов поддержки производственной деятельности.

С помощью применения интеллект - карт мы создали новую методику обработки информации, которая позволяет:

1. Усовершенствовать процесс адаптации работников и специалистов Общества.
2. Снизить нагрузку на наставников при обучении персонала и повысить собственную производственную эффективность в новых областях знаний и спецификах работы.
3. Обеспечить более быстрое доведение необходимой информации до сотрудников.
4. Повысить качество технологической культуры предприятия посредством изменения подхода к изучению технологических регламентов, стандартов и норм организаций.
5. Предоставить сотрудникам современный постоянно доступный инструмент поддержки производственной деятельности.

Для того, чтобы всегда оставаться в лидирующих производственных позициях, каждая организация должна идти в ногу со временем, и следуя веянию времен, строить диалог со своей главной опорой (персоналом) на современном языке высоких технологий.

Список использованной литературы:

1. Базаров Т.Ю., Ерёмин Б.Л. Управление персоналом. - М: ЮНИТИ, 1999. - 560с.

© Н.С. Коньков, 2016 © А.С. Шумакова, 2016

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Современное развитие социума требует качественно нового уровня управления процессами, протекающими в нем. Исследователи связывают данное новое качество с возрастающей ролью технологий, с понятием технологизации, «которое позволяет диверсифицировать и алгоритмизировать политическую деятельность акторов и обеспечить большую эффективность управленческого воздействия на политические процессы».

При этом главным условием технологизации политического процесса выступает его комплексный характер, большая степень сложности, позволяющая разделить его на самостоятельные части.

К признакам технологии можно отнести: разделение этого процесса на взаимосвязанные этапы; координированность действий, направленных на достижение результата; однозначность выполнения процедур и операций. Стоит отметить, что универсальных технологий не существует. Все они уникальны, так как призваны служить выполнению конкретных задач. И вместе с тем все технологии являются многоплановыми по своему характеру и содержанию, многоаспектными по условиям осуществления и сфере применения.

Любая технология представляет из себя последовательность определенных процедур. Е. А. Орлова выделяет следующие:

1. разработку пакета по теоретическому обоснованию технологии, то есть поиск концепции конкретной технологии, выдвижение гипотез её осуществления. Сюда же входят версии возможного достижения замысла и окончательный вариант технологического процесса;
2. разработку пакета технологических процедур. Имеется в виду определение этапов технологического воздействия посредством разделения технологизируемого процесса на этапы - ситуации;
3. разработку пакета технологического инструментария. Эта процедура обеспечивает научно обоснованный выбор соответствующих инструментальных средств технологического воздействия;
4. создание пакета критериев и методов замера результатов реализации технологического замысла [4].

В ходе реализации этой процедуры определяются критерии и методы замера эффективности технологического воздействия. Технологизация политического пространства все активнее прокладывает себе дорогу. Технологии организации

политических и административных процессов все в большей степени выступают как интеллектуальный ресурс, использование которого позволяет влиять на управленческую практику и получать планируемый результат.

Можно рассматривать технологизацию политического процесса в двух взаимосвязанных аспектах: с одной стороны, как количественное увеличение технической составляющей политической деятельности и возрастание объема технологий во взаимодействии политических акторов, а с другой стороны, как определенную алгоритмизацию субъектов социально - политической активности [4, с. 45].

Первый аспект неразрывно связан с развитием новых способов передачи информации и коммуникационных технологий сети Интернет. Государство не только постепенно наращивает свое информационное присутствие в web - пространстве, но и начинает использовать телекоммуникационные сети для осуществления своих функций (возможность получения некоторых госуслуг в удаленном доступе, электронные торги по госзаказу и т.д.) [7, с. 64].

Формированию новых групп интересов и гражданских инициатив способствует растущая популярность неформальных коммуникационных площадок – социальных сетей и блогов. Вместе с тем данный аспект технологизации политического процесса несет в себе не только положительные, но и отрицательные моменты.

Глобальная сеть Интернет может быть использована для распространения информации экстремистского толка, вплоть до призывов к свержению действующей власти [5, с. 22].

Однако современные информационные технологии могут быть использованы и для усиления контроля со стороны государства, и для постоянного мониторинга граждански активной интернет - среды на предмет появления отклонений, не вписывающихся в рамки существующей политической системы.

Второй рассматриваемый аспект характеризует политический процесс как достаточно формализованную систему взаимодействий между субъектами. Источником формализации служат общеприменительные правовые нормы, санкционированные вышестоящими инстанциями модели поведения, корпоративные нормы и принятые в практике обычаи. Высокая степень стандартизации политического процесса, с одной стороны, призвана обеспечить его стабильный, предсказуемый, эволюционный характер. С другой стороны, она чревата нарастанием косности политической системы, подменой реального политического процесса алгоритмизированным ритуалом.

По мнению А. К. Кузнецова, позитивные последствия технологизации политических процессов «заключаются в том, что профессиональное использование политических технологий делает политический процесс более понятным и доступным для рядовых граждан, активизируя тем самым их политическое участие». Негативные последствия исследователь видит в «возможности манипулирования массовым сознанием, подмены дискуссии по реальным проблемам поиском "врагов", сенсаций и т.д., и т.п.» [3, с. 15]. В связи с этим крайне важно, чтобы политические акторы содействовали раскрытию позитивного потенциала технологий, информируя общество о возможных манипуляциях со стороны политехнологов.

Само политическое управление также предстает в двух связанных между собой аспектах. С одной стороны, это сфера общественной жизни, на которую посредством политических методов осуществляется технологическое воздействие. С другой стороны, это сам

активный процесс указанного воздействия, практическое применение технологий. В первом аспекте роль технологий анализируется с позиции объекта управленческого воздействия (предпринимательское сообщество, элиты и т.д.), во втором аспекте – со стороны субъекта управления [1, с. 45].

Вместе с тем ускорение динамики политических процессов в современном мире, их многовариантность, нелинейность, а также увеличение количества различных политических акторов влекут за собой усложнение задач политического управления [7, с. 100]. Эти противоречивые тенденции приводят, с одной стороны, к стандартизации (рутинизации) самих технологий управления, а с другой стороны, к усилению в политическом управлении инновационно - технологической компоненты. С позиции прикладной политологии в конкретной управленческой, политической практике важно выбрать наиболее целесообразные формы, методы деятельности, выстроить их в соответствующие логические схемы, подобрать исполнителей, иметь четкие представления с точки зрения: цели, задачи, результата, обратной связи, операционализировать оценку эффективности применения. С этой точки зрения разработка новых политических технологий является востребованной как политической наукой, так и современной политической практикой.

Таким образом, технологизация может существенно трансформировать многие стороны политики как деятельности, направленной на приобретение, использование и удержание власти. Технологии могут послужить усилению элитистских форм властвования, обеспечивая политическое господство «управляющих» и контроль над «управляемыми», а могут, наоборот, сыграть важную роль в демократизации политики и формировании механизмов гражданского общества.

Список использованной литературы:

1. Анохин М. Г. Современные технологии эффективной политики: Учеб. пособие. М.: РУДН, 2008. 239 с.
2. Кузнецов А.К. Развитие сферы консалтинговых услуг как фактор технологизации политического процесса в России: автореф. дисс. ... к. полит. н. М.: Российская академия государственной службы при Президенте РФ, 2008. 22 с.
3. Орлова Е. А. Имидж политической власти [Электронный ресурс] // Имиджелогия: как нравиться людям / под ред. В. М. Шепеля. URL: (дата обращения: 20.05.2016).
4. Соловьев А. И. Политология: политическая теория, политические технологии: учебник для студентов вузов. М.: Аспект - Пресс, 2006. 559 с.
5. Сулимин А.Н. Риски вступления России в глобальное информационное сообщество // Вестник Поволжского института управления. 2014. №2. С. 21 - 26.
6. Сулимин. А.Н. Нелинейные тренды в становлении современных политических систем // Вестник Пермского университета. Серия: Политология. 2014. № 2. С. 98 - 112.
7. Сулимин А.Н. Новые формы управления в глобальной информационной среде и проблемы национальной безопасности РФ // Вопросы управления. 2015. №4. С. 60 - 64

© Д.Ю. Баштовая, С.Ю. Бюдаева

ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО РЕЖИМА РОССИИ В 2000 - Е ГОДЫ

Политический режим – это упорядоченное взаимодействие структур политической системы, а также совокупность методов осуществления власти и достижения политических целей. Понятие политического режима раскрывает динамический, функциональный характер политической системы. Качественными характеристиками политического режима являются: объем прав и свобод человека, методы осуществления государственной власти, характер взаимоотношений между государством и обществом, наличие или отсутствие возможностей общества влиять на принятие политических решений, способы формирования политических институтов, методы выработки политических решений [1, с. 56].

Современная российская история ознаменовалась глубокими переменами в политических и социально - экономических отношениях. За это время в стране утвердились первичные основы рыночной экономики, и в политической системе определились основные принципы разделения властей, выборность институтов власти. Но, несмотря на масштабность изменений, современная Россия до сих пор характеризуется многими российскими и зарубежными аналитиками как страна и общество переходного типа, перспективы дальнейшей эволюции которого представляются весьма неопределенными. В оценках специалистов все чаще доминирует скептическое отношение к современному состоянию и перспективам российской демократии как возможной цели трансформации страны [3, с. 46].

Политический режим приобретает новые черты. Влияние оказывают демассификация масс - медиа, а также понижение издержек обмена информации. Тем самым происходит отход от традиционных представлений. В России оформился политический режим, являющийся демократическим только по составу политических институтов, а по способам осуществления власти напоминающий авторитарный стиль управления. В современном мире происходит постоянная трансформация политических режимов. В большинстве случаев это переход от различных авторитарных моделей к демократии. Два десятилетия постсоветской России ознаменовались глубокими переменами в политических отношениях. Политический режим в период президентства Ельцина можно охарактеризовать как олигархический анархоавторитаризм. А вот отличительной особенностью периода президентства В.Путина является моноцентрическая структура государственной власти. В соответствии с Указом Президента РФ «О полномочном представителе Президента РФ в федеральном округе» от 13 мая 2000 года были созданы 7

федеральных округов [5]. Каждый представитель назначался Президентом и был ответственным исключительно перед ним. Была восстановлена иерархия взаимоотношений с региональными властями. Этому способствовала и реформа Совета Федерации, в результате которой региональные лидеры лишились постоянного представительства на федеральном уровне. Их политический статус был ограничен уровнем субъектов федерации.

Возврат к авторитаризму произошёл и в политических партиях. Поправки в закон о выборах установили высокий 7 - процентный барьер для прохождения в Государственную Думу. Был введён запрет на формирование предвыборных партийных коалиций. Запрет доступа к выборам региональным партиям и требование равномерного представительства партий в большинстве регионов были расценены оппозицией как нарушение принципа федерализма и многопартийности.

Произошёл переворот и в отношениях со СМИ. Режиму удалось превратить СМИ в контролируемого и вспомогательного игрока, в инструмент пропаганды. Например, такие каналы, как ОРТ, НТВ, ТВ - 6. Президентство Путина подают в СМИ как феноменальный успех. Кроме того, изображение Запада, в особенности США, в качестве главного врага России – классический пример упрочнения режима.

Ещё одной особенностью нового режима стали создание и трансформация политических институтов. Например, Совет Федерации утратил право парламентского вето, полученное при президенте Ельцине. Были созданы такие институты, как Государственный совет и Общественная палата. Характерной чертой путинского моноцентризма является политическое явление «партия власти». «Единая Россия» в период президентства Путина выполняла функцию парламентского представителя исполнительной власти, нежели независимой законодательной силы.

Социальную опору режима составили представители трёх категорий населения: силовики, т.е. выходцы из силовых структур МВД, армии, ФСБ, петербургская бюрократия и бюджетополучатели.

Таким образом, режим Путина - «просвещённый авторитаризм», с сильным влиянием олигархических элит. «Просвещённый авторитаризм» выражается в стремлении сочетать государственность и вождизм с либерализмом [2, с. 64].

Учитывая всё выше сказанное, можно утверждать, что политический режим, созданный В.В.Путиным оказался двойственным. С одной стороны, он демократичен, ему присущи основные признаки демократии: всеобщие выборы, гласность, разделение властей, двухпалатный парламент, многопартийность, комплекс гражданских прав и свобод. С другой стороны, он имеет авторитарные признаки: огромные полномочия президента, опора на силовые структуры, желание не допустить реальной конкуренции, теневые отношения в различных сферах общественной жизни.

Таким образом, политический режим Путина представляет авторитарно - демократическое совмещение политических режимов, включающие патримониальные, традиционалистские, архаичные, технократические и советские элементы. Социальной основой политического режима в Российской Федерации является активная бюрократия и гражданское общество.

По нашему мнению, сложившийся политический режим позволил решить ряд стратегических задач: сохранить территориальную целостность, частично воссоздать

единое правовое поле, ускорить евразийские интеграционные процессы, укрепить международно - правовой статус России. Однако, для совершения нового «цивилизационного рывка» необходима дальнейшая трансформация политического режима [4, с. 25]. От решения этой проблемы зависит сама судьба российской суверенной государственности.

Список использованной литературы:

1. Горева Н.А. Трансформация политического режима в постсоветской России: диссертация ... кандидата политических наук: 23.00.02. Воронеж, 2010. 163 с.
2. Сулимин А.Н. Проблемы «либерального цикла» в модернизации политической системы РФ // Ярославский педагогический вестник. 2014. Т. 1. № 3. С. 61 - 64.
3. Сулимин А.Н. Роль политических традиций в российском политическом процессе. Челябинск, 2014. 124 с.
4. Сулимин А.Н. Тупики модернизации в институциональном строительстве современной России // Вестник Поволжского института управления. 2016. № 1 (52). С. 21 - 26.
5. Указ Президента РФ от 13.05.2000 № 849 (ред. от 20.10.2015) «О полномочном представителе Президента Российской Федерации в федеральном округе» // Собрание законодательства РФ. 2000. № 20. Ст. 2112.

© В.И. Воробьева, 2016

© В.Д. Попикова, 2016

УДК32

Мураева Я.Н.,

магистрантка 1 курса

Международный институт экономики,
менеджмента и информационных систем
АГУ,

Старкова К.А.,

г. Барнаул, Российская Федерация

ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА УЧАСТИЯ МОЛОДЕЖИ В ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ В РОССИИ

Сегодня, в условиях нашей современности, при смене идеологии, построении нового демократического гражданского общества, возникает необходимость в информированных и компетентных людях, принимающих самостоятельные решения, способных нести ответственность за свои поступки, осознающие себя не «будущими», а настоящими, социально и политически активными членами общества. В связи с этим особое значение приобретают ценности гражданственности и патриотизма, которые нуждаются во всемерной институциональной поддержке для распространения и укоренения их в социальной среде [2].

Молодежь – это наиболее восприимчивая к новым социально - политическим ценностям группа. Именно поэтому студенческую молодежь необходимо рассматривать как наиболее перспективный субъект политики, а её активность, формирование гражданской и жизненной позиции, а также желание и возможность участвовать в управлении государством – как залог национальной безопасности города, края и страны в целом.

Важнейшая роль в процессе политической социализации студенческой молодежи, играет гражданское воспитание, которое можно представить как деятельность, цель которой заключается в формировании гражданственности как интегративного качества личности. Гражданственность как нравственное качество личности позволяет человеку ощутить себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным, подразумевает сознательное и активное отношение человека к обществу, участие в социальной жизни, в том числе посредством реализации прав и соблюдения гражданских обязанностей [2].

Политическая социализация молодежи не может быть успешной без знания политической системы страны.

Под политической системой мы будем понимать упорядоченную совокупность взаимодействующих между собой норм, идей и основанных на них политических институтов, учреждений и действий, организующих политическую власть, взаимосвязь граждан и государства, институт непосредственной демократии.

Успешное усвоение молодыми людьми ценностей гражданского воспитания, их активная жизненная позиция, знание политической системы страны и осознанное участие молодежи в выборах, в определенной степени выступают индикатором, который отражает отношение молодых граждан к общественно - политическим и социально - экономическим процессам, происходящим в стране.

По состоянию на 1 июля 2014 года на территории города Барнаула зарегистрировано 512,973 тыс. избирателей и участников референдума, где более 23 % составляет молодой электорат. Однако, практика проведения выборов показывает, что политическая активность молодых избирателей далека от идеальной.

В преддвериях предстоящих выборов, нами было проведено исследование, которое предполагало изучение специфики молодежной избирательной культуры, что необходимо для формирования ясного представления о молодежи как субъекте политики в современном российском обществе и в городе в частности. Всего в исследовании приняло участие 230 респондентов: 132 девушки и 98 парней, студенты высших и среднеспециальных учебных заведений г. Барнаула

В результате исследования мы получили следующий политический портрет студенческого электората:

1. Студенческая молодежь в целом положительно относится к институту выборов, определяя его как форму участия граждан в политической жизни общества. Не смотря на это, практически половина респондентов (42 %) не имеет опыта участия в выборах, при этом подвергает сомнению современный демократически институт, а именно не верят в честность выборов.

2. Основной формой политической вовлеченности студенческой молодежи является просмотр соответствующих программ и обсуждение политических тем в ближайшем окружении. В большинстве 56 % молодежи не только не состоит в общественных организациях, но и не желает стать её членом. Об имеющихся молодежных организациях,

функционирующих в городе, большинство лишь слышали, а чем они занимаются, затрудняются ответить.

3. Определяющую роль в воспитании политической культуры молодежи продолжают играть родители, их ближайшее социальное окружение (43 % опрошенных), тем не менее, основная масса респондентов 55 % предпочитает не прислушиваться к мнению других, а основную информацию о политической жизни общества в целом преимущественно получают из телевидения и интернета.

4. Студенческая молодежь очень слабо осведомлена в предстоящих избирательных кампаниях в 2014 года. На уточняющие вопросы законодательной и избирательной деятельности Алтайского края смогли верно ответить лишь небольшой процент опрошенных (21 %).

5. Несмотря, на достаточно противоречивые данные, больше половины респондентов, считают, что молодые люди, не достигшие 30 лет, должны идти в политику и у молодого поколения есть все шансы в изменении сложившейся политической ситуации, в том числе и в решении проблем молодежи, но при этом признают, что современная молодежь не политически активная.

Сегодня органы государственного и муниципального управления постоянно говорят о необходимости формирования у молодежи сознательного, активного и по преимуществу рационального политического поведения, в том числе, и участия молодых избирателей в выборах. Так, для достижения поставленных целей, в рамках деятельности Избирательной комиссии Алтайского края создана Молодежная избирательная комиссия Алтайского края.

Молодежная избирательная комиссия Алтайского края (далее - Молодежная избирательная комиссия) является постоянно действующим совещательным и консультативным органом, создаваемым с целью содействия Избирательной комиссии Алтайского края, в деятельности по повышению правовой культуры молодых и будущих избирателей и формированию молодежных парламентских структур Алтайского края. Члены Молодежной избирательной комиссии обеспечивают реализацию мероприятий, связанных с подготовкой и проведением выборов депутатов молодежных парламентских структур Алтайского края, осуществляют регулярный мониторинг и анализ электоральной активности молодежи, вырабатывают рекомендации, готовят предложения и непосредственно участвуют в реализации мероприятий по повышению правовой культуры молодых и будущих избирателей, например, организуют встречи (лекции, деловые игры, дебаты) со студентами и школьниками города, тем самым способствуют гражданскому воспитанию молодежи, повышению их электоральной и политической активности, воспитывают политическую осознанность и ответственность за выбор, от которого зависит будущее города, края, страны [3].

Нельзя не отметить успешную деятельность Молодежного Парламента в нашем городе.

Молодежный Парламент – это организационная форма, которая основана на традициях формирования и развития социальных механизмов представительства законных интересов и прав молодых граждан в обществе, учёта их мнения в вопросах его развития. Это молодежное движение, которое способствует гражданскому воспитанию неравнодушных к своей малой Родине граждан, позволяющее молодым людям реализовывать свой интеллектуальный и креативный потенциал через участие в общественной деятельности и законотворческом процессе. Молодые парламентарии не боятся быть услышанными, они

заявляют о себе своим старшим наставникам – депутатам Алтайского краевого Законодательного собрания [1].

Еще одним направлением для повышения электоральной активности молодежи города Барнаула является привлечение молодых граждан (преимущественно – студентов) для участия в выборах в качестве общественных наблюдателей. На наш взгляд, это необходимое направление, которое необходимо развивать. Молодые (или потенциальные) избиратели могут сами контролировать процесс выборов, убедиться в честности и прозрачности избирательного процесса, понять, что каждый голос может оказаться решающим.

Кроме того, в крае действуют ряд программ в рамках реализации которых, приоритетным направлением является и гражданское воспитание молодежи города и края в целом. Так, Губернатор Александр Карлин утвердил ведомственную целевую программу «Молодежь Алтая» на 2014 – 2016 годы, цель программы - создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации молодежи вне зависимости от социального статуса с последующей её интеграцией в процессы социально - экономического, общественно - политического и культурного развития, предупреждение потерь и увеличение человеческого капитала города, региона и страны.

Сегодня в ВУЗах города создаются органы студенческого самоуправления. Студенческое самоуправление (далее ССУ) – это инициативная, совместная, самостоятельная, ответственная деятельность студентов, направленная на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитие ее социальной активности, поддержку и реализацию социальных инициатив. Нельзя не отметить роль студенческих отрядов в гражданском воспитании студентов.

Гражданское воспитание личности есть основа участия молодежи в политических процессах в России. Однако, сегодня молодежь остается политически пассивной частью общества, что говорит о необходимости выработки комплекса мер по формированию политико - правовой культуры молодежи, выстраиванию диалога между молодым поколением и органами государственной власти на новом более высоком уровне. В связи с этим, хотелось бы предложить несколько практических рекомендаций:

1. прививать гражданскую ответственность необходимо гораздо раньше, например, посредством проведения в школе уроков, тематических бесед;
2. посредством создания клубов по разным интересам, направленные на формирование чувства патриотизма, ответственности за свой город, свою страну;
3. организовывать встречи с местными органами власти, которые могли бы доступно ответить на вопросы подрастающего поколения;
4. более активно привлекать молодежь для работы во время предвыборной кампании, в том числе по агитации своих ровесников посетить избирательные участки;
5. ориентировать предвыборные программы на молодежь, не только обещать решить проблемы молодежи, но и показать наглядно, что кандидаты / партии заинтересованность и способность их решить.

Список использованной литературы

1. Бобровская М.В. Молодежный парламент как поле подготовки молодых специалистов // Материалы международной научной конференции. Новосибирск, - 2014. С. 58.

2. Крейда И. Молодёжь в гражданском обществе и ее участие в выборах // Сборник научно - исследовательских работ по вопросам избирательного процесса, избирательного права и законодательства о референдумах в 2005 году. Салехард, - 2005.

3. О Молодежной избирательной комиссии Алтайского края // Решение КИК от 14.10.2010 №57 / 422 - 5.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// altai - terr.izbirkom.ru](http://altai-terr.izbirkom.ru)

© Мураева Я.Н., Старкова К.А., 2016

УДК 378(075.8):351.746

В.А. Смышляев

д.полит.н., профессор

Воронежский государственный технический университет

г. Воронеж, Российская Федерация

ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ НАУКИ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Современная глобализация неустойчивости, деструктивно влияющая на нашу страну в купе с антироссийскими санкциями со стороны Запада, существенно осложняет архитектуру и содержание картографии угроз национальной безопасности России. Дестабилизирующая совокупность названных внешних факторов со всей очевидностью замедляет и транзит нашей страны к устойчивому и безопасному развитию [1, с.153 - 156]. При этом особой остротой отличаются негативные тенденции и факторы, угрозы, опасности и риски в отношении нашей отечественной науки, от конкурентоспособности и эффективности которой по многим ключевым параметрам зависят перспективы России занять достойное место в межгосударственной глобальной иерархии к исходу первой четверти XXI века. Соответственно проблематику обеспечения достаточного уровня прочности безопасности российской науки закономерно возможно отнести к числу наиболее приоритетных для ведущих акторов разработки и реализации государственной политики в РФ.

В наиболее обобщенном виде под безопасностью возможно понимать прежде всего состояние защищенности личности, общества и государства от внутренних и внешних опасностей и угроз. В этом плане существенную актуальность приобретает системное, предметное и научно обоснованное знание основополагающих ресурсов безопасности, обеспечивающих, - прежде всего при активном участии федеральных и региональных субъектов государственного управления [2, с.34 - 41], - динамичный и конструктивный транзит нашей страны к безопасному и устойчивому развитию.

На наш взгляд, к числу наиболее актуальных ресурсов безопасности, - в контексте вышеизложенного, - относится и наука, представляющая собой, во - первых, особый вид познавательной деятельности, ориентированный на выработку объективных, системно организованных и обоснованных знаний о мире; во - вторых, социальный институт,

обеспечивающий функционирование научной познавательной деятельности; в - третьих, сферу человеческой деятельности, миссией и функцией которой являются выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности; в - четвертых, компонент производительных сил общества, его важнейший социальный институт. При этом актуальность данного института трудно переоценить и в контексте оптимизации современной экономики и производственных систем [3, с.370 - 375], и в отношении финансирования и развития социальной сферы жизни общества [4, 132с.], и в области стимулирования инновационной поддержки развития РФ и других государств [5, с.185 - 188].

В современных условиях процессу развития науки присущи такие стратегически актуальные черты, как аккумулятивный характер, преемственность, чередование экстенсивных и революционных периодов, сочетание дифференциации и интеграции. Кроме того, в процессе своей эволюции наука делает «прозрачными» границы между специальными отраслями знаний, обеспечивая методологическую фундированность исследования соответствующих проблем и «сближаясь» с иными формами интеллектуально - духовного и гносеологического освоения мира. В этом плане именно наука способна системно воспринимать в формате гармоничного и диалектико - конструктивного сочетания когнитивные, мировоззренческо - парадигмальные и нравственно - эстетические элементы бытия. Именно наука способна эффективно содействовать прогрессу и коэволюции государственно - организованных обществ современности. Ergo, в общем и целом наука обладает потенциалом все более комплексно, предметно и глубоко постигать диалектику объективной действительности, выявлять соответствующие тренды, закономерности и законы безопасной коэволюции социо - , техно - , инфо - и биосферы. А посему «научная состоятельность» конкретных государств является не только инструментом обеспечения их конкурентоспособности и высокотехнологичности, но и стратегическим ресурсом обеспечения безопасности их жизнедеятельности и развития в противоречивых и кризисных условиях современности. Id est без развитой науки (тесно связанной с ориентированной на подготовку кадров, способных эффективно решать социально - экономические проблемы, системой высшего образования [6, с.82 - 85]), являющейся основным «производственным генератором» новых знаний, инноваций и технологий, соответствующие государственно - организованные общества автоматически отбрасываются на цивилизационную периферию, в лагерь государств - доноров, ресурсы которых (природные, трудовые, интеллектуальные и др.) присваиваются (эксплуатируются) «золотым миллиардом».

Особо следует подчеркнуть, что от того, насколько существенным стратегическим ресурсом безопасности будет выступать наука, во многом зависит от политики ведущих акторов государственной власти и соответствующих государственных структур в конкретных странах. Приоритетная государственная поддержка науки (в том числе в формате ее защищенности от традиционно активных коррупционных структур и схем [7, с.93 - 96]) несомненно должна стать одним из ключевых направлений государственной политики и в современной РФ. При этом трансформация науки в стратегический ресурс безопасности требует также и обеспечения достаточного уровня прочности безопасности и самой науки. Pro tanto безопасность науки в нашей стране в процессе осуществления соответствующего направления государственной политики возможно обеспечить чрез

реализацию таких мер, как: всемерная государственная поддержка науки (в том числе развития фундаментальной науки); интенсивное и материально - технически оснащенное осуществление научно - исследовательских и опытно - конструкторских работ (НИОКР); государственная поддержка научных кадров (в том числе и в вопросах обеспечения достойной уровня их квалификации оплаты труда и решения их социально - бытовых проблем; их «селекции» и динамичной ротации в формате рациональной межпоколенческой преемственности); «включенность» нашей национальной (отечественной) науки в международную систему глобального научного сотрудничества и научно - информационного обмена; планомерное и стратегически перспективное наращивание под эгидой соответствующих акторов и структур государственной власти совокупного интеллекта нашей нации.

Безопасность науки, таким образом, - суть способность государственно - организованного общества обеспечить поддержание своего научного и технического потенциала на соответствующем уровне, отвечающем как его потребностям, так и вызовам современности (а точнее, противоречивой техногенной цивилизации [8, с.64 - 67]). Более того, наука является одним из стратегически важных инструментов обеспечения «совокупной мощи государства» (то есть общего потенциала государства как совокупности материальных и духовных сил государственно - организованного общества, а также возможностей реализации данных сил в целях надежного обеспечения национальной безопасности). В этом плане очевидно, что без эффективного научного обеспечения ни материально - технические (в том числе экономические и военные), ни социально - духовные (в том числе интеллектуальные, волевые, патриотические и физические) кондиции соответствующего государственно - организованного общества по многим ключевым параметрам не будут достаточны для достижения необходимого (безопасного) уровня совокупной мощи конкретного государства.

Таким образом, в современных условиях обострения межгосударственных, региональных и глобальных проблем и противоречий, стратегическая взаимосвязь безопасности и науки объективно выходит на более высокий уровень прочности и сложноструктурированности. Именно от эффективности этого «союза» по многим ключевым параметрам зависят перспективы устойчивости и конкурентоспособности Российского государства в более чем проблематичной первой четверти XXI века.

Список использованной литературы:

1. Смышляев В.А. Устойчивое развитие мира и России в условиях глобализации (экополитические контуры). Монография [Текст] / В.А. Смышляев, Л.И. Петренко. Воронеж: «Научная книга», 2010. 208с.
2. Смышляев В.А. Аксиоматика управления процессом модернизации современной России: политэкономические контуры [Текст] / В.А. Смышляев. // В сборнике: Социально - экономические процессы современности: теория, практика, управление. Материалы Всероссийской научной конференции. Ответственный редактор Т.Н. Гоголева. Воронеж, 2011. С.34 - 41.
3. Шендрикова О.О. Организация производства как фактор повышения эффективности производственной системы [Текст] / О.О. Шендрикова. // Качество продукции: контроль, управление, повышение, планирование. Сборник научных трудов Международной

молодежной научно - практической конференции : в 2 - х томах. Ответственный редактор: Павлов Е.В. 2015. С.370 - 375.

4. Бородина Т.А. Экономический механизм финансирования здравоохранения [Текст] / Т.А. Бородина; ГОУВПО «Воронежский гос. технический ун - т». Воронеж, 2010. 132с.

5. Чекоменёва Т.Г., Прибытков А.А. Роль инновации в развитии общества: теоретические подходы [Текст] / Т.Г. Чекоменёва, А.А. Прибытков. // Вестник воронежского государственного технического университета. 2011. Т. 7. № 7. С.185 - 188.

6. Голикова Г.В., Толстых И.А. Взаимосвязь системы высшего образования и потребностей рынка труда в условиях инновационной трансформации экономики России [Текст] / Г.В. Голикова, И.А. Толстых. // Регион: системы, экономика, управление. 2015. № 3 (30). С.82 - 85.

7. Золотарев А.Ю. Коррупция в традиционном обществе (на примере России и Западной Европы в средние века) [Текст] / А.Ю. Золотарев. // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2013. Т.9. № 1. С.93 - 96.

8. Белоглазова Л.А. Парадоксы современной техногенной цивилизации [Текст] / Л.А. Белоглазова. // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2008. Т. 4. № 8. С.64 - 67.

© В.А. Смышляев

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ГОРЕЦ» РСО - АЛАНИЯ

Цель написания статьи - познакомить читателя с традиционной осетинской танцевальной культурой.

В самом сердце Кавказа, на стыке Европы и Азии, расположилась Республика Северная Осетия - Алания. Ландшафт ее необычайно сложен: здесь мирно соседствуют степи и буковые леса, живописные ущелья, поросшие вечнозелеными соснами, и безжизненные скалы, высокие луга, усыпанные диковинными цветами, и ледники. Но не одной лишь красотой природы славится этот горный край: Северная Осетия – обладатель уникальной древней культуры, корнями уходящей в скифо - сарматские времена.

Народ как отдельная уникальная этническая группа остается живым лишь благодаря преемственности поколений, бережному отношению к передаче накопленного опыта и традиций. И на сегодняшний день наша задача как представителей уникального этноса – помнить о том, что мы являемся носителями и продолжателями великого наследия: национального языка, культуры, искусства и нравственности, и сохранять все эти вековые культурные ценности для будущих поколений.

Одной из важных составляющих традиционной осетинской культуры было и остается танцевальное искусство. Вообще в истории человечества танец является уникальным явлением. В древности он носил сакральный, обрядовый характер и служил средством выражения отношения людей к окружающему миру. Являясь неотъемлемой частью жизненного уклада и философии, танец фактически являлся универсальным языком, стирающим между людьми все границы. Все это актуально и сегодня, и в танце как ни в чем другом ясно отражается духовная жизнь того или иного народа, прослеживается его история.

В Северной Осетии существует множество танцевальных коллективов, продолжающих традиции своих предков. Одним из таких хранителей культурного наследия осетин является Заслуженный ансамбль народного танца Республики Северная Осетия - Алания «Горец». История ансамбля насчитывает свыше пятидесяти лет, в течение которых он с гордостью представляет культуру своего народа во всем мире. Ансамбль «Горец» был образован весной 1963 года. В первый его состав вошли около десяти пар юношей и девушек, перед которыми была поставлена задача в кратчайшие сроки освоить азы хореографического мастерства и приемы исполнения сложнейших танцевальных техник и представить в созданном коллективе эталонные образцы танцев не только Осетии, но и других республик Кавказа.

Конечно, таким, каким мы знаем его сегодня, «Горец» стал не сразу. Ошеломляющий успех предваряли годы репетиций, творческих поисков и экспериментов. В разные периоды свой бесценный вклад в становление ансамбля внесли такие лучшие мастера народного танца Кавказа, как Виталий Тотиков, Станислав Козаев, Вадим Цховребов и Омар Хубаев. Благодаря их стараниям «Горец» окреп и сегодня является визитной карточкой не только института и республики, но и всей нашей огромной страны.

В период руководства Омара Хубаева автор данной статьи занимал должность педагога - репетитора коллектива. Уже в те годы в моем сознании начало происходить переосмысление творческого багажа «Горца» и осетинского танца в целом, появилось желание сместить акценты и представить танцевальное искусство в несколько ином свете – свете исконной осетинской хореографии. В 1990 году, когда по просьбе ректора Георгия Козаева руководство коллективом перешло ко мне, мы стали воплощать эту идею в жизнь. Мы стремились к тому, чтобы у ансамбля выработался свой неповторимый почерк, появился уникальный, присущий лишь ему одному узнаваемый стиль, и это стремление по сей день проходит красной нитью через все наше творчество. Постепенно благодаря этой в чем - то принципиально новой творческой линии репертуар «Горца» пополнился целым рядом уникальных постановок, работая над которыми мы прикоснулись к ранее никем не тронутым пластам национальной этнографии, обратились к нартскому эпосу и героической истории средневековой Алании.

Перед художественным руководителем стоит сложная задача – суметь органично вплести свое собственное видение осетинской хореографии и возникающие в его сознании образы в полноценную постановку, превратить простое заученное танцевальное движение в новый хореографический изыск. За годы работы в «Горце» нам удалось осуществить постановку многих танцев, составляющих основу нынешней программы ансамбля, но самым главным достижением стала постановка «Симда» – жемчужины осетинского танцевального искусства, в которую мы вложили всю свою душу и мастерство. Современный рисунок танца не сильно отличается от традиционного, и это то, к чему мы стремились: представить свое видение этого великого танца, сохранив при этом его внутреннее содержание и исконно осетинские традиции исполнения.

Формирование репертуара – длительный и многогранный процесс, ответственность за который полностью несет художественный руководитель. Известно, что осетины обладают очень богатой историей, ее с лихвой хватит на сотни новых художественных работ, и пренебречь этим наследием – значит, совершить преступление против собственного народа, нации. Поэтому, несмотря на то, что в «Горце» формирование репертуара шло со дня его создания, современный творческий багаж ансамбля представляют в основном танцы, поставленные в последние два десятилетия уже в новом ракурсе – с учетом истории и самобытности осетин: «Симд», «Хонга кафт» (танец - приглашение), «Массовый танец с кинжалами», «Танец с саблями – бой аланов», «Девичий танец», «Горский танец» (танец осетин - горцев), «Туальский перепляс» (танец осетин - туальцев), «Осетинский вальс», «Тагаурский перепляс» (танец осетин - тагаурцев), «Аланские озорницы», абхазский танец и другие. Мы взяли на себя смелость обратиться к нартскому эпосу и показали свое видение его сюжета в «Танце семи героев». А последняя постановка «Горца» – «Зилга кафт» (круговой осетинский танец) – стала нашей особой гордостью. Этот уникальный, исконно осетинский танец долгие годы пребывал в незаслуженном забвении, будучи замененным на

так называемый в народе «молодежный танец», который по факту не отражает и десятой части оригинала.

Одной из неотъемлемых частей художественного образа, создаваемого на сцене танцорами, является концертный костюм. Важность этой детали трудно переоценить: костюм является не просто красивой оболочкой – он несет в себе информацию о представленном в танце народе и месте его проживания. Каждый коллектив стремится к оригинальности в сценических костюмах. Правом решающего голоса в этом вопросе, как и во многих других, обладает художественный руководитель, однако опираться в своих суждениях он всегда должен в первую очередь на исторические традиции. Вот и наши танцоры сегодня выступают в традиционных костюмах, примерный стандарт которых был разработан еще в прошлом веке, в период расцвета становления ансамблей национального осетинского танца.

«Горец» давно стал желанным гостем многих праздничных и торжественных мероприятий всероссийского масштаба. Среди ярких страниц его истории – выступление на Красной площади в Москве в концерте в честь 55 - летия Великой Победы, участие в феврале 2003 года во всероссийском фестивале народного творчества «Салют Победы», посвященном 60 - летию Сталинградской битвы. На этом мероприятии в числе важных столичных гостей присутствовал и Президент России В.В. Путин, отметивший выступление студенческого ансамбля, что для нас особенно приятно. В октябре 2007 года за вклад в развитие народного творчества меня как художественного руководителя ансамбля удостоили звания лауреата Премии Правительства Российской Федерации «Душа России» – среди 120 номинантов выбор был сделан в пользу «Горца»! Наверняка навсегда в памяти московских зрителей останется участие нашего ансамбля в концерте, посвященном 66 - й годовщине Победы, который прошел 8 мая 2011 года в «Крокус - сити - холле». Специально для этого мероприятия были изготовлены оригинальные декорации, подбирались музыкальное сопровождение. Неизгладимое впечатление на нас произвело и знакомство с художественным руководителем ансамбля «Березка» Мирой Кольцовой, выступившей в роли главного режиссера праздничной программы. В 2013 году коллектив принял участие в еще одном масштабном событии – во Всероссийской культурно - патриотической акции, посвященной 70 - летию Курской битвы, где нашими главными зрителями так же стали ветераны ВОВ.

В последние годы прогрессивное мировое культурное сообщество стало проявлять особенно повышенный интерес к вопросам национального колорита и самобытной народной культуры как лучшего средства выражения духа той или иной нации. Наш ансамбль постоянно приглашают к участию в международных фестивалях и конкурсах, проходящих в разных точках земного шара. Гастрольная деятельность стала для нас хорошей возможностью знакомить зарубежного зрителя с осетинской культурой. Кроме того, участие в различных фестивалях и конкурсах является мощным стимулом развития и совершенствования своих навыков. Касаясь этого вопроса, не могу не отметить роль ректора ГТАУ Виктора Темираева, который всегда нас поддерживает и всячески способствует участию «Горца» во всевозможных культурных и фольклорных мероприятиях. Благодаря руководству ГТАУ для плодотворной творческой работы ансамбля на протяжении всей его истории существования создавались все условия. На нашем счету уже множество триумфальных побед, десятки наград. Ансамбль трижды становился

обладателем Гран - при международного фольклорного фестиваля «Зволенская фуэра» (1981, 1987 и 1989 гг.). В числе его значимых побед – Гран - при «Золотое кольцо» – приз самого престижного в Европе Фестиваля пяти континентов, проходившего во французском городе Дижоне в 2003 году. На сегодняшний день мы считаем эту победу самым важным нашим достижением. Мы получили награду в номинации «Классический танец», за которую боролись 22 коллектива со всего мира: жесточайшая конкуренция, строгий регламент выступлений, компетентное международное жюри... – и победу одержав «Горец»!

В 2004 году на одном из самых известных фестивалей Европы в итальянском Сан - Ремо ансамбль завоевал Гран - при «Золотая пальма», в 2005 году был удостоен золотой медали на фестивале в бельгийском городе Схоотене, где конкуренцию ему составили восемь сильнейших танцевальных коллективов со всего мира. На следующий год, побывав в г. Гориции (Италия), «Горец» был удостоен сразу двух «Оскаров»: «За лучшую конкурсную программу» и «За лучшую хореографию», а также получил главный приз – «Приз зрительских симпатий». Программа конкурса состояла из пяти часовых выступлений в разных городах страны, информация о которых тайно поступала в организационный центр фестиваля в Горицию. Это и стало определяющим фактором победы нашего ансамбля: «Горец» в отличие от многих других конкурсантов везде выкладывался по полной, не жалея сил и не изменяя своим традициям. В итоге – сразу три награды! Это стало сенсацией: такого на конкурсах подобного уровня раньше не случалось.

В 2008 году нашим танцорам рукоплескали на фестивале в г. Санта - Елена (Италия, остров Сардиния), там мы также получили первый приз за лучшее танцевальное искусство. В 2009 году в г. Мартиниге во Франции мы стали обладателями звания «Лучший коллектив фестиваля».

Навсегда в историю триумфального шествия «Горца» вошло и жаркое лето 2010 года. В течение месяца нашему ансамблю рукоплескали зрители четырех итальянских городов – Апиро, Верике, Кастеляно - де - Лаго и Тарченко. Из Апиро, где на юбилейный, сороковой по счету, фестиваль собрались самые яркие ансамбли мира, когда - либо принимавшие в нем участие, мы привезли эксклюзивный приз – серебряный «Меч короля Артура». Через год в итальянской Гориции мы стали обладателями «Оскара» за лучшую хореографию и приза как «Самый красивый и элегантный коллектив фестиваля». В 2012 году мы совершили полуторамесячное турне по Европе, во время которого представляли культуру Осетии на подмостках четырех стран: Хорватии, Франции, Испании и Польши. Из Испании мы привезли «Приз зрительских симпатий». 2013 год запомнился участием в двух международных фестивалях – в Бельгии и Италии (остров Сардиния), где в программу вошли и осетинские танцы, и танцы других народов Кавказа.

Этот успех, несомненно, окрыляет, однако он налагает на коллектив ансамбля и определенную ответственность. За выступлениями «Горца» стоят многовековые история и культура талантливейшего народа, ведь танец для осетин – это не только один из видов искусства, но и неотъемлемая часть жизненного уклада, определенная философия. За каждой постановкой – вполне определенные образы и история, это не просто заученные в определенной последовательности движения, это характер, выражение души народа. Принимая участие в международных фестивалях и конкурсах, мы преследуем вполне определенные цели, главная из которых – рассказать миру о себе, нашей родине, культуре и

истории. Поэтому мы просто обязаны, если уж взялись за это дело, представлять свою национальную осетинскую духовную культуру и древнейшие традиции, рассказывая о них за пределами республики языком искусства, по - настоящему достойно и исключительно на самом высоком уровне. И здесь нет места компромиссу.

Таким образом, ансамбль «Горец» является хранителем традиций народного осетинского танца.

За долгие годы ансамбль заслужил всенародное признание. Бережно несет и передает из поколения в поколение традиции и культуру осетинского народа. Поднимает народное танцевальное искусство на более высокий современный уровень развития.

Перед ансамблем «Горец» стоят такие перспективы, как более глубоко и шире раскрыть свое видение и восприятие осетинского танца, как такого в целом.

Список использованной литературы:

1. Цхурбаева К. Г. Осетинские народные танцы и танцевальная музыка // Из истории русской и советской музыки. Вып. 3. М., 1978 - 250 с.

2. Цхурбаева К. Г. Северо - Осетинская АССР, в кн.: Музыкальная культура автономных республик РСФСР. М., 1957, - 198 с.

© Е.В.Перлина, Ю.Ш. Алборов, 2016

УДК 792.8

Мельникова Е.П.

к.п.н., ст. преподаватель кафедры классического танца МГИК

Бурняшева К.В.

студентка 1 курса магистратуры

кафедры Классического танца МГИК

г.Москва, Российская Федерация

РОССИЯ – ФРАНЦИЯ: ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР В КОНТЕКСТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Цель написания статьи – рассмотреть взаимодействие России и Франции в области хореографического искусства на современном этапе.

В настоящее время франко - русские отношения находятся на высоком уровне. Сотрудничество между обеими странами охватывает несколько перспективных областей, среди которых находится и хореографическое искусство.

В основе истории культурного обмена между Россией и Францией лежит межправительственное соглашение о культурном сотрудничестве, которое было подписано 6 февраля 1992 года. В различные исторические эпохи диалог этих двух культур всегда был глубоким и взаимообогащающим, независимо от текущих политических отношений: тёплых, прохладных или вовсе холодных. Франция – это государство, которое часто оказывается в центре внимания других стран и других культур. Эта страна является важным европейским партнёром России. Россия в свою очередь – страна персоналий, на плечах

которых лежит огромный профессиональный опыт, привлекающий зарубежных коллег. Динамике развития сотрудничества в сфере культуры между двумя странами способствуют прочные связи между местными и региональными властями, общественными фондами, неправительственными организациями и учреждениями культуры. В Москве часто проходят встречи с представителями французских ассоциаций, которые вот уже многие годы активно сотрудничают с различными культурными центрами, театрами, коллективами из России.

В XVIII веке понятие «культурной диффузии» помогло направить французское влияние на культуру нашей страны, усилить роль французских эмигрантов в образовательной сфере. Здесь важно упомянуть имя Сергея Дягилева, давшего огромный толчок развитию франко-русских культурных связей. Прибыв во Францию, где его имя не было на слуху у французской публики и лишь немного у артистических кругов Парижа, он поставил перед собой цель представить Парижу, а через него и Западной Европе русские достижения в области музыкального искусства, оперы и балета. Совокупность Балетной и Оперной компании С. Дягилева (Ballets Russes) трансформировалась в мастерскую для испытания новых идей, техник и стилей. Продукты, полученные в результате таких культурных взаимосвязей, вскоре начинают действовать как нечто самостоятельное. Начиная с 70 - х годов во Франции возрастает интерес к современному танцу. С приходом к власти Жака Ланга (Жак Матье Эмиль Ланг – французский политик) и Франсуа Миттерана (Франсуа Морис Андриан Мари Миттеран – президент Франции с 1981 - 1995 гг.) формируется настоящая система современного танца.

В 2007 году решением по взаимопроникновению двух культур становятся перекрёстные годы. Они дарят возможность познакомиться нашим зрителям с проектами французских хореографов, а французским - обогатиться культурой нашей страны, как это было на IV Фестивале российского искусства в Каннах, когда в течение четырёх дней перед французской публикой выступали знаменитые танцевальные ансамбли и балетные труппы нашей страны. Большим успехом у французского зрителя пользуются как балетные труппы Большого, Мариинского, Пермского, Новосибирского театров, так и артисты Государственного академического ансамбля народного танца им. Игоря Моисеева; Государственный национальный балет «Кострома»; Ансамбль песни и танца МВД России; Московский академический театр танца «Гжель»; Государственный русский народный хор им. М. Е. Пятницкого и Санкт - Петербургский Государственный академический театр балета (руководитель Борис Эйфман).

В рамках перекрёстного года Россия - Франция 2010 были осуществлены грандиозные танцевальные проекты. Хореограф Анжелен Прельжокаж вместе с труппой Большого театра показал свою постановку « А дальше – тысячелетия покоя» (Suivront mille ans de calme). Для её успеха были задействованы индийский художник Субодх Гупта, один из гениев электронной музыки Лоран Гарнье и российский модельер Игорь Чапурин.

Французский хореограф Жозеф Надж показал спектакль для 13 артистов – «Шерри - Бренди» (Cherry - Brandy) идеей для которого стал «Остров Сахалин» и «Лебединая песня» А. П. Чехова. Постановку «Борщевик... А true story» хореограф Рашид Урамдан осуществил в содружестве с балетными артистами из Кирова. Эта хореография стала итогом нескольких недель, которые Урамдан провёл на северо - западе России.

Затем были показаны три франко - российские постановки в стиле хип - хоп впоследствии вывезенные во Францию: «На грани» хореограф Микаэль Ле Мер, с участием танцевальной труппы из Екатеринбурга; «Одиссея» Мартина Жоссена с танцовщиками из Мурманска и постановка хореографа Браима Бушелагема с танцовщиками из Санкт - Петербурга «Давай Давай».

Также в нашей стране становятся известными такие хореографы как: Режис Обадия (Régis Obadia), Мод Ле Пладек (Maud Le Pladec), Фабрис Ламбер (Fabrice Lambert), Тома Лебрэн (Thomas Lebrun).

Тома Лебрэн был педагогом современного танца в парижской консерватории музыки и танца. Организовал компанию под названием «Illico» в Лилле. В 2014 - м году он попадает в программу фестиваля в Авиньоне. В 2015 - м году ставит «Сияние видимости. Унесённые 2» (Eclats de simulacre. Emportés 2) для казанского коллектива «Пантера» (рук. Наиль Ибрагимов).

Мод Ле Пладек обучалась в национальном хореографическом центре в Монпелье. В настоящее время хореограф занимается исследованием органичного соотношения тела и музыки. В 2015 - м году для самарской компании «Скрим» (рук. Эльвира Первова) она делает постановку «Демо Материалы» (DEMO - Materials).

Фабрис Ламбер в 2000 году организует I Experience Narmaat – творческую площадку, где объединяются танцовщики, художники и видеохудожники, такие как, Хана Хэдман (ассистент, преподаватель) и Филипп Гладью (специалист по свету и видеодизайнер). В таком содружестве Ламбер занимается исследованием понятия движения, феномена и феномена в движении. Последние его постановки, которые были включены в основную программу Авиньонского фестиваля – «Jamais assez» и «Incognito». В 2015 - м году для екатеринбургской компании «Провинциальные танцы» (рук. Татьяна Баганова) он ставит спектакль «После нас» (After us).

Рашид Урамдан был учеником национального хореографического центра в Анже. В 2015 - м году для труппы «Балета Москва» он ставит спектакль «Удерживая время» (Tenir le temps). Также он создаёт пластическую постановку «Сфумато», которую показывает на фестивале «Территория».

В феврале 2016 состоялось яркое событие в области российско - французских культурных связей. Проект «France Dance» был придуман Эдуардом де Люмле, заместителем советника по культуре французского посла в России. Четыре самых талантливых хореографа поставили спектакли для балетных артистов из четырёх городов России. Этот фестиваль стал показательным примером того, что связь танцевальных культур двух стран не только не ослабевает, но и усиливается, несмотря на некоторые трудности. В рамках фестиваля состоялись мастер - классы по теме contemporary dance, один из которых проводил Фабрис Ламбер. Заключаящим этапом фестиваля стал круглый стол - «Актуальные проблемы современного танца. Опыт российско - французских постановок». Выводом к нему стало утверждение того, что если во Франции с 1980 - х и по настоящее время современному танцу оказывается государственная полномасштабная поддержка, то в России это направление держится пока что только на личном энтузиазме наших хореографов.

Масштабные мероприятия вроде France Dance становятся возможными благодаря учреждениям, являющимися связующим звеном между правительствами двух стран и

ведущими работу по созданию культурных проектов. В России таким звеном является Французский культурный центр при посольстве Франции в РФ (Institut Francais de Russie), осуществляющий программы при поддержке AFAA – Французской ассоциации содействия культурным связям при МИД Франции. Центр осуществляет содействие приезду в Россию как музыкантов и художественных выставок, так и французских балетных трупп. Это доказывает, что обе страны продолжают оставаться заинтересованными в совместной российско - французской работе. Данный факт даёт право французским и российским режиссёрам, хореографам и артистам обогатиться духом совместного творчества. Одним их крупных хореографических проектов этого учреждения являлись гастрольные труппы современного танца под руководством Жозефа Наджа. Он показал постановку «Полуночники» по мотивам произведений Ф. Кафки. Во Франции культурное сотрудничество с Россией осуществляется с помощью «Российского центра науки и культуры в Париже» (CRSC à Paris).

Переходя к теме актуальных проблем взаимодействия России и Франции в танцевальной сфере нужно отметить, что, в первую очередь, трудности сотрудничества в этой области заключаются в самом фундаменте системной политики танцевальных центров. Во Франции существование хореографических центров не зависит от хореографа и его труппы. Он назначается государством на неопределённый срок и затем его место занимает другой. По мнению атташе по культуре Посольства Франции в России Эдуарда де Люмле «Такая система позволяет постоянно обновлять современный танец». Платформы современного танца во Франции постоянно приглашают зарубежных хореографов, чтобы те воплотили в жизнь новые идеи и хореографические решения.

В России иная ситуация, в которой театр всегда привязан к имени хореографа, который его создал. Это мешает развитию современного хореографического искусства, появлению новых имён. Российские хореографические труппы консервативны. Они держатся на персоналиях, но чаще всего в них нет чётких систем и методик. В нашей стране существует также проблема и в финансовой сфере, так как за маской консерватизма российских танцевальных компаний скрывается нехватка новых имён в области хореографического искусства, идёт недостаточная поддержка зрителя, который является главной целью культурных проектов. Если нет интереса со стороны зрителя – не формируется и государственная финансовая поддержка. Также, по словам Эдуарда де Люмле «российским компаниям не хватает мобильности, которая нужна для того, чтобы их могли видеть за рубежом». Тем не менее, российское посольство во Франции предоставляет возможность прохождения танцевальных стажировок хореографам нашей страны.

Кроме того, в последнее время стала заметной проблема нехватки специалистов, которые бы выступали в роли ассистентов на крупных международных танцевальных компаниях. Такие посредники между двумя странами должны как разбираться в хореографическом искусстве, так и владеть языком, на котором разговаривает хореограф и его труппа.

На сегодняшний день можно констатировать, что настоящие культурные сокровища могут развиваться только в соединении с другими культурами. Они должны вырастать на

обогащённой опытом соседей почве и с каждым днём эти взаимосвязи должны усиливаться. Становится понятным и тот факт, что соединение культур двух стран создаёт векторы, которые могут использоваться для распространения идей и проектов. И в связи с тем, что такого рода культурное взаимодействие между двумя странами продолжает развиваться, можно сделать вывод о том, что вскрытие механизмов данного процесса будет иметь непрерывный актуальный характер.

Таким образом, диалог двух культур Россия - Франция, в контексте хореографического искусства, строится на историческом опыте развития танцевального искусства двух стран, культурной политике и сотрудничестве между учреждениями культуры, организующих различные проекты, в числе которых и яркие танцевальные события, дающие возможность хореографам России и Франции запустить новые векторы хореографических идей.

Список использованной литературы

1. Mattelard A. Bataille à l'UNESCO sur la diversité culturelle // Le monde diplomatique. 2005. Oct. P. 27
2. Год Франции в России // Агенство Россотрудничество: офиц. сайт URL: // rs. Gov. ru / node / 6508

© Е.П. Мельникова, К.В. Бурняшева, 2016

УДК 792.8

Е.В. Перлина

Кандидат педагогических наук,
Зав.кафедрой Классического танца, МГИК

Т.Р. Мурацев

студентка 2 курса магистратуры
Кафедры Классического танца МГИК,
Народный артист РСО - Алаания

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ

Современное хореографическое искусство осетинского народа характеризуется устойчивостью репертуарных традиций, включающих все известные национальные танцы: Симд, Хонгæ кафт в композиционном единстве с Зилгæ кафт (Круговой танец), Симд нартов и др.

В наши дни наибольшее распространение получил так называемый «Современный симд», имеющий много общего со старинными симдави. Главная основа современного Симда – элементы старинных «кругового» и «двухрядного» симдов. Симд – один из распространенных и излюбленных массовых танцев в Осетии, без которого не обходится ни одно торжество осетинского народа. Симд входит в программу не только

государственных ансамблей, но и всех самодеятельных хореографических коллективов Осетии.

В республике Северная Осетия - Алания существует множество профессиональных и любительских танцевальных коллективов. Крупнейший из них - Академический ансамбль народного танца «Алан».

В городах, где есть крупные осетинские общины, создаются и успешно функционируют танцевальные кружки, постепенно преобразующиеся в ансамбли. Среди них - ансамбли «Алания» (Москва), «Иристон» (Санкт - Петербург) и другие.

Следует отметить, что до создания Советского Союза, танцы не были представлены на сцене осетинского театра, они, как правило, бытовали во вне сцены и исполнялись после спектаклей. Первый, по времени зафиксированный в исторических документах коллектив народных танцев Осетии – коллектив «Дети гор».

Особенной любовью и популярностью пользуется Государственный Академический ансамбль народного танца «Алан», неоднократно представлявший Северную Осетию и Россию на международных фестивалях и конкурсах.

История ансамбля началась в 1938 году, когда композитору Татаркану Кокойти поручили организовать профессиональный ансамбль песни и танца Северной Осетии. Первыми артистами стали вчерашние каменщики и шахтеры, трактористы и кукурузоводы - победители республиканских смотров художественной самодеятельности.

Середина 1950 - х – 1960 - х гг. стала важным творческим периодом в развитии песенно - танцевального искусства республики. Новые профессиональные высоты покорялись Государственному ансамблю песни и танца Северной Осетии. Художественный коллектив, возглавляемый Г. Гуржибековым, многого добился в совершенствовании искусства танца. Работая над хореографией, руководители ансамбля сохраняли этнографическую первооснову и одновременно стремились обогатить танец новыми красками, сделать его более ярким, живописным, запоминающимся. С ансамблем работали местные балетмейстеры З. Бирагов, З. Битаров. Приглашали постановщиков танцев и извне.

В 1964 году творческий коллектив показал совершенно обновленную программу, над созданием которой вместе с Г. Гуржибековым работали И. Арбатов, Р. Чохонелидзе и Б. Сопоев. В репертуаре ансамбля были представлены не только осетинские танцы, но и танцы других народов: армянский, татарский, аджарский, гуцульский и другие. Новые постановки танцевальных номеров отличались массовостью. Включение большого количества исполнителей в номер подразумевало развитие ансамблевых навыков, способствовало росту исполнительского мастерства артистов.

В 1966 году Северо - Осетинский ансамбль песни и танца был реорганизован в Государственный ансамбль народного танца Северной Осетии «Алан». Руководителем ансамбля был назначен заслуженный деятель искусств Северной Осетии Давид Темирязев. С этого времени началась новая страница в истории ансамбля. Ансамбль приобрел широкую известность. Он много гастролировал по стране. Коллектив «Алана» выступал в Москве, в Ленинграде, в Казахстане и республиках Средней Азии, в Мурманской, Архангельской, Ярославской, Ивановской областях, в автономных республиках и областях Северного Кавказа. Одна за другой следовали приглашения на гастроли в зарубежные страны. В 1960 - е гг. ансамбль побывал с концертами в Шотландии, Индии, Чехословакии, ГДР, Польше, Бирме, Швеции, Ливане, Сирии, Сингапуре, Вьетнаме. В основе

необыкновенной народной популярности ансамбля и официального признания его профессионального мастерства, свидетельством чему были многие награды, лежал огромный труд творческого коллектива, помноженный на талант, дисциплину, добросовестность и организованность художественного руководителя, педагогов - хореографов, музыкантов и исполнителей.

Каждый номер ансамбля «Алан» - это мини - история о любви и ненависти, отваге и предательстве, радости и горе. Необыкновенный колорит выступлениям придают оркестровое и песенное сопровождение, а также великолепные традиционные национальные костюмы. С 2011 года по настоящее время художественный руководитель ансамбля «Алан» Эльбрус Таймуразович Кубалов.

В 1961 году при Горском Государственном Аграрном Университете города Владикавказа был создан ансамбль «Горец». Руководитель ансамбля - Заслуженный артист Республики Северная Осетия - Алания Юрий Шотаевич Алборов.

В составе ансамбля всегда танцевали студенты и выпускники университета. За высокое исполнительское мастерство ансамбль «Горец» был удостоен звания «Заслуженный коллектив республики». В течение многих лет ансамбль «Горец» продолжал и развивал лучшие традиции осетинской хореографии, рассказывая языком искусства зрителям о явлениях народного быта, традициях и богатства духовной жизни осетинского народа.

В разное время с ансамблем работали такие известные мастера, как Заслуженные артисты Северной Осетии Станислав Козаев, Вадим Цхобребов, Юрий Алборов, Заслуженные артисты Грузии Мелс Шавлохов и Омар Хубаев.

«Симд», «Хонга», «Девичий и горский танцы», «Осетинский вальс» - эти постановки составляют основу программы ансамбля. За каждым национальным танцем стоит образ и история. Танец – не просто заученные в определенной последовательности движения, это характер, выражение культуры, души народа. В репертуаре Ансамбля «Горец» много танцев народа Кавказа, но в первую очередь коллектив работает над воссозданием исконно осетинской хореографии.

Заслуженный ансамбль «Горец» лауреат многих международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов. Гастрольная география ансамбля обширна.

Одним из лучших хореографических коллективов Северной Осетии - Алании является детский образцовый ансамбль народного танца «Маленький джигит» - лауреат премии Коста Хетагурова, обладатель Гран - При в Одессе, лауреат многих республиканских и международных фестивалей, участник концерта «Русская зима» в Лондоне, участник концертов в Пекине. Бессменным руководителем ансамбля вот уже многие годы является Заслуженный работник культуры Таймураз Дзамболатович Кокаев.

Московский ансамбль танца «Алания», успешно существующий более двадцати лет, ведет плодотворную работу в деле развития хореографического искусства, в том числе и по сохранению и трансляции традиционных осетинских танцев. Возглавляет Московский ансамбль танца «Алания» один из авторов данной статьи – Т.Р. Мурацев.

Коллектив появился в 1994 году по инициативе группы молодых людей, решивших изучать родной танец. Упорно репетируя и изучая видеоматериалы кавказских ансамблей, уже через 6 месяцев они пригласили зрителей на первый концерт.

В течение 20 - ти лет поколения артистов ансамбля «Алания» постоянно продолжали и развивали лучшие традиции осетинской хореографии. Одаренный коллектив

продемонстрировал высокий художественный уровень, темпераментом и молодостью покори́л зрителей разных широт и меридианов: «Русский Венский бал» - артисты «Алании» были первыми, кто представил там народно-сценическое искусство; «Дни культуры РФ в Индии» и др.

Московский ансамбль танца «Алания» с большим успехом выступал в Швейцарии, Франции, Узбекистане, Турции, Абхазии, городах России на международных конкурсах. Коллектив награжден «Благодарностью Президента РФ», Почетной грамотой СФ РФ, Почетной грамотой МВД, медалью ЮНЕСКО ООН. Шестнадцать артистов ансамбля награждены почетными званиями «Заслуженный артист Осетии».

Для постановок танцев приглашались такие мастера хореографии как Мира Кольцова, Игорь Шаповалов, Кандид Тарба, Ваген Налбандян, Докку Мальцагов, Нодар Плиев и др.

Каждый танец ансамбля «Алания» – это новелла, рассказывающая о народе, в котором героизм, отвага, трагедия, радость, счастье и красота жизни; он неповторим по мысли, по характеру. Московский ансамбль танца «Алания» - основатель осетинских танцев в Москве. Сам факт появления такого коллектива в Москве и есть любовь к национальному танцевальному искусству. Любовь к национальному хореографическому искусству Кавказа позволила ансамблю стать сегодня одним из лучших ансамблей кавказских танцев в Москве.

С первых дней существования при Московском ансамбле танца «Алания» создана детская школа - студия, что говорит о преемственности в передаче традиций народных осетинских танцев.

Таким образом, в республике Северная Осетия - Алания и за её пределами существует множество профессиональных и любительских танцевальных коллективов. Крупнейший из них - Академический ансамбль народного танца «Алан». В городах, где есть крупные осетинские общины, создаются и успешно функционируют ансамбли народных танцев. Среди них - ансамбли «Алания» (Москва), «Иристон» (Санкт - Петербург) и другие.

Каждый ансамбль по - своему уникален, но есть то, что их объединяет – это бережное отношение к традициям осетинских народных танцев. Один из сложнейших танцев в мире - традиционный осетинский классический хоровод «Симд». Без классической подготовки ни один артист не одолеет этот вроде бы не «особо сложный» танец. Танец - история. «Симд» уже перестал быть просто танцем. Он — символ нашего народа. Конечно, его танцевали и танцуют и кабардинцы, и грузины, и другие народы Северного Кавказа, как лучший образец хореографического искусства осетин.

Великий Игорь Моисеев называл «Симд» величайшим танцем всех времен и народов. «Даже если бы осетины создали только один танец „Симд“, они были бы великой нацией», - писал Кайсын Кулиев, народный поэт Кабардино - Балкарии. «...Осетинский народ – это народ, имеющий в своей природе по существу великую театральность, это музыкальный народ, пластичный народ, такой поэтичный народ, который имеет такой чудесный танец как „Симд“ – неповторимый танец в мире. Ни один полонез не сравнится с „Симдом“. Да здравствует „Симд“ – танец, который выражает рыцарство, чистоту чувств, мужество и благородство. Да здравствует такой народ, да здравствует такое искусство!» говорил Дмитрий Алексидзе, грузинский режиссёр, народный артист СССР.

«Хонга Кафт», старинный медленный танец – является, пожалуй, самым известным, сложным и распространенным танцем у осетин, бытующим в народе сотни лет. Красота и грация, сдержанность и благородство – особенности этого шедевра.

Артисты, исполняющие эти танцы – считаются элитой кавказской хореографии. Они признаны мастерами танца как в России, там и за рубежом. Для того, чтобы добиться четкости и плавности движений, девушки и парни тратят много времени на специальные тренировки. При перемещениях важно было соблюдать неподвижность верхней части тела в то время, как ноги движутся на носках. Юноши исполняют танец также плавно, но четко и мужественно. Как правило, Хонга Кафт исполняется в три пары. Одним из лучших исполнителей танца на Кавказе признан заслуженный артист РФ Нодар Плиев.

В деятельности каждого коллектива прослеживается бережное отношение к традициям народной танцевальной культуры, а также воспроизводство большого числа народных танцев: «Симд», «Хонга Кафт» и др.

Следует отметить важную роль детских хореографических коллективов, созданных как при ансамблях народных танцев, так и являющихся отдельными организациями, в пропаганде и сохранении народной танцевальной культуры республики Северная Осетия - Алания.

Список использованной литературы:

1. Цориева И.Т. Культура Северной Осетии во второй половине 1940 - х – первой половине 1980 - х гг. (образование, наука, литература и искусство): монография. ФГБУН Сев. - Осет. ин - т. гум. и соц. исслед. – Владикавказ, 2014. – 541 с.

© Е.В. Перлина, Т.Р. Мурацев, 2016

УДК 792.8

М.А. Ведерникова

доктор культурологии,

профессор Кафедры Классического танца, МГИК

Е.В. Папилова

студентка 2 курса магистратуры

Кафедры Классического танца МГИК

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.М. ПАВЛОВОЙ В РАЗВИТИИ БРИТАНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

В данной статье рассмотрена роль творческой и педагогической деятельности А.М. Павловой в развитии британского хореографического искусства XX века, приведены ранее не известные в науке факты о методике обучения классическому танцу А.М. Павловой.

Павлова А.М. сыграла огромную роль в развитии хореографического искусства Великобритании XX в. Ее первое выступление в Лондоне состоялось в 1910 и сразу имело такой успех, что, по мнению биографа А.М. Павловой - Аркиной Н.Е., «можно считать

началом истории английского балета – именно Павлова пробудила в англичанах горячий интерес к классическому танцу» [1, с. 45].

Интерес к ее творчеству привел Павлову к мысли создать в Англии собственную школу и постоянную труппу для гастролей. В 1913 году Павлова купила в пятнадцать минутах езды от Лондона «дом с большим, очень запущенным садом. Каменный забор и часть стены дома обросли вековым плющом, откуда и название дома – Ivy House («дом в плюще»)» <...> Он был типичным старинным английским домом с большим залом. Этот зал служил для Анны Матвеевны местом для упражнений, а частью и для репетиций» [2, с. 99 - 101]. В зале вдоль левой стены стоял станок, напротив – огромное зеркало [3, с. 11]. Сквозь окно был виден сад, пруд с птицами, в том числе ее любимцем – лебедем Джеком.

Павлова принимала по конкурсу в свою школу наиболее способных английских девочек в возрасте 9 - 13 лет. Изначально их было восемь. Подучив их немного, она поставила для своих первых учениц танец «Снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Занятия Павлова вела сама, а во время гастролей с детьми занимались приглашенные ею педагоги. По воспоминаниям Мюриэль Стюарт, с восьми лет учившейся в студии Павловой, занятия начинались в 10 часов утра ежедневно и продолжались до 12. «Во время урока Павлова терпеливо повторяла с нами все упражнения; часто ей приходилось ползать на коленях, чтобы поправлять ноги учениц» [4, с. 96]. Учащимся разрешалось присутствовать на репетициях труппы – девочки рассаживались вдоль длинных высоких окон репетиционного зала и глядели во все глаза на партнера Павловой Л. Новикова и других солистов. Наиболее способные девочки присоединялись через какое-то время к труппе.

Виктор Дандре, импресарио и гражданский муж Анны Павловой, вспоминал множество случаев, когда родители стремились показать ей своих детей и узнать ее мнение о наличии или отсутствии у них способностей к балету. Если речь шла о девочках, уже проучившихся некоторое время, она старалась назначить время для их просмотра. Вначале Павлова стеснялась говорить неудобную правду, но потом, увидев достаточно примеров невежества, начала делать это, иногда в резкой форме. Ей приходилось видеть детей 7 - 8 лет, навсегда искалеченных, т.к. их начинали учить ходить на пальцах в возрасте 4 - 5 лет, заставляли делать па, приводившие к непоправимому искривлению колен. Однажды она обещала посмотреть нескольких девочек, но, почувствовав себя усталой, попросила сделать это Э. Чеккетти. Их учительница, присутствовавшая на просмотре, заставляла детей ходить на пальцах, на согнутых ногах, поднимать ноги выше головы. Когда у Э. Чеккетти спросили, что он думает о детях, он сказал, что «они милы, как все дети», а когда попросили сказать что-то об учительнице, сказал, что он «бы ее повесил».

Сохранились свидетельства о методике обучения Павловой. Своим чопорным ученицам она говорила: «Вы – англичане – всегда боитесь дать волю своим чувствам. Ваше спокойствие, сдержанность и самообладание, такие превосходные качества в повседневной и домашней жизни, являются, скорее, препятствием для сценического артиста. Талантливый человек на сцене всегда должен щедро, полно и выразительно делиться с публикой своей индивидуальностью. Вы должны позволять себе плакать, когда вам грустно, и быть экспансивными в своей радости, когда вы счастливы, а не делать секрета из этих чувств» [2, с. 178].

Павлова говорила, что для того, чтобы стать великой артисткой, одной техники недостаточно. «Если ты когда-нибудь станешь артисткой, ты должна чутко

прислушиваться и присматриваться ко всему и ко всем. Ты должна все видеть, все слышать, все чувствовать. Например, ты едешь домой в автобусе или в поезде. Там всегда много людей, за которыми можно наблюдать: вот сидит усталый человек, другой чем - то опечален, а вот надменная дама. Глядя на них, старайся понять, что отличает их друг от друга. Прислушайся к тому, что они говорят, и старайся у каждого чему - нибудь научиться» [1, с. 49]. Иногда Павлова отсылала девочек в сад к пруду наблюдать лебедей.

Набор в труппу начался в том же 1913 году, когда в Айви - хаузе открылась студия танца. По воспоминаниям Дандре, сначала приглашались по возможности русские и польские артисты, но, т.к. артисты Императорских театров зимой были заняты, приходилось выбирать из того, что можно было найти. Так в труппу вошли англичане, а также американцы, французы, новозеландцы, немец и др. нации. Впоследствии именно английские танцовщики составили основу труппы Павловой.

К своим артистам Павлова была требовательна, не допускала небрежности в деле, могла обрушиться на виновного с резким замечанием. Х.Альджеранов вспоминал: «Я обычно покидал свои комнаты в 9 утра, кипия энергией, и возвращался в 11 вечера, ощущая себя проколотой шиной» [3, с. 30]. «Для одних репетиции под руководством Павловой были настоящим кошмаром, для других – источником вдохновения, – рассказывала Кэтлин Крофтон. – Павлова с ее глубокой впечатлительностью и чуткостью была крайне нетерпелива и раздражалась, если ее недостаточно быстро понимали <...> Все помнят любимое ее выражение “Отвечайте мне! Без разговоров!”, которое она резко бросала ученицам после того, как делала им какие - либо указания» [4, с. 101].

Вместе с тем, «не было ни одного мелкого несчастного случая, который ускользнул бы от ее внимания, – она сама чертила сетку из йода на лодыжке какой - либо из танцовщиц, а затем посылала ее на специальный массаж, давала бутылочку ароматической жидкости тому, у кого болела голова» [3, с. 25]. «Все вы мои дети», – часто говорила она им [4, с. 115].

Условия работы в труппе Павловой считались лучшими в Англии того времени. Все заболевшие пользовались бесплатным лечением, сохраняя свое жалование. Платили дважды в месяц – 1 и 15 числа. Минимальное жалование артистов было 10 фунтов в неделю (на гастролях в Америке – 50 долларов в неделю), и оно постоянно увеличивалось, доходя для главных артистов до 30 фунтов и выше. И это тогда, когда в Англии кордебалетные танцовщицы получали 3,5, 4, редко 5 и никогда больше 5 фунтов в неделю, и то при условии, если они танцуют два раза в день [2, с. 117, 119].

Многих иностранцев, присоединявшихся к труппе, просили изменить сценическое имя, сделав его похожим на русское имя. Так, фамилия англичанина Альджеранова (Harcourt Algeranoff) произведена из его имени (он протанцевал в труппе Павловой почти 10 лет и написал впоследствии книгу воспоминаний “My years with Pavlova” (London, 1957)). Настоящая фамилия Хильды Бутсовой – Бут, австралиец по имени Артур стал в труппе Артуровым, был там и американец Андре Оливеров и др. Англичане уверяли Павлову, что если станет известно, что большинство артисток ее труппы – англичане, это уменьшит интерес к ее выступлениям.

На страницах воспоминаний о Павловой сохранилось множество имен ее воспитанников, участников ее труппы. Помимо указанных назовем также англичан Руфь Френч, Молли Лэйк, Джоун Уорд, Джульет Джарвис, Обри Хитчинз, Беатрис Гриффитс и др. Доподлинно известно, что танцовщицы Павловой Руфь Френч открыла в Лондоне свою

школу танца [2, с. 121], Кэтлин Крофтон преподавала балет в Королевском балете в Лондоне [5]. Мюриэль Стюарт в 1927 открыла школу в Сан Франциско (США) [4, с. 95].

Английский журналист Филипп Ричардсон в интервью 1913 года с Павловой интересовался, что, по ее мнению, мешает английскому балету стать вровень с русским. Павлова указывала на необходимость национальных театров, театральных училищ, считала, что английский балет мог бы иметь перспективы, если бы нашлись профессиональные педагоги [6, с. 102, 104].

По мнению Е. Суриц, Анна Павлова «оказала огромное влияние на развитие танцевального искусства в целом ряде стран; она способствовала пробуждению интереса к балету в самых отдаленных уголках земного шара; благодаря ей многие тысячи людей, не имевшие ранее никакого представления об этом искусстве, познакомились с ним, увлеклись им» [4, с. 5]. Значение Павловой в формировании английских танцовщиков, ее влияние на молодой английский балет – «общепризнанный факт истории балета Великобритании», пишет Н. Рославлева [7, с. 189]. И маленькая школа, созданная Павловой в Айви - хаузе, и ее труппа сыграли заметную роль в становлении английского балета, достигшего в наши дни значительных успехов.

Список использованной литературы:

1. Аркина Н.Е. Анна Павлова. М., 1981. – 56 с.
2. В.Дандре. Анна Павлова: жизнь и легенда. СПб., 2003. – 592 с.
3. Х.Альджеранов. Анна Павлова. Десять лет из жизни звезды русского балета. М.: Центрполиграф, 2006. – 387 с.
4. Анна Павлова. 1881 - 1931. Ред. - сост. А.Г. Фрэнкс. Пер. с англ. Ю.А. Добровольской. М.: Изд. иностр. лит - ры, 1956. – 191 с.
5. Материал электронной энциклопедии http://en.wikipedia.org/wiki/Kathleen_Crofton
6. Носова В. Балерины. Серия ЖЗЛ. М.: Молодая гвардия, 1983. – 286 с.
7. Roslavleva Natalia. Era of the Russian Ballet. London, 1966. – 320 с.

© М.А. Ведерникова, Е.В. Папилова, 2016

УДК 008

Е.С. Симахина

Студент 2 курса факультета «Строительные и дорожные машины»
Сибирский государственный университет путей сообщения

Научный руководитель: А.Н. Быстрова

д. филос. н., профессор кафедры «Философия и культурология»
Сибирский государственный университет путей сообщения
г. Новосибирск, Российская федерация

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕКА

Культура – неотъемлемый фактор человеческого существования. Сложность самого феномена культуры рождает значительное количество её определений. Культуру можно рассматривать как совокупность артефактов, как процесс человеческой деятельности, как

коммуникацию или как сверхсложную систему, обладающую пространственными и временными характеристиками.

Культурное пространство человека организует окружающий мир и все его аспекты, оно меняется со временем, так как меняется сам человек и общество, в котором он существует. В современном мире остро стоит проблема формирования этого культурного пространства.

Так же, как и культура, культурное пространство сложно в своем определении. Одним из наиболее полных является определение, Ю.М.Лотмана [3], считающего, что культурное пространство – это множество элементов, связанных и взаимодействующих друг с другом. Однако и это определение не выглядит исчерпывающим, поэтому рассмотрим иные точки зрения.

В.Л. Кургузов, например, отмечает тот факт, что пространство – понятие скорее математическое, «культурное» же – связано с гуманитарным началом. Поэтому для него культурное пространство – это условие жизнедеятельности и, как таковое, оно активно по отношению к находящемуся в нем человеку. Кроме людей, в культурное пространство входят вещи, предметы, то есть артефакты культуры и не относящиеся к культуре природные условия территории. Включенный в культурное пространство человек получает из него средства к существованию и информацию. Элементы, используемые в практической жизни, делают пространство способом деятельности субъекта. Субъект сам воздействует на культурное пространство. То есть человек является как частью этого пространства, так и причиной его изменения [2, с. 24]

А. Молю понимает культурное пространство как пространство коммуникаций, осуществляющих передачу знаний из пространства коллективной культуры в индивидуально - культурное пространство. В условиях общины пространство индивидуальной культуры может совпадать с пространством социальной культуры. В период античности культурное пространство личности воспринимается как коллективное [4, с. 72]. По Молю культура равна её пространству.

Ещё одна точка зрения о культурном пространстве принадлежит А.Н. Быстровой. Она определяет культуру как состояние человеческого бытия и говорит, что культурное пространство обладает внутренней структурой, включающей в себя культурное пространство природы, культурное пространство социума, информационно - знаковое и интеллектуальное пространство [1, с. 106].

Каждая из составляющих культурного пространства связано и с обществом, и с культурой отдельного человека, как неотъемлемой части общества. Культурное пространство природы формируется в зависимости от деятельности человека в географической среде, что определяет его образ жизни и виды хозяйственной деятельности.

В зависимости от взаимодействия людей в сфере производства, морали, возникают обычаи, традиции, ценности и т.д., складывается культурное пространство социума. Информационно - знаковое пространство, формируя потребности человека в духовном плане, включает в себя просвещение, художественную деятельность. Особую роль в этой сфере выполняет в современном мире информационно - знаковое пространство. Его роль противоречива, поскольку, с одной стороны, человек становится менее активен, реже занимается как физической, так и мыслительной деятельностью. Но, с другой стороны, он получает возможность включаться в огромный поток информации и сфера его отношений с миром расширяется. Поэтому возможность творческой деятельности становится более

важной, поскольку она компенсирует узконаправленную профессиональную деятельность индивида.

Таким образом, культурное пространство человека формируется благодаря многим факторам: от географического положения до творческой деятельности. Так как культурное пространство обладает свойствами пространства вообще, оно характеризуется протяженностью и структурностью. Культурное пространство выступает не просто формой хранения вещей и процессов, оно создается культурными процессами, регулирует взаимодействия субъектов культуры.

Формируя культурное пространство, человек осуществляет свой способ видения мира. В свою очередь культурное пространство воздействует на человека с внешней стороны – архитектура, интерьер – и с внутренней – изменения образа жизни, его облика. Следовательно, человек, формирующий свое культурное пространство, сам оказывается под его дальнейшим влиянием.

Список использованной литературы:

1. Быстрова А.Н. Культурное пространство: сущность и структура. – Новосибирск: ЗАО ИПП «ОФСЕТ», 2014.
2. Кургузов В.Л. О понятии «культурное пространство и проблеме самоидентификации его регионального образа» / В.Л. Кургузов // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: материалы Междунар. науч. - практ. конф. (Улан - Удэ, 14 - 15 мая 2002 г.) – Улан - Удэ : ВСГАКИ, 2002. – С. 24 - 28.
3. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство0СПб, 2001, - 704 с.
4. Моль А. Социодинамика культуры. – М.: Прогресс, 1973. - 406 с.

© Е.С. Симахина, 2016

© А.Н. Быстрова, 2016

УДК 792.8

Е.П. Мельникова

к.п.н., ст. преподаватель
кафедры классического танца, МГИК

С.С. Скворцова

студентка 2 курса магистратуры
кафедры классического танца МГИК

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ

Целью написания данной статьи является попытка целостно рассмотреть такое понятие как межкультурная коммуникация, в контексте хореографического искусства, выявить роль межкультурной коммуникации в формировании и развитии русской балетной школы и проанализировать взаимосвязь русской балетной школы с различными школами балета.

«Межкультурная коммуникация - это связь и общение между представителями различных культур, что предполагает, как непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (в том числе язык, речь, письменность, электронную коммуникацию)» [3]. Межкультурная коммуникация изучается на междисциплинарном уровне как соотношение таких наук, как культурология, лингвистика, социология и т.д. Ни одна культура не может полноценно формироваться, существовать и развиваться в абсолютной изоляции от достижений других культур. «Настоящие ценности культуры, развиваются только в соприкосновении с другими культурами, вырастают на богатой культурной почве и учитывают опыт соседей... чем «несамостоятельнее» любая культура, тем она самостоятельнее», - писал советский и российский филолог Д.С. Лихачев [4, 238 стр.].

Таким образом, благодаря межкультурной коммуникации итальянской и французской исполнительских традиций появилась возможность создать к началу XX века уникальную русскую школу классического танца, признанную во всем мире.

Межкультурная коммуникация позволяет взаимодействовать между собой различным культурам. Результатом этого взаимодействия является не только, становление новых феноменов в области культуры, искусства, образования, но и восстановление утратившихся со временем культурных явлений.

Периодом расцвета русского балета считаются 1909 - 1939 годы. В это время, профессионально сильная когда - то французская классическая школа находилась в упадке, но благодаря появлению и активной деятельности уникального широкомащтабного проекта С. Дягилева «Русские сезоны», многое изменилось, не только во французской школе балета. С 1909 года «Русские сезоны» демонстрировали Европе новые формы балетного искусства. Это была своего рода пропаганда русского балета за рубежом и первый толчок к возрождению балетного искусства во Франции. Немного позднее, эмигрант из России, Сергей Михайлович Лифарь, премьер, педагог и главный балетмейстер в парижской Гранд Опере, сыграет «главную роль в возрождении французского балетного театра» [2, 233 стр.].

Таким образом, межкультурный диалог позволяет не только создать новые формы и основы в культуре той или иной страны, но и способствует возрождению утратившихся культурных ценностей, в данном случае балетного искусства. Благодаря плотному на то время межкультурному контакту, русский балет не только вернул Франции те каноны классического танца, которые страна потеряла к началу XX века, но и обогатил, усовершенствовал, дал новый, свежий взгляд на развитие форм нового классического балета.

Исследуя феномен межкультурной коммуникации в области культуры, следует рассмотреть такое понятие как культурная диффузия. «Культурная диффузия - это взаимное проникновение культурных черт и комплексов из одного общества в другое при их контакте» [6, 135 стр.]. Этот контакт может не оставить никакого следа в обеих культурах, а может закончиться равным и сильным влиянием их друг на друга. Каналами диффузии служат миграция, гастроли, война, научные конференции, и др. «С точки зрения теории культурной диффузии, в результате взаимодействия каких - либо двух культурных феноменов на почве третьей национальной культуры возникает новое культурное явление, которое является уникальным по своим свойствам, отличающимся от первичных двух» [7, 60 стр.].

Говоря о русской балетной школе, стоит вспомнить, что первые спектакли появились в России в XVII веке, тогда же, во времена преобразований Петра I, началось масштабное заимствование элементов культуры. Именно тогда в культуру Руси стали просачиваться

образцы западноевропейского искусства: итальянская опера, немецкий театр, итальянская и французская живопись, архитектура и, конечно же, балет.

Ярким результатом культурной диффузии является феномен, называемый русской балетной школой. Тесное сотрудничество и соперничество итальянской и французской классических школ, на почве русского менталитета, привело к появлению такого новообразования, которого не было ни в одной из взаимодействующих культур. Каналами культурной диффузии здесь послужили длительные контакты итальянских и французских танцовщиков и балетмейстеров с Дирекцией императорских театров, а так же постоянные гастроли оперно - балетных трупп. И если для французской балетной школы был характерен изящный стиль, мягкая, порой чрезмерно изысканная манера движения, что, кстати, свойственно эстетике французского мировоззрения, то итальянской технике присуща виртуозность исполнения, строгий стиль, стремительная, несколько напряженная и подчас угловатая манера движения. Однако «излишне вычурная» французская пластика и напряженная итальянская постановка рук, их резкое подгибание ног в прыжке, недостаток поэтичности и содержательности в движениях были совершенно не свойственны русскому национальному типу, подвергались критике и отвергались русской школой [1,7 стр.]. Именно так, путем слияния итальянской и французской балетных школ, сформировалась новая, самостоятельно существующая - русская школа балета, для которой характерна безупречная, совершенная техника исполнения, строгий академический стиль, сдержанная, но в тоже время мягкая и легкая манера исполнения, свободная от внешних эмоций.

Как уже говорилось выше, каналами диффузии могут служить и политические, военные потрясения и как следствие эмиграция населения. Революционные события 1917 года и последовавшая за ними Гражданская война привели к появлению огромного числа беженцев из России. Эмиграция по политическим причинам была и раньше, однако такого массового исхода все же не было никогда. В период с 1917 по 1939 годы Россию покинуло огромное количество танцовщиков и балетмейстеров, разной творческой интеллигенции, кто - то просто не вернулся из гастролей. Крупнейшими центрами проживания русских балетмейстеров и танцовщиков стали Франция и США. Балетные эмигранты быстро адаптировались и начинали уже самостоятельно искать свой путь профессионального развития: открывали собственные школы - студии, которые существовали на базе русской балетной школы, но, бесспорно, дополнялись элементами других культур. Например, значительное изменение в балетное искусство США внес Джордж Баланчин. До его эмиграции (В Америку он эмигрировал в 1933 году), балета, как такового, в США не существовало, а существовали музыкальные спектакли, включающие в себя оперу и балет. Баланчину удалось сохранить американский колорит и соединить его с русскими балетными канонами, что в совокупности породило более 150 балетных шедевров, признанных во всем мире. Именно он первый поставил чечетку на пуанты.

Вместе с ним в стране плодотворно занимались педагогической деятельностью Б.Ф. Нижинская, Ф.М. Козлов, М.М. Фокин, В.П. Фокина и др. В этот период существовала тесная межкультурная коммуникация между русской школой классического танца и американской балетной школой, вследствие чего рождались новые мировые балетные шедевры.

Говоря об эмиграции, следует вспомнить об известной советской балерине Анне Павловой. На протяжении двадцати лет ее труппа гастролеровала из одной страны в другую, и, как следствие, оказала влияние буквально на все балетные школы мира. Анна Павлова объездила почти всю Европу, Канаду, Южную и Центральную Америку, и ряд других странах. Благодаря такой масштабной гастрольной деятельности, русский балет распространился почти во все уголки мира, и даже нашел признание в Японии, Малой

Азии, Китае - странах с богатой танцевальной традицией. Такая масштабная межкультурная коммуникация помогла прославить русский балетный танец и поспособствовала его развитию и мировому признанию.

Таким образом, межкультурная коммуникация - это сложный процесс связи и общения между представителями различных культур, позволяющий, как следствие, получить новые культурные формы и феномены. Именно путем межкультурной коммуникации, а точнее межкультурной диффузии, путем слияния лучших достижений двух школ (французской и итальянской), возникла известная и признанная во всем мире русская школа балета. Благодаря межкультурной коммуникации, русский балет стал источником возникновения классического танца во всем мире, а его взаимодействие со школами других культур позволило создать не только новые национальные балетные школы, как например, в США, но и «вернуть к жизни» утратившие каноны классического танца на примере Франции.

Список используемой литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца 7 - е издание. СПб.: Лань, 2002. 192с.
2. Ведерникова М.А. Воспроизводство достижений русской школы классического танца за рубежом, 1917 - 1939 гг. (на примере деятельности русских танцовщиков и балетмейстеров). Статья. Вестник МГУКИ 2012. 1(45) январь - февраль 232 - 236 с.
3. Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/Межкультурная_коммуникация
4. Лихачев Д.С. Раздумья М.: Детская литература, 1991. 318с.
5. Куликов Л.В. Межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты. На материале русской и немецкой лингвокультуры: Монография. - Красноярск: РИО КГПУ, 2004. -196 с.
6. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3 - е изд. - М.: Академический проект, 2001. - 496 с.
7. Филиановская Т.А. Динамика хореографического образования в России: XXвек: Опыт историко - культурологического анализа. – Владимир: Издательство «Транзит - ИКС», 201. - 210 с.

© Е.П. Мельникова, С.С. Скворцова, 2016

УДК 792.8

М.А. Ведерникова

доктор культурологии,

профессор Кафедры Классического танца, МГИК

А.М. Хорольская

студентка 2 курса магистратуры

Кафедры Классического танца МГИК

ОБРАЗЫ БАЛЕТА В КИНО: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Изучение классического балета с точки зрения культурологического подхода достаточно актуально в наши дни, в связи с тем, что исследователям предоставляется возможность оценить проблемы и перспективы развития балета не только в искусствоведческом срезе, но и с точки зрения теории культуры. Поскольку культурология – наука сравнительно молодая, к тому же охватывающая широкое тематическое поле исследований, интересно

выделить закономерности культурологии, через которые возможно рассмотреть специфику балетного искусства.

Структура культурологического знания представляет собой довольно разветвленную систему, включающую и теоретические науки (философия, социология культуры), и историко - культурные исследования, в число которых и можно отнести искусствоведение. Вопросы, связанные с историей кино, искусством кино, а также изучением создания кинофильмов и экранной культурой в широком смысле слова, занимается киноведение. По мнению культуролога и киноведа Кирилла Разлогова: «между совокупностью наук о культуре и совокупностью наук об экранной культуре, значительно больше общего, чем между традиционным искусствоведением и культурологией» [4, с. 171]. Это значит, что мы не только можем применять культурологические модели к научному рассмотрению кино, но и можем попытаться освоить с точки зрения культурологического подхода образное представление классического балета в кино.

За теоретическую основу статьи возьмем три культурологические модели - оппозиции, которые являются одновременно и категориями, и феноменами культуры: «традиция - новация», «массовое - элитарное», «свой - чужой».

Перечисленные модели - оппозиции, рассмотрим на примере двух, на первый взгляд, не сопоставимых фильмов: советский фильм «Фуэте» (1986, реж. Владимир Васильев, Борис Ермолаев) и американский фильм «Черный лебедь» (2010, реж. – Даррен Аранофски). Но есть одна объединяющая характеристика, которую можно вывести, прочитав аннотацию к этим двум фильмам – условно, обе эти работы про балет. Подразумевая наличие ярких балетных образов, помимо других своих концептуальных идей, режиссеры, естественно опирались на тему классического балета.

Фильм «Фуэте» уникален на фоне остального кино про балет тем, что был снят непосредственно людьми балета. Легендарная пара Екатерина Максимова и Владимир Васильев были вместе не только в балете и в жизни, но и в кино. Их дуэт называли «легендой века» [1, с.148], а парижская академия танца присвоила им титул «Лучший дуэт мира» [2, с.141]. Поскольку Владимир Васильев как истинно разносторонне талантливый человек был не только танцором, но и балетмейстером, поэтом, музыкантом, художником, здесь он выступал в качестве режиссера. «Фуэте» - кино о судьбе балерины Елены Князевой, роль которой сыграла Екатерина Максимова. Этот фильм – настоящее произведение искусства: здесь танцуют артисты ленинградского балета, звучит музыка И.С. Баха, здесь впервые прозвучало известнейшее стихотворение Валентина Гафта «Всё начиналось с фуэте...» в исполнении автора. Фильм «Фуэте» про изнанку балетной жизни с блистательными выступлениями, но и изнурительной работой, без которой жизнь не жизнь, о разрушительном кризисе личности известной балерины, когда проходят годы и она становится не нужна, о соперничестве в театре и влиянии на творчество личных притязаний балетмейстера.

Что касается сюжетной линии второго фильма про балет «Черный лебедь», то можно начать с того, что некоторые кинокритики определяют жанр как «экзистенциальная драма»[5], некоторые – как «психотриллер» [3], а также многие разумно рассуждают, а про балет ли это кино? Режиссер Даррен Аранофски, безусловно, показывает зрителю, что в балете он не профессионал, но при этом начинает и заканчивает картину именно балетными сценами, хотя и специфически выстроенными. Сюжет строится вокруг жизни

одной очень целеустремленной балерины, которой предоставляется возможность станцевать главную партию в новой редакции балета «Лебединое озеро». Все возможные переживания артистки, связанные с подготовкой партии (тяжелый физический труд, соперничество, работа с эмоциями, вживание в роль), отличаются в данной картине тем, что это исключительно внутренняя борьба героини с самой собой. Удачное прочтение характера персонажа Белого Лебедя здесь пересекается со сложностями в воплощении Черного Лебедя на сцене, отсюда внутренний конфликт и дальнейшее развитие триллера. Надо заметить, что главную героиню в фильме сыграла актриса Натали Портман, которая, не являясь балериной, проделала огромную работу над ролью и заслуженно получила несколько наиболее престижных мировых кинонаград.

Рассматривая оппозицию «традиция - новация» на примере двух фильмов, отметим то традиционное, что сближает работы с реалиями классического балета, и то инновационное, что свидетельствует о развитии в области высокого искусства. Во - первых, и в фильме «Фуэте», и в «Черном лебедь» используется хрестоматийный, если так можно сказать, балет «Лебединое озеро», что отчасти облегчает восприятие массового зрителя, благодаря знакомой музыке П.И. Чайковского и известной фабуле либретто. Однако же, если в советском кино музыкальное оформление академично, то в кинокартине нашего времени используется музыка П.И. Чайковского в обработке современного композитора Клинта Мэнселла. Тем не менее, музыкальный фон знаком каждому более или менее просвещенному зрителю, что все же является знаком - символом классического балета.

Во - вторых, разницу традиционного и инновационного можно отметить в разнице подходов к съемке и подборе артистов на главные роли. В фильме «Фуэте» нет дублеров, а значит, все роли исполняются непосредственно балеринами и танцовщиками, танцевальная фальшь сама себя исключает в таком случае, к тому же одним из режиссеров был профессиональный танцовщик и балетмейстер. Режиссеры современного кино подходят к подбору артистов скорее из соображений выгоды и медийности известного артиста, поэтому главные роли отданы актерам, не имеющим балетного опыта в жизни. Конечно, благодаря безупречной работе дублеров - балерин и операторской работе, а также удачным режиссерским идеям (ближний план для актрисы, дальний, средний планы и вид в зеркале для дублеров), кино не балетным зрителем воспринимается без труда. Всё же профессионалы сразу отметят неточности в исполнении и ненатуральности картины, виной всему технический прогресс и высокие требования американской киноиндустрии.

В - третьих, традиционным началом, обнаруженным в обоих фильмах, надо назвать сцены работы в классе. Так, в фильме Владимира Васильева, зрителю отлично показана ситуация общения педагога - репетитора с учеником – главная героиня передает партию Маргариты в процессе постановки балета «Мастер и Маргарита» молодой балерине. Традиция преемственности и сложных, но безусловных отношений педагога и ученика прослеживается, таким образом, достаточно четко. В работе Аранофски также зритель видит процесс работы над партией балетмейстера и балерины, несмотря на то, что, добываясь раскрепощения для образа Черного Лебедя, режиссер гипертрофирует реальность и часто занимается кросскультурными отсылками к фрейдизму. Кроме того, в обоих фильмах показана работа артистов балета в классе, выполнение классического экзерсиса, что само по себе ключевая традиция в балете.

В - четвертых, что касается новаторства, то интересна, пожалуй, тема нового в балете. В фильме «Фуэте» это постановка спектакля «Мастер и Маргарита», к моменту выхода фильма в 1986 году такого балета поставлено в нашей стране не было. Чувства героини пересекаются с эмоциями Маргариты, поэтому вживание в партию стопроцентное. Кроме того, всю хореографию, использованную в фильме, ставил Владимир Васильев, а финальный дуэт на музыку И.С.Баха столь гармоничен, что может вполне показываться как концертный номер. А в фильме «Черный лебедь» это собственно очередная авангардная, но классическая постановка одного из самых известных мировых балетов. В конце балета Белый Лебедь падает со скалы и умирает, так и героиня падает со словами «Я постигла Совершенство» в окровавленной балетной пачке.

Оппозиция «массовое - элитарное», естественно, находит своё яркое отражение в данных кинофильмах. Данных о прокате советского фильма 1986 года нет, так как, вероятно, он выходил сразу на телевизионные экраны. Но если посмотреть информацию в сети Интернет об этом фильме, то мы увидим лишь пару отзывов в форме любительских рецензий. В чем причина такой непопулярности? Классический балет всегда был в России искусством для избранных, элитарным искусством, это, конечно, сказывается и на аудитории такого фильма, и на его серьезном сюжете, сложной музыке. «Фуэте» изначально снимался не для всех, такое кино в Советском Союзе никто не продвигал, рекламы не было, а аудитория в наши дни приобретает и сохраняется только благодаря таланту и памяти о великой Екатерине Сергеевне Максимовой и безупречному гению Владимира Викторовича Васильева. Примечательно, что главные роли в этом кино играли всё же не никому не известные артисты балета, а звезды мирового и советского балета, а это говорит об определенной, хоть и не сильной массовизации.

На контрасте с советским кино, американский кинофильм 2010 года только в США собрал более 106 миллионов долларов в прокате. Это кино раскручено работниками киноиндустрии, это кино, помимо претензии на искусство, направлено и создано, в том числе, ради кассовых сборов. «Черный лебедь» обладает всеми качествами, присущими современному продукту массовой культуры: имеет большую аудиторию, направлен на получение коммерческой выгоды, доступен, понятен («элементарность философии» этого кино[5]), представлен медийными персонажами (Натали Портман, Венсан Кассель, режиссер Даррен Аранофски, создатель знаменитого «Реквиема по мечте»). Так, аудитория фильма создается не поклонниками балета, а поклонниками «дамских» историй, внимание привлекается, благодаря яркому трейлеру с оттенками эротики, вызывающему постеру, наваянному образами балета, а также темой балетного искусства как закрытого от большинства взоров искусства.

Что касается соотношения «свой - чужой», то можно представить оппозицию на фоне пространственного и временного соотнесения. Пространственное измерение выражается в данном случае в этническом разделении. Этническая и социокультурная среда определяет идентичность, поэтому вопросы, связанные с родной и чужой культурой, могут выражать оппозицию «свой - чужой», или «мы - они». В данном случае фильм «Фуэте» 1986 года является продуктом советского кинопроизводства, поэтому является «своим» и «нашим», кинокартина «Черный лебедь», снятая в США, воплощает собой инородную культурную среду, поэтому является «чужим». Кроме того, массовка в фильмах также показывает балетные реалии разных стран. Если в «Фуэте» танцует труппа Кировского театра, то в

«Черном лебеде» танцует труппа «Нью Йорк Сити Балет», а значит и хореография имеет определенные отличия. Что же касается временной оси в оппозиции «свой - чужой», то здесь можно отметить, что хоть оба фильма и можно считать современными, ибо они сняты в течение последних пятидесяти лет, тем не менее, между ними огромная пропасть. Советское кино и новейшее американское. Причина такой большой смысловой разницы при небольшой разнице по годам – в стремительном техническом прогрессе и массовизации всех областей культуры и искусства.

Таким образом, балетные образы в кино не так часто используются в силу элитарности данного вида искусства. Однако при доступном и понятном изложении балетные темы в кино могут быть даже изюминкой при ставке на интерес к закрытому искусству («Черный лебедь» Даррена Аранофски). С течением времени классический балет отчасти популяризируется, поэтому если советское кино («Фузте») не было рассчитано на массового зрителя изначально, фильм о балете современности («Черный лебедь») ставит целью помимо представления публике успешной кинокартины, сделать денежные сборы в кинотеатрах по всему миру. В кино о балете обязательно показана работа в классе артистов, репетиторская работа, а также большой труд, выраженный в выполнении образовательных и воспитательных задач в обучении классическому танцу и разучивании партии, что характеризует важность преемственности в балете. Если же брать ментальный аспект, что для изучения темы балета в кино берется, как правило, судьба одной артистки, как в наших примерах. Оба фильма начинаются именно с того, как проходит утро обычной прима балета, а значит это довольно показательный пример.

Кроме того, завершая статью, хочется отметить, что межкультурные различия также можно обнаружить в том, что в советском кино играют настоящие артисты балета, это создает атмосферность, душевность и искренность фильма, а в зарубежной картине режиссер делает ставку на спецэффекты и медийных актеров, что с точки зрения классического танца вовсе не достоинство фильма. Так, рассматривать кино о балете с точки зрения культурологического аспекта и научных задач интересно и необходимо продолжать в дальнейших междисциплинарных исследованиях.

Список использованной литературы:

1. Гаевский В.Л. Дивертисмент. – М.: Искусство, 1981. – 383с., ил.
2. Замостьянов А.А. Балет в Большом! Разговор перед спектаклем. – М.: А - ТРИТОНА, 2011. – 220с. Илл. 41
3. Малюкова Л. На подступах к Оскару // Новая газета. 4 февраля 2011. №12
4. Разлогов К. Киноведение в контексте культурологии // Свободная мысль. 2014. №6. С. 167 - 172
5. Сергеева Ж. Хорошее отношение к лебедям // Труд. 8 февраля 2011. №21

© М.А. Ведерникова, А.М. Хорольская, 2016

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КАДАСТРА ТЕРРИТОРИЙ С ОСОБЫМ ПРАВОВЫМ РЕЖИМОМ

Объектом исследования в статье выступает кадастр территорий с особым правовым режимом, рассматриваются их признаки, включая юридические, а также инструмент получения всех необходимых сведений о таких территориях.

Государственный кадастр недвижимости является федеральным государственным информационным ресурсом и систематизированным сводом сведений об учтенном недвижимом имуществе, а также сведений о прохождении границах всех уровней, о территориальных зонах и зонах с особыми условиями использования территорий, иных предусмотренных Законом сведений [1].

Согласно действующего земельного законодательства зоны (территории) с особым правовым режимом использования земель создаются в целях обеспечения необходимых условий жизнеобеспечения и безопасности населения, сохранения и воспроизводства природных ресурсов, функционирования промышленных, транспортных, коммунальных и иных объектов и коммуникаций. К таким землям относят земельные участки, которые имеют особое природоохранное, научное, историко - культурное, эстетическое, рекреационное, оздоровительное и иное ценное значение, которые изъяты постановлениями федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов РФ или решениями органов местного самоуправления полностью или частично из хозяйственного использования и гражданского оборота и для которых установлен особый правовой режим [1, 2, 3].

В целях определения понятия зон с особыми условиями использования территории важно зафиксировать такие юридические признаки, которые позволяли бы отграничить зоны с особыми условиями использования территории от других зон, территорий, участков [4].

По мнению Черненко А.А. к ним следует отнести следующие признаки:

- устанавливаются в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- имеют свои границы, принципы прохождения которых определяются в соответствии с действующим законодательством и которые подлежат описанию и внесению в государственный кадастр недвижимости;
- предназначены для охраны объекта, нуждающегося в охране, или защиты от объекта, оказывающего негативное воздействие на окружающую среду и человека, то есть имеют определённый охранный или защитный режим;
- накладывают правовые требования к использованию и ограничения использования объектов движимого и недвижимого имущества, а также могут определять условия нахождения, правила посещения, режим пребывания и т.п. в данных зонах;

- несовпадение с границами объекта, требующего охраны, или объекта, от воздействия которого необходима защита, т.е. границы зон с особыми условиями использования территории шире границ рассматриваемых объектов;

- объект охраны (источник негативного воздействия) имеет свою юридически установленную границу. Территория объекта охраны (источника негативного воздействия) не включается в территорию зоны с особыми условиями (за исключением случаев совпадения их территорий).

Для признания зоны с особыми условиями использования территории в качестве таковой необходимо наличие всех перечисленных признаков; если хотя бы одного признака нет, то рассматриваемая зона не является зоной с особыми условиями. Вышеизложенное позволяет ограничить либо исключить манипулирование земельными ресурсами недобросовестным собственникам.

Состав сведений государственного кадастра недвижимости о зонах с особыми условиями использования территорий устанавливается ст. 10 Закона о кадастре [1]: индивидуальные обозначения (вид, тип, номер, индекс и тому подобное) таких зон; описание местоположения границ таких зон; наименования органов государственной власти или органов местного самоуправления, принявших решения об установлении таких зон; реквизиты решений органов государственной власти или органов местного самоуправления об установлении или изменении таких зон и источники официального опубликования этих решений; содержание ограничений использования объектов недвижимости в пределах таких зон. Также актуальной информацией о земельных ресурсах является актуальная кадастровая стоимость.

Важным инструментом получения количественных и качественных характеристик земель, в том числе и с особым правовым режимом использования выступает мониторинг земель [5, 6]. Мониторинг с использованием современных компьютерных технологий, включая применение БПЛА позволит осуществлять своевременный контроль за хозяйственным использованием территорий с особым правовым режимом, следовательно, обеспечит защиту данных земель.

Список использованной литературы:

1 Федеральный закон «О государственном кадастре недвижимости» от 24.07.2007г. №221 - ФЗ: [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.vishagi.ru/service/land_use/norm_prav_document/o_nedvigimosti.html. - Загл. с экрана.

2 Земельный Кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 г. № 136 - ФЗ (ред. от 30 декабря 2015 года № 460 - ФЗ) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/744100004>. – Загл. с экрана.

3 Ткачева О.А. Кадастр земель как механизм рационального природопользования // Научно - обоснованные системы земледелия: теория и практика материалы Научно - практической конференции, приуроченной к 80 - летнему юбилею В.М. Пенчукова. 2013. С. 218 - 221.

4 Черненко А.А. Понятие зон с особыми условиями использования территории [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.gisa.ru/88229.html> . - Загл. с экрана.

5 Ткачева О.А. Мониторинг земель: специфика и технологии ведения // Мониторинг. Наука и технологии. 2016. № 1. С. 59 - 64.

6 Ткачева О.А., Плаксицкий Е.П. Геоинформационные системы в государственном управлении земельными ресурсами // Инновационное развитие агропромышленного комплекса и аграрного образования материалы Международной научно - практической конференции, посвященной 80 - летию ФГБОУ ВПО «Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В. Р. Филиппова». Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Бурятская государственная сельскохозяйственная академия им. В. Р. Филиппова". 2011. С. 223 - 227.

© Х.Г. Абдулазизов, 2016

УДК 57.574

А.Б.Зульфия

магистрант

Башкирский государственный университет

г. Уфа, Российская Федерация

zulya.baiguzina@yandex.ru

научный руководитель: д.б.н., профессор Хазиахметов Р. М.

Zulfiya Aidarovna Baiguzina

АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ В УФЕ

ANALYSIS OF PROBLEMS OF MUNICIPAL SOLID WASTE IN UFA

Аннотация: Проблема твердых бытовых отходов (ТБО) уже давно волнует человечество. Под мусор отчуждаются пахотные земли, а главное, из - за него все более ухудшается состояние среды обитания и санитарно - гигиеническая обстановка. Проанализирован мировой опыт в области управления отходах, применение которого в Уфе будет способствовать решению многих вопросов в системе управления отходах производства и потребления.

Ключевые слова: твердые бытовые отходы, вторичные ресурсы, захоронение ТБО, сжигание ТБО, рециклинг, селективный сбор ТБО.

Annotation: Solid garbage utilization is a worry for all the governments for the last years. Croplands are being expropriated for such needs. The most important problems are the environment and habitat degradation hygiene and sanitary situation problems. One of the technical margins of recycling is lack of the sorting, identification and processing systems. The world experience in the field of waste management was analyzed. The application of this knowledge will contribute to the solution of many problems in the production and consumption waste management in Ufa.

Keywords: municipal solid waste, secondary resources, solid waste burying, solid waste incineration, recycling, separate collection of solid waste.

XXI век – это век катастрофической загрязненности природы. Какой бы из ее компонентов мы не рассмотрели, всюду проявляется негативное влияние человека. Наиболее четко это бросается в глаза, при виде горы мусора на свалках.

Все, что производит человек для удовлетворения потребностей рано или поздно превращается в отходы. Часть из них удаляется вместе со сточными водами, другая в виде газов, паров и пыли попадает в атмосферу, но большая часть выбрасывается в виде ТБО.

Россия является мировым лидером по захоронению отходов, 94 % из них отправляются на свалки полигоны.

В Республике Башкортостан захоронение также является основным способом обращения с отходами.

Сейчас на территории РБ накоплено около 2 млрд. т. отходов, из них 100 млн. т. являются токсичными. Среднегодовой объем образования отходов за последние несколько лет составили 19,6 млн. т., в том числе 10,2 млн. т. – токсичных.

Проблема размещения и утилизации ТБО является особенно острой. В крупных населенных пунктах республики ежегодно образуется и накапливается около 1 млн. т. бытовых отходов, которые оказывают существенное негативное воздействие на окружающую среду и здоровье людей.

Серьезной является проблема отчуждения земель, отведенных под свалки и полигоны ТБО. Ежедневно из Уфы на полигон, занимающий 106,5 га территории у поселка Новые Черкаassy, вывозят отходы более 80 мусоровозов МУП «Спецавтохозяйство по уборке города» и десятки автомобилей других организаций. В течение суток сюда привозят более 8 тыс. м³ отходов [2, с. 10].

По итогам 2014 года, объем ТБО, ежегодно вывозимых на полигон, составил около 3 млн. м³ [4, 573]. Полигон эксплуатируется с 1969 г. За 47 лет 55 га (52 %) площади полигона осталась под отходами. Десять лет назад объем отходов, вывозимых на полигон, составлял 1 млн. м³ / год. Объем отходов за 10 лет увеличился на 2 млн. м³. Каждый год объем ТБО увеличивается в среднем на 200 тыс. м³. При сохранении существующего темпа роста объема поступающих ТБО, оставшаяся часть (48 %) заполниться через 41,5 лет, 106,5 га земли станет непригодным.

В то время, когда развитые страны мира отказываются от захоронения в пользу современных методов обращения с ТБО, это крайне нецелесообразно заполнять земли мусором. К тому же, при захоронении ТБО на полигонах безвозвратно теряется 9 млн. т макулатуры, 1,5 млн. т. черных и цветных металлов, 2 млн. т. полимерных материалов, 10 млн. т. пищевых отходов, 0,5 млн. т. стекла. [1, 114].

В европейских странах захоронение ТБО на полигонах давно является пережитком прошлого. Например, в Германии уже в 2007 г. доля полезной утилизации ТБО составляла 66 % , доля термической переработки с производством энергии – 32 % , и лишь оставшиеся 2 % «хвостов» вывозились на полигоны. В развитых странах уже 30 с лишним лет назад осознали бессмысленность борьбы с нарастающими потоками отходов путем увеличения масштабов их захоронения или сжигания. Снижения объема отходов добиваются путем многократного потребительского использования ТБО (например, упаковки) или вторичной переработки с возвращением материалов в товарный оборот. Из всего, что не представляет интереса в качестве материального ресурса, путем сжигания извлекается энергия.

Остальная часть, которую не целесообразно использовать для извлечения энергии, депонируются [5, 91].

В конце XX столетия Германия, из-за активного использования одноразовых продуктов и отсутствия производств по переработке или утилизации отходов, была на грани экологической катастрофы. Избежать этого позволила изобретенная правительством страны программа по утилизации твердых бытовых отходов, введенная в действие в 1991 году «Duales System Deutschland GmbH». С начала работы программы немецких производителей обязали уменьшать до минимума размер упаковок, производимых товаров, а также выплачивать периодический сбор за утилизацию отходов. Производители должны выпускать саморазлагающиеся упаковки, а также упаковки для вторичной переработки. Немецкий опыт, безусловно, является показательным в исследуемом вопросе. В Европе управление отходами нацелено на снижение количества отходов и обеспечение использования и обезвреживания отходов способами, не приводящими к деградации окружающей среды [1, 114].

В России средний уровень использования промышленных отходов составляет примерно 36 %, а ТБО – лишь около 3,5 %. Используются в качестве вторичного сырья: лом черных металлов – более 88 %, стеклобой – 84 %, макулатура – 65 %, текстильные отходы – 41 %, золы и шлаки ТЭС – 10,4 %, полимерные отходы – 8,3 %, отработанные шины – 4,7 %, фосфогипс – 2,0 %. По некоторым данным, использование отходов в качестве вторичного сырья позволяет экономить первичное сырье и материалы. Например:

- использование 1 т. макулатуры экономит 3,5 м³ древесины;
- 1 т. вторичного полимерного сырья – 0,7 т. первичного полимерного сырья;
- 1 т. изношенных шин – 0,33 т. каучука синтетического;
- 1 т. вторичного текстильного сырья – 0,7 т. натуральных или синтетических волокон [3, 191].

В Республике, в частности в Уфе, имеется огромный ресурс вторичного сырья, измеряемый сотнями тысяч тонн, вывозимый на свалки и полигоны ТБО. Приоритетными компонентами ТБО, организацию сбора которых необходимо развивать в первую очередь, являются отходы бумаги (картон и макулатура), отходы полимеров, лом черных и цветных металлов, текстиль, стеклобой, изношенные шины. Для оптимизации необходимо определить перечень отходов производства и потребления, подлежащих использованию в первоочередном порядке в качестве вторичных материальных ресурсов, акцентируя необходимость: выделения отдельных категорий компонентов ТБО, подлежащих обязательному сбору в настоящее время; запрещения размещения данных компонентов, содержащих ценные утильные фракции на свалках ТБО.

Важным фактором для развития вторичного использования отходов (рециклинга) является формирование рынков отходов и рынков изделий из отходов. Нет рынка вторичного сырья и материалов – не будет развиваться система раздельного сбора, а мусорные свалки будут и дальше располагаться в окрестностях городов. Для развития селективного сбора отходов необходимы:

- стимулирующие правительственные программы;
- экономические методы, стимулирующие селективный сбор ТБО населением;
- ведение активной работы с населением с целью повышения уровня экологической культуры;

- организация эффективного селективного сбора ТБО;
- проведение просветительской работы с производителями отходов;
- обязать производителей продукции соблюдать меры по предотвращению образования большого количества неразлагающейся упаковки и уменьшить до минимума размер упаковок производимых товаров.

Список использованной литературы:

1. Кирсанов С.А., Мустафин Г.В. Мировой и российский опыт утилизации твердых бытовых отходов // Вестник Омского университета. Серия: Экономика. 2014. № 2. С. 114 - 120.
2. Николаев Б. Уфа стала первой в России // Табигат. 2015. №2. С.10 - 11.
3. Николаева К.В. Актуальные задачи создания эффективной системы управления ТБО в РФ // Вестник Казанского технологического университета. 2014. № 7. С. 191 - 194.
4. Почекаева Е. И. Окружающая среда и человек. – Ростов н / Д.: Феникс. 2012. – 573 с.
5. Шингаркина В.С., Волков В.И. Анализ решения проблем утилизации твердых бытовых отходов за рубежом // Евразийское Научное Объединение. 2015. Т. 1. № 3 (3). С. 91 - 94.

© А.Б.Зульфия

УДК 63:574

Н.Ю. Землянко

магистрант 2 курса землеустроительного факультета

ФГБОУ ВО Омский ГАУ

г. Омск, Российская Федерация

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЗЕМЕЛЬ АЗОВСКОГО НЕМЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Оценка экологического состояния земель дает возможность установить производительный потенциал земельных угодий, нормы, правила использования земли как природного ресурса, правильно разработать мероприятия по восстановлению свойств угодий.

Оценка экологического состояния земель выполняется на основе оценки экологического состояния основных компонентов ландшафта: климатических, рельефа, растительности, почв, грунтовых вод и подстилающих пород. Сначала выполняется покомпонентная оценка, а затем делается общая оценка оцениваемого участка [1].

Климат Азовского немецкого национального района резко континентальный, формируется под влиянием холодных арктических масс воздуха с севера и в меньшей степени из Казахстана. Средняя многолетняя температура января –18,9°С, июля +18,5°С. Абсолютный минимум –45 °С, максимум +46°С. Среднегодовое количество осадков 345 мм. Зима продолжительная, морозная. Наибольшая высота снежного покрова 35 см. Лето короткое, жаркое. Среднегодовое количество дней безморозного периода 115–120.

Преобладающими ветрами осенью, зимой и весной являются юго - западные ветры и только летом северо - западные. Среднегодовая скорость ветра 3,8 м / сек [2]. Общие положительные черты, это обилие света и тепла в течении вегетативного периода с положительными температурами, что ускоряет вегетацию растений. Азовский немецкий национальный район относится к району недостаточного увлажнения, и приравнивается к засушливой зоне.

Почвенный покров Азовского немецкого национального района представлен в основном: обыкновенными чернозёмами, с преобладанием тяжелого механического состава, устойчивого к ветровой и водной эрозии. Район приурочен к равнине со слабо смывными почвами, и лишь незначительная часть - со средними смывными почвами [3].

Низкое содержание гумуса в почвах обусловлено низким объемом применения органических удобрений. Однако содержание фосфора и калия в почвах района довольно таки высокое, что благоприятно влияет на урожайность. Нейтральный уровень кислотности в почвах определяет их положительные физико - химические и биологические свойства и способствует получению высоких и устойчивых урожаев сельскохозяйственных культур, а также оказывает положительное влияние на эффективность земледелия в районе [4].

Для определения экологического состояния земель было изучено и выявлено экологическое состояние отдельных компонентов ландшафта по материалам почвенного обследования. Почва выступает компонентом ландшафта, который для целей сельскохозяйственного использования играет ведущую роль. В Азовском районе большая часть земель имеет среднее экологическое состояние (Таблица 1) и данные земли пригодны для сельскохозяйственной деятельности.

Таблица 1 - Оценка экологического состояния земель Азовского района Омской области

Наименование почв	Экологическое состояние земель					Экологическая напряженность
	Содержание гумуса	Мощность гумусового горизонта	Глубина солонцового горизонта	Засоление	Заболачивание	
Черноземы обыкновенные маломощные, малогумусные	Средняя	Средняя				Средняя
Черноземы обыкновенные глубокосолончаковые, глубокозасоленные маломощные малогумусные легкоголистые и тяжелосуглинистые	Средняя	Средняя		Средняя		Средняя
Лугово -	Средняя	Средняя		Слабая		Средняя

черноземная маломощная, малогумусная	я					
Лугово - черноземная солонцеватая среднемощная малогумусная	Средняя	Слабая		Средняя		Средняя
Лугово - черноземная, маломощная, малогумусная в комплексе от 10 до 25 % с солодью лугово - степной светлой	Средняя	Средняя		Средняя		Средняя
Луговая среднемощная среднегумусная	Слабая	Слабая			Средняя	Средняя
Солодь луговостепная мелкодерновая темная				Сильная		Сильная
Лугово - болотная					Сильная	Сильная
Солонец лугово - черноземный			Средняя	Средняя		Средняя
Солончак				Сильная		Сильная

При выполнении ландшафтно - экологического зонирования на территории Азовского немецкого национального района выделяются следующие зоны и подзоны в разрезе земельных угодий (Таблица 2).

Таблица 2 - Характеристика ландшафтно - экологических зон

Ландшафтно - экологическая зона	Площадь		Состав земельных угодий, га							Шир ина зон, м
	га	%	Пашня	Сенокос	Пастбище	Лес	Кустарник	Болото	Водные объекты	
II С ограничениями в использовании	11632 6	83,10	10537 1	443 1	519 8	636	449	20	221	-
II - 1 Ограничения, связанные с	11632 6	83,10	10537 1	443 1	519 8	636	449	20	221	-

ЭКОЛОГО - хозяйственным состоянием земель										
III Восстановления	12412	8,87	-	-	223 6	1017 6	-	-	-	-
III - 1 Улучшения	12412	8,87	-	-	223 6	1017 6	-	-	-	-
VI Водоохранная	1512	1,08	-	325	42	31	-	-	566	15; 50; 250; 500
VII Зеленозащитная	47689	34,07	3243	466	225	5702	181	122	92	-
VII - 1 Вокруг населенных пунктов	5020	3,59	3243	466	225	617	20	9	61	250; 300; 500
VII - 2 Вдоль автомобильных , железных дорог, объектов инженерных коммуникаций	37451	26,75	-	-	-	4177	137	108	26	180; 200; 250; 500
VII - 3 Вокруг объектов утилизации	5218	3,73	-	-	-	908	24	5	5	300; 2000
VIII Средостабилизирующая	16711	14,37	-	-	-	1529 3	638	412	368	-

В целях регламентации землепользования в пределах зон и подзон разработаны режимы использования земель. Они направлены на регламентацию хозяйственного использования входящих в зоны и подзоны земель в соответствии с их ландшафтно - экологическим состоянием, выполняемыми функциями и требованиями охраны природы (Таблицы 3, 4).

Таблица 3 - Режимы использования земель
по ландшафтно - экологическим зонам

Зона, подзона	Режим использования земель		
	Разрешается	Запрещается	Ограничивается
II С ограничениями в использовании	Ограниченное, регулируемое использование	-	-

II - 1 Ограничения, связанные с эколого - хозяйственным состоянием земель	Ограниченное, регулируемое использование	Дополнительная распашка территории, освоение трансформация, применение интенсивных технологий, ядохимикатов	Применение минеральных, органических удобрений
III Восстановления	Строго регулируемое использование	-	-
III - 1 Улучшения	Строго регулируемое использование	Применение химических средств защиты, размещение садово - огородных участков	Сенокошение, пастьба, применение химических удобрений, распашка
VI Водоохранная	Охрана, регулируемое использование	Применение удобрений, ядохимикатов, размещение животноводческих ферм, промышленных объектов, складов ядохимикатов, мойка, стоянка машин, рубка деревьев, кроме санитарной, распашка	Сенокошение, пастьба скота, строительство, размещение объектов инженерных коммуникаций, дорог, добыча полезных ископаемых, садовоогородных участков
VII Зеленозащитная, охранная	Ограниченное, регулируемое использование	-	-
VII - 1 Вокруг населенных пунктов	Ограниченное, регулируемое использование	Размещение объектов утилизации, вредных промышленных производств, применение удобрений, рубка деревьев, кроме санитарной	Проведение мелиоративных работ, добыча полезных ископаемых
VII - 2 Вдоль автомобильных,	Ограниченное, регулируемое	Сенокошение, пастьба скота, размещение	Проведение мелиоративных работ,

железных дорог, объектов инженерных коммуникаций	использование	садово - огородных участков, проведение земляных взрывных работ	посев сельскохозяйственных культур
VII - 3 Вокруг объектов утилизации	Консервация. Рекомендуются создание объектов инженерной защиты территории	Пастьба скота, сенокошение, посев сельскохозяйственных культур	-
VIII Средостабилизирующая	Охрана, специальное использование	Проведение всех видов работ хозяйственного использования	-

Таблица 4 - Ограничения в использовании земель

Объекты	Угодья	Ширина зоны, м	Ширина зелено - защитных насаждений, м	Режим использования
Санитарно - защитная зона				
Свалки	пашня	1000	100	Посадка лесополос, запрещается выпас скота, посев сельскохозяйственных культур.
	сенокос	800	90	
	пастбища	800	90	
	лес	500	-	
Кладбища	пашня	300	75	Посадка лесополос, вывод из использования, консервация.
	сенокос	250	65	
	пастбища	250	65	
	лес	200	-	
Зелено - защитная зона				
Центральная усадьба	пашня	180	25	Сохранение и посадка лесополос, запрещается выпас скота, сенокосение, возможен посев культур устойчивых к воздействию вредных выбросов, применение ядохимикатов, удобрений.
	сенокос		15	
	пастбища			
	лес			

Охранная зона				
ВЛ - 110 кВ ВЛ - 10кВ ЛЭП - 110кВ	пашня сенокос пастбища лес	40 20 40	-	Запрещается посадка лесных насаждений, проведение строительных, монтажных работ, размещение складов, проведение мелиоративных работ.
Автомо - бильная дорога	пашня сенокос пастбища лес	280	45	Сохранение лесных насаждений, их посадка, запрещается выпас скота, сенокошение.
Железная дорога	пашня сенокос пстбища лес	500	45	Сохранение лесных насаждений, их посадка, запрещается выпас скота, сенокошение.

К основным объектам, вызывающим негативное воздействие можно отнести:

1. Объекты утилизации, находящиеся вблизи населенных пунктов. Во время весеннего таяния снегов вредные вещества проникают в почву, что значительно снижает их качество. Это связано с нарушением правил выбора участка под утилизацию и правил захоронения и утилизации.

2. Автомобильные и железные дороги. Негативное их влияние на окружающую среду заключается в выбросе тяжелых металлов, пыли, загрязнении воздушного бассейна, шумового загрязнения. Существующая организация и использование угодий, подтверждает расположение вблизи дорог кормовых и пахотных угодий. В связи с этим, произрастающие на них культуры поглощают из воздуха токсичные вещества, тяжелые металлы. Со временем увеличивается и степень загрязнения природных ресурсов химическими веществами, в частности самих почв.

3. Загрязнение территории бытовыми отходами и отходами сельскохозяйственного производства. С целью предотвращения загрязнения земельных массивов (сельскохозяйственных угодий, лесных массивов, водных источников и прибрежных зон) используется комплекс мероприятий по уборке отходов и посадке лесных полос.

При ландшафтно - экологическом зонировании используется классификация земель по пригодности сельскохозяйственных угодий, включающая пять классов:

- 1) земли, пригодные под пахотные угодья без ограничений;
- 2) земли, пригодные под пашню после проведения мероприятий по улучшению состояния почв;
- 3) земли, пригодные под кормовые угодья без ограничений;
- 4) земли, пригодные под кормовые угодья после проведения мероприятий по улучшению их состояния;
- 5) земли, не пригодные для сельскохозяйственного использования.

На территории Азовского немецкого района все почвы выделены в три класса пригодности. Основанием для выделения классов пригодности является возможность целесообразного использования земель под основные виды сельскохозяйственных угодий:

1. Второй класс пригодности характерен для земель, пригодных под пашню с ограничениями использования, то есть требующие проведения специальных мероприятий, направленных на повышение плодородия, улучшение водно - физических и других свойств почвы. Земли этого класса представлены черноземами, луговыми, черноземно - луговыми и солонцами. Общая площадь данных земель составляет 105371 га.

2. Третий класс - это земли, пригодные под кормовые угодья без ограничений. К ним относятся земли, расположенные на черноземных и луговых почвах (общей площадью 9629 га).

3. Четвертый класс – это земли ограниченно пригодные под кормовые угодья. К ним относятся земли, находящиеся на солонцах. Эти земли, занимающие 2236 га, подвержены воздействию негативных процессов. Их использование возможно только после проведения коренных мелиораций, направленных на снижение негативных процессов. К данным мероприятиям относится: внесение гипса с одновременным внесением органических удобрений, дискование, лущение, залужение солеустойчивыми травами.

Данные о пригодности сельскохозяйственных угодий представлены в таблице 5.

Таблица 5 - Характеристика пригодности сельскохозяйственных угодий

Угодья	Классы пригодности сельскохозяйственных угодий				
	1	2	3	4	5
Пашня	-	105371	-	-	-
Сенокос	-	-	4431	-	-
Пастбище	-	-	5198	2236	-
Итого с. - х. угодий	-	105371	9629	2236	-

Из таблицы видно, что 100 % имеющейся в районе пашни, можно использовать под посевы культур после проведения определенных комплексов мероприятий по улучшению почв; пастбища и сенокосы пригодны под кормовые угодья после проведения специальных мероприятий по рассолению засоленных земель.

Список использованной литературы

1. Кочергина З.Ф. Ландшафтоведение : учеб. пособие / З.Ф. Кочергина. – Омск : Изд - во ФГБОУ ВПО ОмГАУ им. П.А. Столыпина, 2014. – 108с.
2. Азовский немецкий национальный муниципальный район Омской области: прошлое и настоящее: Стат.сб. / Омкстат. – Омск, 2012. – 56 с.
3. Рясная Ольга. Природа моего края [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://wiki.obr55.ru/index.php?title>.

4. О состоянии и об охране окружающей среды Омской области в 2013 году / Министерство природных ресурсов и экологии Омской области. – Омск: Изд - во ОмГПУ, 2014. – 208 с.: ил. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://mpr.omskportal.ru/ru/RegionalPublicAuthorities/executivelist/MPR/otraslevaya-informaciya/Ypravleniya/Ecobezopasnost/sbornik-o-sost-okr-sredi.html>.

© Н.Ю. Землянко, 2016

УДК 332.54

В.Н.Клинг

Магистрант, ФГБОУ ВО Омский ГАУ
Г.Омск, Российская Федерация

РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ГЕОИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ НА ТЕРРИТОРИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Информация в системе управления земельными ресурсами – это совокупность данных, создаваемых и хранящихся в специализированных информационных системах, предназначенных для решения задач управления земельными ресурсами конкретного административно - территориального уровня.[1, с. 15]

Для эффективного управления земельными ресурсами необходимо структурирование информации о таких ресурсах и представление ее не только в виде текстовых данных, но и в графическом виде с постоянным доступом лиц принимающих управленческие решения.

ГИС содержит в своем составе базу данных и по этой причине применяется как специализированная информационная система. Как информационная система современная ГИС рассчитана не просто на обработку данных, а на проведение во многих ситуациях экспертных оценок. Другими словами ГИС может включать в свой состав экспертную систему или экспертную технологию.

Одним из важнейших свойств ГИС является возможность организовывать запросы как в обычной базе данных, но получать результаты запросов не только в табличном виде как в обычной базе данных, но и в визуальном виде - тематических карты и деловая графика.

Нами принята концепция послойного представления графической информации, которая предполагает пространственное размещение описываемых объектов и их координатную привязку к местности, а также предусматривает связи семантических и графических баз данных, что обеспечивает широкие возможности для формирования пользовательских интерфейсов и работы с различными форматами растрового и векторного представления графических данных.

Все поставленные задачи могут рассеиваться по блокам ГИС и разрабатываться в достаточно свободном порядке. Предлагаем структуру ГИС состоящую из 13 блоков слоев (включая нулевой).

1. Существенную роль при планировании муниципального района могут сыграть такие графические материалы, как крупно - и мелкомасштабные карты

экологических, геологических, химических и иных исследований. Есть возможность приобщения к ГИС политической и физической карт субъекта Российской Федерации. Все найденные карты составят группировку слоев № 0 с дополнительными данными.

2. В группировке базовых слоев (№ 1) будет содержаться информация об административно территориальном делении субъекта Российской Федерации, местоположении в нем данного муниципального района, а также внутреннем его делении на городские и сельские поселения. В блоке даются все имеющиеся географические данные. Представлены преобразованные для решения планировочных задач данные кадастрового учета.

3. В блоке слоев № 2 должны содержаться материалы эколого - ландшафтного зонирования, приведена оценка риска уязвимости территории от природных и техногенных опасностей. Здесь размещают и другие материалы по экологии, вплоть до карты экологической милиции - с информацией о нарушениях природопользования и местах с высоким риском их появления.

4. Вся существующая, информация о зонах особого режима использования земель представлены в блоке №3.

5. Данные по каждой категории земель должны размещаться в своём блоке слоев (№№ 4 - 10). Во всех них обязательно должны быть представлены инвентаризационные материалы, а также материалы по целевому использованию и иные, общие для всех категорий. Вместе с тем, будут слои, уникальные для каждой из категорий: Так, например, в электронных материалах лесоустройства в одном слое следует разделить участки покрытые лесом (с указанием типа и вида растительности), свободные от растительности, под водой и т.д., в другом слое указать границы собственников, арендаторов, в третьем слое выявить участки, которые могут быть подвержены лесным пожарам и т.п. Земли населенных пунктов должны быть подробно показаны в разрезе функциональных зон, кадастрового деления, рыночной и кадастровой оценки, формы собственности (с указанием конкретных собственников и землепользователей) и т.д.

Остановим внимание на составлении блока слоев № 3 - земель сельскохозяйственного назначения.

Во - первых, в нём должна быть представлена подсистема агроэкологического зонирования. Она содержит основной слой - карту зонирования, а также вспомогательные - почвенные карты, материалы полевых исследований, карты урожайности, карты особо ценных угодий и т.д. Во - вторых, указываются данные по формам собственности с информацией о владельцах, арендаторах и иных пользователях земельными участками. В - третьих, создаётся слой по делению земель на угодья. В - четвёртых, обозначаются нарушенные земли, земли подверженные водной и ветровой эрозии, земли, которым требуется рекультивация. В - пятых, необходимо собрать данные о мелиорации. В - шестых, по возможности, реконструируют информацию о землях этой категории. Это, например, приведёт к генерации новых слоев (в аналитическом блоке), в которых будут показаны участки, переведенные в своё время в другие категории, что упростит выявление мест с максимальной частотой случаев переводов, а также позволит оценить их правомерность и эколого - экономическую эффективность.

Также содержатся многочисленные слои по определённой тематике, посвященные крестьянским (фермерским) хозяйствам, инфраструктуре агропромышленного комплекса и др.

6. Следующий блок слоев (№11) - аналитический. В этом блоке на протяжении всего процесса планирования синтезируется и перерабатывается вся имеющаяся информация.

На основе исходных данных земли генерируются слои с земельными участками для нового освоения, с недостатками землевладений и землепользования, следят за динамикой изменения земель по категориям, формам собственности и т.д.

Также в этот блок попадают карты оценки эффективности различных планировочных решений, создаются тематические экономические карты муниципального образования.

Здесь находятся и материалы оценки земель с целью выявления территориальных ресурсов для промышленной, агропромышленной деятельности и развития поселений.

7. Блок № 12 - «главный», он содержит материалы планирования: здесь представлены различные варианты планирования охраны земель; их перераспределения; организации территории муниципальных образований; предложения по землеустроительному проектированию агропромышленного комплекса; по размещению объектов социальной, производственной; инженерной инфраструктуры, включая варианты развития населенных мест.

Список использованной литературы:

1. Варламов А. А. Земельный кадастр : в 6 т. Т. 6 : География и информационные системы / А. А. Варламов. - М. : КолосС, 2005. - 400 с.

© В.Н. Клинг, 2016

УДК 55

Мельников Н.Я.

аспирант 1 - го курса НЦГиППИ

Санкт - Петербургский горный университет

Научный руководитель: С.В. Цирель

д.т.н., старший научный сотрудник НЦГиППИ

Санкт - Петербургский горный университет

Г. Санкт - Петербург, Российская Федерация

СОВМЕСТНОЕ ВЛИЯНИЕ СЕЙСМИЧНОСТИ И МНОГОЛЕТНЕЙ МЕРЗЛОТЫ НА УСТОЙЧИВОСТЬ БОРТОВ КАРЬЕРОВ

Эффективность и безопасность добычи открытым способом во многом зависит от устойчивости бортов и уступов карьера. Существуют различные факторы, которые необходимо учитывать, при обеспечении устойчивости бортов карьеров в сложных природных условиях.

Месторождения Забайкалья отличаются тем, что совмещают в себе условия многолетней мерзлоты и высокой сейсмичности. Эти два фактора могут отрицательно влиять на

устойчивость бортов карьера, однако существуют исследования свойств льда, исходя из которых, можно сделать вывод, что влияния вечной мерзлоты может сыграть положительную роль для устойчивости бортов, при сейсмических воздействиях.

В работе [1] влияние вечной мерзлоты на грунты и уступы карьеров было разделено на три категории:

1. Многолетний цикл замерзаний и оттаиваний. При промерзании трещин, рыхлые породы представляют собой монолит, однако при оттаивании они рассыпаются на отдельные блоки;

2. Быстрое насыщение верхнего слоя грунта. Верхняя граница вечной мерзлоты, как водонепроницаемый слой, может не пропускать воду, из-за чего слой грунта, находящийся выше, быстро насыщается водой из осадков или снега, что может привести к обрушению откоса;

3. Проседание грунтов, перенасыщенных льдом. Во время оттаивания, перенасыщенный рыхлый грунт начинает проседать. Там где проседание происходит не полностью, могут образоваться большие поры, что является причиной к увеличению водопроводимости, снижению устойчивости и последующему обрушению.

Несмотря на негативное влияние многолетней мерзлоты на устойчивость уступов, при разработке якутских алмазных месторождений [10,11], наблюдалось повышение углов откосов нерабочих бортов карьера. Средние углы наклона нерабочих бортов составляют $50^\circ - 60^\circ$ (в перспективе – до 65°), а углы наклона участков борта между транспортными съездами – $65^\circ - 68^\circ$ (в перспективе – до $70^\circ - 75^\circ$ и более) при средних углах внутреннего трения вмещающих пород около 30° , что говорит о положительном влиянии мерзлоты на прочность более глубоких слоев прибортовых массивов, не подвергающихся ежегодным циклам промерзания - разморозания.

Влияние многолетней мерзлоты на устойчивость бортов зависит от трещиноватости, обводненности, пористости, влажности, крепости, размера частиц породы и многих других факторов.

Как указывалось в отсчете [1], промерзшая вода ведет себя, как заполнитель трещин, что благоприятно влияет на прочность рыхлых и крепких малотрещиноватых пород, с другой стороны она оказывает расклинивающее действие, в результате чего наблюдается снижение прочности малотрещиноватых крепких пород.

При анализе устойчивости бортов карьера в условиях многолетней мерзлоты, важным аспектом является учет деформация бортов и уступов при длительном стоянии. Однако месторождения Забайкалья расположены в условиях высокой сейсмичности, поэтому вторым важным аспектом, является влияние многолетней мерзлоты на сопротивление массива сейсмической нагрузке.

Как показывают исследования прочностных характеристик льда на сдвиг [2 - 4], при понижении температуры (таблица 1), значения сцепления льда приближаются к значениям для слабых пород, но углы внутреннего трения намного ниже, чем у любой породы. То есть лед в диапазоне температур $-1 \dots -10^\circ\text{C}$ при высокой нормальной нагрузке не может создать сопротивление сдвигу, равное любой породе.

Таблица 1 - Характеристики паспорта прочности льда
(скорость нагружения $\dot{\epsilon} = 5 \cdot 10^{-3} \text{ c}^{-1}$)

$t^\circ\text{C}$	C (МПа)	ϕ	σ_{max} (МПа)	τ_{max} (МПа)
- 40	12,93	14	245,87	43,52
- 16	9,43	7	80,15	14,44
- 11,8	8,14	6	53,81	10,99

- 11	7,91	6	49,0	10,43
- 6	6,63	4°30'	20,05	7,43
- 1	5,56	3	~5	~6
0	5,37	2		

Однако при исследованиях прочностных характеристик льда, очень важно учитывать скорость нагружения. По данным [5] сцепление льда при «мгновенном» нагружении достигает 8 - 10 МПа (что близко к данным таблицы 1), но оно падает до 1 - 2 МПа при 2 - 3 - часовом нагружении. Исходя из этих данных, видно, что прочность льда имеет разные характеристики при длительных и кратковременных нагрузках.

В работах [6 - 9] показано, что после замораживания, прочность грунтов возрастает в зависимости от типа грунта в 8 - 15 раз по сравнению с тальми грунтам, но длительная прочность мерзлых грунтов в 4 - 8 раз меньше, чем мгновенная, и превосходит прочность талых грунтов всего в 1,5 - 3 раза. Так же в методическом пособии [10] отмечается, что длительная прочность мерзлого массива скальных и полускальных пород составляет примерно 80 % от прочности кратковременной, а длительная прочность мерзлого массива рыхлых несвязных и мягких связных пород составляет 0,2 - 0,3 от кратковременной прочности мерзлого массива.

Способность льда значительно увеличивать свои прочностные характеристики, при кратковременном динамическом нагружении играет положительную роль в устойчивости бортов карьера в условиях высокой сейсмичности. Об этом же говорит опыт ведения взрывных работ в мерзлых грунтах, которые, несмотря на относительно невысокую прочность при длительном нагружении, требуют на 20 - 40 % больших удельных расходов ВВ, чем крепкие скальные породы.

Поэтому при оценках сопротивления сейсмическим нагрузкам в отличие от сопротивления постоянным нагрузкам замерзшие грунты и лед выступают как соответственно скальные и полускальные породы, что позволяет существенно снизить требуемые коэффициенты запаса устойчивости для обеспечения сейсмобезопасности склонов. Однако для практической реализации данной рекомендации требуется тщательное изучение водонасыщенности пород прибортового массива, его теплового режима и индивидуальных особенностей многолетнемерзлой толщи.

Список литературы:

1. Цирель С.В. Отчет о научно - исследовательской работе «Исследование устойчивости бортов карьеров и откосов отвалов при отработке Удоканского месторождения меди и разработка рекомендаций по обеспечению безопасности и экономической эффективности ведения горных работ на карьерах и отвалах». – СПб, 2013 г.
2. Fish Anatoly M., Zaretsky Yuri K. Ice Strength as a Function of Hydrostatic Pressure and Temperature. Creel Reports N 97 - 6. Hanover, New Hampshire, 1997.
3. Fish, A.M. Three - dimensional visco - plastic flow model of polycrystalline ice. In Proceedings, 3rd International Conference on Ice Technology, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts, 11–13 August. Southampton, U.K.: Computational Mechanics Publ., 1992, p. 193–207.

4. Fish, A.M. (1993) Combined creep and yield model of ice under multiaxial stress Journal of Offshore and Polar Engineering, 1993, 12(3): 130–139.
5. Войтковский К.Ф. Основы гляциологии. М.: Наука, 1999. 256 с.
6. Коновалов А.А. О деформации и разрушении мерзлых грунтов // Криосфера Земли, 2002, т. VI, № 4, с. 54–62.
7. Розенбаум М.А. Геомеханические основы управления горным давлением при разработке угольных пластов в зоне многолетней мерзлоты. Дис ... докт. техн. наук. Л.: ЛПИ. 1996.
8. Розенбаум М.А. Влияние отрицательных температур на прочность скальных пород // Колыма. 1990. - №11. - С. 14 - 17.
9. Пустовойтова Т.К., Гурин А.Н., Кагермазова С.В. Устойчивость откосов в массивах многолетнемерзлых пород // Сдвигание земной поверхности и устойчивость откосов: Сб. науч. тр. - Л.: ВНИМИ, 1980. - С.101 - 105.
10. Методическое пособие по определению углов откосов уступов и углов наклона бортов карьеров, сложенных многолетнемерзлыми породами. - Л.: ВНИМИ, 1972. - 102 с.
11. Заровняев Б.Н. Андросов А.Д. Акишев А.Н., Журавлёв А.Г. Технологические возможности увеличения глубины карьеров // Рудник будущего. Научно - технический журнал. №3(7). 2011. – С. 58 - 61.

© Мельников Н.Я., Цирель С.В., 2016

УДК 556

Д.Я. Чайковский

аспирант

ФГБОУ ВПО «ЮУрГУ» (НИУ)

г. Челябинск, Российская Федерация

А.А. Чайковская

студент магистратуры

ФГБОУ ВПО «ЮУрГУ» (НИУ)

г. Челябинск, Российская Федерация

ВЗГЛЯДЫ УЧЁНЫХ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА ВОПРОС ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПОДЗЕМНЫХ ВОД

Первые попытки осмыслить происхождение, условия накопления и круговорот подземных вод в природе, связаны с именами древнегреческих и древнеримских философов. В своих работах эти вопросы рассматривали Фалес, Аристотель, Платон, Тит Лукреций Кар и Марк Витрувий. Именно их ранние представления и стали основой для дальнейшего изучения генезиса подземных вод.

Со времен античности заметного продвижения в решении вопроса о происхождении подземных вод не наблюдалось и лишь с XVI - го столетия возникают новые гипотезы и теории.

Ян Батист ван Гельмонт (1577–1644) - врач и естествоиспытатель, на основании проведенной аналогии между физиологическим процессом кровообращения в теле животных и движением воды на земле, создал теорию о кругообороте воды в природе. По его суждению ядро земли состоит из чистого песка, пропитанного во всех своих частях неисчерпаемыми количествами воды. Оно окружено корой из различных горных пород и залежей, выходящих местами на поверхность. Под влиянием вращения нашей планеты, вода движется в ядре, как кровь в теле человека - во всех направлениях. Выйдя из сферы влияния песчаного ядра и появившись на земной поверхности, вода подчиняется закону всемирного тяготения, с высоких мест стекает к низким и вливается наконец в море. Морская вода, просачиваясь непрерывно в недра земли, поступает в песчаное ядро и тем самым восполняет запасы воды.

Иоганн Кеплер (1571–1630) - немецкий математик и астроном, в своём трактате «*Harmonies mundi*», изданном в Линце в 1619 году, высказал мнение, что земля, является исполинским зверем, а подземные воды - побочный продукт его обмена веществ.

Георгий Агрикола (1494–1555) - один из основоположников геологии и минералогии, описал свои взгляды на происхождение подземных вод в сочинении «*De ortu et causis subterraneum libri V*» [1, с. 79]. В нем он говорит о том, что подземные воды имеют двойное происхождение. Они образуются посредством просачивания поверхностных вод через трещины горных пород, а также при конденсации воды в недрах земли.

Одной из самых популярных теорий своего времени стала теория Рене Декарта. Согласно его теории пещеры сообщаются с морем через подземные каналы, по которым вода из морей попадает вглубь пещер, где конденсируется под влиянием высокой температуры земного ядра и образует подземные воды.

Большинство ученых XVII и XVIII века разделяли данную теорию, несмотря на её очевидные недостатки. Главным аргументом против этой теории было то, что при испарении морской воды происходит постепенное отложение солей, которые со временем заполнили бы пещеры целиком.

С мнением, что море является первоисточником подземных вод соглашался и известный немецкий ученый Афанасий Кирхер (1602 - 1680), который в своем сочинении «*Mundus subterraneus*» осмысливает происхождение подземных вод. Он считал, что горы заполнены озерами, питающимися огромными подземными источниками, берущими начало в первоисточнике - море. Свою теорию Кирхер подтверждал экспериментом с гипсовой трубкой, по которой поднималась вода. Однако позже установленные пределы капиллярности для песка опровергли эту теорию.

Бернар Палисси (1510 - 1589), французский естествоиспытатель, в сочинении «*Чудесные рассуждения о природе минеральных вод и источников ... металлов, солей и солончаков, камней, земель, огня и эмалей*», изданном в Париже в 1580 году, высказал результаты своих исследований. Его книга стала первым сочинением по минералогии на французском языке [2]. Палисси утверждает, что подземные воды являются результатом проникновения в почву дождевых и талых снеговых вод. Его представление стало наиболее близким к инфильтрационной теории происхождения подземных вод.

Список использованной литературы:

1. Кейльгак К. Подземные воды и источники / К. Кейльгак - Пер. с нем. В.В.Отоцкого. - СПб.: Изд. - во журн. "Почвоведение", 1914. - 545 с.

2. Цверева Г.К. Дмитрий Алексеевич Голицын / Г.К. Цверева. - Л.: Наука, 1985. - 153 с.

© Д.Я. Чайковский, А.А. Чайковская, 2016

ОРГАНИЗАЦИЯ И ВЕДЕНИЕ МОНИТОРИНГА ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОСВОЕНИИ МЕСТОРОЖДЕНИЙ ЦЕМЕНТНЫХ МЕРГЕЛЕЙ В НОВОРОССИЙСКОМ РАЙОНЕ

Введение. В статье изложены принципы организации и ведения мониторинга окружающей среды на месторождениях цементных мергелей в различные этапы их освоения, начиная от поисково - разведочного этапа, кончая ликвидационным. В основу статьи положен многолетний опыт (2006 - 2013гг.) автора по ведению мониторинга окружающей среды на эксплуатируемых Верхнебаканском, Новороссийском и месторождениях и на разведываемых участках: Горном и Верхнебаканском.

Актуальность данной работы заключается в том, что, несмотря на множество методической литературы [1 - 14], методика проведения производственного экологического контроля (мониторинга), имеющая свои отличия на разных этапах освоения месторождений, остается недостаточно разработанной и опробированной.

Цель работы – обеспечить экологическую безопасность разведываемых месторождений среды обитания в зоне влияния хозяйственного объекта. В настоящее время на базе разведенных месторождений функционирует четыре цементных завода (Верхнебаканском, Октябрь, Первомайский, Победа октября)

Проведение производственного контроля (мониторинга) осуществляется с целью создания системы наблюдений за состоянием окружающей природной среды (далее природной среды) и оценки степени техногенного воздействия разведываемого или эксплуатируемого месторождения. Мониторинг природной среды обеспечивает безопасность не только среды обитания, но и производственного персонала и населения в зоне влияния хозяйственного объекта. Кроме того, при ведении мониторинга осуществляется постоянный контроль за актуальностью используемых документов, обеспечивается проведение работ в соответствии с требованиями действующего законодательства РФ.

Общие сведения о районе работ. В географическом отношении рассматриваемые месторождения располагаются в центральной части северо - западного окончания Кавказского хребта, в зоне главного водораздела и характеризуется среднегорным рельефом. Основным геоморфологическим элементом является Маркотхский хребет, который протягивается от г. Адлера до г. Анапы. Месторождения приурочены к северному склону хребта. Рельеф в районе работ резко расчлененный, с углами склонов до 25 - 35° и относительными превышениями 100 - 200 м. Абсолютные отметки поверхности колеблются от 190 м на юго - востоке до 511,8 м на безымянной вершине, расположенной на западной оконечности района. Водоразделы имеют сглаженные формы с

куполовидными вершинами, балки – широкие v - образные. В целом рельеф испытывает понижение с юго - востока на северо - восток.

Большая часть площади занята лесом с высотой деревьев до 8 - 15 м (бук, граб и дуб, реже клен).

Климат района умеренно теплый с жарким летом и частыми оттепелями зимой. Среднегодовая температура района +9,6°. Среднемесячная температура самого холодного месяца (февраля) составляет +2 - 3°, а самого теплого (августа) +21,3°. Среднегодовое количество осадков составляет 763,7 мм, относительная влажность 80 % .

Для Новороссийского района характерны периодически дующие северо - восточные ветры – «норд - осты», имеющие иногда скорость 50 м / сек. Продолжительность их от 3 до 12 суток.

Геологическое строение. Район месторождений сложен образованиями меловой системы, входящих в состав Новороссийско - Лазаревской структурно - фациальной зоны. На площади месторождений обнажаются верхнемеловые отложения, представленные (снизу - вверх) натухайской, гениохской, ахейанской и пенайской свитами. Продуктивный разрез представлен верхненатухайской подсвитой, гениохской и ахейанской свитами. Литологически породы этих отложений представлены карбонатной фацией – от известковистых глин и песчаников до почти чистых известняков. Породы различной карбонатности ритмично переслаиваются, образуя флиш. Верхнемеловые отложения перекрыты маломощным чехлом четвертичных отложений.

Организация мониторинга природной среды на различных этапах освоения месторождения. Этапы проведения геологоразведочных работ, строительства горнодобывающего предприятия и сопутствующие им стадии выполнения необходимых экологических работ по локальному мониторингу месторождений приведены на примере Верхнебаканского разведочного участка (таблица 1).

Таблица 1 – Последовательность геологоразведочных работ, сопутствующие им стадии локального мониторинга на Верхнебаканском участке

№ этапа	Наименование этапов геологоразведочных работ, дата проведения	Наименование стадии проведения мониторинга природной среды, дата проведения	
		Первая	Вторая
1	2	3	4
	Проведение поисково - разведочных работ. (2013 - 2015 гг.).	Составление и утверждение проекта работ, в том числе: а) согласование программы анализа	Проведение геоэкологических работ. Составление отчета о результатах работ (2014г.)
2	Проведение геолого - разведочных работ (предварительная и детальная разведка) и составление отчета с подсчетом запасов (2015 -	фоновое состояние природной среды на разведкуемом участке до начала поисково - разведочных работ (до	Составление отчетов по геоэкологическим работам за 2015 - 2017 гг.

	2017 гг.).	20.04.2013 г.) б) реализация программы мониторинга на период проведения геолого - разведочных работ (2015).	
3	Составление технического проекта на разработку месторождения (2018г.)	К техническому проекту составляется раздел 8 "Перечень мероприятий по охране окружающей среды" (2018г.)	Проведение инженерно - экологических изысканий и составление отчета (2018г.)
4	А. эксплуатационная разведка месторождения (2018 - 2022гг.). Б. Строительство горно - добывающего предприятия.	Составления и согласование программы мониторинга на эксплуатационный период (2018г.)	Проведение ежегодно геоэкологических работ и составление отчетов за 2019 - 2022 гг.
5	Проект на ликвидацию горно - добывающего предприятия	Составление программы мониторинга природной среды на ликвидационный период	Проведение геоэкологических и рекультивационных работ. Составление отчета.

Проведение опережающего и ликвидационного экологического изучения недр и природной среды при освоении месторождения осуществляется в соответствии с требованиями СП 11 - 102 - 97 пунктов 4.91; 6.4; 6.7. Эти исследования обеспечивают получение достоверной оценки экономического ущерба от горно - эксплуатационных работ на месторождениях.

В этап составления технического проекта разработки месторождения проводятся инженерные изыскания, в составе которых выполняются инженерно - экологические изыскания. Основной задачей этих работ является получение исходных данных для проектирования строительства горно - добывающего предприятия и составления разделов к проекту «Охрана окружающей среды», «Охрана воздействия на окружающую среду» (поскольку на стадии обоснований инвестиций эта работа практически не выполняется) и раздела 8 «Перечень мероприятия по охране окружающей среды».

Полученная при выполнении локального мониторинга информация послужит основанием для принятия решений, направленных на осуществление оперативных и плановых мероприятий по обеспечению экологической безопасности на объектах в процессе осуществления хозяйственной деятельности.

Реализуемая системы локального мониторинга при освоении месторождений цементных мергелей включает в себя 4 взаимосвязанные подсистемы:

1. подсистему сбора и обобщения фондовых геологических материалов,
2. разработка и утверждение программы мониторинга,
3. подсистему ведения и периодичности наблюдений на объектах мониторинга;

4. подсистему обработки информации и прогнозирования, разработка природоохранных мероприятий.

Разработка и утверждение программы локального мониторинга. Программа локального мониторинга подлежит согласованию с природоохранными органами (Министерством природных ресурсов по Краснодарскому краю). Эта программа подлежит изменению после 3 - х летнего ведения мониторинга, так как режимные наблюдения безусловно выявят ряд параметров, которые не подлежат изменениям и которые возможно исключить в последующих замерах.

При разработке программы решаются следующие задачи: 1) определение объектов обследования, 2) обоснование класса мониторинга и площади наблюдений, 3) создание наблюдательной сети.

Первая задача по определению объектов мониторинга решается на основе составленной схемы подготовительных и эксплуатационных работ. В процессе освоения месторождений на начальном этапе осуществляются горно - подготовительные, а затем добычные работы.

Отрицательное воздействие на окружающую среду указанных техногенных источников заключается, во - первых, в химическом загрязнении компонентов среды тяжелыми металлами, нефтепродуктами, во - вторых, в активизации опасных геологических процессов, могущих привести к значительным экологическим потерям и человеческим жертвам.

Таким образом, на разведываемых месторождениях объектами обследования являются:

1. атмосфера,
2. почвы,
3. поверхностные воды,
4. подземные воды,
5. растительность,
6. опасные геологические процессы.

Вторая задача по обоснованию класса мониторинга и площадь наблюдений решается в зависимости от существующих геологических условий. Месторождения цементных мергелей характеризуется простыми гидрогеологическими, но относительно сложными инженерно - геологическими, горно - технологическими условиями, что влечет за собой не только ведение наблюдений за множеством компонентов окружающей среды, но и проведение специальных наблюдений за активностью опасных экзогенных процессов.

Исходя из изложенного и согласно нормативному документу [14, с. 22] класс мониторинга на месторождениях цементных мергелей определяется как II.

Площадь ведения мониторинга складывается из следующих принципиальных позиций. Она должна охватывать зону непосредственно ведения добычных работ (зона I), зону влияния разработки месторождения (зона II) и сопутствующих ей фоновую зону (зона III).

На примере Верхнебаканского месторождения в соответствии с рекомендациями [14, с. 14] установлено три экологические зоны.

Зона I – это внутренняя зона, где в настоящее время ведутся добычные работы и интенсивно меняется ландшафт. Эта зона в целом отображена проектной границей карьера. В этой зоне отсутствует почвенный покров. Наблюдения ведутся за элементами системы отработки (угол откоса, угол рабочих и нерабочих уступов, высота отработанных уступов, и т.д.).

Зона II – это промежуточная зона существенного влияния разработки месторождения. Здесь находятся горные отвалы прошлых лет. Потенциальную опасность здесь представляют процессы химического загрязнения и проявления опасных экзогенных процессов. Поскольку отработка месторождений проводится выше уровня подземных вод, то зона существенного воздействия может быть ограничена зоной земельного отвода.

Зона III – это периферийная зона, представляющая собой площадь, не затронутую техногенным воздействием карьера. Она представляет собой зону фонового мониторинга. Поскольку санитарно - защитная зона (СЗЗ) предприятия, обеспечивающая гигиенические нормы содержания загрязняющих веществ в приземном слое атмосферы, то за границу III зоны необходимо принять границу СЗЗ по атмосфере.

Третья задача создание наблюдательной сети отображена на примере Верхнебаканского месторождения.

Наблюдательная сеть на месторождении представлена 5 профилями, ориентированными в северо - восточном направлении (аз. простирания 45⁰) вниз по склону и отстоящих друг от друга на расстоянии 250 м. Внутри профилей разбиты пикеты, которые рассматриваются как пункты наблюдений. Они отстоят друг от друга на расстоянии 50 м внутри экологической зоны I и 100 м в промежуточной (II) и внешней (III) зонах. Всего на месторождении 62 пункта наблюдения. Они закрепляются на местности в зависимости от их целевого назначения, большей частью это колышки, но при замерах на оползневых участках – металлические репера (таблица 2).

Таблица 2 – Параметры наблюдательной сети и объекты наблюдения
на Верхнебаканском месторождении
Параметры наблюдательной сети и объекты наблюдения на Верхнебаканском месторождении.

№п/п	Параметры наблюдательной сети				Характеристики экологической зоны	Наименование объектов наблюдений									
	№ профиля	Протяженность профиля, м	Кол-во пунктов наблюдения, шт.	Атмосферное состояние, проба		Почвы		Поверхностная вода		Подземная вода		Атмосфера		Описание геологических процессов: оползень, активная эрозия	Растительность: состав, типология
						загрязн. проба	загрязн. проба	загрязн. проба	загрязн. проба	загрязн. точка	загрязн. точка				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13			
1	I	500	11	Промежуток (II)		6				Работы ведутся по самостоятельному проекту	11	2			
2	II	1100	17	Внешняя (III)+ промежуток (II) + внутр. (I)	2	8					17	4			
3	III	500	11	промежуток (II) + внутр. (I)		4	1	1			11	2			
4	IV	1100	17	Внешняя (III)+ промежуток (II) + внутр. (I)	2	11	2		2		17	2			
5	V	500	6	Внешняя (III)	2	6					6	3			
Итого		3700	62		6	35	3	1	3		62	13			

Подсистема ведения и периодичности наблюдений на эксплуатируемом Верхнебаканском месторождении соответствует СП 11 - 102 - 97 «Инженерно - экологические изыскания для строительства» М., 1997 г. Ниже описывается оптимальный состав геоэкологических работ для каждого из контролируемых природных сред.

Почвенный покров. В задачу исследования почвенного покрова входят:

- оценка экологического состояния и степень химического загрязнения;
- оценка агрохимических свойств.

Гигиенические требования к качеству почв согласно СанПин 2.1.7.1287 - 03 заключаются в определении содержаний стандартного перечня:

1. тяжелые металлы (Pb, Cd, Cu, Ni, As, Hg);
2. pH;
3. нефтепродукты;
4. суммарный показатель загрязнения.

Определение в почвах бенз(а)пирена, входящего в стандартный перечень, на территории месторождений цементных мергелей не производится в силу того, что его источники отсутствуют.

Поскольку установлено [16, с. 57], что воздействие на почвы в районах разработки месторождений строительных материалов заключается в их опесчанивании, глинизации, карбонатизации, то при определении агрохимических свойств, в первую очередь, исследуются: гранулометрический состав и содержание гумуса. Эти пробы пространственно расположены во внутренней и внешней (фоновой) зонах.

Периодичность замеров гамма - активном почв 1 раз в год.

Заключение о санитарно - эпидемиологическом состоянии почв проводят в период оформления земельного отвода. При локальном мониторинге оценка санитарного состояния почв не проводится, так как месторождения цементных мергелей не относятся к объектам повышенного экологического риска.

Оценка радиационной безопасности на осваиваемых месторождениях целесообразно проводить только на начальном и конечном этапах геологоразведочных работ. Периодичность отбора проб почв 1 раз в год.

Поверхностные воды. Непосредственно на месторождении атмосферные воды формируют временные скопления поверхностных вод, которые и рассматриваются как объект мониторинга. Загрязнение этих вод может происходить на промышленных площадках, где скапливаются экскаваторы, автомашины, бульдозеры. Гидрохимический контроль осуществляется за: pH, взвешенные вещества, общая минерализация, тяжелые металлы (Zn, Cu, Pb, Ni, Cd, Hg), нефтепродукты, растворенный кислород и СПАВ. Обработка данных и оценка степени загрязнения осуществляется согласно СанПин № 4630 - 88 «Охрана поверхностных вод от загрязнения». Периодичность отбора проб 1 раз в год.

Подземные воды. Разработка месторождения ведется выше уровня распространения грунтовых вод. В процессе эксплуатации месторождения в буровых скважинах различного назначения не было установлено наличие подземных вод. Единственный источник трещиноватых подземных вод на месторождении – это родники с небольшим дебитом, которые и являются объектом мониторинга.

Гидрохимический состав подземных вод оценивается по следующим компонентам: температура, показатели агрессивности в соответствии со СНиП 2.03.11 - 85; нефтепродукты; СПАВ, тяжелые металлы (Cu, Zn, Cd, Pb, Ni, Cr, Hg). Замеряется дебит родника. Периодичность отбора проб – 1 раз в год.

Цементное сырье. Обоснованием необходимости изучения качества сырья является наличие геохимических аномалий тяжелых металлов в почвах, расположенных вокруг цементных заводов [19, с. 123]. Эти аномалии рассматриваются как производное газовых выбросов в атмосферу, связанных с технологией производства цемента. Именно повышенные концентрации ртути в добываемых цементных мергелях являются

источниками формирования подобных геохимических аномалий. Кроме того, общеизвестный факт, что породы мела обладают ртутной металлогенической специализацией на Северном Кавказе. Промышленно - значимые ртутные рудные тела встречаются во всех разновидностях пород мела.

Объектом экологического мониторинга являются добываемые высокоизвестковые, низкоизвестковые мергели. Методика отбора проб из цементного сырья (мергелей) такая же, как и при отборе проб почв: пробная площадка размером 25*25 м с отбором точечных проб по «конверту». Перечень определяемых тяжелых металлов следующий: Cu, Zn, Cd, Cr, Ni, Pb, Hg, Sr, Ba, As. Периодичность отбора – 1 раз в год.

Опасные геологические экзогенные процессы. Из всего многообразия экзогенных геологических процессов на данном месторождении цементных мергелей могут активизироваться процессы, связанные со склонами карьеров: оползни и обвалы. Этими процессами могут быть охвачены различные по объему массы горных пород, перемещаемые вниз по склону под действием силы тяжести. Медленные перемещения горных пород – это оползни, быстрые – обвалы. На карьерах потенциально опасными участками в первую очередь являются отвалы горных пород.

Литологический состав меловых флишевых пород несет в себе потенциальную опасность в активизации экзогенных процессов. Мергели трескуны или глинистая «подмазка», разделяющая крепкие разности пород, имеют листоватую текстуру глин. В естественном состоянии порода не пластична, но при увлажнении в течении длительного времени (продолжительные дожди) она приобретает пластичные свойства, что может вызвать активизацию оползневых процессов в бортах карьера. Подобное смещение пород происходило при строительстве морского терминала КТК в 2000 г., вследствие подрезки склона пласт известняков был разорван и смещен по подстилающим аргиллитам.

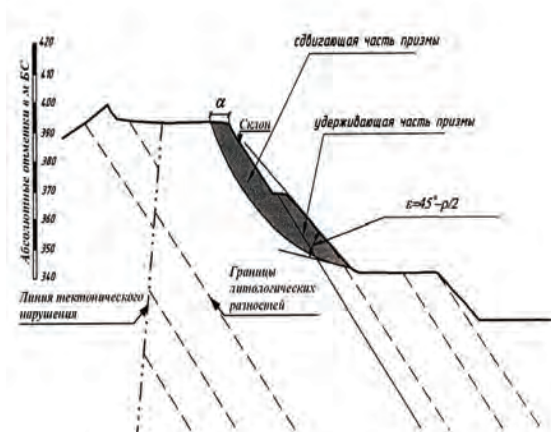


Рисунок 1 – Механизм формирования призмы обрушения по склону

Отдельные блоки горных пород сместились вниз по склону при совпадении определенных горно - геологических и климатических условий – это, а) совпадение угла падения горных пород с углом склона, б) в призме обрушения физико - механические

параметры в сдвигающейся части больше, чем в удерживающей (рисунок 1), в период сильных дождей.

Самостоятельным проектом на карьерах предусмотрена установка станций по наблюдению за сдвигом горных пород.

Инструментальный контроль производится периодически: на рабочих отвалах 1 раз в квартал, на нерабочих – 2 раза в год после периодов обильных дождей (осень – зима, весна).

Растительный покров. Мониторинг растительного покрова производится совместно с ведением наблюдений за состоянием почв. Областью мониторинга является промежуточная (II) и внешняя (III) зоны. Предполагается провести:

1. инвентаризация основных растительных сообществ;
2. дать характеристику состава и структуры растительных сообществ, уделяя особенное внимание их состоянию.

Наблюдения за растительностью ведутся на контрольных площадках. Периодичность – 1 раз в год.

Атмосферный воздух. На Верхнебаканском месторождении программой локального мониторинга работы по оценке состояния атмосферного воздуха не рассматриваются в силу следующих причин. Мониторинг загрязнения атмосферного воздуха в пределах действующих карьеров осуществляется как часть общего мониторинга, проводимого на цементном заводе по самостоятельному проекту. Мониторинг загрязнения атмосферного воздуха проводится в соответствии с требованиями «Руководство по контролю загрязнения атмосферы», РД 52. 04. 186 – 89.

Обработка информации, разработка природоохранных мероприятий. Отобранные пробы при ведении мониторинга проходят исследования в лабораториях, имеющих соответствующие аттестаты и области аккредитации.

По результатам лабораторных работ осуществляется прогноз ожидаемых изменений компонентов природной среды под влиянием геологоразведочных работ, строительства и эксплуатации объекта, на разных стадиях ведения локального мониторинга, разрабатываются конкретные природоохранные мероприятия.

В соответствии с одним из основных принципов построения системы мониторинга месторождений твердых полезных ископаемых (ММТПИ) собранный в процессе ежегодного мониторинга данные должны быть обработаны и должны стать информационной базой для дальнейшего функционирования ММТПИ. Реализация этого принципа требует создать на цементных заводах информационные центры, которые будут осуществлять в целом на предприятии сбор, накопление, обработку и анализ данных геоэкологического мониторинга.

Обработка материалов мониторинга заключается в построении экологической карты в масштабе 1: 2000, графиков, таблиц. По годовым наблюдениям составляется экологические отчеты по локальному мониторингу окружающей природной среды на месторождениях, которые предоставляются в Федеральный орган управления государственным фондом недр или его территориальному органу.

Список используемой литературы:

1. Контроль химических и биологических параметров окружающей среды. Справочник. Госстандарт РФ, Санкт - Петербург, 1998 г. – 896 с.

2. Критерии оценки экологической обстановки территорий для выявления зон чрезвычайной экологической ситуации и зон экологического бедствия. - М, ГНТУ Минприроды РФ, 1992 г. – 126 с.
3. Методические рекомендации по выявлению и оценке степени загрязнения геологической среды нефтепродуктами на техногенных объектах. Краснодар, 2002. – 89 с.
4. Методические рекомендации по выявлению деградированных и загрязненных земель. Минприроды РФ. М., 1995г. – 76 с.
5. Нормы радиационной безопасности (НРБ - 96). Гигиенические нормативы ГН 2.6.1.054 - 96.М., 1996г. – 70 с.
6. Основные нормируемые показатели при оценке геоэкологических условий освоения природных ресурсов. Бюллетень «Использование и охрана природных ресурсов в России», 2002, №7 - 8. – 127 с.
7. Порядок определения размеров ущерба от загрязнения земель химическими веществами, утвержденный Роскомземом, Минприродой от 11.1993г. – 32 с.
8. СанПиН 2.1.7.1287 - 03. Санитарно-эпидемиологические требования к качеству почвы. Москва, 2003г. – 41 с.
9. СанПиН 11 - 02 - 96. Инженерные изыскания для строительства. Основные положения. Москва, 1996 г. – 88 с.
10. СанПин 4630 - 88. Санитарные правила и нормы охраны поверхностных вод от загрязнения. Москва, 1988 г. – 102 с.
11. СНиП 11 - 02 - 97. Инженерно - экологические изыскания для строительства. Москва, 1997 с. – 94 с.
12. СП 2.1.5.1059 - 01. Гигиенические требования к охране подземных вод от загрязнения. Москва, 2001 г. – 66 с.
13. Требования к определениям норм снятия плодородного слоя почвы при производстве земляных работ. ГОСТ 17.5.3.06 - 85. Москва, 1986 г. – 74 с.
14. Требования к охране плодородного слоя почвы при производстве земляных работ. ГОСТ 17.4.3.02 - 85. Москва, 2006 г. – 36 с.
15. Требования к мониторингу месторождений твердых полезных ископаемых. М., 2000г. – 30 с.
16. Проект разработки Верхнебаканского месторождения цементных мергелей. «Ростинвестпроект», 2006 г. – 121 с.
17. Технический отчет «Анализ фоновое состояние компонентов окружающей среды до начала проведения поисково - оценочных работ на лицензионном участке Верхнебаканского месторождения цементных мергелей", 2013г. – 234 с.
18. Технический отчет «Результаты экологического мониторинга геологической среды в период разведки месторождения цементных мергелей на Горной площади Краснодарского края в 2012г», Краснодар, 2012г. – 67 с.
19. Программа мониторинга компонентов окружающей среды в период проведения разведки месторождения цементных мергелей на Горной площади Краснодарского края, Краснодар, 2010г. – 201 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЗИКО - МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.А. Абдрахимова ШУМОВОЕ ЗАГРЯЗНЕНИЕ	6
А.С. Айнагулова, А.А. Оразова МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ СЛОЖНОЙ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИСТЕМОЙ КОЛЕБАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	8
А.Р.Ахметвалеева, А.В.Павлов ЗАДАЧА О ГЕОДЕЗИЧЕСКОЙ ЛИНИИ	12
М.Ю. Махняева, А.А.Соколова ИСЧИСЛЕНИЕ КОНЕЧНЫХ СУММ	14
Л.Ч.Сарбулатова, Н.Г. Шмелёва МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК УНИВЕРСАЛЬНОЕ УЧЕБНОЕ ДЕЙСТВИЕ	16
Л.Ч.Сарбулатова, Н.Г.Шмелёва РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ	19
А.А.Соколова, М.Ю. Махняева ВЫЧИСЛЕНИЕ ХРОМАТИЧЕСКОГО МНОГОЧЛЕНА	21

ХИМИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.В. Косарев СТРУКТУРНЫЕ АСПЕКТЫ В КИНЕТИКЕ ОТВЕРЖДЕНИЯ ОЛИГОМЕРНЫХ СМОЛ ЭД - 20 и СФ - 342А	25
Самтанова Д.Э. СФОРМИРОВАННОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА	27

БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.Р. Таирова, А.С. Верхотурцева, Т.Г. Князева, И.В. Синявский СОДЕРЖАНИЕ ТЯЖЕЛЫХ МЕТАЛЛОВ В ДОННЫХ ОТЛОЖЕНИЯХ ПРУДА КОММУНАР, РАСПОЛОЖЕННОГО НА РЕКЕ МИАСС ЧЕЛЯБИСНКОЙ ОБЛАСТИ	31
А.А. Есин, А.Р. Митрофанова СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОХОВИДНЫХ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ	38

А.А. Исламова ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ВОДЫ РЕКИ ЮРЮЗАНЬ НА ТЕРРИТОРИИ ДУВАНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН	41
А.М. Кузьмина, И.Л. Бухарина, П.А. Кузьмин АКТИВНОСТЬ ПОЛИФЕНОЛОКСИДАЗЫ В ЛИСТЬЯХ БЕРЕЗЫ ПОВИСЛОЙ В УСЛОВИЯХ ТЕХНОГЕННОЙ СРЕДЫ	43
Е.Ю. Пивень, В.И. Голиков, Н.А. Пикалова ОДИНОЧНЫЕ ПЧЕЛЫ В АГРОЦЕНОЦЕ ЛЮЦЕРНЫ ЕЙСКОГО РАЙОНА	46
Л.В. Пронина МОРФОМЕТРИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА НЕКОТОРЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СПОРТСМЕНОВ РАЗНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ	49
Е.С. Томилко, Н.А. Пикалова, М.В. Ивебор ПАТОГЕННЫЕ ГРИБЫ В СЕМЕНАХ ПОДСОЛНЕЧНИКА В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ	51
Н.Г. Шипилина СЕЗОННАЯ ДИНАМИКА ЧИСЛЕННОСТИ ВРАНОВЫХ ПТИЦ ТРАНСФОРМИРОВАННОЙ ЭКОСИСТЕМЫ	55
ГЕОЛОГО – МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Д.С.Кауметова, А.К.Муканова СНЯТИЕ, СОХРАНЕНИЕ И ПОСЛЕДУЮЩЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОДОРОДНОГО СЛОЯ ПОЧВЫ	60
И.А. Соколова ВЛИЯНИЕ ТИПА ЗАКАНЧИВАНИЯ ГОРИЗОНТАЛЬНЫХ СКВАЖИН НА ПРОДУКТИВНОСТЬ В НИЗКОПРОНИЦАЕМЫХ КОЛЛЕКТОРАХ	61
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	
И.С.Белюченко ВЛИЯНИЕ ОДНОВИДОВЫХ И СОВМЕЩЕННЫХ ПОСЕВОВ ТРАВ НА СВОЙСТВА ПОЧВЫ	65
ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ	
А.В.Жадан, В.О.Шелудько ОФИЦИАЛЬНЫЕ КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ДАННЫЕ О СОСТОЯНИИ ПРЕСТУПНОСТИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: К ВОПРОСУ О ПОЛНОТЕ И ДОСТОВЕРНОСТИ ИСТОЧНИКА	72
З.Р. Исаева СТАНОВЛЕНИЕ ВЫСШИХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ МОЛОДОЙ РЕСПУБЛИКИ	75

А.А. Ишкинина МОНОПОЛИЗАЦИЯ УРАЛЬСКОЙ МЕТАЛЛУРГИИ В НАЧАЛЕ XX В.	81
М.Ю. Киселев ЭКОНОМИЧЕСКАЯ НАУКА В ДИСКУССИЯХ ПРЕЗИДИУМА АН СССР ПО ДОКУМЕНТАМ АРХИВА РАН	83
Д.А. Подошвина ЦЕНЗОВАЯ РЕФОРМА СЕРВИЯ ТУЛЛИЯ	88
М.Е. Попов РАЗВИТИЕ ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СРЕДЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В БЕРЛИНЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ 20 - Х ГГ.	89
М.П. Сиволапов ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СТАТУСА ИНОСТРАНЦЕВ В ЭПОХУ ПЕТРА I (1682 - 1725)	91
ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ	
В. В. Аканькина КОНЦЕПЦИИ МИФА И МИФОТВОРЧЕСТВА В ЭПОХУ ВОЗРОЖДЕНИЯ	100
В. В. Аканькина КОНЦЕПЦИЯ «ЕСТЕСТВЕННОЙ РЕЛИГИИ» В ФИЛОСОФСКИХ УЧЕНИЯХ НОВОГО ВРЕМЕНИ	102
С.И. Герасимов ИСТОРИЯ ЭННЕАГРАММЫ Г.И. ГУРДЖИЕВА КАК СИНКРЕТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ	105
К.Л.Ерофеева ПРОБЛЕМА СЕМЬИ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ XIX - XX ВВ.	111
Н.В. Ерохина ЕДИНСТВО РАЗУМА, ИНТУИЦИИ И СОЗЕРЦАНИЯ КАК МЕТОДОВ САМОПОЗНАНИЯ	115
М.В. Мазанова, В.О. Редина, Е.А. Портяникова ЗНАЧЕНИЕ ФИЛОСОФИИ В КУЛЬТУРЕ И ОБЩЕСТВЕ	118
Ю. А. Малинкова ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ЭТИЧЕСКОМ В АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЕ	120
Сергиенко А.В., Балданов С.М. ФИЛОСОФИЯ СЧАСТЬЯ	122

Г.С. Хакова К ВОПРОСУ О КУЛЬТУРЕ ЗДОРОВЬЯ	124
--	-----

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Г.М.Абушаева ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МОДАЛЬНОГО ГЛАГОЛА CAN В ТЕКСТАХ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ	128
Э.Н. Гикаева ТЫ, КАВКАЗ, НАШ ВОИНСТВЕННЫЙ КРАЙ...	131
М.В. Денисенко СЕРЫЙ ЦВЕТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КОГНИТИВНОЙ ПСИХОЛОГИИ	134
Дрожжина Е.Ю. ПРОБЛЕМА НАЗНАЧЕНИЯ ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ПУБЛИЦИСТИКЕ И.А. БУНИНА И С.А. ЕСЕНИНА	136
К.О. Жегалова ХРОНОТОПИЧЕСКИЙ МОДУС В СТИХОТВОРЕНИИ ВЕРЫ ПОЛОЗКОВОЙ «РОМУЛ И РЕМ»	139
Захарова В.А. СОПОСТАВЛЕНИЕ ПОНИМАНИЯ ТЕРМИН «ДИСКУРС» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ, НЕМЕЦКОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИЯХ	140
И.П. Исаева АНАЛОГИЯ И ТЕОРИЯ МЕНТАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ В КОНЦЕПЦИИ Ж. ФОКОНЬЕ	147
Калибатова Н.В., Свинторжицкая И.А. АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТЕРМИНАХ И ТЕРМИНОЛОГИИ В СФЕРЕ МЯСНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ	149
Е.В. Сапига, Н.И. Снежко, Е.Н. Кулинич СИМВОЛИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЙ И ИХ ОТТЕНКОВ В РОМАНЕ Н. ГОТОРНА «АЛАЯ БУКВА»	151
Т.Н. Медведева ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЕЙ В ДИАЛЕКТНОЙ РЕЧИ	155
Г.Ж.Орозова РОЛЬ ТОТЕМИЗМА В КЫРГЫЗСКОМ ФОЛЬКЛЮРЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭМЫ «КАРАГУЛ БОТОМ»)	157
И.Ю. Пономарев ОСОБЕННОСТИ НЕЛИЧНЫХ ФОРМ АНГЛИЙСКОГО ГЛАГОЛА	161

Хажнагоева М.З., Свинторжицкая И.А. АНГЛИЙСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В СФЕРЕ ПРОИЗВОДСТВА ШОКОЛАДА И ШОКОЛАДНЫХ ИЗДЕЛИЙ	163
--	-----

М.В.Ходырева ИСТОРИЯ ГОРОДА – ЭТО И ИСТОРИЯ УЛИЦ	165
---	-----

Шабанова Б.Ш., Свинторжицкая И.А. АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТЕРМИНОЛОГИИ ПИЩЕВОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ	170
--	-----

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

М.А. Ведерникова, Е.М. Бекасова ВЫРАЗИТЕЛЬНО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ К. ГОЛЕЙЗОВСКОГО	174
--	-----

О.А. Беликова СИСТЕМА ОБРАЗНОГО ДИЗАЙНЕРСКОГО РЕШЕНИЯ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ	177
--	-----

Е.П. Мельникова, Н.Д. Ефимова СИНТЕЗ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА И ТАНЦА МОДЕРН	180
--	-----

Н. М. Иванова ИКОНОГРАФИЯ ДЕИСУСНОГО ЧИНА	184
--	-----

Е.П. Мельникова, Я.Б.Кушнер РАЗВИТИЕ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА В КЛАССИЧЕСКОМ БАЛЕТЕ В XVIII - XIX ВЕКАХ	186
---	-----

Мельникова Е. П., Шлыкова А.С. ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЯЗЫКА В ПОСТАНОВКАХ ЧЕШСКОГО БАЛЕТМЕЙСТЕРА ИРЖИ КИЛИАНА	191
--	-----

М. А. Шпакова ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ ДОУ № 184 «ЖИГУЛЁНОК» Г. ТОЛЬЯТТИ)	193
--	-----

М.А. Ведерникова, Л.Т. Штагер СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ БАЛЕТА «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»	199
--	-----

АРХИТЕКТУРА

Булах О.А АГЛОМЕРАЦИЯ КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ-КУРОРТОВ КМВ	204
---	-----

К.Е.Завдоева, С.Е.Тлустая ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ КРАТКОВРЕМЕННОГО ОТДЫХА НА ТЕРРИТОРИИ ВЛАДИВОСТОКСКОЙ КРЕПОСТИ	206
--	-----

А. В. Несмашная ВНЕДРЕНИЕ AUTODESK REVIT В АРХИТЕКТУРНО - СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ	209
--	-----

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

И.В. Гордикова АКТУАЛЬНЫЕ ТРУДНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА ПРИ ТРУДОУСТРОЙСТВЕ	213
--	-----

И.В.Зими́на, А.В.Кашеева, С.Н.Лобанов ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ГЕНДЕРНОГО АСПЕКТА В ТРУДНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ	221
---	-----

А.П. Коваленко УЧЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ ПРИ СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННЫХ КУРСОВ	223
--	-----

А.С.Морозов, Н.В.Демчук, Л.В.Шамрай ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ СПОРТ КАК СРЕДСТВО ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ	226
---	-----

Е.В. Никитина ОЦЕНКА КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ЭКСПЕРТАМИ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ	227
---	-----

С.В. Пантюшина ВЛИЯНИЕ ИЗМЕНЕНИЯ СОЦИАЛЬНО - ЭКОНОМИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В ПЕРИОД 1990 - 2000 - Х ГГ. НА РЕЗУЛЬТАТЫ СОЦИАЛЬНО - ПЕРЦЕПТИВНОГО ПРОЦЕССА В УПРАВЛЕНИИ	230
--	-----

Н.А.Пугачёва ПРОФЕССИОНАЛЬНО - ЛИЧНОСТНАЯ ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С «ОСОБЫМ» РЕБЁНКОМ	232
--	-----

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

А.О. Бурак, О.В. Голенкова, М.В. Пустовойтова УЧАСТКОВАЯ СИСТЕМА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ КАК СИСТЕМА МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ	237
---	-----

Н.В. Казаков ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТРОННОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА КАК ИНСТРУМЕНТА РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ GR – ТЕХНОЛОГИЙ	241
--	-----

Н.В. Казаков ГРАЖДАНСКИЕ ИНИЦИАТИВЫ КАК ОСНОВА GR - КОММУНИКАЦИЙ В ИНТЕРНЕТЕ	243
--	-----

Н.В. Казаков АНАЛИЗ УРОВНЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧАСТИЯ ГРАЖДАН В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ	245
Т. Д. Могилина, А. В. Буравцова БЕЗРАБОТИЦА МОЛОДЁЖИ, КАК СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА	247
Ю.С. Мурзикова МАЛООБЕСПЕЧЕННЫЕ СЕМЬИ: ПОНЯТИЕ, ВИДЫ, ПРИЧИНЫ	250
А.М.Сайдулаева ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ НА ДОМУ В ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ	252
Е.Н. Фирсова ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ КОНТЕНТ - АНАЛИЗА ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ В КАЧЕСТВЕ МЕТОДА ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НА РЫНКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ	255
Н.С. Коньков, А.С. Шумакова ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ РАБОТНИКОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК НА ПРИМЕРЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СЛУЖБЫ СТРОИТЕЛЬНОГО КОНТРОЛЯ ИНЖЕНЕРНО - ТЕХНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА	259

ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ

Д.Ю. Баштовая, С.Ю. Бюдаева РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ	263
В.И.Воробьёва, В.Д. Попикова ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ ПОЛИТИЧЕСКОГО РЕЖИМА РОССИИ В 2000 - Е ГОДЫ	266
Мураева Я.Н., Старкова К.А. ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ КАК ОСНОВА УЧАСТИЯ МОЛОДЕЖИ В ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОЦЕССАХ В РОССИИ	268
В.А. Смышляев ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ НАУКИ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ	272

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Е.В. Перлина, Ю.Ш. Алборов ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНОГО ТАНЦА «ГОРЕЦ» РСО – АЛАНИЯ	277
--	-----

Мельникова Е.П., Бурняшева К.В.
 РОССИЯ – ФРАНЦИЯ: ДИАЛОГ ДВУХ КУЛЬТУР
 В КОНТЕКСТЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА 281

Е.В. Перлина, Т.Р. Мурацев
 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ
 В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ
 РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ – АЛАНИЯ 285

М.А. Ведерникова, Е.В. Папилова
 РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
 ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А.М. ПАВЛОВОЙ В РАЗВИТИИ
 БРИТАНСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА 289

Е.С. Симахина
 КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЧЕЛОВЕКА 292

Е.П. Мельникова, С.С. Скворцова
 МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ЕЕ РОЛЬ
 В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ
 РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ 294

М.А. Ведерникова, А.М. Хорольская
 ОБРАЗЫ БАЛЕТА В КИНО:
 КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ 297

НАУКИ О ЗЕМЛЕ

Х.Г. Абдулазизов
 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КАДАСТРА ТЕРРИТОРИЙ
 С ОСОБЫМ ПРАВОВЫМ РЕЖИМОМ 303

А.Б.Зульфия
 Zulfiya Aidarovna Baiguzina
 АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ТВЕРДЫХ БЫТОВЫХ ОТХОДОВ В УФЕ
 ANALYSIS OF PROBLEMS OF MUNICIPAL SOLID WASTE IN UFA 305

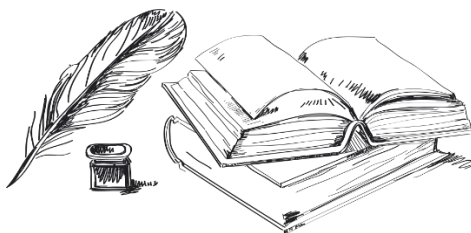
Н.Ю. Землянко
 ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЗЕМЕЛЬ
 АЗОВСКОГО НЕМЕЦКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РАЙОНА
 ОМСКОЙ ОБЛАСТИ 308

В.Н.Клинг
 РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ ГЕОИНФОРМАЦИОННОЙ
 СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ
 НА ТЕРРИТОРИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 316

Мельников Н.Я.
 СОВМЕСТНОЕ ВЛИЯНИЕ СЕЙСМИЧНОСТИ
 И МНОГОЛЕТНЕЙ МЕРЗЛОТЫ
 НА УСТОЙЧИВОСТЬ БОРТОВ КАРЬЕРОВ 318

Д.Я. Чайковский, А.А. Чайковская
ВЗГЛЯДЫ УЧЁНЫХ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
НА ВОПРОС ПРОИСХОЖДЕНИЯ ПОДЗЕМНЫХ ВОД 321

С.Е. Чернявский
ОРГАНИЗАЦИЯ И ВЕДЕНИЕ МОНИТОРИНГА ПРИРОДНОЙ СРЕДЫ
ПРИ ОСВОЕНИИ МЕСТОРОЖДЕНИЙ ЦЕМЕНТНЫХ МЕРГЕЛЕЙ
В НОВОРОССИЙСКОМ РАЙОНЕ 323



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Приглашаем Вас принять участие в Международных научно-практических конференциях проводимых нашим центром.

Форма проведения конференций: заочная, без указания формы проведения в сборнике статей;

По итогам конференций издаются сборники статей. Сборникам присваиваются соответствующие библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN)

Всем участникам высылается индивидуальный сертификат участника, подтверждающий участие в конференции.

В течение 10 дней после проведения конференции сборники статей размещаются на сайте aeterna-ufa.ru, а также отправляются в почтовые отделения для осуществления рассылки. Рассылка сборников производится заказными бандеролями.

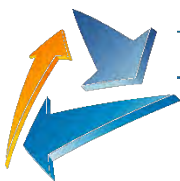
Сборники статей размещаются в научной электронной библиотеке elibrary.ru и регистрируются в наукометрической базе **РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)**

Стоимость публикации от 130 руб. за 1 страницу. Минимальный объем - 3 страницы

С информацией и полным списком конференций Вы можете ознакомиться на нашем сайте aeterna-ufa.ru

Научно-издательский центр «Аэтерна»

<http://aeterna-ufa.ru> +7 (347) 266 60 68 info@aeterna-ufa.ru



ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА

ISSN 2410-6070

Свидетельство о регистрации СМИ – ПИ №ФС77-61597

Договор о размещении журнала в НЭБ (РИНЦ, elibrary.ru)

№103-02/2015

Договор о размещении журнала в "КиберЛенинке" (cyberleninka.ru)

№32505-01

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

**Приглашаем Вас опубликовать результаты исследований в
Международном научном журнале «Инновационная наука»**

Журнал «Инновационная наука» является ежемесячным изданием. В нем публикуются статьи, обладающие научной новизной и представляющие собой результаты завершенных исследований, проблемного или научно-практического характера.

Периодичность выхода: 1 раз месяц. Статьи принимаются до 12 числа каждого месяца. В течение 20 дней после издания журнал направляется в почтовые отделения для осуществления рассылки.

Журнал размещён в научной электронной библиотеке **elibrary.ru** и зарегистрирован в наукометрической базе РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)

Научно-издательский центр «Аэтерна»

<http://aeterna-ufa.ru>

+7 (347) 266 60 68

science@aeterna-ufa.ru

Научное издание

**ТРАДИЦИОННАЯ
И ИННОВАЦИОННАЯ НАУКА:
ИСТОРИЯ,
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ,
ПЕРСПЕКТИВЫ**

**Сборник статей
Международной научно - практической конференции
1 июня 2016 г.**

В авторской редакции

Подписано в печать 05.06.2016 г. Формат 60х84/16.

Усл. печ. л. 19,30. Тираж 500. Заказ 430.

**Отпечатано в редакционно-издательском отделе
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «АЭТЕРНА»**

450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2

<http://aeterna-ufa.ru>

info@aeterna-ufa.ru

+7 (347) 266 60 68