МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ООО «Учебный центр “Информатика”»

СОВРЕМЕННОЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Часть 4

Педагогика

Материалы второй заочной международной
научно-практической конференции (25–28 февраля 2013 г.)

Пермь 2013

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008
ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

Научные редакторы – к. филос. н. *К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур*

Современное социально-гуманитарное знание в России
С 56 и за рубежом: материалы второй заочной междунар. науч.-практ. конф. (25–28 февраля 2013 г.): в 4 ч. / науч. ред. К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2013. – Часть 4. Педагогика. – 256 с.

ISBN 978-5-7944-2084-5
ISBN 978-5-7944-2089-0 (ч.4)

В сборнике публикуются материалы второй заочной международной научно-практической конференции (25–28 февраля 2013 г.) «Современное социально-гуманитарное знание в России и за рубежом», организованной Пермским государственным национальным исследовательским университетом при партнерской поддержке ООО «Учебный центр “Информатика”».

В сборник включены статьи, посвященные решению актуальных вопросов современного социально-гуманитарного знания – философии, культурологии, психологии, педагогики, филологии, юриспруденции и др.

Сборник рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся вопросами развития науки, современного социально-гуманитарного знания.

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008
ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

Печатается по решению оргкомитета конференции

Организационный комитет конференции:

Канд. филос. наук, доцент каф. философии ФГБОУ ВПО Пермской ГСХА, докторант каф. философии ФГБОУ ВПО ПГНИУ ***К.В. Патырбаева (г. Пермь);*** д. филос. н., профессор, зав. каф. философии ***В.В. Орлов (г. Пермь)***; эксперт в области территориального развития, магистр социально-экономической географии ***А.В. Попов (г. Пермь);*** к. культурологии, зав. каф. философии ФГБОУ ВПО Пермской ГСХА ***Л.Л. Леонова (г. Пермь);*** д. филос. н., проф. каф. философии ФГБОУ ВПО Пермской ГСХА ***Кукьян В.Н. (г. Пермь);*** ст. преп. каф. спец. психологии ФГБОУ ВПО ДВГГУ ***Е.Ю. Мазур (г. Хабаровск);*** д-р физ.-мат. наук, проф., зав. каф. прикл. матем. и информ. ФГБОУ ВПО ПГНИУ ***С.В. Русаков (г. Пермь);*** педагог-психолог высшей квалификационной категории ***М.И. Патырбаева (г. Пермь);*** д. пед. наук, проф. каф. прикл. матем. и информ. ФГБОУ ВПО ПГНИУ ***И.Г. Семакин (г. Пермь);*** д. техн. н., профессор каф. прикл. матем. и информ. ФГБОУ ВПО ПГНИУ **Л.Н. Ясницкий (г. Пермь);** канд. физ.-мат. наук, доц. каф. прикл. матем. и информ. ФГБОУ ВПО ПГНИУ ***А.П. Шкарапута (г. Пермь);*** MA in Philosophy ***Constantinos Maritsas (Bulgaria)***

ISBN 978-5-7944-2084-5
ISBN 978-5-7944-2089-0 (ч.4)

© Пермский государственный Национальный исследовательский университет, 2013

РАЗДЕЛ VIII. ПЕДАГОГИКА

Бикситова Б.С.
канд. юридич. н., ведущий научный сотрудник
НИЦ имени академика С. Зиманова
Евразийского национального университета,
г. Астана, Казахстан

О ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОЙ АВТОНОМИИ И РЕФОРМЕ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАЗАХСТАНЕ

Реализация масштабной реформы высшей школы Казахстана напрямую связана с развитием и внедрением идеи автономии вузов.

Автономия вузов – это самостоятельность вузов в решении вопросов, отнесенных к их компетенции. Болонский процесс придает принципу автономии вузов чрезвычайно большое значение. Начиная с «Великой хартии университетов» вошла в обиход формулировка: «университет действует внутри обществ с различной организацией, являющейся следствием разных географических и исторических условий и представляет собой институт, который критически осмысливает и распространяет культуру путем исследования и преподавания. Чтобы отвечать требованиям современного мира, в своей исследовательской и преподавательской деятельности он должен иметь моральную и научную независимость от политической и экономической власти» [1].

В 2015 году в Казахстане планируется предоставление автономии национальным исследовательским университетам, с 2016 года – национальным высшим учебным заведениям, с 2018 года – остальным высшим учебным заведениям Казахстана. Основа для перехода к автономии вузов была заложена в программе развития 2011-2020 гг.

В настоящее время начата разработка принципов автономии вузов. Образцом выступает «Назарбаев Университет», являющийся сегодня настоящим флагманом отечественной высшей школы.

Предполагается автономия в классическом ее выражении: самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, финансовой, международной и иной деятельности. Государственные вузы станут автономными некоммерческими организациями.

В рамках автономии планируется создать попечительские советы, которым будут подотчетны вузы, а также механизмы прозрачности деятельности высших учебных заведений. При этом для государственных вузов будет усовершенствован механизм назначения ректоров.

Казахстан одним из первых на постсоветском пространстве ввел трехуровневую систему подготовки специалистов. В рамках этой системы к обучению магистрантов и докторантов Ph.d привлекаются высококвалифицированные зарубежные профессоры в качестве соконсультантов из ряда ведущих вузов мира. По президентской программе

«Болашак» ежегодно десятки преподавателей повышают свою квалификацию, около трех тысяч молодых людей обучаются в зарубежной магистратуре и докторантуре. Вводится практика получения двух дипломов, когда вторую половину, скажем, магистратуры, можно свободно обучаться в элитном университете зарубежья. Студенческая молодежь стала мобильной силой, получившей возможность обучаться практически в любом уголке земного шара, набирая нужные для этого кредиты.[2, С.59]

Но это лишь формальная часть реформ. Фактически реформа высшей школы, по большему счету, еще не состоялась. Реальные факты говорят о том, что зачастую обучение сводится к банальной имитации. И решение этой серьезной проблемы определит будущее страны.

Важно понимать, что в условиях автономии вуза и преподаватель будет автономной единицей. Многим эта позиция не понятна, но без творческой, научной свободы невозможно качественное, прогрессивное образование. Кредитная система, возможность выбора дисциплин априори, предполагает эту самостоятельность.

В настоящее время, в отсутствии автономии, необходимость следовать в реализации соответствующих учебных программ государственным стандартам высшего профессионального образования не дает полной свободы профессорско-преподавательскому составу. Как следствие - трудности включения в мировое образовательное пространство. И они возникают как у преподавателей, так и у студентов. При этом студенту, в определенном смысле, легче, нежели преподавателю, поскольку он начинает с «чистого листа». В свою очередь над преподавателем давлеет прежняя система обучения, «совковая» методологическая и методическая школа и т.д.

Преподаватель не может не учитывать тот факт, что современный студент, выросший в новом обществе, включенный в мировую информационную среду, ценящий свои права и свободы уже имеет определенное гражданское видение в отношении себя. Молодые люди понимают и осознают свою социальную позицию, пользуются социальной свободой, самостоятельно принимают решения, действуют независимо, хотя не всегда готовы нести персональную ответственность за свои действия. Следовательно - новое поколение студентов определяет новые требования к учебному процессу.

Сегодня преподаватель должен понимать, что не только стратегия и видение администрации вуза определяет статус вуза, его рейтинг. Преподаватель, являясь главным звеном учебного процесса, разработчиком новых образовательных программ, несет индивидуальную ответственность за *качество преподавания и имидж вуза*.

Поскольку процесс разработки, внедрения и преподавания любого курса довольно длителен и требует полной отдачи от профессорско-преподавательского состава, встает вопрос о пересмотре понимания сути преподавательской деятельности. В первую очередь, в реформировании нагрузки преподавателя за счет снижения доли часов закладываемых

непосредственно на учебные занятия. Поскольку следует максимально увеличить время на подготовку к занятиям, на индивидуальную работу со студентами, разработку учебно-методического обеспечения, что полностью соответствует международной практике. В то же время, необходима четкая и простая система отчетности по указанным видам работ.

Преподаватель сам должен осознавать, что ныне работа в высшей школе предъявляет самые высокие требования не только к студенту, но и к преподавателю. Уже не достаточно быть носителем профессиональных знаний, качеств и способностей, а необходимо выступать в роли активного субъекта, *ответственного* за развитие и применение выдаваемых знаний.

В целом вся образовательная система, начиная со школьной скамьи и даже ранее, идет по пути ориентирования на реализацию идей вариативного, многоуровневого, разнотемпового образования. Что ведет к резкому увеличению объема научной, учебно-методической работы преподавателей, ставит перед необходимостью не просто обучать, следуя классической школе, но и осуществлять самостоятельный и ответственный выбор форм, средств и содержания обучения.

Таким образом, в новых условиях следует говорить не только об автономии вузов, но и о профессиональной автономии преподавателя.

К сожалению не все преподаватели смогут соответствовать современным требованиям. Очевидно, в новых условиях преподаватель стал испытывать затруднения в выборе педагогических приоритетов, целей, содержания, средств и форм своей профессиональной деятельности, в осуществлении объективной оценки и самооценки ее результатов. Сложившаяся ситуация обусловлена тем, что долгое время в так называемой «совковой» педагогике проблема формирования и развития личности преподавателя решалась в основном с точки зрения ее непременного и полного соответствия назначению и специфике педагогической профессии. За многие годы у преподавателей сложилась «рабская» зависимость от внешних стимулов. Будучи в «системе» преподаватель привык, что за него решают какой материал должен подаваться, его объем и т.д. Для части преподавателей эта позиция стала настолько удобной, что они сложили весь груз ответственности на коллег или администрацию учебного заведения.

Как результат: деятельность преподавателя характеризуется закостенелостью, преподаватели страдают стереотипным мышлением, поведенческими штампами, ориентированы на заимствование чужого опыта, не уверены в своих силах.

В связи с этим, считаем, что в процессе подготовки специалистов в контексте высшего профессионального образования важно создать педагогические условия, необходимые для становления автономии личности преподавателя. Пришло время осознания того, что личность имеющая свободу выбора, способная к реализации на практике принципа свободы, дающего реальную возможность самостоятельного выбора форм и видов деятельности должна понимать и формировать чувство ответственности за

результат своей деятельности. При этом понимание взаимосвязи между *свободой выбора и ответственностью* преподавателя должно быть очень четким.

Установленное противоречие требует пересмотра технологии реализации этих условий в образовательном процессе.

Несомненно, автономия преподавателя предполагает конкурентные условия на образовательном рынке. Уже сейчас, в национальных вузах студенты, при формировании индивидуальных планов, выбирая интересующие их курсы, в первую очередь рассматривают вопрос о личности преподавателя его читающего. При этом помимо профессионального уровня профессора оценивается его креативность, современность, мобильность и т.д.

Литература

1. Великая Хартия университетов. – Болонья, Италия.18 сентября 1988 г. http://www.reos.ru/REOS/giep/blgn_trial.nsf/html/VELIKAYAHARTIYAUNIVERSITETOV
2. Кабульдинов З.Е. Как реформировать высшее и послевузовское образование?/Современные проблемы высшего и послевузовского образования в Казхстане. Сб. материалов круглого стола. – Астана, 2012.

Панова Н.В.
канд. пед. наук, доцент,
Санкт-Петербургская академия постдипломного образования,
Россия

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Современная стратегия развития российского образования формируется в новых условиях, порождённых коренными социально-экономическими изменениями в стране. Радикальные изменения социально-экономического устройства страны в 90-е гг. проявились в том, что человек был поставлен перед проблемой личной ответственности за решение всех жизненных задач. Полученные в школе знания, умения и навыки обязательно должны быть дополнены осознанием личной ответственности за выбор жизненного пути. **Модернизация образования** – процесс поэтапного приведения его в соответствие с новыми, современными требованиями под влиянием не столько внутренних противоречий, сколько внешних социально-экономических условий, включающих работу по созданию новой системы ценностей и моделей образования. Современная информационная цивилизация формирует новое понимание социально значимых качеств личности. Современный человек – это свободная самореализующаяся личность, способная к гибкой смене способов и форм жизнедеятельности на основе принципа социальной ответственности. Одним из важнейших элементов базовой культуры современной личности является, компетентность [5].

В качестве приоритета образования рассматривает ориентацию на интересы личности, адекватные современным тенденциям общественного развития. В литературе существуют различные подходы к пониманию терминов «компетенция» и «компетентность». Термин «компетенция» (в переводе с латинского – соответствие, соразмерность) имеет два значения: круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом.

В.М. Шепель в определение компетентности включает знания, умения, опыт, теоретико-прикладную подготовленность к использованию знаний. В.С. Безрукова под компетентностью понимает «владение знаниями и умениями, позволяющими высказывать профессионально грамотные суждения, оценки, мнения». Э.Ф. Зеер, О.Н. Шахматова под профессиональной компетенцией подразумевают совокупность профессиональных знаний и умений, а также способы выполнения профессиональной деятельности. А.Л. Журавлев, Н.Ф. Талызина, в понятие «компетентность» включают знания, умения, навыки, а также способы выполнения деятельности [3].

А.В. Хуторский использует термин «образовательная компетенция» как главное требование к образовательной подготовке, выраженное совокупностью взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности обучающегося по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально значимой продуктивной деятельности. Компетенции, по мнению И.А. Зимней – это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования: знания, представления, программы действий, систем ценностей и отношений, которые выявляются в компетентностях человека [1].

Таким образом, анализируя вышесказанные определения, можно заключить, что «компетентность» – интегрированная характеристика качеств личности, выступающая как результат для выполнения деятельности в определенных областях. Иными словами, компетенция – это знания, а компетентность – это умения (действия).

Сложный характер модернизации образования отражает многомерность и вариативность компетенций:

- владение научно-методическими знаниями, умениями и способами деятельности;
- владение ценностями научно-методической грамотности в профессиональной деятельности и для взаимодействия в педагогическом коллективе;
- наличие опыта решения научно-методических проблем;
- готовность и способность к научно-методическому самообразованию и самосовершенствованию, позволяющие успешно осуществлять научно-методическое сопровождение профессиональной деятельности педагогических работников.

В компетентностном подходе перечень необходимых компетенций определяется в соответствии с запросами работодателей на основе серьезных социологических и психологических исследований. Овладение различного рода компетенциями становится основной целью и результатом процесса обучения и главным показателем, определяющим его эффективность и качество. Использование компетентностного подхода педагогом предполагает принципиальные изменения в организации учебного процесса, в способах оценивания образовательных результатов учащихся по сравнению с учебным процессом, основанным на концепции «усвоения знаний». Под ключевыми компетентностями применительно к школьному образованию О.Е. Лебедев понимает способность самостоятельно действовать в ситуации неопределенности при решении актуальных для них проблем [2]. Осознание и управление развитием личностных компетентостей педагогов и собственной в связи с внутренней и внешней сторонами компетентности**:**

Внутренняя составляющая компетентности (личностная компетентность) определяется отношением личности к себе, которая эксплицируется способностями личности выявлять, осмысливать и оценивать свою роль в обществе, проявлять собственные дарования, разрабатывать и развивать свои жизненные планы, основанные на личностно-ценных ориентациях и мотивации личности.

Внешняя составляющая компетентности определяется как направленность, которая определяет активную деятельность личности на удовлетворение потребности личности в профессиональной самореализации. Деятельность личности характеризуется целями, мотивами и действиями на достижение цели – профессиональную компетентность, которая определяется как профессиональная успешность и конкурентоспособность.

Личностные характеристики педагога включают большое число компонентов, многие из которых относительно независимы друг от друга. Некоторые компоненты относятся скорее к когнитивной сфере, а другие – к эмоциональной. Эти компоненты могут заменять друг друга в качестве составляющих эффективного поведения педагога. В понимании Дж. Равена «виды компетентности» рассматриваются как «мотивированные способности: тенденция к более ясному пониманию ценностей и установок по отношению к конкретной цели; тенденция контролировать свою деятельность; вовлечение эмоций в процесс деятельности; готовность и способность обучаться самостоятельно; поиск и использование обратной связи; уверенность в себе; самоконтроль; внимание к проблемам, связанным с достижением поставленных целей; самостоятельность мышления, оригинальность; готовность решать сложные вопросы; знание того, как использовать инновации; уверенность в благожелательном отношении общества к инновациям; настойчивость; использование ресурсов; способность принимать решения; способность слушать других людей и принимать во внимание то, что они говорят; стремление к субъективной оценке личностного потенциала сотрудников [4].

В общем виде можно представить модель личностно-профессиональной компетентности педагога в виде сферы, ядром которой является личностная компетентность, а окружающей оболочкой – профессиональная компетентность с определенными показателями эффективной работы

Таблица 1.

Показатели эффективности работы педагога

Показатели эффективности работы	**Обоснование выбора**
умение определять и актуализировать ресурсы для достижения поставленных задач	Создание научно-методических материалов, разработанных в ходе обучения
владение широкими базовыми психолого-педагогическими, социально-педагогическими знаниями	статистические данные педагогической диагностики, подтверждающие положительную динамику результатов образовательной деятельности по итогам работы ОУ
умение выделять и формулировать проблему в работе	Предоставление аналитических материалов, подтверждающих положительный социальный эффект (расширение зоны взаимодействия признание значимости деятельности родителями, учащимися, педагогами и др.).

Показателями готовности осуществлять эффективное профессиональное взаимодействие педагогом как характеристика личности, способствует решению широкого круга задач психолого-педагогического и социального сопровождения:
знание принципов и методов продуктивного взаимодействия в команде; готовность к кооперации со специалистами из других областей и соответствующие умения; знание этических норм взаимодействия в команде и готовность следовать им; умение выделять и формулировать проблему; владение широкими базовыми психолого-педагогическими, социально-педагогическими знаниями; умение целеполагания и постановки задач, генерирование идей; толерантность, тактичность, доброжелательность, эмпатийность.

Суть компетентностного подхода в личностно-профессиональном развитии в педагога предполагает четкую ориентацию на будущее, которая проявляется в возможности построения личностно педагогической концепции и основан на показателях успешности в личностной и профессиональной деятельности. Компетенция проявляется в умении осуществлять выбор, исходя из адекватной оценки своих возможностей в конкретной ситуации, и связана с мотивацией деятельности. Обобщая сказанное, хочется заметить, что разработанность показателей сформированности научно-методических компетенций определяет вектор выбора образовательных технологий, целесообразных для формирования

компетенций, а также диагностических средств для оценки изменения состояния компетенций по разработанным показателям.

Список литературы

1. Зимняя И. А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5.
2. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании // Школьные технологии. 2004. № 5. С. 3-12.
3. Материалы II методологического семинара. М.: Исследовательский центр проблем качества специалистов, 2004.
4. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация. М.: Когито-Центр, 2002.
5. Стратегия модернизации содержания общего образования. Материалы для разработки документов по обновлению общего образования. М., 2001.

Исаев К.Р., Нугманова Д.И.

Студенты 3-го курса Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева г. Набережные Челны, Россия

Герасимов Н.П.

Научный руководитель, доцент, мастер спорта международного класса

СПОРТ И ВОСПИТАНИЕ

Спорт является эффективным средством физического воспитания. Его ценность определяется стимулирующим влиянием на распространение физической культуры среди разных слоев населения, и в этом плане спорт имеет международное значение. Но он не сводится лишь к физическому воспитанию. Спорт имеет самостоятельное общекультурное, педагогическое, эстетическое значение.

С другой стороны, физическое воспитание не может ограничиваться лишь спортом, и он не может рассматриваться как универсальное средство физического воспитания, потому что выставляет повышенные, часто предельные требования к функциональным возможностям организма людей, их возраста, состояния здоровья и уровня подготовленности.

Современный спорт занимает важное место, как в физической, так и духовной культуре общества. Как общественному явлению ему присущи разнообразные социальные функции.

Определяющей функцией спорта является состязательная функция. Состязательной деятельности в спорте свойственное острое (но не антагонистичное) соперничество, четкая регламентация взаимодействий участников соревнований, унификация состязательных действий, условий их выполнения и способов оценки достижений. Все это обусловлено соответствующими (локальными, национальными, международными) спортивными классификациями и правилами соревнований.

Непосредственная цель состязательной деятельности в спорте – достижение наивысшего результата, выраженного в условных показателях победы над соперником, или в других показателях, принятых условно как

критерий достижений. Состязательная деятельность помогает обнаруживать резервные возможности человека.

Воспитательная функция предусматривает, с одной стороны, повышение эффективности состязательной деятельности, и второе – способствует всестороннему воспитанию социально активной личности. Однако спортивная деятельность сама по себе желаемого воспитательного эффекта не обеспечивает.

Влияние спорта может иметь как позитивный, так и негативный эффект.

Функция повышения физической активности предусматривает подготовку к разным видам общественной деятельности и призвана содействовать всестороннему развитию человека, совершенствовать его физические и духовные способности, расширять арсенал жизненно важных двигательных умений, повышать их надежность в сложных условиях.

Оздоровительная и рекреационно-культурная функции направлены на укрепление здоровья людей, обеспечения активного отдыха, формирование эстетичных вкусов.

Производственная функция способствует повышению производительности труда через сплочение производственных коллективов, установление благоприятного психологического микроклимата, внедрение норм и правил здорового образа жизни.

Познавательная функция предусматривает использование спортивной деятельности как модели для изучения физических и психических возможностей человеческого организма в экстремальных условиях.

Зрелищная функция, с одной стороны, удовлетворяет стремление большого количества людей получить эмоциональный заряд как участников соревнований в роли болельщиков, с другой – создает прекрасные условия для просветительской работы с целью привлечения широкой аудитории зрителей к регулярным занятиям физическими упражнениями.

Экономическая функция заключается в обеспечении финансовыми средствами развития спорта. Источником финансирования могут быть: спортивные лотереи, производственная и издательская деятельность, реклама и атрибутика, коммерческие спортивные мероприятия и тому подобное.

Престижная функция заключается в том, что успехи в развитии спорта и победы спортсменов поднимают престиж отдельных людей и коллективов, регионов и государства в целом.

В зависимости от уровня развития спорта (массовый, большой спорт, олимпийский и профессиональный) определенные функции могут проявляться в большей или в меньшей мере.

В спортивной деятельности различают: базовую часть, которая представлена деятельностью атлетов, и организационные, научно-методические, медицинские, материально-технические и кадровые службы, которые обеспечивают их эффективное функционирование.

Эти все функции явно и уверенно доказывают, что спорт должен являться неотъемлемой частью воспитания, как и детей, так и взрослых. «О спорт, ты – мир!»

Литература

1. Алексеев В.А. Физкультура и спорт. М., 1986.
2. Андронов О.П. Физическая культура как средство влияния на формирование личности. М., 1992.
3. Белорусова В.В. Воспитание в спорте. М., 1993.
4. Киселёв Ю.Я. Влияние спорта на формирование личности. М., 1987.
5. Матвеев Л.П. Влияние спорта на формирование воли. М., 1987.

Платонова О.Г.
Учитель английского языка Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Гимназия № 67 Петроградского района г. Санкт-Петербург, Россия

ПРЕПОДАВАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕЙ ФГОС (НА ОСНОВЕ УМК И.Н.ВЕРЕЩАГИНОЙ, К.А.БОНДАРЕНКО И Т.А.ПРИТЫКИНОЙ)

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. В первую очередь, это касается сформированности общих учебных умений, навыков и способов деятельности, на которых лежит существенная доля ответственности за успешность обучения в основной школе.

Введение новых стандартов влечёт за собой изменения в языковой политике общеобразовательных учреждений. Создание гибкой системы выбора языков и условий их изучения, вариативность форм и средств обучения отражают современное состояние теории и практики обучения иностранному языку. Для современного языкового образования характерны междисциплинарная интеграция, многоуровневость, вариативность, ориентация на межкультурный аспект овладения иностранным языком. Из простого учебного предмета иностранный язык превратился в базовый элемент современной системы образования.

Современная система обучения английскому языку характеризуется тем, что наряду со знаниевым компонентом в содержании обучения представлен деятельностный компонент: виды деятельности, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования.

Всё более актуальным становится использование в образовательном процессе технологий, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение делать выводы и умозаключения. ФГОС – ответ на вызовы времени. Не догонять, а работать на опережение на основе имеющегося прогноза; выпускнику начальной школы дать компетенции XXI века – это инновационное поведение:

- установка на инициативу в приобретении компетенций и формировании высокой компетентности;
- готовность и способность к технологическим, организационным, социальным инновациям;
- высокая социальная активность;
- требовательность к исполнению обязательств, ориентация на сотрудничество и взаимную ответственность;
- способность быстро адаптироваться к новым вызовам;
- компетентность в осуществлении социальных взаимодействий, способствующих быстрому распространению опыта и созданию эффектов коллективного действия.

В ГБОУ Гимназии 67 преподаются два иностранных языка: английский и испанский. В связи с внедрением ФГОС возникла потребность в создании гибкой системы выбора языков и условий их изучения. Программа обучения английскому языку в начальных классах направлена на реализацию концепции основной образовательной программы ГБОУ Гимназии № 67, а именно на воспитание современного, мыслящего интеллектуала, обладающего глубокими познаниями в области лингвистики.

Являясь одним из важнейших предметов в системе подготовки современного младшего школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира, английский язык входит в число предметов филологического цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию чувств и эмоций, формирует интерес к культурному многообразию мира.

Английский язык как учебный предмет характеризуется:

- многофункциональностью (может выступать как цель обучения и как средство приобретения знаний в самых различных областях знания);

- межпредметностью (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знаний, например окружающего мира, литературы, истории, искусства и др.);

- многоуровневостью (необходимо овладение, с одной стороны, различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой – умениями в четырёх видах речевой деятельности).

Деятельностный характер предмета «Английский язык» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребёнку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т. п.), даёт возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать межпредметные общеучебные умения и навыки.

Цели и задачи обучения английскому языку в начальных классах,

учитывают использование в работе педагога ***современных технологий, методов и форм работы,*** а именно:

- ***Технологии интерактивного обучения*** (обучение во взаимодействии в парах, малых группах);
- ***Проблемно-поисковой технологии*** (участие в творческих олимпиадах, создание письменных текстов);
- ***Игровых технологий***;
- ***Сценарно-контекстная технологии*** (интервью, дискуссия, школьные деловые ситуации);
- ***Проектной технологии;***
- ***Рефлексивного обучения/овладения иностранным языком*** (умение самому учить себя);
- ***Технологии «Языковой портфель»***

В состав УМК для второго класса входят:

-Учебник

-Student's book (в двух частях)

-Рабочая тетрадь Workbook

-Аудиокурс к учебнику на CD

-Книга для учителя -Teacher's book

- Книга для чтения

Структурно рабочие тетради соотносятся с учебником. В тетради включены разнообразные тренировочные упражнения, которые направлены на закрепление программного материала (новой лексики и грамматики). Содержание упражнений и типы заданий в максимальной степени учитывают интересы и возрастные особенности учащихся.

Начальная школа – эта школа совместных действий ребенка со взрослым и продвинутым сверстником становится главной стратегией в жизни школы. *Учитель начальной школы - это режиссер совместных действий.* И отсюда режиссура совместных действий – это уникальная и драматургия, и искусство, без которой мы новые стандарты не введем, а останемся людьми*, идущими вперед с головой, повернутой назад.*

Метапредметные результаты освоения учебного предмета понимаются как способы деятельности в рамках образовательного процесса, которые необходимы при решении проблем в реальных жизненных ситуациях: а) освоение учащимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных), обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться; б) освоение учащимися межпредметных понятий.

Рассмотрим на конкретных примерах, какие упражнения и задания предлагают авторы данного курса для формирования универсальных учебных действий, а также те задания, которые может предлагать учащимся педагог при работе над формированием тех или иных УУД.

Личностные УУД предполагают уже с первых уроков работу над формированием доброжелательности, уважения и толерантности к другим

странам и народам, а также представления о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе.

Решению этой задачи способствуют задания типа: «Ты хочешь познакомиться с этими английскими и американскими ребятами? Тогда послушай, как их зовут» или «Разделитесь на две команды. Одна - «гости» из России, другая – из Великобритании и Америки. Познакомьтесь друг с другом».

Кроме того, знакомство с миром зарубежных сверстников реализуется с использованием средств изучаемого иностранного языка. На этапе, когда ребята уже освоили основные правила чтения (во втором полугодии) в учебнике есть довольно обширный раздел «We Read Fairy Tales», при изучении которого учащиеся знакомятся с некоторыми образцами детской художественной литературы. Тематика раздела полностью соответствует возрастным особенностям младших школьников, поскольку в нём представлены сказки.

На протяжении изучения всего курса происходит обращение к личному опыту учащихся: ребята рассказывают о том, в какие игры и с какими игрушками они любят играть, о своих увлечениях, о своей семье, о спорте, о профессиях родных и о том, кем они сами хотят стать в будущем. Здесь открывается и большое поле для творческой реализации учеников: они с большим удовольствием иллюстрируют свои рассказы фотографиями и картинками, созданными ими самими, разыгрывают придуманные диалоги и сценки.

Познавательные универсальные учебные действия включают: 1) общеучебные действия, 2) действия постановки и решения проблем и 3) логические действия и обеспечивают способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

Среди ***общеучебных УУД*** выделяют:

1) *действия по самостоятельному выделению и формулированию познавательной задачи* («Прочитай и переведи: to work-worker, to sing-singer, to dance-dancer, to run-runner» и т.д.);

2) *действия по поиску и выделению необходимой информации* («Выбери и прочитай в тексте предложения, относящиеся к картинкам» и др.);

3) *действия, связанные с осознанным и самостоятельным построением устного и письменного речевого высказывания* («Прочитай текст и расскажи, что ты узнал об английских футбольных клубах»; «Расскажи об отношении к спорту в вашей семье» и др.);

4) *действия смыслового чтения* (как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели). (Примером могут быть задания типа: «Правда или ложь», «Расставь предложения в правильном порядке», «Ответь на вопросы к тексту и др.»);

5) *знаково-символические действия* («Расшифруй послание, в котором каждая цифра соответствует букве алфавита, и составь своё послание,

используя подобный код», «Прочитай транскрипцию и напиши слова буквами» и др.);

6) *действия по выбору языковых средств* («Дополни диалог/ текст/ предложения недостающими словами» и др.)

7) *рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности* (В начале урока учащиеся принимают участие в формулировке его целей, а в заключении подводят итоги урока. На первых порах можно использовать простые вопросы, типа «Тебе понравился урок? Какое именно задание тебе понравилось? Чему мы сегодня учились? Какую бы отметку ты поставил себе за урок? Доволен ли ты своим результатом сегодня? т.д.)

Постановка и решение проблем урока предполагают *формулирование проблемы,самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера* («Придумайте и разыграйте свой диалог», «Подготовь рассказ о посещении зоопарка» и др.).

Логические УУД включают в себя:

1) *овладение логическими действиями (сравнения, анализа, синтеза)* («Рассмотри картинки и скажи, что дети любят делать в парке», составление слов из разрозненных букв, «Посмотри, все ли подписи к картинкам сделаны правильно: согласись или не согласись», и др.);

2) *выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов* («Найди в каждой строчке «лишнее» слово и зачеркни его», «Подбери общее слово для каждой группы слов» и др.);

3) *упорядочивание объектов по выделенному основанию* («Выпиши слова, обозначающие профессии/ действия/ цвета и т.д.);

4) *отнесение к известным понятиям* («Распредели слова по двум группам: действия и профессии» и др.);

5) *установление причинно-следственных связей* («Прочитай рассказ и скажи, зачем Салли пошёл в гости к Тому», «Подбери ответы к вопросам» и др.);

6) выдвижение гипотез и построение логической цепи рассуждений («Расставь картинки в правильном порядке и расскажи историю с опорой на них», «Прочитай сказку и скажи, что ты думаешь о главной героине, докажи, что Курица – заботливая мама» и др.)

Регулятивные УУД обеспечивают возможность управления познавательной и учебной деятельностью посредством постановки целей, планирования, контроля, коррекции своих действий и оценки успешности усвоения.

Постановка учебной задачи происходит на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.

Планирование – это определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий.

Прогнозирование представляет собой предвосхищение результата и

уровня усвоения, его временных характеристик.

Контроль − сопоставление способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.

Оценка − выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

Волевая саморегуляция − способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию, то есть к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Коммуникативные УУД решают проблему управление поведением партнера, умение с полнотой и точностью выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи) включают в себя:

1) *умение слушать собеседника и вести диалог, умение работать в паре* («Разыграйте диалог по ролям», «Придумайте и разыграйте свой диалог», «Расспроси соседа по парте о том, в какие игры он любит играть» и т.д.);

2) умение работать в группе (Игра «Снежный ком», «Разделитесь на 2 команды: одна из России, другая – из Англии. Познакомьтесь друг с другом и расскажите о себе и своих семьях» и др.);

3) *умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации* («Выбери партнёра и поговори с ним о том, в какие игры вы любите играть», «Расспроси партнёра о том, какими видами спорта он занимается и расскажи об этом другим ребятам» и т.д.);

4) умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации («Возьми интервью у своих одноклассников и узнай, какими видами спорта занимаются ребята из класса» и др.)

5) владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами изучаемого языка.

Таким образом, в процессе работы по выбранному нами УМК мы выяснили, что он действительно соответствует требованиям, предъявляемым новыми образовательными стандартами. Формируемые у учащихся универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, коммуникативные, познавательные) позволяют обобщать способы действий с учебным материалом, успешно решать учебные и практические задачи, служат основой для последующего обучения, выявляют и развивают способности воображения, мышления, моделирования, включают обучающихся в процесс познания среды с применением этого опыта в реальной жизни.

Кроме того, авторы пособия предусмотрели возможность работы в разноуровневых классах: разнообразные задания, предлагаемые в учебнике в

достаточном количестве, позволяют развиваться каждому учащемуся в индивидуальном темпе. На данный момент можно констатировать тот факт, что у школьников наблюдается рост познавательной активности к процессу изучения английского языка, а также качественно улучшается процесс приобретения учащимися лексико-грамматических знаний, развиваются и их речевые умения, что способствует развитию личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий учащихся.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010.
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. (Стандарты второго поколения - М.: Просвещение, 2010 г.)
3. Примерные программы начального общего образования. (Стандарты второго поколения) – М.: Просвещение, 2008 г.
4. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И. Н. Верещагиной. II–IV классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений и школ с углублённым изучением англ. языка / И. Н. Верещагина, К. А. Бондаренко, Н. И. Максименко. – М.: Просвещение, 2012.
5. Верещагина И.Н., Бондаренко К.А., Притыкина Т.А. Английский язык. 2 класс. - М.: Просвещение, 2011.

Арутюнян А.Ж.
К. истор. наук, доцент кафедры Всемирной истории
Ереванского государственного университета,
г. Ереван, Армения

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДОГАДКИ И ВЕРОЯТНОСТНОГО ПРОГНОЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ-ИСТОРИКОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Одной из основных задач любого обучения является развитие мышления учащихся. Это предполагает возможность и целесообразность включения в учебный процесс элементов научного поиска, что, естественно, повышает познавательную активность студентов. Такого рода работа вызывает у них большой интерес и создает дополнительную мотивацию в достижении целей обучения. Интересное содержание обучения, основанное на интеллектуальных потребностях студентов, дает возможность создать на уроке соответствующую эмоциональную обстановку, а одновременное воздействие на ум и эмоции учащихся является очень важным условием для более прочного и сознательного усвоения знаний. Таким образом, познавательный интерес выступает в качестве очень важного мотива – внутреннего побуждения к деятельности учащихся, и в этой роли его невозможно переоценить.

Одним из возможных путей решения поставленной задачи является постановка перед студентами определенной проблемы, которую они должны решить самостоятельно, используя элементы научного поиска. Для примера учащимся представляется образец научного рассуждения. Один из таких образцов мы приводим ниже.

До сих пор остается открытым вопрос: почему Мовсес Хоренаци называет римского полководца Лукулла Вайкуном? Имя Вайкун, которым население Армении нарекло римского завоевателя, историограф связывает с названием одной из армянских провинций (Вайкуник), находившейся в составе губернии Арцах, а также с названием одноименной горы, что представляется весьма сомнительным, поскольку здесь не наблюдается никакой логической связи с исторической действительностью согласно событиям, развернувшимся в период армянского похода Лукулла в 69-68 гг. до н. э. Для обоснования данной точки зрения достаточно беглым взглядом окинуть маршрут, по которому прошел Лукулл со своим войском по территории Великой Армении [1].

Если Лукуллу удалось бы завоевать столицу Армении Арташат или Армянский Карфаген, то, возможно (?), ему пришлось бы побывать и в районе горы Вайкун и в одноименной провинции Вайкуник. Однако поскольку этого не произошло, постольку разгадку имени римского полководца следует искать в другом.

В рассматриваемый исторический период иноземные войска на территории Армении в последний раз появились при Ахеменидах, а Антиоху III Великому удалось завоевать только некоторые южные территории страны. Таким образом до 69 г. до н. э. Армения иноземным нашествиям не подвергалась. Поход Лукулла в этом аспекте стал поворотной точкой. Представляется вероятным, что при встрече населения с воинами Лукулла последние часто повторяли латинское междометие **Vae** - ***вае*** (***вае-вае***), что означает ***горе (побежденным), увы, несчастье, беда*** [2]. Армяне данное междометие быстро ассимилировали, поскольку оно фонетически, а также семантически схоже с армянским междометием ***вай,*** произносимым в случае радости, а чаще в случае опасности, неприятности или горя, несчастья, беды. Таким образом, римляне, не называя имени Лукулла, угрожали жителям Великой Армении, выкрикивая междометие *вае* (*горе побежденным*).

На захваченных территориях завоеватели проявляли крайнюю жестокость, ибо отношение Республики к Армении было весьма негативным. Это объясняется тем, что Тигран II Великий, начиная с первых дней своего правления, никогда не был союзником римлян. Наоборот, армянский царь сразу после коронации заключил союз со своим будущим тестем Митридатом VI Евпатором (111-63 гг. до н.э.), после чего они захватили Каппадокию (93-92 гг.). Таким образом, сформировалось армяно-понтийское противоборство против Республики, продолжившееся до крушения государства Митридата после III Митридатовской войны [3].

Вполне естественно, что вышеотмеченные факты могли сформировать крайне негативное отношение римлян, ненавидевших не только понтийцев, но и армян. Поэтому во время армянского похода Лукулла, не называя имени полководца, римские воины просто выкрикивали угрожающее междометие *вае*, предвещающее горе и страдания. Армяне в свою очередь иноязычное *вае* метаморфозировали на свой лад. Подвергшееся фонетической ассимиляции, негативное междометие *вае (горе побежденным)* превратилось в близкое армянскому произношению служебному слову *вай*, ставшему омонимом уже существующего армянского междометия, имеющего как позитивный, так и негативный оттенок. Точный период этой метаморфозы определить сложно.

Итак, образ римского полководца Лукулла, принесшего горе и разорение Армении, стал ассоциироваться с негативным междометием *вае (вай),* что отразилось на армянском варианте его имени. Не исключено, что Лукулла стали именовать Вайкуном не сразу, а после ряда многочисленных жестоких поступков по отношению к населению, свершившихся на пути от западных границ государства Тиграна Великого до второй столицы Армении – Тигранакерта (69 г. до н.э.).

Армянский историограф Мовсес Хоренаци, именующий римского полководца Вайкуном, это метаморфизированное имя ошибочно связывает с провинцией Вайкуник и одноименной горой, которые входили в состав территории губернии Арцах. Однако Лукулл, согласно исторической действительности, никогда не был в губернии Арцах (у Страбона данная губерния называется – JOrcisthnhV, Strabo XIV, 14, 4), а у Птолемея - SodoukhnhV или SoloukhnhV, Ptol., V, 13, 9), на территории которой, как уже было отмечено, находилась провинция Вайкуник [4, с. 401].

Подобный анализ способствует развитию мышления студентов-историков, умению анализировать первоисточники и делать аргументированные выводы, развивает их способность к анализу исторических фактов, сравнительному/сопоставительному исследованию материала. Все эти навыки научной догадки необходимо прививать будущим специалистам-историкам.

Литература

1. Маршрут Лукулла см. Еремян С.Т., Атлас Книги истории армянского народа, Ч. 1, Ер., 1952, С. 3-4, карта “Армения II-I вв. до н. э.”, Keaveny. A., Lucullus. A life, N-Y., 1992, P. 48; Дорогу Тигранакерт-Арташат см. Подосинов А.В., Восточная Европа в римской картографической традиции, тексты, пер., Коммент., М., 2002, С. 361, 365.
2. См. Дворецкий И.Х., Латинско-русский словарь, М., 1976, С. 1054.
3. См. Манандян Я.А, ук. соч., с. 469 и слл.; Keaveney A., ук. соч., С. 85 слл.
4. См. Акопян А.А., Историко-географические и палеографические исследования (Арцах и Утик), Вена-Ер., 2009.

Саркисян И.Р.
Д. пед. наук, доцент кафедры русского языка
Армянского государственного педагогического
университета им. Хачатура Абовяна
г. Ереван, Армения

РКИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СТУДЕНТОВ

В системе вузовского обучения русскому языку как иностранному практикуются различные методические направления: профессионально-ориентированное, лингвокультурологическое, сопоставительно-коммуникативное и т. д. В настоящее время методистами-русистами Армении доминирующим направлением учебного пиоцесса признано профессионально–ориентированное, что логически оправдано: студенты знакомятся с русскими терминами и терминологическими сочетаниями по профилю избранной специальности, приобретают навыки русского научного стиля речи, профессионального общения и т. п.

Однако реалии современной действительности нередко диктуют иные, редуцированные условия процесса обучения русскому языку. Более того, нередко преподаватель-русист не вполне владеет специальными терминами, поскольку для овладения специальной терминологией требуется овладение определенной сферой знаний по профилю специальности студентов.

На наш взгляд, занятия по русскому языку на нефилологических факультетах должны иметь, помимо профессионально-ориентированного, еще и лингвокультурологический, страноведческий уклон, направленный на расширение кругозора учащихся средствами русского языка, интеллектуализацию и интенсификацию учебного процесса, что, в конечном итоге, приведет к активизации учебной деятельности, повышению мотивационного уровня и эффективности процесса обучения.

Умело подобранный материал не только способствует приобретению соответствующих языковых и речевых умений и навыков, но и поможет аккультурации будущих специалистов, сформирует у них позитивную установку к восприятию различных народов и культур, что на современном этапе представляется совершенно необходимым. Таким образом, воплощается требование гомогенности и цельности учебного процесса: страноведческая информация извлекается из естественных форм языка и из учебно-научных текстов [1, с. 47].

Нами составлена специальная система аккультурации студентов на основе учебно-научных текстов и соответствующих языковых и речевых упражнений, ролевых игр. Эти задания составлены как с учетом профессиональной направленности учебного процесса, так и в аспекте лингвострановедения.

По-иному обстоит дело на филологических факультетах. Исходя из потребностей учебного процесса и учитывая реалии современной действительности, мы разработали специальную методическую систему

профессионально-ориентированного обучения русскому языку (факультет иностранных языков), которая в своей основе базируется на данных сопоставительного изучения языков (русский, армянский, английский). Совершенно очевидно, что сопоставительно-коммуникативный принцип обучения русскому языку на филологических факультетах может стать лингвистическим фундаментом учебного процесса.

Одним из возможных способов контрастивного анализа языкового материала является выполнение специально составленных (на основе теоретических трилингвальных компаративных / контрастивных исследований) билингвальных и полилингвальных упражнений. Данные упражнения, на наш взгляд, являют собой продуктивную форму обучения, направленную, в первую очередь, на активизацию мышления и формирование у студентов-филологов навыков контрастивного / компаративного анализа.

Особенностью билингвальных и полилингвальных упражнений является необходимость сделать самостоятельный вывод, который зачастую может стать первым научным “открытием” студента. Каждое упражнение имеет несколько заданий, из которых одно или два имеют непосредственно лексико-грамматический характер. Остальные задания направлены на формирование навыков самостоятельного анализа языковых явлений. Это во многом стимулирует и активизирует творческую деятельность учащихся. Приобретенные таким способом знания, согласно нашим наблюдениям, оказываются достаточно прочными, стабильными. Ведь в данном случае исключается механическое заучивание преподнесенного преподавателем материала. Как отмечает Б.М. Есаджанян, “… когда учащийся получает в заранее готовом, сформулированном виде необходимые знания, касающиеся построения языковых моделей, процесс усвоения действий, связанных с самостоятельным “изготовлением” моделей в тот момент, когда возникает необходимость в том или ином речевом действии, соответствующем конкретной речевой ситуации, тормозится тем, что одновременная последовательность действий оказывается неотработанной” [2, с. 17]. В нашем случае студенты получают знания, добытые в ходе небольшого, но самостоятельного “исследования”.

Таким образом, специфика вузовского преподавания русского языка требует реализации в учебном процессе особых методических направлений для филологических и нефилологических факультетов, исходя из их специфики.

Литература

1. Дешпанде С.А. Реализация лингвострановедческого аспекта национально-ориентированного учебника русского языка для иностранцев. М.: Наука, 1985.
2. Есаджанян Б.М. Научные основы методической подготовки преподавателей русского языка как неродного. М.: Русский язык, 1984.

Бузмакова С.В.
педагог-психолог, МБДОУ «Детский сад №77»
г.Пермь, Россия

СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ

Дошкольный возраст имеет большое значение для психологического развития ребенка. Именно в этот период возникает познавательный интерес, который так необходим для дальнейшего обучения в школе. Поддержать любознательность и интеллектуальную активность ребенка возможно лишь в том случае, если взрослые способствуют развитию и совершенствованию познавательных способностей дошкольника.

Социально – личностное развитие ребенка-дошкольника неразрывно связано с общими процессами его интеллектуального, эмоционального, эстетического, физического и других видов развития, поэтому иногда представляется достаточно сложным его ограничить от остальных видов и направлений. Систематизация материалов, позволяющим педагогам делать осознанный выбор целей, задач и содержания образования в соответствии с основными линиями развития дошкольника.

Искренность и непосредственность, эмоциональная отзывчивость, присущие периоду дошкольного детства, проявляется в общении и проявлении собственных чувств. Важно предусмотреть обучение детей «языку эмоций» для выражения собственных чувств и переживаний, для распознавания эмоционального состояния людей (слова, позы, жесты, мимика).

Старших дошкольников мы учим распознавать настроения, эмоциональные состояния, анализировать их причины, а также осознавать зависимость хорошего настроения от отношения окружающих. Необходимо организовывать с детьми беседы о дружбе, одиночестве. Обучение дошкольников позитивным поддерживающим приемам общения со сверстниками, раскрытия ребенку радости процесса общения, обучение детей умению доставлять радость другому, формирование у ребенка умения оценивать себя и других, анализировать нравственные качества (правда – ложь, внимание-равнодушие, смелость-трусость).

При общем понимании важности работы по формированию начал нравственного сознания дошкольников, педагоги часто испытывают значительные затруднения в ее реализации. Это связано с недостатком знаний о возможностях, специфике, средств, методов и приемов такой работы. А главное- с отбором адекватного содержания этой деятельности, что объясняет отсутствие у педагогов целостного видения картины информационного поля содержания, формирования нравственного осознания. Невозможно организовать педагогический процесс без опоры на взаимодействие сторон, участников образовательного процесса.

Динамика современной жизни требует поиска новых способов организации совместной деятельности, и нами был найден такой способ – медиатехнологии. С его помощью решаются все важные задачи социально-личностного развития ребенка, а также формирование познавательной сферы. В подтверждение своих слов предлагаю Вашему вниманию разработанный мною конспект совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста « Что такое хорошо и что такое плохо»

Литература

1.Девина И.А.Учимся понимать людей. М., 2000.
2.Дружные ребята (воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников). М.,1997.
3. Жучкова Г.Н. Нравственные беседы с детьми 4-7 лет. Занятия с элементами психогимнастики. М., 2002.
4. Курочкина И.Г. Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников. М., 2001.
5. Маханева М.Д. Мы с друзьями – целый мир (социально-эмоциональное развитие детей 7-10 лет). М., 2007.
6.Смирнова Е.О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания. М., 2005.
7.Сушкова И.В. Теоретические и методологические основы формирования начал нравственного сознания у детей 6-7 лет. Елец, 2006.
8. ШорыгинаТ.А. Беседы о хорошем и плохом поведении. М., 2007.

Приложение 1. Конспект занятия по социально-нравственному воспитанию с использованием медиатехнологий (возраст детей 5-6 лет старшая группа)

Тема занятия: “Что такое хорошо и что такое плохо”.

Цель занятия: Развивать способность детей оценивать свое отношение к позитивным и негативным поступкам героев мультфильма. Формировать доброжелательное отношение и уважение к окружающим.

Задачи:

- Образовательная:

Учить детей оценивать поступки героев, различать правильные и неправильные поступки

- Воспитательная:

Побуждать детей к осмыслению общечеловеческих ценностей и осознанию собственной внутренней позиции. Воспитывать справедливое отношение друг к другу и стремление не обижать друг друга.

- Развивающая:

Развивать понимание, что наше собственное настроение и отношение других людей зависят от наших поступков.

Материалы и оборудование:

Мультфильм «Лиса-сирота».

Предварительная работа:

- чтение художественных произведений;
- разучивание с детьми стихов, загадок о правильных поступках;
- разучивание коммуникативных игр на развитие эмпатических чувств;

- активизация словаря;

-просмотр мультфильмов.

Организация занятия:

Дети старшей возрастной группы 5-6 лет в количестве 10 человек.

Ход занятия:

- Ребята, сегодня мы пришли в киносалон «Премьер» посмотреть мультфильм и побеседовать. Но сначала я бы хотела рассказать вам одну историю. Сегодня утром, когда я шла в детский сад, и проходила мимо парка, на скамеечке сидела лисица. Она была грустная, несчастная и горько плакала. Ребята, как вы думаете, что с ней могло произойти? (Ответы детей)

- Дети, а вы бы хотели понять, что случилось с лисой? Давайте попробуем разобраться, посмотрев мультфильм «Лиса-сирота».

Просмотр мультфильма.

Вопросы после просмотра:

- Ребята, каких героев вы увидели?

- Чем занимались звери в лесу? При каких обстоятельствах они познакомились?

- Дети давайте поговорим о лисе. Почему она пришла к ним жить?

- Звери правильно поступили, что пустили лису жить в свой дом?

- Когда лису только пустили к себе звери, какая она была, дайте оценку ее поведения.

- Ребята, а когда лиса узнала про масло, что с ней случилось? Изменилось ли ее поведение?

- Ребята а как лиса, по вашему мнению, должна была поступить?

- Какой поступок лисы можно назвать постыдным?

- Какой герой понравился тебе больше всех? Почему?

- Ребята понравилось ли вам окончание мультфильма? Если бы вам представилась возможность изменить его, каким бы оно было? (ответы детей)

- Дети мы с вами посмотрели и обсудили мультфильм “Лиса-сирота “.

Давайте вспомним начало нашей беседы, так почему плакала лиса?

- Какие чувства вы испытываете сейчас?

Коммуникативное упражнение ВОЛШЕБНЫЕ КОНФЕТКИ:

У меня есть волшебные конфетки, как только вы их скушаете, вы превратитесь в волшебников и каждый из вас сможет пожелать лисе что-то хорошее и все ваши пожелания обязательно исполнятся.

Передернина Е.Г.
Воспитатель МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 35»
г. Пермь, Россия

ОВЛАДЕНИЕ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВИТРАЖНОЙ ТЕХНИКОЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Формирование творческой личности, наиболее полное ее раскрытие одна из важнейших задач педагогики на современном этапе. Практика показывает, нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения детей дошкольного возраста графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, закономерностей композиции и колорита, могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом. Одной из таких техник является витраж. Предлагаю вместе с детьми заняться увлекательной росписью по стеклу, научиться витражной технике – древнему и вечно юному виду декоративно-прикладного искусства, в котором сохранены мудрость народов разных эпох, их чувства и представления о красоте и лучшей жизни. Художественно-витражная роспись – занятие, которое приносит огромное удовольствие, и чем глубже ее познаешь, тем больше радости она доставляет. Цель занятий по витражному искусству: активизация творческой деятельности детей, увлечение искусством, развитие интереса к предмету, формирование у ребенка эмоционально-ценностного отношения к окружающему мир. Творческий процесс овладения детьми техникой витража реализовывался мною в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста в несколько этапах.

Первый этап был этапом введения в технику. Я рассказала детям об удивительном искусстве витража, который дарит людям волшебство, радость, удивление и многое другое. Примерный текст моего рассказа содержал следующую информацию: «Если взять кусочек желтого или розового стекла и посмотреть сквозь него, невольно улыбнешься – таким красивым и радостным станет мир вокруг. Когда-то много веков назад, древние художники поняли красоту и выразительную силу солнечного луча, пропущенного через цветное стекло. Так появился первый витраж. Название происходит от французского «витре» – «оконное стекло». В эпоху Средневековья в Европе витражами украшали храмы. Высочайшего мастерства в изготовлении картин и узоров из стекла достигли во Франции. Люди любовались самыми разнообразными орнаментами и композициями на религиозные темы. Прошли века, но и сегодня мы можем увидеть сохранившие до наших дней витражи старинных храмов Франции, Италии, Германии. В России широкое распространение картины и узоры, выполненные на стеклах, получили только в 19 веке. В эпоху модерна (начало 20 века) витраж стал одним из излюбленных средств украшения интерьера. Технология создания витражей заключалась в том, что каждый фрагмент оборачивали медной самоклеющейся фольгой, выкладывали на кальку в соответствии с эскизом и спаивали с остальными фрагментами

оловянным припоем с обеих сторон».

На этом же этапе я познакомила детей со свойствами витражной краски, которая создана специально для детского творчества. Я показывала детям, как краска выдавливается из тюбика и заполняет поверхность изображения, работа остается в горизонтальном положении, после высыхания краска становится полупрозрачной, поэтому витражи выполняются на стекле или прозрачной пленке. Обращала внимание, что особенностью этой техники рисования является то, что после высыхания краска превращается в плотную пленку, что изображение можно отделить от стекла или пленки и перенести на другую поверхность, на кафельную плитку, оконное стекло, стеклянную вазу, посуду. На этом этапе предлагала поэкспериментировать с материалом, дети выдавливали краску на пленку, получая капли, пятна разных размеров и цветов. После высыхания дети убеждались в том, что краска стала прозрачной и через нее можно посмотреть вокруг, как через цветное стеклышко. Мы увидели, что кроме цветной краски в наборе имеется резерв черного цвета для проведения контура рисунка, он так же, как и краска выдавливается из тюбика. После высыхания цвет резерва не становится прозрачным, выступает на поверхности, создавая барьер для краски. Проводить контур резервом – сложная работа, поэтому вначале освоения техники дети выполняли упражнения по проведению разных линий, точек, кругов, спиралей, завитков.

На втором этапе дети учились заполнять краской пространство внутри контурных линий. Для этого я предлагала прозрачные пластиковые заготовки с изображениями птиц, рыб, кораблей, машин, насекомых, контур которых являлся перегородкой, необходимой для того, чтобы краска не переливалась в другую. Дети выбирали сами из предложенных мною форм, каждый рассказывал, какой цвет возьмет и для кого создаст подарок. Бесцветные заготовки становились цветными, оригинальными, цвета насыщенные, яркие и были использованы для украшения зала, коридора и группы.

На третьем этапе дети выполняли эскизы будущих работ на бумаге простым карандашом, готовые рисунки обводили фломастером. Я подводила к пониманию того, что мы подбираем лист бумаги так, чтобы он соответствовал размеру прозрачной пленки. На эскиз накладывали пленку, скрепляли со всех сторон. Я обращала внимание детей на то, что рисунок через пленку хорошо просматривался. По линиям эскиза, выдавливая из тюбика, каждый ребенок проводил резерв, после высыхания которого пространство внутри контурных линий заполняли красками.

На четвертом этапе мы изготавливали витражи на определенные темы не только на пленке, но и на стекле, которое оформляли рамкой и дарили родным и близким. При работе на стекле необходимо соблюдать технику безопасности, поэтому края обклеивала скотчем или лейкопластырем, а для того, чтобы стекло не сломалось, под него подкладывала толстый картон. Уместной на этом этапе стала тема «Поздравим мам и бабушек». На стекле дети рисовали вазу с цветами, фон выполнялся этой же краской и работы

получились прозрачными. Если фон выполнить на бумаге акварелью или подобрать ткань определенного оттенка и задрапировать, то натюрморт станет более выразительным, его можно будет повесить на стену для украшения любого интерьера.

Итоговым этапом освоения витражной техники стала реализация детского проекта на тему «Украсим детский сад к Новому году». Я начала занятие с того, что скоро Новый год, а к этому празднику украшают помещения. Можем ли мы, освоив технику витража, помочь детскому саду в оформлении. Дети предложили украсить окна группы и холла детского сада снежинками. Мы обговорили, какие цвета можно использовать для новогоднего витража. Затем я спросила, сразу ли мы будем рисовать на окнах, дверях, зеркалах. Дети ответили, что сразу рисовать на горизонтальной поверхности не получится, потому, что краска стекает вниз, изображение искажается. Дети рисовали снежинки разных форм и размеров, после высыхания отделяли от пленки (стекла), смачивали водой и прикрепляли к оконным, дверным стеклам. Для украшения зеркала мы составили композицию из елочек, деревьев, снеговиков, ледяных избушек и замков, снегирей и синиц. Оригинально украсила оконные и дверные проемы елка, составленная из фигурок животных, птиц, деревьев, растений. Все изображения при необходимости снимали без повреждения и переносили на другое место для изменения композиции. Дети восхищались и радовались украшениям, которые они создавали, узнавали свои снежинки, елочки, деревья, ледяные избушки и замки, приглашали посмотреть на удивительные витражи своих родных, близких и друзей.

Техника витража вызывала у детей особый интерес потому, что работы превращаются в красивые подарки, сувениры для близких людей, в картины, которые украшают группы, коридоры, залы детского сада и интерьеры квартир.

Думается, что предложенный мной опыт организации работы по овладению техникой витража может стать полезным коллегам дошкольных образовательных учреждений.

Литература

1. Ковалицкая Л.М. Волшебные витражи: Пособие для занятий с детьми. – М.: АРКТИ, 2008.
2. Черепковская С.А. Волшебный мир витража // Ребёнок в детском саду. – 2007. – № 3. – С. 67–68.

Савчук С.Ю.
Музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с № 70 компенсирующего вида»
Г. Пермь, Россия

ПЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С АЛЛЕРГОПАТОЛОГИЕЙ

Основополагающий принцип развития современного дошкольного образования, предложенный Федеральными государственными требованиями (ФГТ), – принцип интеграции образовательных областей. Содержание образовательной области «Здоровье» направлено на достижение целей охраны здоровья детей и формирования основ культуры здоровья. [1]

Многочисленные исследования показывают: неблагоприятная экологическая ситуация, сложные социально-экономические условия способствуют тому, что здоровье детского населения не улучшается, а напротив, имеет тенденцию к ухудшению. И поэтому, оздоровительная работа с дошкольниками в последние годы приобрела особую актуальность.

По результатам медицинского обследования дошкольников среди детей нашего ДОУ наиболее часто отмечаются такие нарушения физического здоровья, как заболевания дыхательной системы, носоглотки, аллергические заболевания (аллергия, бронхиальная астма, аллергический ринит, атопический дерматит). Эти заболевания с возрастом имеют тенденции к увеличению распространенности и степени нарушений, так как во многом связаны с условиями жизнедеятельности ребенка и характером его воспитания.

Основной задачей МАДОУ является повышение неспецифической сопротивляемости организма за счет адаптации к повышающимся нагрузкам средствами оздоровительных мероприятий с целью уменьшения количества данных заболеваний, а также их длительности и тяжести.

В комплексном решении этой проблемы существенную роль и значение приобретает приобщение детей к культуре и искусству. В особенности к музыкальному, по природе своей обладающему полифункциональными преобразующими и коррекционными свойствами. [3, с.104]

Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека. Отечественные физиологи В. М. Бехтерев, И. П. Павлов обосновали взаимосвязь между певческой деятельностью и изменением общего состояния организма ребенка: доказано влияние пения на изменение кровообращения, дыхания и других физиологических процессов организма. [4, с.102]

Пение как вид музыкального искусства в наибольшей мере приемлем и для укрепления и поддержания здоровья детей-аллергиков, так как правильно освоенное певческое дыхание приводит к увеличению объема легких, расширению и освобождению бронхов, тем самым стабилизируя общее состояние воспитанников детского сада.

Занятия пением – действенная профилактическая мера и в предупреждении названных заболеваний. В этом случае пение необходимо как воздух, так как оно «прокачивает» трахею и бронхи, отлично вентилирует и тренирует легкие. Так, у людей, систематически занимающихся вокалом, жизненная емкость легких увеличивается. От этого запас прочности нашего организма становится значительно больше.

Пение способно предупреждать эти инфекции и благодаря возникающему при вокале «газовому дисбалансу» в организме. Когда человек поет, то воздух вдыхает быстро. Выдыхание же происходит медленно. Содержание в крови кислорода снижается, а углекислого газа – увеличивается. Последний в этом случае становится раздражителем и «подстегивает» иммунитет, который начинает «работать» активнее.

Пение не только избавляет от приступов этих недугов, но и излечивает их. При бронхитах, бронхиальной астме происходит перевозбуждение симпатической нервной системы, которая отвечает за работу внутренних органов. Когда человек вдыхает, а потом задерживает дыхание – что, собственно, и наблюдается при пении – то этот отдел нервной системы активируется и начинает лучше работать. [2]

Вышеизложенное определяет цель работы: приобщение детей дошкольного возраста с аллергопатологией к искусству пения в контексте его оздоровительных возможностей. В соответствии с данной целью обозначается круг задач – от воспитательно-развивающих до лечебно-профилактических.

В условиях внедрения ФГТ, построение педагогического процесса, прежде всего, предполагает здоровьесберегающее воспитание и обучение дошкольников, которое позволяет сохранить и укрепить здоровье ребенка в процессе его пребывания в ДОУ, а также способствует выработке у ребенка потребности и привычки беречь и укреплять свое здоровье и здоровье других людей.

Организация в ДОУ музыкальной деятельности с использованием этих технологий также поможет обеспечить более бережное отношение к физическому и духовному здоровью воспитанников, выявить и развить музыкальные способности и творческий потенциал каждого ребенка.

Обучение пению предполагает использование на каждом занятии следующих здоровьесберегающих видов музыкальной деятельности как валеологические песенки-приветствия, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, речевая зарядка (пальчиковые игры под музыку), игры с палочками, игровой самомассаж, физкультминутки, элементы музыкотерапии в сочетании с хромотерапией.

В работе используется перспективное планирование, где обозначены периоды прохождения данного материала.

Результатами музыкально-оздоровительной работы являются:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей;
- стабильность эмоционального состояния каждого ребёнка на занятии;

- повышение уровня вокально-хорового и речевого развития;

- снижение частоты обострений аллергозов, повышение адаптивных возможностей детского организма в результате комплексной работы медицинского и педагогического персонала.

Из медицинской документации:

Из 72 человек, посещающих МАДОУ «Д/с № 70 компенсирующего вида», 45 детей имеют аллергическое заболевание атопический дерматит (АТ), 27 – бронхиальную астму (БА). За период 2011-2012 г. у 16 детей-астматиков (59%) в течение заболевания отмечается положительная динамика, наблюдается улучшение функций внешнего дыхания, у 5 человек (18,5%) заболевание протекает без перемен, только у 1 человека (4%) – ухудшение, 5 человек – вновь поступившие. Дети с АД: без перемен – 2 человека (4%), улучшены все функции кожи у 31 человека (69%), 12 человек (27%) – вновь поступившие.

Литература

1. Внедрение ФГТ в дошкольное образование // http://19ds.74332-s-024.edusite.ru/p48aa1.html

2. Демшина М.В. Влияние пения на здоровье человека // http://festival.1september.ru/articles/618991/

3. Музыкальная психология и психотерапия. №6. 2008.

4. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста СПб., 2005.

Шапко О.А.
заведующий МАДОУ «Детский сад № 370» г. Перми
г. Пермь, Россия

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ВО ВНЕШНЕЙ СРЕДЕ ОРГАНИЗАЦИИ

1.Обоснование разработки проекта.

Полномочия и права, делегируемые руководителю, формируют круг проблем, которые он должен решать, разрабатывая и реализуя управленческие решения. Полномочия и права немыслимы без обязанностей и ответственности за выполненную работу.

В словаре С.И.Ожегова имеются следующие толкования данных понятий. *Обязанности* – это круг действий, возложенных на кого – нибудь и обязательных для выполнения. Выделяют служебные, общественные и воинские обязанности.

Ответственность – это необходимость, обязанность отдавать кому-либо отчёт в своих действиях, поступках. Ответственность может быть официальная и личная (чувство ответственности как черта характера).

Многообразие сфер деятельности организаций, компаний сформировало следующий *типовой набор видов ответственности*: профессиональная, юридическая, социальная, экологическая, экономическая, политическая, дисциплинарная, административная, материальная.

Принимая важность всех видов ответственности, остановимся в своём проекте на *социальной ответственности*, более конкретно - на социальной ответственности руководителя. Ещё более точно - на *социальной ответственности руководителя во внешней среде организации*.

Именно данный тип ответственности учитывает интересы не только организации, но и общества в целом, т.к. социальная ответственность - это концепция, в соответствии с которой организации учитывают интересы общества, беря на себя ответственность за влияние их деятельности на разные заинтересованные стороны общественной сферы.

Разработка стратегии деятельности любой организации (коммерческой, общественной, муниципальной) начинается с *анализа внешней среды*. От того, насколько правильно он проведен, зависит успех всех других действий по стратегическому планированию и реализации стратегии.[2].

Внешняя среда – это все те факторы, которые находятся за пределами организации и могут на нее воздействовать. Внешняя среда, в которой приходится работать организации, находится в непрерывном движении, подвержена изменениям. Меняются вкусы потребителей, рыночный курс рубля по отношению к другим валютам, вводятся новые законы и налоги, изменяются рыночные структуры, новые технологии преобразуют процессы производства, действуют еще и многие другие факторы.

Способность организации реагировать и справляться с этими изменениями внешней среды является одной из наиболее важных

составляющих ее успеха. Вместе с тем эта способность является условием осуществления запланированных стратегических изменений.

Среда жизнедеятельности организации делится на две части. Первая часть – *"ближнее" окружение* – непосредственно влияет на организацию, увеличивает или уменьшает эффективность ее работы, приближает или отдаляет достижение ее целей. Обычно оно включает клиентов, поставщиков, конкурентов, государственное регулирование и требования муниципальных властей. Организация тесно взаимодействует с этой частью своей среды, а руководители пытаются управлять ее параметрами, воздействовать на "ближнее" окружение с целью изменения их в благоприятном для организации направлении.

Вторая часть – *"дальнее" окружение* – включает все те факторы, которые могут оказывать воздействие на организацию, но не прямое, а опосредованное. Это, например, требования законодательства, изменения в государственной или региональной политике, социальные и культурные особенности.[1,2].

Воздействие этих факторов на организацию труднее выявлять и изучать, но нельзя их игнорировать, так как именно они часто определяют тенденции, которые со временем будут влиять на "ближнее" организационное окружение. Руководители не могут управлять параметрами "дальнего" окружения, но должны отслеживать тенденции их изменения и учитывать их в своих планах.

2. Актуальность темы.

Характерным для менеджмента наших дней является понимание, что критерий успеха любой компании, организации определяется не рациональной организацией производства, снижением издержек, развитием специализации (иначе говоря – воздействием управления на внутренние факторы организации, компании), а наибольшее использование гибкости и приспособление к постоянным изменениям внешней среды. В рамках внешней среды – социальные факторы и условия, которые определяют многие стратегически важные решения, принимаемые организацией.[2,3].

Внешние факторы в большей степени диктуют стратегию и тактику организации.

В соответствии с современными принципами менеджмента признание социальной ответственности менеджмента как перед обществом в целом, так и перед работниками организации выступает на первый план.

Характерным является формирование новых отношений между органбизацией и работающими в ней людьми. Менеджмент нацелен на человека, на то, чтобы побуждать людей к результативным совместным действиям. Формирование единой команды, где каждый чётко знает своё место, где правильно организованы взаимодействие и взаимопомощь – одна из задач менеджера.

Каждая организация, функционирующая в рыночной среде, обязана самостоятельно решать вопросы не только внутренней организации, но и

всей совокупности связей с внешней средой. Социальная направленность организации означает, что наряду с внутренними функциями она выполняет и общественную роль. Последняя может рассматриваться в двух аспектах: с точки зрения ориентации на потребителя и его запросы, т.е. удовлетворение потребностей общества в товарах и услугах, ради производства или выполнения которых создана организация, а также с позиции решения важнейших социальных проблем трудовых коллективов и среды обитания организации.[2.3.4.8].

Выделяют две основные составляющие концепции социальной ответственности организации. Первая – это минимизация бизнес - рисков, т.е. идентификация и заполнение всех пробелов, которые существуют во взаимоотношениях организации и общества. Вторая составляющая – превращение проблем, существующих в общественной жизни и окружающей среде. В возможности для данной организации. Таким образом, организации могут использовать свою основную деятельность для решения социально – экономических проблем, что является, на наш взгляд, социальной инновацией.[4,5,8].

Организации следят за внешней обстановкой с целью выявить и использовать ее благоприятные возможности для достижения корпоративных целей, избежать при этом угрозы препятствий. Этого добиваются пристальным изучением внешней среды на перспективу, составлением перечня возможностей и угроз, которые в дальнейшем позволят как использовать благоприятные возможности, так и найти действенные ответы на вызовы среды. Данный процесс называется *анализом факторов внешней среды*.[5,6,7].

Первым шагом по анализу факторов внешней среды является сбор информации о социальных, экономических, политических и технологических тенденциях в изменениях среды существования организаций.

Для этого руководители и сотрудники, (чаще всего заместители руководителя) специально следят за различными источниками информации, такими как профессиональные журналы, книги и газеты, информационные системы, интернет, библиотеки, научные исследования, поставщики, потребители, конкуренты и др. В успешных организациях такая работа ведется постоянно.

После того как собранная информация будет оценена, возникшие вопросы обсуждаются на административных совещаниях, проводимых руководителем, на которых определяются возможности и угрозы и, что особенно важно, – разрабатываются базовые показатели эффективности для действий в соответствии с выявленными возможностями и угрозами.

Руководитель определят приоритет этих показателей и составляют список наиболее важных факторов успеха, который передаёт в структурные подразделения и широко распространяется во всей организации.

Реакция организации на изменения внешней среды.

Внешняя среда прямого воздействия организации формируется в процессе её деятельности и меняется со временем. Среда меняется, если меняется продукт, услуга, стратегия и т.д. Главным фактором деловой среды являются потребители. Это все непосредственные покупатели и клиенты. Влияние потребителей может выражаться в различных формах: в установлении определённого уровня, наличие особых требований к качеству, формам оплаты и другое.

Организация может оказывать влияние на потребителей, устанавливая более низкие цены, гарантируя высокое качество и сроки выполнения работ, предлагая уникальные услуги, хорошее обслуживание. Изучение покупателей позволяет лучше понять, какая услуга организации будет пользоваться наибольшим спросом, на какой объём продаж она может рассчитывать. Что ожидает продукт в будущем, насколько можно расширить круг потенциальных покупателей.

Внешняя среда организации характеризуется следующими чертами: сложностью, подвижностью, неопределённостью и взаимосвязанностью всех факторов.[4,5,8].

Неопределённость – основная характеристика внешней среды, которая в свою очередь зависит от её сложности и подвижности. Под *неопределённостью* понимается неполнота или неточность информации о факторах внешней среды, следствием чего является сложность определения её потребностей и изменений. Чем выше уровень неопределённости, тем сложнее принимать эффективные решения, тем выше риск. Поэтому организация пытается снизить уровень неопределённости своего окружения.

В условиях неопределённости, руководителям, принимающим решения, трудно предсказать внешние изменения. Неопределенность обстановки повышает вероятность рисков провала стратегии организации и затрудняет расчет затрат, связанных с альтернативными стратегическими направлениями.

Организации стараются получить представление о неопределенных условиях посредством анализа, пытаясь свести многочисленные факторы обстановки к модели, которая будет понятной и согласно которой можно действовать.

Менеджмент в условиях неопределенности внешней среды

Организации, действующие в определенной и неопределенной внешней обстановке, будут управляться и регулироваться по-разному, с учетом их структуры и типа используемой системы управления. Также важно и то, чтобы структура или система управления организации соответствовала внешней среде, в окружении которой она находится.

С. Роббинс указывает, что в широком смысле организация может применять для снижения неопределенности внешней обстановки две стратегии. Организация может реагировать адаптацией и изменением своих действий с целью добиться соответствия их изменяющимся параметрам внешней среды, что можно назвать ***внутренней стратегией.*** В другом

случае организация может попытаться изменить обстановку так, чтобы она лучше соответствовала возможностям организации. Это – ***внешняя стратегия.***

Адаптация организации (**внутренняя стратегия**) реализуется через следующие инструменты:

1. Создание информационной системы, позволяющей получать информацию об изменениях во внешней среде.
2. Прогнозирование тенденций развития внешней среды и стратегическое планирование деятельности организаций подготавливает организацию к возможным изменениям рыночной ситуации и неблагоприятным воздействием окружения.
3. Слияние организаций, образование стратегических холдингов с другими организациями. В том числе с бывшими конкурентами.
4. Гибкие организационные внутренние структуры организации, ориентирующие организацию на освоение новых услуг, новых технологий, поиск новых покупателей услуг.
5. Партнёрские отношения между руководством организации и его персоналом обеспечивают взаимодействие всех составляющих внутри организации.[1,2,6,7].

Внешние стратегии

1. Маркетинг. Большие денежные средства тратятся организациями каждый год на маркетинговые мероприятия, такие как исследование рынка, потребительских предпочтений, создание брендов, рекламы продукции или услуг. Организации тратят эти суммы, пытаясь снизить неопределенность среды, о чем свидетельствует подверженность потребителей рекламному воздействию, снижение конкурентного давления и стабилизация спроса.

2. «Паблик рилейшнз» устанавливают и поддерживают систему связи с социумом с целью формирования репутации, благоприятного общественного мнения об организации, его услугах. Что укрепляет доверительные партнёрские отношения на рынке услуг.

3. Заключение контрактов (договоров). В данном случае речь идет о контрактах, призванных оградить организацию от колебаний качества и цен на необходимые ей материалы, а также предоставляемые ею услуги. Например, руководство может заключить контракт на определенный срок, условия которого предусматривают точные расценки на поставляемые материалы, или же договор на продажу потребителю определенной услуги.

4. Объединение, профессиональные ассоциации. Термин "объединение" обозначает ситуацию, когда организация объединяется с одной или несколькими другими организациями для совместной деятельности. Деятельность ассоциации направлена на налаживание взаимодействия, координации деятельности организаций – членов ассоциации, оказание информационных, маркетинговых услуг, повышение профессионального уровня кадров, защиту прав и интересов в различных

органах и структурах, информирование общественности, влияние на общественное мнение.

5. Лоббирование. Лоббирование может быть определено как использование влияния отдельных лиц, социальное и политическое положение которых позволяет содействовать достижению выгодного для организации результата при принятии решений, и является еще одним методом, используемым организациями для управления внешней средой.

Чаще всего лоббирование проявляется в том, что организации, как индивидуально, так и совместно, через свои ассоциации, представителей в органах власти, учредителя активно стремятся повлиять на законодателей, учредителя с целью принятия выгодных для них решений.[1,3,4,8].

3. Анализ исходной ситуации.

Дошкольное образовательное учреждение сегодня рассматривается не просто как детский сад, а как организация, оказывающая образовательные услуги, конкурирующая с другими организациями своего профиля. В любом случае конкурентоспособное образовательное учреждение – это учреждение, которое обеспечивает устойчивый уровень качества образовательных услуг.

Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. В современной ситуации детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами.

Таким образом, получается, что социальное партнерство – взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

Дошкольное учреждение – открытая, взаимодействующая со многими социальными институтами социально-педагогическая система, о которой все чаще говорят как о сфере услуг, употребляя слова “конкурентоспособность”, “сегмент рынка”, “образовательная услуга” и т.д. Устойчивый позитивный **имидж дошкольного учреждения** можно рассматривать как важный современный компонент и ресурс образовательного учреждения.

4.Проблема, предполагаемый масштаб её решения.

Необходимость формирования имиджа ДОУ, как социальной ответственности руководителя во внешней среде определяется следующими причинами:

- во-первых, подушевое финансирование ДОУ усиливает конкуренцию среди образовательных учреждений, расположенных на одной территории, за набор детей;
- во-вторых, поставленные в муниципальном задании задачи охвата неорганизованных детей образовательными услугами в стенах дошкольного образовательного учреждения, могут быть успешно реализованы только в условиях выигрышного имиджа ДОУ;
- в-третьих, сильный позитивный имидж облегчает доступ ДОУ к лучшим ресурсам из возможных: финансовым, информационным, человеческим и т.д.;
- в-четвёртых, имея сформированный позитивный имидж, ДОУ при прочих равных условиях становится более привлекательным для педагогов, так как предстает способным в большей степени обеспечить стабильность, удовлетворенность трудом и профессиональное развитие;
- в-пятых, устойчивый позитивный имидж дает эффект приобретения ДОУ определенной силы в том смысле, что создает залог доверия ко всему происходящему в стенах учреждения, в том числе инновационным процессам.

Если это так, то всем придется столкнуться с необходимостью всерьез заняться формированием общественного мнения (PR и созданием имиджа).

Формирование общественного мнения не является принципиально новой задачей для детского сада. Вопрос лишь в умении делать это не интуитивно, а с использованием специальных знаний.

- **Имидж** – специально сконструированный, манипулятивный психический образ, имеющий характер стереотипа, это – обобщенный портрет личности или организации:

•создающийся в представлении групп общественности на основании заявлений и практических дел личности или организации;

• формирующий в общественном или индивидуальном сознании эмоциональное отношение к личности или организации.

Главной функцией имиджа является формирование положительного отношения к кому-либо или чему - либо. Если положительное отношение сформировано, то за ним, как результат влияния социальных связей, обязательно последуют доверие и, в свою очередь, высокие оценки и уверенный выбор. Такова психологическая цепочка, порождаемая положительным отношением.

Позитивный имидж является также важным фактором высокого рейтинга, что важно в насыщенной разнообразной информацией публичной деятельности.

Имидж дошкольного образовательного учреждения как организации может создаваться в различных содержательных пластах: имидж руководителя; имидж воспитателей (индивидуально); корпоративная культура (команда); имидж проекта или услуги; дизайн и фирменный стиль.

По направленности имидж разделяется на внешний и внутренний.

Внешний проявляется в основном во внешней среде, ориентированной на клиентов или потребителей (фирменный стиль, логотип, слоган, интерьеры офиса, внешний вид персонала и пр.). ***Внутренний*** формируется как впечатление о работе и отношениях персонала (корпоративные отношения, этика поведения, особенности делового общения, традиции и пр.).

Очевидно, что между данными видами имиджа могут и должны быть тесные связи. Но на практике часто встречаются несовпадения, когда внешний имидж соответствует стандартам, а внутренний являет ему полную противоположность [3,6,7].

Когнитивный имидж дает специальную информацию и ориентирован главным образом на людей сведущих, узких специалистов: коллег или вышестоящие организации. *Эмоциональный* (чувственный) *имидж* ориентирован на широкую аудиторию и призван вызвать сильный эмоциональный отклик.[6,7].

Большое количество эмоциональных компонентов в имидже дошкольного образовательного учреждения чаще необходимо для создания положительного впечатления у сотрудников, детей и родителей.

Каждый из перечисленных параметров имиджа определяет его специфику, которая влияет на стратегию и методы его формирования, особенности работы по связям с общественностью (любая группа, фактически или потенциально заинтересованная в успехах или неудачах той или иной компании (учреждения) либо имеющая влияние на её деятельность).[6,8].

Группы общественности, с которыми работает образовательное учреждение, представляют собой:

- внутреннюю общественность – дети, посещающие ДОУ; педагоги, узкие специалисты, сотрудники, руководитель ДОУ;
- внутренне – внешнюю общественность - родители детей, посещающих ДОУ, учредители, спонсоры;
- внешнюю общественность - будущие матери; семьи, имеющие детей дошкольного возраста, не пользующие услугами ДОУ; органы управления образованием, конкуренты (например, другие ДОУ), социальные институты (школы, учреждения культуры, здравоохранения и др.), органы муниципальной власти, фонды.

Целью связей с внешней общественностью является достижение доброжелательного отношения общественности к образовательному учреждению и его услугам. ДОУ занимаясь внешними связями, реализует следующие функции:

- предоставляет новости и информацию о ДОУ и его услугах в наиболее выгодном для него свете, но без дезинформации;
- продвигает “философию” деятельности данного ДОУ;
- обеспечивает равноправный диалог учреждения с потребителями его услуг;

- налаживает эффективную обратную связь с группами общественности, социальными партнёрами;
- лоббирует интересы образовательного учреждения в органах власти, т.е. устанавливает сотрудничество с руководителями органов управления образованием на разных уровнях с целью содействовать или противостоять принятию какого – либо управленческого решения;
- поддерживает состояние готовности к различным переменам путём заблаговременного предвидения тенденций образовательного рынка.

Таким образом, главной целью PR является установление взаимопонимания с общественностью, с социальными партнёрами, создание ситуации успеха образовательного учреждения в обществе.

Мы изложили последовательность действий для формирования благоприятного общественного мнения (схема).

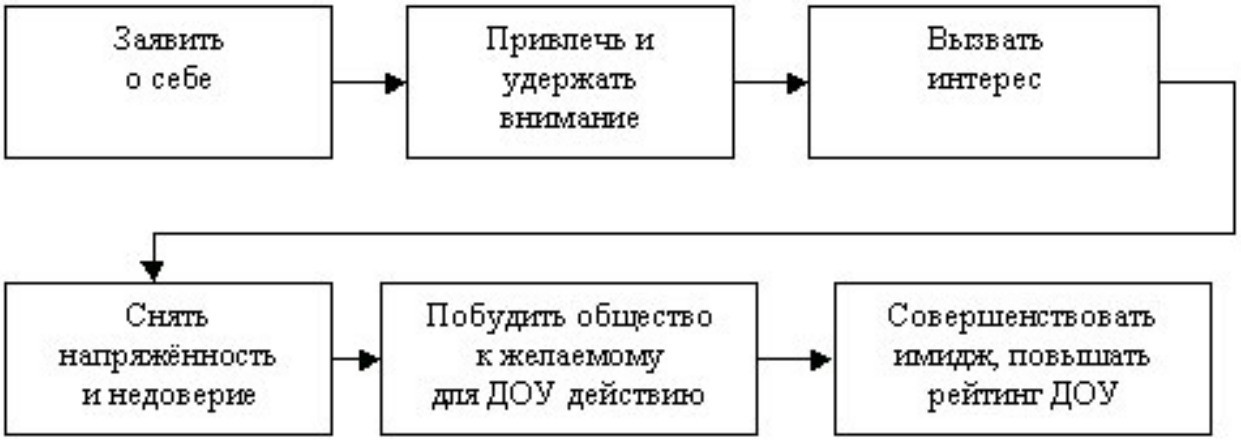


Схема. Механизм формирования общественного мнения

Если определить качественно (по мнениям экспертов) или количественно (подсчитав количество единиц имиджформирующей информации) выраженность трех системообразующих параметров имиджа, то можно визуализировать образ детского сада.

Таким образом, имидж ДОУ – эмоционально окрашенный образ образовательного учреждения, часто сознательно сформированный, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социум.

5. Цель. Задачи.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение “Детский сад №370» г. Перми” работает над проблемой повышения имиджа учреждения.

Мы поставили своей **целью –** повышение имиджа ДОУ в процессе установления социального партнёрства.

Задачи проекта:

1. Определение групп общественности, с которыми может работать детский сад при формировании своего имиджа.
2. Реализация социально значимых проектов.

6.Гипотеза.

Сплочение общественности в процессе реализации социально значимых проектов способствует повышению имиджа детского сада как современного образовательного учреждения.

7.Ожидаемые результаты.

- выстроить взаимодействие с внешними организациями;
- наладить сотрудничество между детским садом и семьей;
- повысить привлекательность дополнительных образовательных услуг для детей, посещающих ДОУ;
- привлечь родителей неорганизованных детей для получения образовательных услуг в дошкольном учреждении;
- побудить родителей сделать выбор нашего детского сада для своего ребёнка;
- реализовать свой творческий потенциал.
- заявить о себе реальным и потенциальным единомышленникам.

8.Ресурсное обеспечение.

Группы общественности, с которыми работает детский сад, представляют собой:

• внутреннюю общественность (дети, посещающие детский сад, педагоги, узкие специалисты, сотрудники, руководитель детского сада);

• внутренне-внешнюю общественность (родители детей, посещающих детский сад, учредители);

• внешнюю общественность (семьи, имеющие детей дошкольного возраста, не пользующиеся услугами детского сада, конкуренты, социальные институты (школы, поликлиники, учреждения культуры и др.), органы муниципальной власти, депутаты разного уровня.

Целью связей с внешней общественностью является достижение доброжелательного отношения общественности к детскому саду и его услугам.

Целью связей с внутренней общественностью – поддержание продуктивных взаимоотношений внутри детского сада, то есть создание у сотрудников, педагогов, детей и их родителей чувства ответственности и заинтересованности в делах детского сада и действиях администрации.

Участники PR - группы детского сада, занимающиеся внешними связями, реализуют следующие функции:

- представляют новости и информацию о детском саде и его услугах в наиболее выгодном для него свете; продвигают “философию” деятельности детского сада; обеспечивают равноправный диалог учреждения с потребителями его услуг;
- налаживают эффективную обратную связь с группами общественности; обеспечивают руководство детского сада информацией об общественно мнении; лоббируют интересы детского сада на различных уровнях с целью содействовать или противостоять принятию какого-либо решения;

• заблаговременно готовят руководство к различным переменам, предвидя тенденции развития образовательного рынка (за счет сбора информации о семьях, имеющих детей дошкольного возраста, изучения социального заказа на характер услуг детского сада и т.п.).

Таким образом, главной целью PR - кампании является установление взаимопонимания с общественностью, создание ситуации успеха в обществе в результате эффективного управления имиджем детского сада.

9.Этапы и сроки реализации проекта.

I этап. Подготовительный (сентябрь 2012г)

1) Изучение групп общественности, с которыми работает детский сад
2) Социологический опрос родителей и сотрудников ДОУ о привлекательности детского сада.
3) Изучение спроса родителей на образовательные услуги.
4) Изучение рынка образовательных услуг.
5) Корректирование компонентов PR – кампании.

II этап. Реализация PR –кампании (октябрь2012г. – апрель2013г.)

III этап. Подведение итогов (май 2013г.).

10.План работы. Средства решения проблемы.

Основные компоненты реализации PR –кампании

Компоненты PR - кампании	**Деятельность по реализации проекта**	**Направленность и результативность**
Средства визуальной идентичности	Визитка ДОУ. Выпуск газеты ДОУ, информационных листков, бюллетеней: Активная работа сайта ДОУ	Информирование внешней общественности
Публикации	Публикации статей об опыте работы ДОУ в научно-методических журналах и бюллетенях (сборниках) по итогам научно- - практических конференций.	Информирование внешней общественности Более 10 публикаций на различные темы
Участие в конкурсах профессионального мастерства	Участие в городских, региональных конкурсах: «Современный воспитатель», «Минута славы педагога», «Мастер педагогического труда», »Учитель года»,	Информирование внешней общественности
PR-мероприятия	Городская ярмарка инновационных проектов и технологий.	Информирование внешней общественности
Сотрудничество с организациями здравоохранения, образования, культуры и др.	Совместная работа с детской поликлиникой, узкими специалистами и специалистами городской ПМПК	Информирование внутренне-внешней общественности Договор, план-проект сотрудничества

	Организация и проведение семинаров, семинаров-практикумов, методических объединений, конференции и круглых столов по проблемам сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Привлечение к мероприятиям родителей и общественности. Проект: «Здоровьесберегающие технологии в детском саду», «Тропою Робинзонов». Клуб: «Здоровый малыш».	Информирование внутренне-внешней общественности ТВ-освещение в выпусках новостей
	Реализация проекта «От физической культуры к олимпийским рекордам», участие в ежегодной детской спартакиаде.	Информирование внутренне-внешней общественности Разработка методических рекомендаций для инструкторов физкультуры, воспитателей, родителей
	Участие в районном проекте «Наш друг – Светофорик»: • сотрудничество с пресс-центром ГИБДД	Информирование внутренне-внешней общественности. Грамоты, благодарственные письма.
	Сотрудничество с районной библиотекой: участие в литературных акциях: «Мы юные читатели», «Пушкинские строки»	Информирование внутренне-внешней общественности Договор о творческом сотрудничестве
	Участие в городском проекте «Эколашка» • акция «Ландшафтный дизайн» • проект «Мой садовский птичий дворик».	Информирование внутренне-внешней общественности. Благодарственные письма от администрации района, города.
	Дни открытых дверей в ДОУ: «Счастливы вместе». Клубы по интересам: «Умные руки», «Живи, Земля Пермская», «Музыкальная гостиная», »Мой папа самый лучший», «Тропою Робинзонов», «Выходной – в музее»	Информирование внутренне-внешней общественности ТВ-освещение в выпусках новостей
	Родительские собрания по ознакомлению родителей со стратегией работы ДОУ	Информирование внутренне-внешней общественности
	Активизация работы почтовых ящиков ДОУ: «Родительский блокнот» (обратная связь с внутренней общественностью)	Информирование внутренне-внешней общественности
	Ведение книги отзывов для родителей, гостей, посетителей ДОУ	Информирование внутренне-внешней общественности

Выступления на ТВ.	Телевизионные сюжеты о жизни и деятельности ДОУ	Посещение д/с представителями научных и общественных организаций, делегаций и т.д.
	Создание видеороликов PR-группой ДОУ к конкурсам «Зимняя фантазия», «Звёздный дождик»	Информирование внешней общественности Распространение достоверной информации о д/с среди д/с города
Выступление перед внешней общественностью	Выступление педагогов и узких специалистов на общегородских мероприятиях, научно-практических семинарах и конференциях. с докладами по теме: «Обеспечение условий, способствующих укреплению здоровья детей в ДОУ», «Повышение функциональных возможностей детей за счет внедрение здоровьесберегающих технологий», «Интеграция и координация специалистов ДОУ».	Информирование внешней общественности
Организация дополнительных платных образовательных услуг для детей, посещающих ДОУ	-английский для малышей; -шахматы; -игра в бадминтон; -профилактика плоскостопия; -театральная студия; -танцевальная студия; -кружки по развитию ручной умелости детей; - занимательная математика; - карате для дошколят; - группы вечернего пребывания детей в ДОУ: -группы выходного дня; -логопедическая помощь детям; -кружки по развитию у детей навыков общения; творческих способностей: познавательных процессов; -психологическое консультирование родите лей.	Информирование внутренней общественности
Организация дополнительных платных образовательных услуг	-группа кратковременного пребывания (для детей2-3 лет); -услуга «В помощь маме (разные формы сотрудничества с семьями); - организация детских праздников: -детская театрализованная деятельность: -работа с детьми инвалидами; -логопедическая помощь: -психологическая помощь	Информирование внешней общественности

Литература
1. Байе М. Управленческая экономика и стратегия бизнеса. М., 1999.
2. Баранчеев В. Стратегический анализ: технология, инструменты, организация //Проблемы теории и практики управления. 1998. № 5.
3. Боумэн К. Основы стратегического менеджмента. М., 1997.
4. Виханский О. С. Стратегическое управление. М., 1995.
5. Клейнер Г. Б., Тамбовцев В. Л., Качалов Р. М. Предприятия в нестабильной экономической среде: риски, стратегия, безопасность. М., 1997.
6. Котлер Ф. Маркетинг менеджмент. Анализ, планирование, внедрение, контроль. СПб., 1999.
7. Олдкорн Р. Основы менеджмента. М., 1999.
8. Шанк Дж., Говиндараджан В. Стратегическое управление запасами. Новые методы увеличения конкурентоспособности. СПб., 1999.

Каданцева В.К.
Заведующий МАДОУ «Детский сад № 70 компенсирующего вида»
г. Перми, Россия

ПРОЕКТ «ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ, ЧЕРЕЗ СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ»

АННОТАЦИЯ

Сохранение и укрепление здоровья детей – является одним из приоритетных направлений в деятельности ДОУ, который посещают дети с аллергическими заболеваниями. Здоровье таких детей во многом зависит от условий, в которых пребывает ребенок. Такие условия должны быть созданы не только в детском саду, но и в семье. Общепризнано, что фундамент здоровья ребенка закладывается в семье.

Семья и детский сад – это тот микроклимат, в котором живет ребенок дошкольного возраста. Это та среда, в которой он черпает необходимую информацию и адаптируется к жизни в обществе. Однако, родители, не всегда владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Все это, как правило, не приносит позитивных результатов. Первые шаги к здоровью, стремление к здоровому образу жизни, к познанию самого себя, формированию культуры здоровья делаются в дошкольном учреждении. Для формирования позиции сотрудничества педагогов с детьми и их родителями необходимо создание единого пространства развития ребенка, которое должны поддерживать и детский сад и семья.

Отсюда, результат оздоровления детей возможен только при активном сотрудничестве семьи и детского сада.

Совместная деятельность педагогов ДОУ и родителей по сохранению и укреплению здоровья детей, основ гигиенической и физической культуры имеет не только педагогическое, но и глубокое социальное значение, так как

формирование здорового подрастающего поколения – одна из главных задач развития страны. Недооценка ресурсов семьи, неумение ими грамотно «распорядиться», препятствует созданию благоприятного здоровьесберегающего пространства, мешает позитивному общению педагога с семьей воспитанника, оказанию своевременной помощи и поддержке в вопросах сохранения и укрепления здоровья ребенка.

Проект направлен на поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющих использовать в работе как традиционные программы и методы, так и инновационные.

К сожалению, занятия физической культурой, стремление к здоровому образу жизни не является значимым для большинства семей в нашем обществе. Поэтому мы должны научить детей с детства ценить, беречь и укреплять свое здоровье, а родителей убедить своим личным примером демонстрировать здоровый образ жизни. В решении этих важных социально значимых задач, детский сад должен выступить в роли своеобразного центра пропаганды здорового образа жизни, воспитания культуры семьи, формирования у родителей знаний, умений и навыков по различным аспектам сохранения и укрепления здоровья как детей, так и взрослых.

ПРОБЛЕМА

Для дошкольного учреждения данная тема актуальна тем, что посещают его дети с бронхолегочными заболеваниями и нейродермитами средней и тяжелой степени тяжести. Отсюда высокий уровень заболеваемости по учреждению. Данная статистика частоты заболевания среди детей дошкольного возраста на протяжении последних нескольких лет беспокоит коллектив учреждения. К этому выводу мы пришли, проанализировав посещаемость и заболеваемость детей в своем учреждении и сравнив результаты с другими учреждениями города, района.

Дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период, когда происходит формирование многих систем организма и закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Очень важно на этом этапе сформировать у детей знания и практические навыки здорового образа жизни, осознанную потребность вести здоровый образ жизни, активно заниматься физической культурой и спортом. Причин множество, влияющих на здоровье детей. Это и экологические, социальные, генетические и медицинские. Исследования в этой области говорят о том, что здоровье человека на 50% зависит от собственного образа жизни, остальные 50% - от окружающей среды, от наследственности и уровня развития здравоохранения в нашей стране.

Если мы научим детей ценить, беречь и укреплять свое здоровье и привлечем к этому родителей, чтобы личным примером они смогли приобщить к здоровому образу жизни своих детей, получая поддержку в вопросах сохранения и укрепления здоровья детей и активно участвуя во всех мероприятиях, проводимых в учреждении, то мы сможем повлиять на здоровье будущих поколений. Необходимо делать все возможное, чтобы

наши дети росли здоровыми, сильными, умными, развитыми. А это реально только при взаимодействии всех тех, кто воспитывает детей. Даже самая лучшая оздоровительная программа, не даст результатов, если все начинания детского сада не будут поддержаны семьей. А для этого необходимо создать детско-взрослое сообщество (педагоги-дети-родители), для которого характерно оказание помощи друг другу и соблюдение прав и интересов каждого.

Группа здоровья	2009-2010	2010-2011	2011-2012
I группа	-	-	-
II группа	-	-	
III группа	70	71	71
IV группа	3	2	2
Количество детей	73	73	73

Несмотря на то, что все дети, посещающие учреждение имеют 3 и 4 группу здоровья, наш проект стал инструментом интеграции усилий всего коллектива учреждения в работе над укреплением и развитием имеющегося ресурса здоровья, так как именно в раннем детском возрасте закладывается физическое и психическое здоровье, эмоциональное благополучие индивидуума, формируются навыки основных движений, прививается любовь к физической культуре, закладывается мотивация к здоровому образу жизни. Имеющийся опыт физкультурно-оздоровительной работы с данным контингентом детей (с1998 года), материально-техническое и научно-методическое обеспечение, профессиональный уровень педагогов и медицинского персонала, позволил разработать проект «Путь к здоровью, через создание здоровьесберегающего пространства детского сада и семьи».

ЦЕЛЬ: организация системы здоровьесбережения через взаимодействие детского сада и семьи, способствующая формированию мотивации всех участников процесса на здоровый образ жизни, сохранение и укрепление их здоровья.

Принципы ее достижения:

1. научности – использование в работе по сохранению и укреплению здоровья детей только апробированные методики и технологии;

2. сознательности и активности – участие родителей, педагогических и медицинских работников в поиске эффективных методов по оздоровлению детей;

3. комплексности и интегративности – решение оздоровительных задач через все разделы воспитательно-образовательной работы в дошкольном учреждении;

4. адресности и преемственности – применение комплекса оздоровительных мероприятий с учетом особенностей и здоровья каждого ребенка;

5. гарантированности – оказание помощи и поддержки каждой семье, каждому ребенку.

Участники проекта:

педагоги ДОУ, дети, родители и медицинские работники.

Задачи проекта:

- объединить усилия сотрудников ДОУ и родителей для эффективной организации оздоровительной работы;
- создать условия для интеграции профилактических и оздоровительных технологий в воспитательно-образовательном процессе;
- разработать и внедрить дифференцированные программы оздоровления с учетом индивидуальных траекторий психического и физического развития детей;
- создать развивающую среду для разнообразной самостоятельной деятельности детей по оздоровлению;
- реализовать не медикаментозные подходы (двигательная активность, питание, закаливание, гипоаллергенная среда) для сохранения, поддержания и коррекции здоровья;
- повысить уровень компетентности и профессионализма педагогов и родителей по вопросам здоровьесбережения;
- обеспечить диагностику (мониторинг) состояния здоровья и развития детей с учетом современных научных подходов.

Предлагаемый путь решения: оздоровительная работа с дошкольниками будет эффективной в том случае, если она будет опираться на идеи научно-практического направления, которое Кудрявцев В.Т. назвал педагогикой оздоровления. Одним из основоположников которой является Змановский Ю.Ф В основу проекта легли его материалы по оздоровительно- воспитательной работе с ослабленными детьми. Решение поставленных задач мы видим в интеграции педагогических, медицинских работников, родителей, посредством реализации современных, адаптированных к условиям дошкольного учреждения оздоровительных технологий.

Противоречия:

1. неблагополучная экологическая обстановка;
2. наличие наследственного фактора (бронхиальная астма, кожные заболевания)

Методы реализации:

1. изучение опыта семейного воспитания по ведению здорового образа жизни, правильного режима дня, двигательной активности детей (опрос, беседа, анкетирование);
2. разработка системы показателей мониторинга результативности здоровьесберегающих технологий;
3. составление перспективного плана по валеологическому образованию детей и родителей;
4. проведение цикла лекций, семинаров, практических занятий для родителей по вопросам оздоровления детей. Работа клуба «Здоровая семья».

5. обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка за счет проведения разнообразных интересных и увлекательных развлечений, тематических досугов, праздников с участием музыкального руководителя, воспитателей и других специалистов учреждения.

Формы реализации проекта: игры, беседы, дыхательная гимнастика и другие виды гимнастики, совместная деятельность детей и родителей, родительские собрания, спортивные праздники и досуги, дни открытых дверей, педагогические беседы (индивидуальные, групповые), круглые столы с привлечением специалистов детского сада (логопед, психолог, мед. работники, музыкальный работник), анкетирование родителей, экскурсии, выставки совместных поделок родителей и детей, фотовыставки «Будни и отдых наших семей».

Сроки проекта:

I Подготовительный этап: **сентябрь – октябрь**

II Основной этап**:** **ноябрь – май**

III Заключительный этап: **июнь – август**

Проект реализуется через разделы:

- создание оздоровительной среды;
- работа с детьми;
- работа с педагогами;
- работа с родителями.

I этап: сентябрь – октябрь

№/№	Мероприятия	Ответственный	Срок выполнения
1	Комплексная диагностика состояния здоровья детей. Выявление группы здоровья.	Мед. работники	Сентябрь
2	Анкетирование родителей с целью выяснения:	Зам.заведующего по ВМР	Сентябрь-октябрь
2.1	частых заболеваний детей		
2.2	потребностей родителей		
2.3.	семейного опыта по оздоровлению детей		
2.4.	проблем в вопросах укрепления здоровья		
3.	Диагностика детей по физическому развитию на начало года	Педагоги всех групп	Сентябрь
4.	Обследование психологического климата в коллективе детей каждой группы	Педагог-психолог	Октябрь
5.	Создание системы комплексного мониторинга состояния здоровья детей	Мед работники Педагоги	Сентябрь
6.	Составление паспорта здоровья с учетом особенностей и состояния здоровья каждого ребенка.	Мед работники Педагоги	Сентябрь-октябрь
7.	Изучение научно-методической литературы по оздоровлению	Мед.работники Педагоги	Сентябрь-Октябрь

	дошкольников.	Родители	
8.	Разработать и провести с родителями цикл лекций и семинаров с привлечением специалистов, врачей.	Заведующий, зам.заведующего по ВМР, мед.работники	Сентябрь-май

II этап: Ноябрь – май

№	Мероприятия	Ответственный	Срок выполнения
1.	Обеспечение методической литературой по оздоровлению педагогического персонала.	Заведующий	Октябрь- ноябрь
2.	Организация рациональной двигательной активности дошкольников в режиме дня: • утренняя гимнастика и упражнения после сна; • физкультурные занятия в зале и на спортивной площадке; • прогулки с организацией подвижных игр; • физкультурные досуги, спортивные праздники, «Дни здоровья»; • самостоятельная активная деятельность в уголках здоровья; • дыхательная гимнастика.	Педагоги	Сентябрь – май
3.	Закаливание: • контрастное обливание ног (осень, весна, лето); • Топтание по снегу зимой (методика Куранова); • воздушные ванны; • хождение босиком во время физкультурных занятий; • полоскание горла кипяченой водой комнатной температуры.	Воспитатели	Сентябрь – апрель
4.	Работа по формированию здорового образа жизни • привычка ежедневных физических упражнений; • обучение правильному уходу за телом; • привитие культурно-гигиенических навыков; • формирование элементарных представлений об окружающей среде; • формирование знаний о правильном питании: «Что полезно,	Педагоги, мед.работники, родители	Сентябрь – август

	а что вредно»; • выработка у ребенка осознанного отношения к своему здоровью.		
5.	Создание положительного микроклимата в группах, с преобладанием положительных эмоций в течение дня: • обучение детей аутогенной тренировке с расслабляющим эффектом, с целью избегания стрессовых состояний; • обогащение уголка релаксации для психологической разгрузки; • театрализованная деятельность детей совместно с родителями на оздоровительные темы. • использование музыкотерапии в режимных моментах; • пополнение картотеки по гипоаллергенной диете; • внедрение в практику работы учреждения новых технологий в области оздоровления; • дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой; • работа кружка «Оздоровительное пение» (для детей с бронхиальной астмой; • работа секции «Детская йога»;	Психолог, воспитатели, мед.работники, муз.работник	
6.	Обогащение среды по коррекционной работе с детьми, имеющими нарушение осанки и плоскостопие	Заведующий, воспитатели	Сентябрь – декабрь
7.	Повышение педагогической культуры родителей и овладение основами психолого - педагогических знаний через разные формы взаимодействия: тематические родительские собрания; организацию совместных дел; изучение материалов на стендах; индивидуальные беседы по запросам родителей; организацию дней открытых дверей; круглые столы с привлечением логопеда, педагога-психолога, фельдшера, врача; психологические тренинги; консультации; беседы; выставку	Заведующий, зам.заведующего по ВМР, специалисты, психолог, мед.работники, родители	Сентябрь – август

	детско-родительского творчества; совместные проекты детского сада и семьи по оздоровлению; работу клуба «Здоровая семья».		
8.	Лечебно-профилактическая работа: • медикаментозное оздоровление детей: - вакцинопрофилактика; - иммунопрофилактика; - витаминотерапия.	Врач фельдшер	Сентябрь - август
9.	Соблюдение санэпидрежима в группах, в пищеблоке: • Режим дня во всех группах; • График проветривания; • График кварцевания.	воспитатели	Сентябрь - август

III этап: июнь – август
контрольно-оценочный (итог и перспектива на будущее)

№	Мероприятия	Ответственный	Срок выполнения
1.	Диагностика по двигательной активности	Педагоги Психолог	Май
2.	Исследование состояния здоровья дошкольников	Мед. работники	Май
3.	Критерии оценки эффективности проекта: • уровень заболеваемости детей в сравнении с прошлыми годами; • уровень компетентности педагогов по вопросам здоровьесбережения дошкольников; • уровень знаний родителей о здоровом образе жизни; • диагностика здоровьесберегающей среды учреждения; •	Заведующий, зам.заведующего по ВМР	Июль - август
3.	Анкетирование родителей	Зам.заведующего	Май-июнь
4.	Фотовыставка «Как мы отдыхаем»	Зам.заведующего	Август

Ожидаемый результат проекта:

1. снижение заболеваемости и повышение уровня здоровья детей;
2. осознание родителями воспитанников и детьми понятия «здоровье» и влияние образа жизни, правильного питания, рациональной двигательной активности на состояние здоровья. Повышение их активности и заинтересованности в проводимых спортивных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях детского сада;
3. овладение детьми навыками, умениями здорового образа жизни;

4. создание системы комплексного мониторинга состояния здоровья дошкольников;

5. осуществление индивидуального маршрута оздоровления каждого ребенка;

6. повышение уровня профессионализма педагогов, реализующих проект;

7. обогащение материально-технической базы учреждения тренажерами. Пополнение уголков Здоровья в группах современными спортивными играми, атрибутами и другим спортивным оборудованием для самостоятельной двигательной активности детей.

Литература

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.; Линка-Пресс,1993.
2. Змановский Ю.Ф. К здоровью без лекарств. М.: дошкольное воспита ние.1993.№ 9.
3. Кудрявцева В.Т., Нестерюк Т.В. «Развитие двигательной активности и оздоровительная работа с детьми 4-7 лет».М.,1997.
4. Манахеева М.Д. «Воспитание здорового ребенка», «АРКТИ», М.,2000
5. Новикова И.М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников – М: Мозаика-Синтез, 2009.
6. Овчинникова Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях. «КАРО». 2006.
7. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста». М.: 2004.
8. Солодянкина О.В. Сотрудничество ДОУ с семьей. М.,2004.
9. Семенова Н. «Дыхательная гимнастика в школе здоровья» СПб.2004-87 с.
10. Управление ДОУ № 4, 2006//Шарманова С.Б. и Бродягина О.Г. Роль родителей в приобщении дошкольников к здоровому образу жизни.
11. Управление ДОУ № 7, 2006 //Лукина Л.И. Путь к здоровью ребенка лежит через семью.
12. Управление ДОУ № 1, 2006 //Вохмянина М.Н. Модель сохранения здоровья дошкольников.

Полюдова Е.Н.
К. пед. н., лектор
Региональной библиотеки Санта Клара,
г. Саратога, Калифорния, США
Santa Clara County Library, Saratoga,
California, USA

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИНТЕРНЕТ-САЙТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ

Проблема использования и восприятия продуктов интернета и цифровых технологий активно изучается в настоящее время в англоязычной педагогической литературе [7, с. 8]. Основное место в исследованиях отводится принципам организации восприятия электронного пространства в целом и художественных произведений в частности [8, с. 252-258]. Поскольку наиболее важным аспектом считается навигация в широком спектре материалов интернет пространства, статья анализирует один из сайтов художественных музеев как электронного ресурса художественного образования.

Обширные ресурсы по художественной педагогике можно найти в настоящее время на англоязычных сайтах. Материалы, представленные на этих сайтах, очень широкого диапазона: от разработок уроков и справочных материалов по теории, истории искусства, биографических данных о художниках, поэтах, музыкантах до блогов преподавателей и студентов и игр по искусству. Анализ методических и практических материалов в сфере педагогики искусства (задания, уроки, занятия в музеях, педагогические стандарты и многое другое) позволяет расширить спектр художественного образования современных школьников и студентов (в конце статьи мы приводим список некоторых интересных сайтов по теории, методике и практике в сфере педагогики искусства) [1-5].

Как явление цифрового пространства и продукт технологий, сайты художественных музеев позволяют заглянуть в залы и познакомиться с коллекциями в режиме виртуального пространства. На первый взгляд, это достаточно просто – создать сайт музея искусств: разместить качественные репродукции и комментарии к ним, дать описание часов работы музея и его коллекции. Однако такой подход не решает проблемы посещаемости сайта музея и привлечения посетителей в залы экспозиции или на сайт. Для поддержания интереса к материалам музея необходима оригинальная концепция сайта, которая отражала бы специфику именно этого музея, именно этого собрания. Несмотря на то, что невозможно объять все обширное поле материалов интернета, в статье мы проанализируем один из сайтов художественных музеев, сайт Лувра, как педагогический ресурс художественного образования.

Каждый сайт художественного музея имеет какую-либо свою отличительную черту или характеристику, которая удалась коллективу авторов наиболее ярко, интересно и выразительно. При этом не стоит

забывать об удобстве использования материалов сайта, скорости его работы, простоты построения и поиска необходимого, поскольку мы имеем дело, прежде всего, с электронными носителями информации. К этим параметрам предъявляются особые требования, которые не учитывают эмоционально-чувственное восприятие произведений искусства.

Хотелось бы сказать несколько слов о специфике работы с произведениями искусства, представленными на электронных носителях. Педагогу, учителю не следует забывать, что компьютер не является носителем эстетических характеристик произведений искусства, поскольку не передает масштабов, фактуры, других реальных свойств произведений. Стихия монитора – электронное изображение, к которому предъявляются вполне определенные требования: удобство использования, качество изображения, скорость работы. При этом общение с искусством может и не «состояться» и пройдет лишь как последовательность изображений [6, с. 258].

Эту проблемы позволяет решить организация личностных аспектов работы с медиа-изображением. При более детальном взгляде на произведения или залы экспозиции, которые предлагают авторы сайта, неожиданно возникает эффект «живого восприятия», поскольку мы проводим небольшое исследование, приближаем наше восприятие произведения, ближе знакомимся с историческими релиями каждой эпохи. При этом удается преодолеть барьер отчужденного восприятия электронного носителя художественного явления. Активизация личного отношения к изображению, поиск аналогий, обсуждение изображения и другие виды личностного эстетического опыта переводят пассивное восприятие видеоряда на уровень эстетического. Виды эстетической деятельности заставляют забыть о том, что перед нами экран монитора, «увидеть» фактуру произведения, его колорит и композицию, представить взаимосвязь проблематики произведения и средств художественной выразительности.

Сама возможность просмотреть коллекции Лувра, Прадо, Гетти музея и других в различных вариантах, «пройтись» по залам, понять логику подбора произведений кураторами, - все это приближает нас к концепции работы данного музея, позволяет проникнуться его атмосферой. Надеемся, что обзор одного из сайтов позволит сравнить концепции различных музеев мира.

Сайт Лувра отражает концепцию многовариантного поля знакомства с искусством уже с первого взгляда на главную страницу. Перед посетителем разворачиваются все возможности этого музея: залы коллекций, тематические мини-сайты, 3D выставки картин, глубокое изучение материалов. Например, рубрика «Пристальный взгляд на искусство», журнал с публикациями о различных произведениях из коллекции Лувра и многое другое. К сожалению, материалы рубрик «Семья», «Учителя», «Молодежь» подготовлены на французском языке и доступны только франкоговорящей аудитории. Остальные рубрики и виды деятельности сопровождены комментариями английском языке. Тем не менее аудитория, не владеющая

этим языком, может просмотреть видеоряд, приблизить изображение, увидеть детали. Наличие видеоряда позволяет использовать материалы по исторической характеристике различных периодов истории.

Путешествие по сайту сопровождает анимационный персонаж – «работник музея», «профессор» который кратко характеризует каждую страницу. Это не экскурсовод, а именно ученый, который делится своими знаниями об экспонатах. Его забавный облик, шутливые и незамысловатые комментарии сопровождают посетителя при изучении сайта Лувра. Среди традиционных разделов и рубрик, которые посетитель предполагает встретить на сайте каждого музея, таких как информация о музее и его коллекции, часы работы музея, расписание лекториев и экскурсий, сайт Лувра предлагает несколько необычных разделов. Интересной находкой является рубрика «Мое личное пространство» (My Personal Space), которая позволяет ознакомиться с материалами сайта по выбору. «Нырнув» в виртуальный люк, посетитель оказывается в комнате, своего рода архиве, где он может познакомиться с предметами из коллекции музея, кликнув на них мышкой. Раздел «Коллекция музея» - это обзор различных отделов музея. Подборка материалов Кураторского отдела: кураторы определенных залов и коллекций подобрали специально материалы для сайта. Разделы включают в себя следующие темы: Ближний Восток, Древний Египет, Греция, Этруски, Древний Рим, Искусство ислама, Скульптура, Декоративно-прикладное искусство, Живопись, Гравюры и рисунки, Калейдоскоп и База данных. Каждая тема представлена на сайте наиболее характерным, узнаваемым для этого периода изображением, что можно использовать как вариант игры в узнавание произведений искусства. В рубрике «Калейдоскоп» даны подборки произведений из коллекции Лувра по жанровым и выразительным особенностям искусства. Например, «Список визуальных тем» содержит такие темы как движение и перспектива, повседневная жизнь, жизнь семьи, фауна и флора и многие другие. Изображения постоянно меняются, что дает преподавателю возможность выбрать действительно из калейдоскопа произведений. Даже при незнании английского языка эту рубрику можно эффективно использовать, поскольку каждое произведение содержит подробную характеристику: размер, материал, время создания. Используя эту информацию, можно найти материал для дальнейшего ознакомления с коллекцией Лувра.

Раздел «Eye-opener», «Открыватель глаз» (название, которое образно характеризует содержание), включает следующие рубрики: «Общий обзор», «Тематические мини-сайты», «3D изображения», «Подробное изучение», «Журнал», «Пристальный взгляд». Рубрика «A Closer Look», «Пристальный взгляд», как отмечают создатели сайта, близка по стилю двум сериям лекций Лувра: документальным фильмам «Палитра» и специальным событиям «Искусство на сцене», которые проводятся в Аудиториуме Лувра. Интерактивный формат представления материала позволяет близко рассмотреть детали произведений искусства через специальное

увеличительное стекло в процессе прослушивания комментариев и просмотра анимационных материалов о произведении. Например, в разделе «Особенности» можно найти информацию о «Портрете маркизы де Помпадур» работы Мориса Квентина Де ла Тура: какие материалы представляют эпоху, анализ композиции и колорита портрета, краткая биография Маркизы де Помпадур, автопортрет Де ла Тура, а также художественные и стилистические особенности пастели как изобразительной техники. Также в этом разделе рассмотрены следующие произведения: «Свод законов Хаммурапи»; «Ника Самофракийская»; Леонардо да Вичи, «Мона Лиза» и многие другие.

На наш взгляд, использование электронных ресурсов, таких как сайт музея Лувр, в художественном образовании педагогически эффективно и оправдано. Это дает возможность ближе познакомиться с коллекцией музея, находясь в аудитории, по-новому взглянуть на обширный материал истории искусства. Для учителей искусства, владеющих английским языком, будет интересно познакомиться со взглядами зарубежных искусствоведов о стилях и шедеврах изобразительного искусства. Различные аспекты рассказов и произведениях искусства могут послужить основой беседы с учащимися для продолжения развития точек зрения по определенным вопросам. Для тех, кто не владеет английским, этот сайт может быть интересен подборкой репродукций по персоналиям и в хронологическом порядке. Качество изображений сайта очень высокое, поэтому его материалы можно использовать для проведения занятий и подробного рассмотрения деталей. Сайт полезен преподавателям английского языка, поскольку формат рассказов о произведениях (2-3 минуты и текст) позволяет использовать материал как опорную часть в течение одного урока. Рассматривание картины и дальнейшее обсуждение содержания, структуры, смысла с опорой на прослушанный материал позволит учителю не только расширить словарные и тематические границы изучения английского языка, но также и в***и***дения и понимания искусства учащимися.

На наш взгляд, эффективность использования электронных ресурсов целиком зависит от позиции преподавателя, который сможет применить представленный материал как основу для индивидуального обсуждения в каждой конкретной группе учащихся и студентов. Диалоговая структура анализа направляет восприятие в русло размышлений об искусстве и выводит художественное образование на уровень обсуждения общечеловеческих ценностей.

Перевод материалов на английском языке, использованных в статье, выполнен автором.

Электронные ресурсы и список литературы

1. Incredible Art Division (Необыкновенный Факультет Искусств), http://www.curriki.org/xwiki/bin/view/Main/WebHome;
2. Kinder Art (Искусство в начальной школе) http://www.kinderart.com/; Using Technology in Art Classroom (Технологии в изучении искусства) http://arted20.ning.com/.
3. Louvre, Сайт музея Лувр, Париж, Франция http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en

4. National Art Education Association (Национальная Ассоциация Художественного Образования) (http://www.naea-reston.org/olc/pub/NAEA/home/);
5. SmARThistory, Совместный сайт Художественного музея и Художественного института г. Портланд, Орегон, США
http://www.smarthistory.org/
6. Полюдова, Е.Н. Принципы современного художественного образования
с позиций визуальной культуры в контексте педагогической культурологии США / Материалы III международного культурологического конгресса. - СПб, 2010. – с. 287-288.
7. Roberto, John. Teaching and Learning with iGeneration: Perspectives, Strategies, and Ideas. Lifelong Faith, fall 2010, pgs. 45-53.
8. Teaching Generation M. A Handbook for Librarians and Educators. Ed. V. Cvetkovic, R. Lackie. New York, London. 2009. – 360 pgs.

Капустян Н.Ю.
Челябинская Государственная Академия Культуры и Искусств, соискатель
Детская школа искусств №2 города Челябинск
г. Челябинск, Россия
Конт. тел.: 89048020798, 89507290912

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности. Дети, которые занимаются вокальной деятельностью, - эмоциональные, живые, их глазки блестят ярче. Именно в детском возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем. Но часто взрослые не обращают внимания на организацию развития певческих навыков детей, что в дальнейшем сказывается на здоровье и состоянии их нервной системы. Если педагоги не могут правильно организовать вокальную деятельность школьников, упускается благоприятный период для развития музыкальных способностей.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлены и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский. [4, с. 116]

Известный японский музыкальный критик Масару Ибука исследовал интересный феномен, что звуки музыки оказывают огромное воздействие на

человека. Поэтому он рекомендует пользоваться методом «полного погружения в музыку» в полной уверенности, что музыка влияет на внешность, то есть делает ребёнка красивым [1, с. 18]. Музыкальные способности являются важнейшим условием гармонического развития личности. В музыке, как части жизни, содержится генетический код человечества, его интеллектуальный, волевой, художественный заряд, вобравший в себя всю палитру духовной и материальной культуры народов, все разнообразие облика человечества. Исполнение музыки в разнообразных видах музыкальной деятельности способствует развитию в ребенке творческого начала, образного мышления (неординарность, пластичность, фантазия, ассоциации). Приобщение детей к музыкальному искусству возможно через пение - самый доступный и активный вид их музыкальной деятельности.

Певческая культура - важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Ю.Б. Алиев, И.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, А.И. Катинене, М.А. Овчинникова, Н.Д. Орлова и др.). По утверждению многих ученых-психологов, педагогов-музыковедов, врачей-фониаторов (Е.И. Алмазов, И.Я. Деражне, В.И. Петров, И.П. Чукичев и др.), певческой деятельности следует отвести решающую роль в развитии сложного и многогранного понятия «музыкальные способности». Важность музыкального воспитания в плане духовного развития личности отмечается в философии (Аристотель, Платон, 3. Фрейд, Н.А. Бердяев и др.). Огромная заслуга в раскрытии вопроса эстетического воспитания, развития музыкальных способностей детей принадлежит классикам отечественной педагогики (В.М Бехтерев, П.Ф. Каптерев, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский и др.). Вопросы взаимосвязи музыкального слуха и голоса рассмотрены О.А. Апраскиной, Д.Б. Кабалевским, Е.Д. Критской, Д.Е. Огородновым, Г.П. Стуловой и др. Особую роль отводили певческой деятельности, связывая её с вопросами общего физического, умственного и психического развития детей, В.П. Анисимов, А.С. Варламов, В.Д. Остроменский, Н.В. Суслова и др.

Вокальное исполнительство - это необходимая работа по культуре речи. Формирование певческих навыков оказывает влияние не только на эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Достаточно указать на то, что развитие слуха и голоса оказывает влияние на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства через пение, и этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией. Человек, регулярно занимающийся пением, укрепляет свое физическое и психическое здоровье, а сами занятия певческой деятельностью способствуют росту культуры детей, их духовно-нравственному, умственному, физическому совершенствованию. Развивая певческую деятельность младших школьников, педагог целенаправленно формирует здоровых, интеллектуально развитых и творческих людей. Но в педагогической практике общего образования в целом и начального

образования в частности музыкальному воспитанию уделяется мало внимания.

Хоровые занятия состоят из тематических блоков, которые раскрывают их содержание (теоретическую и практическую части). Теоретическая часть включает в себя изучение строения голосового аппарата, жанров вокальной музыки, манеры исполнения произведений, истории музыки, творчества русских и зарубежных исполнителей, великих мастеров прошлого и т. д. Практическая часть вырабатывает навык вокального интонирования, развивает умение рисовать под музыку, а также включает занятия с элементами музыкотерапии.[3, с. 30]

Основу музыкального репертуара составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения, вокальными возможностями детей и играет самоценную роль в воспитательном значении. В репертуар входят песни, различные по тематике и настроению. Используются и народные песни как одно из самых совершенных средств музыкального воспитания.

Развитие детского голоса происходит без торопливости, постепенно расширяется диапазон. Для этого применяем только тот звук, который не вызывает напряжения голосовых связок. Ни одного повторения певческого материала не проводится без точно сформулированной задачи. Большое внимание уделяется дикции, орфоэпии. Дикция и артикуляция тесно связаны с дыханием и звукообразованием. Для правильного звукообразования большая работа проводится над постановкой гласных звуков. Дети учатся придавать правильное положение губам, языку, речевому аппарату, диафрагме, чтобы звукообразование было правильным, природосообразным, а ученик испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом всей работы постановки певческого голоса. Чувство ритма развивается в движении под музыку, игровых музыкально-ритмических импровизациях, а также специальными упражнениями и играми. [2, с. 130] Критерием является не количество, а качество выученного материала. На занятиях обращается внимание на выразительность исполнения. Стараемся доводить музыкальный образ так, чтобы дети сами чувствовали музыку и передавали ее характер мимикой и эмоциями. Эмоциональное исполнение песни - залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно. Кроме того, без эмоционального компонента музыкального слуха невозможно развить музыкальные способности детей. Особое внимание уделяется выстраиванию унисона, слитности звучания голосов.

Музыкотерапия помогает развивать певческое дыхание с использованием методов и приемов дыхательной терапии, певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с развитием творческого воображения, а также создает музыкально-эмоциональную среду развития

чувств, а в некоторой степени и коррекцию настроения. Занятия пением должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения. Специальные распевки по музыкотерапии В. Н. Петрушина [5, С. 300] повышают жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Эти упражнения для повышения самооценки помогают неуверенным и стеснительным детям. Применяем упражнения на релаксацию, совершенствование психических процессов, повышение самооценки учащихся, музыкально-психологический массаж, тренировку правильного певческого дыхания. Формирование музыкально-релаксационной культуры – освоение элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста еще любят игровые моменты, подбираем упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят школьников к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух.

Важным в исследовательской деятельности должно стать изучение индивидуальных особенностей детей, качественного своеобразия их музыкального развития и разработка на этой основе индивидуального подхода к детям. У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой. Развитие музыкальных способностей каждого ребенка создает условия для выдвижения ярких талантов, для развития всей музыкальной культуры.

Литература

1. Алмазов Е. И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Развитие детского голоса. М., 1963. С. 18 - 27.
2. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6- 7 лет. М.: Просвещение, 1988. 143 с.
3. Морозов В. П. Искусство резонансного пения // Музыка в школе. 2003. № 2. С. 30 - 34.
4. Сухомлинский В. А. О воспитании. М.: Наука, 1985. 216 с.
5. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студ. и преподав. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. 384 с.

Патырбаева М.И.
Педагог-психолог высшей квалификационной категории
МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 35»
г. Пермь, Россия

ПРАКТИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОМПОНЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ

1. К моменту поступления в школу ребенок 6–7 лет должен достичь определенного уровня развития в таких психологических сферах, как мотивационная, произвольная, интеллектуальная и речевая.

Психологическая готовность к школе подразумевает раннюю диагностику развития ребенка на предмет психологической готовности к школе еще в детском саду, в дальнейшем проводится развивающая работа с детьми, нуждающимися в развитии того или иного компонента.

Развивающую работу с детьми рекомендуется проводить в специальных группах развития. Для того чтобы группа развития принесла ожидаемый результат, психологу рекомендуется соблюдение методологических принципов:

a) развитие отдельных психических процессов через перестройку и развитие мотивационной сферы ребенка;

b) субъектное отношение к ребенку;

c) построение развивающей работы на основе индивидуального подхода, учитывающего «зону ближайшего развития» ребенка;

d) игровая форма занятий, вызывающая у участников группы живой интерес;

e) доброжелательность и дружелюбие в отношениях с детьми, недопустимость менторской позиции и порицание за неуспех;

f) право ребенка на ошибку;

g) переживание ребенком успеха как радости, чему способствует положительная эмоциональная оценка любого достижения ребенка со стороны специалиста, ведущего группу;

h) развитие у детей способностей к самостоятельной оценке своей работы.

Материал, который рекомендуется использовать в таких группах, – развивающие игры, среди которых обязательно должны быть следующие:

- расширяющие кругозор и словарный запас ребенка;
- логические;
- игры с правилами;
- развивающие фонематический слух;
- развивающие внимание и память;
- развивающие мелкую и крупную моторику ребенка;
- игры на ориентацию в пространстве.

2. К моменту поступления в школу у ребенка 6–7 лет должно быть сформировано наглядно-действенное мышление. Для развития у детей наглядно-действенного мышления педагогам детского сада рекомендуется использовать различные виды конструкторов (пластмассовые, металлические, деревянные и другие).

Для развития наглядно-образного мышления можно использовать разнообразные сюжетно-ролевые и режиссерские игры.

Для развития логического мышления рекомендуется использовать упражнения:

- «Четвертый лишний»: задание предполагает исключение одного предмета, не имеющего некоторого признака, общего для остальных трех (использование карточек-лото);
- придумывание недостающих частей рассказа, когда одна из них пропущена (начало события, середина или конец);
- игра «Говори наоборот», в которой взрослый говорит слово и просит ребенка тоже назвать слово, но только с обратным смыслом, например: большой – маленький, толстый – тонкий, черный – белый, горячий – холодный, пустой – полный, легкий – тяжелый, чистый – грязный и другие.
- решение логических загадок.

3. Педагогам и родителям в процессе подготовки детей к школе необходимо развивать все виды памяти, которые в дальнейшем выступают в учебной деятельности в определенных сочетаниях.

Для детей 6–7 лет более естественно запоминание такого материала, который включен в игровую деятельность. Желательно использовать игровые приемы, например, включая сюжетные игры про разведчиков, космонавтов, бизнесменов и др.

Для развития зрительной памяти рекомендуется организовывать работу ребенка по образцу в таких видах деятельности, как рисование, лепка, срисовывание с образца, работа с конструктором, рисование узоров по клеточкам.

4. Способствовать развитию у детей всех видов внимания. Для этого педагогам рекомендуется тренировать у детей способности к сосредоточению сознания:

- Быстро переключаться с одного предмета на другой;
- Успешно распределять внимание между малоизвестной деятельностью и хорошо знакомой;
- Развивать устойчивость внимания, т.е. длительность сосредоточения внимания на одном предмете или деятельности;
- Совершенствовать объем внимания, т.е. увеличивать количество предметов, осознаваемых одновременно.

5. Развитие моторики и координации движений имеет большое значение при подготовке к школе. При развитии мелкой моторики рук особое внимание необходимо уделять тому, чтобы ребенок не только отрабатывал

моторный навык, но и постоянно соотносил полученное изображение с образцом. Развитию моторики способствуют такие виды деятельности:

- Рисование узоров;
- Игра «трудные виражи» (в этой игре ребенок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам дорожек);
- Работа с конструкторами, рисование, лепка, выкладывание мозаик, аппликация и др.

С целью развития общей координации и точности движений организовывать игры и соревнования с мячом (например, игра «Зеркало»), занятия танцами, ритмикой, аэробикой.

6. Одним из основных показателей готовности ребенка к школе является развитие у него произвольности, что обеспечивает полноценное функционирование всех психических функций и поведения в целом. Для формирования произвольности рекомендуется использовать:

- Конструирование, как всестороннюю деятельность, способствующую развитию ребенка;
- «Графический диктант», как одно из распространенных упражнений по развитию произвольности, который может осуществляться в 2 этапа. На первом этапе ребенку предлагается воспроизвести предложенный образец геометрического узора, выполненного на бумаге в клетку; на следующем этапе ребенку предлагается выполнить узор на слух, когда взрослый диктует последовательность действий с указанием числа клеточек и их направления (вправо – влево, вверх – вниз).

Функция произвольности является базовой для осуществления любого вида продуктивной и учебной деятельности, поскольку обеспечивает регуляцию всех психических процессов (восприятия, памяти, мышления и поведенческих реакций).

7. Одним из показателей готовности ребенка к обучению в школе является мотивационная готовность, поэтому педагогам рекомендуется проводить с детьми соответствующую работу, используя следующие методы и приемы:

- Чтение с детьми книг про школьников и школу;
- Рассматривание и обсуждение картин с сюжетами из школьной жизни;
- Проведение с детьми экскурсий в школу и др.

Систематическая работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию компонентов учебной деятельности и мотивационной готовности способствует развитию высокого уровня психологической готовности и успешному обучению в начальной школе.

Дозморов В.А.
Преподаватель Пермского техникума профессиональных технологий и дизайна
г. Пермь, Россия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ДЕЛОВОЙ ИГРЫ НА ТЕМУ: «ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ»

Пояснительная записка

Методическая разработка деловой игры составлена в соответствии с рабочей программой по специальности 080113 «Страховое дело». Данная игра проводится при изучении раздела «Юридические основы страховых отношений».

Цели деловой игры:

- Образовательная – обобщение имеющихся знаний об организационных основах страховой компании.
- Развивающая – развитие навыков коммуникативной и дискуссионной культуры; развитие умений применять знания на практике; развитие инициативы, уверенности в своих силах, развитие умений действовать самостоятельно.
- Воспитательная – способствовать воспитанию стремления к самосовершенствованию и развитию таких личных качеств, как гражданская ответственность, толерантность, справедливость.

На занятии используется раздаточный материал. Основным методом является совместная работа студента и преподавателя. Процесс коммуникации осуществляется при выполнении студентами коммуникативно-направленных заданий в режимах преподаватель-студент, преподаватель-группа, студент-студент, а также при работе в подгруппах под руководством преподавателя.

Целесообразно во время проведения деловой игры присутствие представителя страховой компании.

В результате студент должен:

иметь представление: об организационных основах страховой компании;

знать: технологический процесс организации страховой компании.

уметь: применять полученные опорные знания в будущей профессиональной деятельности.

Ход

1. Организационный момент.

Преподаватель: Добрый день. Давайте представим себе в рамках Вашей будущей профессиональной деятельности ситуацию: Вы решили организовать собственную страховую компанию, что для этого будет Вам необходимо?

Предполагаемый ответ: зарегистрировать юридическое лицо, получить лицензию.

Преподаватель: а есть ли потребность систематизировать имеющиеся сведения относительно организации собственного страхового бизнеса?

Предполагаемый ответ: да необходимость есть.

Преподаватель: таким образом, сегодня на занятии мы с Вами речь ведем об организационных основах страховых компаний, и целью для нас будет?

Предполагаемый ответ: применение имеющихся знаний в практической деятельности.

Тема, цель выводятся на экран.

2. Актуализация опорных знаний.

Преподаватель: итак, что представляет собой страховая компания?

Предполагаемый ответ: страховая компания – это юридическое лицо, которое на основании лицензии осуществляет страховую деятельность. У страховой компании должна быть лицензия на все виды страхования, которыми он занимается.

Преподаватель: Совершенно верно, страховой компанией может быть только юридическое лицо, которое учреждается в установленной Гражданским кодексом РФ организационно-правовой форме. Назовите организационные формы страховых компаний?

Предполагаемый ответ: страховые компании могут быть некоммерческими организациями, производственными кооперативами, хозяйственными товариществами и обществами, государственными и муниципальными унитарными предприятиями.

3. Подготовка к деловой игре.

Преподаватель: Сегодня мы с вами рассмотрим технологический процесс создания страховых компаний в форме акционерного общества закрытого и открытого типа в виде деловой игры.

С этой целью учебной группе было дано опережающее задание – составить учредительные документы страховых компаний в форме ЗАО и ОАО, а так же вам было предложено сформировать две подгруппы, имитирующие страховые компании в форме ЗАО и ОАО (6-7 человек в каждой). Кроме этого были выделены две мини-группы (2 человека в каждой). Одна из данных мини-групп представляет собой Федеральную налоговую службу, а другая – Федеральную службу страхового надзора.

Преподаватель: Сегодня (2011 год) в Пермском крае насчитывается 120 страховых компаний среди них – Альфа-Страхование, Ингосстрах, Капиталъ страхование, Росгосстрах. Страховые компании, работающие на пермском рынке, имеют разнообразные организационные формы, в том числе и форму акционерные общества закрытого и открытого.

В чем принципиальные различия данных организационных форм?

Предполагаемый ответ: участники ОАО могут отчуждать принадлежащие им акции без согласия других акционеров. Такое общество вправе проводить открытую подписку на выпускаемые им акции и их продажу. В ЗАО акции распределяются среди его учредителей или иного

заранее определенного круга лиц. Число акционеров не должно превышать 50 человек.

Различия ОАО и ЗАО выводятся на экран.

4. Проведение деловой игры.

✓ Порядок регистрации страховой компании.

Проведение деловой игры следует начинать с проведения собрания учредителей страховых компаний, которое принимает решение о создании страховой компании, происходит определение руководящего состава. Данное решение оформляется в виде протокола. Следующим шагом по созданию страховой компании является обращение в отделение ФНС по месту жительства с целью осуществления регистрации в качестве юридического лица. Руководитель страховой компании обращается в ФНС по месту жительства.

Первый представитель регистрирующего органа: в регистрирующий орган представляются следующие документы:

- подписанное заявителем заявление о государственной регистрации.
- решение о создании юридического лица в виде протокола.
- учредительные документы юридического лица (подлинники или засвидетельствованные в нотариальном порядке копии);
- документ об уплате государственной пошлины (2000 рублей).

Перечень документов выводится на экран.

Руководитель страховой компании получает от представителя ФНС бланки документов, необходимых для регистрации юридического лица. Данные документы оформляются строго в соответствии с требованиями законодательства РФ и предоставляются установленные сроки в ФНС.

Второй представитель регистрирующего органа: государственная регистрация осуществляется в течение 5 рабочих дней со дня представления документов в регистрирующий орган. Документы представляются в регистрирующий орган непосредственно или направляются почтовым отправлением. Заявителю выдается расписка в получении документов с указанием перечня и даты их получения регистрирующим органом. Регистрирующий орган обеспечивает учет и хранение всех представленных при государственной регистрации документов.

Преподаватель: по итогам осуществления государственной регистрации страховой компании выдается свидетельство о регистрации.

✓ Порядок лицензирования страховой деятельности.

Для того чтобы осуществлять деятельность в сфере страхования необходимо организации иметь лицензию на осуществление данной деятельности. Таким образом, следующий шаг в создании страховой деятельности – лицензирование страховой деятельности.

Преподаватель: государственный надзор за страховой деятельностью и ее лицензирование осуществляется Министерством финансов РФ. Что

представляет собой лицензия на проведение страховой деятельности, дайте определение лицензии?

Предполагаемый ответ: лицензия на проведение страховой деятельности – это документ, удостоверяющий право ее владельца на проведение страховой деятельности на территории РФ при соблюдении им условий и требований, оговоренных при выдаче лицензии.

Представители страховых компаний обращаются в ФССН за получением лицензии. Представители ФССН оглашают необходимые для получения лицензии условия.

Первый представитель лицензирующего органа:

- лицензия на проведение страховой деятельности выдается зарегистрированному на территории РФ юридическому лицу.
- Необходимо иметь оплаченный уставной капитал (30 млн. – если страховая компания будет заниматься иными видами страхования, чем страхование жизни; 60 млн. – если страховая компания будет заниматься видами страхования, включая страхование жизни; 120 млн. – если страховая компания будет заниматься только перестрахованием).
- Для получения лицензии предоставляются следующие документы: заявление, учредительные документы, документ о государственной регистрации в качестве юридического лица, протокол собрания учредителей об утверждении учредительных документов и утверждении на должности руководителя, сведения о составе акционеров, документ об оплате уставного капитала, сведения о руководителе, главном бухгалтере, сведения о страховом актуарии, бизнес план организации.

Перечень документов выводится на экран.

Оглашенные условия выполняются, бланки необходимых документов оформляются и предоставляются в ФССН в установленные законодательством РФ сроки.

Второй представитель лицензирующего органа:

При предоставлении в надлежащей форме всех документов, орган страхового надзора выдает соискателю лицензии уведомление в письменной форме о приеме документов. Принятие решения о выдаче лицензии осуществляется органом страхового надзора в срок, не превышающий 60 дней от даты получения всех документов. О принятии решения орган страхового надзора обязан сообщить соискателю лицензии в течение 5 рабочих дней со дня принятия решения. За выдачу лицензии на осуществление страховой деятельности со страховых организаций взимается плата в размере 4000 рублей. Плата вносится после принятия решения о выдаче лицензии.

5. Подведение итогов.

При подведении итогов занятия предоставляется слово для экспертного заключения представителю страховой компании.

Оценки за работу определяются в соответствии с критериями:

«5» - полное соблюдение технологического процесса создания страховой компании, а так же успешное применение имеющихся знаний на практике.

«4» - соблюдение технологического процесса создания страховой компании на теоретическом уровне.

«3» - частичное соблюдение технологического процесса создания страховой компании.

Уместно провести дополнительно оценку собственного участия студентов в группе во время выполнения задания.

6. Рефлексия.

Осуществляется в письменном виде в табличной форме.

Вопросы: Что понравилось на уроке?

Какие трудности возникли во время занятия?

Эмоциональное состояние в данный момент?

Вопросы рефлексии выводятся на экран.

7. Домашнее задание.

Составить схему «Организационные основы страховой компании».

Выводится на экран.

Близорукова О.Л.
Инструктор по физической культуре
Детский сад № 406 ППФ «Гознак»
г. Пермь, Россия

«ФИЗКУЛЬТУРА – КАК ИГРА» (ИНТЕГРИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ)

В настоящее время в дошкольном образовании разрабатываются инновационные технологии в области физического воспитания детей. Педагоги ищут новые, более эффективные формы, средства, методы для реализации задач образовательной области «Физическая культура». Обновление содержания предусматривает и новый подход к физкультурно-оздоровительной работе с дошкольниками.

Всем известно, что дети владеют естественной грацией и свободой тела. Энергичные, шустрые, они все свое поведение проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем, ребенок получает через тактильные (телесные ощущения).

Не зря считается, что память тела – самая сильная.

Взаимосвязь психики и физиологии очевидна: тревожный, робкий, скрытый ребенок к 5-6 годам выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным; у многих агрессивных, гиперактивных детей, часто наблюдаются болезни внутренних органов, появляются травмы и переломы. Чем меньше мышечных зажимов и

отрицательных отметин на теле человека, тем здоровее, свободнее и благополучнее он себя ощущает.

Именно поэтому мы должны использовать в развитии ребенка не только методы воздействия на его сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, то есть физкультурные и танцевальные методы.

Интегрирование физической культуры в общеразвивающие занятия, активно стимулируют потребность ребёнка в разных видах творчества. Что в свою очередь позволяет педагогу достичь желаемых результатов в решении целого ряда образовательных, воспитательных и оздоровительных задач.

Основополагающей задачей для нас явилось – углубление понимания и создание условий для эмоциональной отзывчивости, и развития творческой активности и воображения детей, способствующих формированию интереса к познанию нового. Основным средством для решения этой задачи явились - интегрированные занятия. На этих занятиях применяются новые, более эффективные формы и методы работы, создаются проблемные ситуации, позволяющие задействовать в восприятие нового материала (подключить) все органы чувств: слух, зрение, осязание, обоняние, вкус. Ведь именно предметно-чувственное восприятие, лежит у ребёнка дошкольного возраста в основе освоения научных понятий об окружающем мире. Недаром Н.Н. Поддьков и др. ведущие психологи говорят об экспериментировании, как основном методе умственного воспитания дошкольника.

Интегрированные занятия в нашем детском саду проводятся в форме путешествия. Название каждого занятия (мотивация занятия) позволяет увидеть, чем будут заниматься дети в спортивном зале, в бассейне и сауне (например: « В гости к Дедушке Морозу», «Зимние забавы»…). Сама тема занятия ставит ребёнка в ситуацию поиска для решения как двигательных, так и познавательных задач, например: «как можно играть в снежки или кататься на санках (коньках, лыжах) в воде?»

Поэтому, построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает максимальные возможности для развития и саморазвития и ребёнка и педагога. Ведь именно тематические интегрированные занятия помогают педагогу организовать подачу информации оптимальным способом, а наличие сквозных тем, позволяет создать единое информационное пространство, которое даёт возможность ребенку увидеть целостность картины мира во всем ее разнообразии. Действительно ребёнок используя заданную тему может играть, получать новые знания, творить и экспериментировать; совместно с взрослыми и самостоятельно ; продолжая дома вместе с родителями искать ответы на вопросы, которые возникли в детском саду. А затем, приносить новые («интересные открытия») в свою группу и делиться ими со сверстниками. Таким образом, мы объеданиям всех участников инновационного образовательного процесса: ребёнка, педагога, семью. И даём ребёнку

выступить в роли «учителя», первооткрывателя и ещё больше подогреваем интерес к знаниям.

Как вы уже поняли планирование основываться на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса. Предварительный подбор взрослым основных тем предают системность и культуросообразность образовательному процессу. Ребенок «проживает» тему в разных видах детской деятельности (в игре, рисовании, конструировании, физкультуре и др.) Реализация темы в комплексе разных видов деятельности вынуждает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя. Тематическое планирование – особая форма организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду, объединяющая все виды детской деятельности в течение определённого промежутка времени. Сама реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса фактически невозможна вне взаимосвязи с принципом интеграции. Под интеграцией содержания дошкольного образования нами понимается состояния связанности, взаимопроникновения отдельных областей, обеспечивающая целостность образовательного процесса. Таким образом, полноценная реализация темы невозможна без интеграции различных видов детской деятельности.

Всегда стоит начинать с того, что интересно детям и постепенно попытаться идти с ними к тому, что считаем самым важным. Мы пытаемся на занятиях – путешествиях моделировать ситуации преодоления, сотрудничества, взаимопонимания.

На всех занятиях идет сочетание легкого с трудным, неизвестного с известным, спокойного с энергичным. В конце занятия детям нужно успокоиться, и мы проводим – релаксацию под спокойную музыку. «Путешествия» для детей – это некая модель серьезнейших жизненных ситуаций. На наших занятиях – путешествиях каждый ребенок должен:

1. Перевести словесное педагога в образное («подняться в горы», пройти по дремучему лесу», проползти через пещеры и тоннели»). За словами увидеть путь и способ передвижения.

2. Удержать в памяти цепочку последовательных действий и весь маршрут.

3. Составить целостное представление о том, что нужно сделать (чтобы дойти до «Домика бабушки» или «Долететь до планеты Марс») Интегрированные занятия дают воспитаннику достаточно широкое и яркое представление о мире, в котором он живёт, взаимосвязи явлений и предметов, взаимопомощи, существовании многообразного мира материальной и художественной культуры. Основной акцент приходится не столько на усвоение определённых знаний, сколько на развитие образного мышления. Это подтверждает значимость использования данного вида занятий в практике работы с детьми.

Большой плюс интегрированных занятий состоит в том, что они проводятся в игровой форме, включают в себя много видов двигательной

активности: динамические паузы, физкультминутки, театрализованные и подвижные игры.

К тому же обеспечивают «полноту жизни» и увлекательность образовательного процесса, выводит ребёнка на самоорганизацию, самостоятельный уровень познания через открытия.

Педагогу нужно предвидеть и трудности проведения интегрированных занятий:

1. Сложность отбора учебного материала;
2. Подробное структурирование занятия;
3. Проблема личной совместимости педагогов;
4. Общий подход к оценке знаний и умений детей;
5. Согласованное применение одинаковых терминов и понятий.

Однако ориентация на успех, высокая эмоциональная насыщенность занятий, постоянная опора на интерес, воспитание чувства ответственности за порученное дело – все это дает положительный эффект в нашей работе. У большинства детей наметилась тенденция сознательного отношения к своему здоровью и использованию доступных средств для его укрепления, стремления к расширению двигательного опыта. Комплексно-тематический принцип служит достижению одной цели – развитию детей в познавательной, социальной, эмоциональной, физической и психической стороне здоровья.

В качестве результата проделанной работы нами рассматривается не сумма усвоенной детьми информации об укреплении здоровья, а способность ребенка осуществлять здоровый стиль жизни и умение понимать, сохранять и создавать своё собственное здоровье.

Нагаева Ю.К.
Учитель истории и обществознания
МБОУ Вершинотейская СОШ
п. Вершина Тея Аскизский район Республика Хакасия Россия

УРОК – РОЛЕВАЯ ИГРА ПО ОБЩЕСТВОЗНАНИЮ «СИЛА ОРУЖИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ», 11 КЛАСС («СУД ИДЁТ»)

Обществоведческий курс в выпускном классе по вопросу возникновения, сущности и путей разрешения глобальных проблем призван обобщить и систематизировать знания уже полученные в курсах истории, географии или изученные в предыдущих классах. Поэтому целесообразней использовать способ актуального построения, систематизации и практического применения знаний и умений обучающихся. Такое обобщающее занятие можно провести в форме ролевой игры. Эта форма занятия активизирует творческий потенциал учеников, отличается сопереживанием, эмоциональностью, причастностью к разрабатываемым решениям, зрелищностью и потому вызывает интерес и способствует формированию мировоззренческой позиции обучающихся.

Такая форма проведения урока объединяет групповую и индивидуальную работу обучающихся, формирует умение рассуждать, оперировать знаниями по конкретной проблематике, строить доказательство высказанной мысли; позволяет значительно повысить мотивацию учеников.

Урок – ролевая игра «Суд идёт» может проводиться как по всей теме «Глобальная безопасность: кто кому и почему угрожает в современном мире», так и по каждой глобальной проблеме в отдельности. В роли подсудимых здесь могут выступать как конкретные лица, страны, так и непосредственно сама проблема. Учитывая специфику международных отношений в нашем веке, считаю, что целесообразней провести отдельный урок по теме «Сила оружия современном мире». В данном случае в роли «подсудимого» выступает милитаризм стран, как повод развязывания войны.

Цель: в ходе ролевой игры дать возможность обучающимся поразмышлять над решением конкретных вопросов, связанных с проблемой безопасности в современном мире; содействовать более глубокому пониманию методов и способов решения этой проблемы.

Образовательные задачи:

1. Развивать способность к пониманию исторической обусловленности явлений и процессов современного мира.
2. Формировать целостное представление о месте и роли России в решении глобальной проблемы – предотвращение мировой войны.
3. Показать разные точки зрения и средства разрешения этой глобальной проблемы.

Воспитательные задачи:

1. Развитие мировоззренческих убеждений обучающихся.

2. Расширение социального опыта учеников при анализе и обсуждении проблемы войн в современном мире.

3. Содействовать развитию у обучающихся творческой активности, самостоятельности в решении стоящих перед ними задач.

4. Развитие коммуникативных навыков речевого взаимодействия в аудитории класса.

В ходе урока обучающиеся должны приобрести **определенные знания и умения:**

Знать: - современные версии и трактовки глобальных противоречий в мире;

- основные факты, процессы и явления, характеризующие типы войн в современном мире;
- роль России в мировом сообществе при решении проблемы войн.

Уметь: - проводить поиск информации в источниках разного типа;

- критически анализировать источник исторической информации;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам;
- формировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

Этапы подготовки урока:

Урок повторения и обобщения в форме «ролевой игры», предполагает организацию работы на трёх этапах:

- Первый этап (подготовительный) – обсуждение организации «суда»: выбор судьи, обвинения, защиты, секретаря, свидетелей;
- Второй этап – самостоятельная работа учеников по группам с научно – популярными текстами, отрывками из источников, сайтами Интернета и другими источниками для построения защиты или обвинения;
- Третий этап – проведение урока.

Организация игры

Круг школьников, принимающих участие в подготовке и проведении игры, достаточно широк. В ней могут быть задействованы все обучающиеся класса.

Возможные роли: судья, секретарь, адвокат, прокурор, свидетели со стороны защиты и обвинения.

Наблюдатели за судебным процессом (в лице учителя, 2-3 ученика, гости урока – учителя географии, биологии, литературы или др.) оценивают все выступления на суде – защита и обвинение, свидетели со стороны защиты и обвинения. Учитывается степень подготовленности обучающихся, умение убедительно доказывать и аргументировать свою точку зрения. Судья выносит решение и таким образом определяет «победителей». В конце подводится общий балл, набранный группой обвинения и защиты. Все «победители», активно выступавшие, получают «отлично». Остальные

участники также получают индивидуальные оценки в зависимости от их личного вклада в работу на уроке.

Межпредметные связи: история, литература, МХК, география.

Наглядные средства (оформление):

1. Мультимедиа – фотографии, видеофрагменты, цитаты, изречения, музыкальные заставки, используемые для построения защиты или обвинения.
2. Расписание заседания суда на доске – очередность выступления обвинения и защиты, трения сторон, вынесение решения.
3. Оформление класса – отдельные места для судьи, секретаря, обвинения, защиты, свидетелей, присутствующих на игре.

Ход урока

1. Учитель объявляет о цели ролевой игры, оговаривает условия её проведения. Затем последовательно представляет каждого участника игры и передаёт слово секретарю.

Секретарь: Встать. Суд идёт.

Судья: Сегодня мы рассматриваем дело по обвинению, предъявленному милитаризму стран в современном мире. Слово предоставляется прокурору.

Прокурор: Мы предъявляем обвинение тем странам, которые сознательно наращивают мощь вооружения, причём не только в целях зашиты, но и как способ решить свои проблемы. Сегодня таких стран становится всё больше и больше. Милитаризм уже угрожает не только отдельным странам, но всему человечеству.

2. В порядке очерёдности выступает обвинение, защита, с привлечением свидетелей. В процессе судья следит за порядком в суде, может задавать вопросы по ходу слушанья.

3. Судья объявляет трения сторон – прокурор, адвокат.

4. Суд выносит решение.

5. Подведение итогов игры, чтобы не тратить ценное время урока, можно провести после урока или на следующем занятии, объявив результаты и одновременно дав анализ игры.

Общие рекомендации для подготовки и проведения урока в форме ролевой игры

1. Учитель должен объяснить для чего проводится деловая игра, и почему урок не будет проводиться традиционно.
2. Проведение игры позволяет достичь многих целей:
   - Подробно разобрать проблему.
   - Научиться отстаивать своё мнение перед оппонентом.
   - Развить ораторские способности.
   - Научиться проявлению объективности, уважительности, корректности к оппонирующей стороне.
3. Соблюдение дисциплины – это непременное условие проведения ролевой игры. Рекомендуется заранее разработать наказания (штрафовать, снимать баллы и т.д.) за нарушение дисциплины на этом уроке.

4. Распределение ролей нельзя пускать на самотёк и в то же время следует учитывать пожелания учеников. Для этого надо хорошо знать индивидуальные особенности школьников.

5. Подведение итогов и определение лучших должно вестись по нескольким позициям, например: лучший оратор, лучшее актёрское мастерство, лучший знаток и т.д.

6. Хорошим мотивом являются призы для победителей и не только в виде оценки в журнал.

Высшая задача подобных уроков – достижение эффекта саморегуляции. Именно к этому надо стремиться, и предлагаемый метод даёт в этом направлении непосредственный эффект.

Литература:

1. Гаджиев К.С. Политология (основной курс): учебник. - М.: Высшее образование, 2008.
2. Социология. Учебное пособие/ Под ред. Клеменьтева Д.С. - М.: Филолог. общество «Слово»; Изд. Эксмо, 2010.
3. Человек и общество: Учебное пособие по обществознанию для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений/ Под ред. Боголюбова Л.Н., Лазебниковой А.Ю. - М.: Просвещение, 2012.
4. История России (Россия в мировой цивилизации): курс лекций/Под ред. Радугина А.А. - М.: Центр,2009.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральные ресурсы на официальных порталах федеральных органов исполнительной власти информационно-правового, методологического и общеметодического характера:
1.1. Портал Президента Российской Федерации - http://www.president.kremlin.ru

1.2. Портал Совета Безопасности - http://www.scrf.gov.ru

1.3.. Современная Россия в мире силы – денег, оружия, идей и образов
2. Независимая газета [http://www.ng.ru/scenario/2012-12-25/12_modern_rf.html] .

Прохорова Ю.А.
учитель-логопед
Тарасова Е.А.
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя Общеобразовательная Школа № 27»,
г. Пермь, Россия

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Сегодня успешное функционирование общеобразовательной школы и любого образовательного учреждения становиться немыслимым без квалифицированной коррекционно-развивающей работы, основанной на результатах комплексной диагностики и новых, научно-обоснованных организационных и методических формах деятельности. Среди учащихся, испытывающих стойкие трудности в обучении и адаптации к школе, особое место занимают дети, не имеющие выраженных сенсорных отклонений, а также грубых нарушений интеллектуального и речевого развития. Эта проблема актуальна и для нашей школы. На протяжении 17 лет мы работаем с детьми с ОВЗ. Это дети с ЗПР, дети, имеющие нарушения речевого развития.

В 2001 году на базе ОУ была организована городская экспериментальная педагогическая лаборатория по теме «Логоритмика в системе коррекции психомоторного развития детей с особыми образовательными нуждами».

В 2003-2007г.г. успешно реализовывалась система коррекционно-развивающей работы в условиях школы, которая вызвала интерес со стороны педагогов-практиков ОУ и МДОУ Кировского района г.Перми.

В 2006-2008г.г. команда специалистов и педагогов школы презентовала опыт данной работы через цикл краевых, муниципальных семинаров по теме «Концептуальные основы КРО».

В 2007году Прохоровой Ю.А., учитель-логопед, обобщила опыт работы на Международной конференции «Проблемы обучения и воспитания младших школьников в современном образовательном пространстве».

В 2009 году МБОУ «СОШ № 27» получила статус опорной школы по направлению «Инклюзивное образование» г.Перми по теме «Система коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими особые образовательные нужды» Проект утвержден научно-методическим советом ИЦРСО от 23.04.09. Приказ № 589 от 10.06.09 Департамента Образования г.Перми.

В 2010 году Тарасова Е.А. и Прохорова Ю.А. ознакомили слушателей III Международной конференции «Формирование профессиональной компетентности учителя начальных классов в условиях вариативности начального общего образования» с опытом работы в рамках опорной школы.

В школе накоплен опыт работы, выработалась система, создана нормативно-правовая база: внесены изменения в устав школы, разработаны

локальные акты. Вся работа ведется по следующим направлениям: диагностико-консультативное, коррекционно-развивающее, лечебно-профилактическое, индивидуально-групповые занятия.

Диагностико-консультативное направление.

Осуществление диагностики, оказание консультативной помощи родителям и педагогам возлагаются на специалистов медико-психолого-педагогического консилиума (ШПМПк). Деятельность ШПМПк регламентируется письмом Министерство образования (2000г) и внутренним локальным актом «Положение о ШПМПк».Диагностическая деятельность ШПМк заключается в изучении личности ребенка (определении его социального статуса, динамики личностного, физического развития, зоны ближайшего развития).

Коррекционно-развивающая деятельность ШПМПк заключается в сопровождении учебного процесса детей с проблемами в развитии, предполагает защиту интересов ребенка, попавшего в трудную жизненную ситуацию, с целью его адаптационных возможностей.

Консультативная деятельность заключается в решении личностных проблем детей и их родителей. Просветительская и профилактическая деятельность – в предупреждении осложнений между участниками образовательного процесса.

Координирующая деятельность заключается в выработке единого подхода к проблемам ребенка.

Специалисты нашего консилиума работают в тесном контакте с МОУ ЦПМСС «Ариадна», ДГБ № 24, отделом по опеке и попечительству, СРЦ «Доверие», ГПМПК.

Особенностью работы консилиума нашей школы считаем то, что выявление детей с проблемами в развитии мы начинаем при знакомстве с будущими первоклассниками, т.е. когда родители приводят детей записываться в первый класс. Знакомство с детьми проходит в форме игры. Для детей с проблемами в развитии организуем Летнюю школу раннего развития с целью устранения пробелов в подготовке к школе, а так же изучения особенностей развития ребенка в динамике. Раннее выявление детей с проблемами в развитии позволяет начинать работу сразу же с сентября, одновременно проводиться углубленное изучение личности ребенка. Таким образом, не дожидаемся обвала двоек и не тратим драгоценное время на первичную диагностику.

Коррекционно-развивающее направление.

Итогом изучения ребенка специалистами ШПМПк является выработка рекомендаций родителям и педагогам и организация коррекционно-развивающего процесса. Наиболее положительный результат может быть достигнут при использовании традиционных методов и нетрадиционных. Таковыми являются сказкотерапия (курс реализуется школьным педагогом-психологом), и изотерапия (активно используется учителями начальных классов, работающих в классах компенсирующего и коррекционно-

развивающего обучения). Сказкотерпия позволяет снять психо-эмоциональное напряжение детей, нормализовать взаимоотношения внутри классного коллектива, наладить внутрисемейные отношения. Изотерапия является средством профилактики и коррекции легостенических тенденций у младших школьников. В результате применения изотерапии у детей с проблемами в обучении формируется умение концентрировать внимание, развиваются пространственные представления, совершенствуется мелкая моторика, развиваются математические и изобразительные способности, формируется волевая сфера.

Лечебно-профилактическое направление.

Основными задачами лечебно-профилактического направления является:

- укрепление физического и психоневрологического здоровья детей посредством организации лечебно-физкультурных комплексов (ЛФК). Занятия ведет врач – инструктор ЛФК.

- создание в учреждении благоприятного лечебно-оздоровительного режима: соблюдение норм предельно допустимой нагрузки на ученика, дополнительные каникулы в феврале, индивидуальный (разгрузочный) день;

- соблюдение санитарно-гигиенических норм и режима рационального питания (для детей, обучающихся в ККРО, организуются ГПД, организовано горячее питание);

- осуществление психокоррекции детей, имеющих нарушения речевого и психомоторного развития. По этому направлению в 2001 году на базе нашей школы была организована Экспериментальная педагогическая лаборатория по теме «Логоритмика в системе коррекции психомоторного развития детей младшего школьного возраста». Научным руководителем лаборатории являлась Тверская Ольга Николаевна, кандидат пед.наук, старший преподаватель факультета дошкольной психологии и педагогики ПГПУ. Работа лаборатории завершена в 2003 году и её результатом стала программа по логоритмике, которая прошла экспертизу в Городском комитете по образованию и науке. В настоящее время программа включена в единую систему коррекционно-развивающей работы школы с детьми, имеющими трудности в обучении.

Курс логоритмики представляет собой серию специально организованных занятий, в которых сочетаются методы когнитивной и двигательной коррекции психического развития. Содержание программы согласовано с проводимой логопедической работой, а так же тесно взаимосвязано с программным содержанием уроков чтения, музыки, физкультуры, рисования. Программа рассчитана на 32 часа. Программой определяются задачи предмета, его содержание, сформулированы основные требования к проведению занятий, оборудованию, качеству выполнений упражнений. Каждый урок логоритмики строится по определенной схеме. Занятия проводятся по лексической теме, которая определяет сюжет. Лексической теме подчинены все виды деятельности – работа со словом,

двигательные упражнения, музыкальная деятельность. Особенностью уроков логоритмики являются:

- игровая форма проведения. В игре ребенок обучается опосредованно, получает знания в атмосфере удовольствия.

- преобладание стихотворной формы речи. Стихотворная форма речи всегда привлекает детей своей живостью, эмоциональностью. С её помощью вырабатывается правильный темп речи. Ритм дыхания, развивается речевой слух и память.

- участие в уроке классного руководителя и родителей. Совместная деятельность родителей и детей способствует созданию непринуждённой атмосферы на занятии, ведет к повышению педагогической компетенции родителей.

- занятия проводят 2 педагога (учитель-логопед, учитель музыки), что позволяет повысить эффективность занятий.

Индивидуально-групповые занятия.

Система КРО предусматривает проведение с учащимися индивидуальных и групповых коррекционных занятий общеразвивающей и предметной направленности. Целью занятий является – повышение уровня общего развития учащихся, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения, индивидуальная работа по формированию недостаточно усвоенных учебных умений и навыков, коррекция отклонений в развитии познавательно сферы и речи, направленная подготовка к восприятию нового учебного материала. Коррекционные занятия проводятся учителем, логопедом, психологом.

Положительным результатом нашей деятельности считаем тот факт, что на I ступени нет неуспевающих учеников, школа входит в сотню лучших школ Пермского края по результатам ЕРТ.

Княжевич Т.Г.
преподаватель высшей категории гуманитарных дисциплин
НОУ СПО «Финансово-экономический колледж»
г. Пермь, Россия

ВНЕДРЕНИЕ МУЛЬТИМЕДИА-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Новые информационные технологии коренным образом изменили современный образовательный процесс. Электронные образовательные ресурсы в виде электронно-дидактических комплексов, соединенные с возможностями «Всемирной паутины» Internet, сделали возможным создание новой модели обучения, которая отличается от традиционной как по организации учебного процесса, так и по методам обучения. Меняется роль преподавателя, на него возлагаются такие функции, как координирование познавательного процесса, корректирование преподаваемого курса, консультирование при составлении индивидуального учебного плана, руководство учебными проектами и др. Разумное сочетание в учебном процессе наглядных средств обучения играет важную роль в развитии наблюдательности, внимания, речи, мышления учащихся. Богатейшие возможности для этого представляют современные информационные компьютерные технологии.

Мультимедиа технология позволяет одновременно использовать на занятиях различные способы представления информации: числа, текст, графику, анимацию, видео и звук. Важной особенностью является ее интерактивность, то есть то, что в диалоге с компьютером пользователю отводится активная роль.

Развитию ассоциативного мышления обучающихся (создание образа, ассоциирующегося с определенным словом), а также формированию образного восприятия мира, способствует интеграция таких средств эмоционального воздействия, как художественное слово, музыка, живопись.

Особую значимость предлагаемая модель педагогической системы на основе новых информационных (мультимедиа) технологий обучения приобретает в условиях внедрения и реализации, новых ФГОС в учреждениях СПО.

В настоящее время учреждения СПО являются конкурентоспособными учебными заведениями, дающими возможность готовить квалифицированных специалистов с разносторонней подготовкой, имеющих достаточный уровень профессиональной мобильности и удовлетворяющих потенциальные запросы современного рынка труда.

В ФГОС реализована идея ориентации не на багаж информации, необходимой к усвоению обучающимся, а на конечную цель - выработку способностей применять полученные знания, умения и навыки к конкретным ситуациям, то есть выработку компетенций.

Особое внимание уделяется применению новых методов практико-ориентированного обучения (метод проектов, деловые игры и тренинги,

моделирование и имитационные занятия, в том числе с представителями сферы труда); новых требований к организации практико-ориентированного обучения, через создание новой образовательной среды для освоения модульных программ и на предприятии и в образовательном учреждении; новых подходов к оценке качества подготовки, через оценку уровня освоения дисциплин и оценку компетенций обучающихся.

Применение данных методов обучения неразрывно связано с мультимедиа технологиями. Компьютерные презентации являются одним из типов мультимедийных проектов. Их можно применять на занятиях в процессе объяснения материала преподавателем или в докладах студентов. Учебный материал, представленный с помощью слайд-презентаций, вызывает интерес у студентов, позволяет им более успешно справиться с учебной задачей. В отличие от обычных технических средств обучения ИКТ позволяют не только насытить обучающегося большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности студентов.

Основными позитивными факторами, повышающими эффективность обучения на основе использования мультимедиа технологий, являются: усиление мотивации обучения, сокращение времени обучения, повышение скорости и прочности усвоения знаний.

Эти эффекты достигаются погружением учащегося в принципиально новую информационно - технологическую среду, обеспечивающую расширенное интерактивное взаимодействие, максимально приближенное к естественному. Достаточно распространены CD-диски, фонохрестоматии, содержащие разнообразные аудио- и видеоматериалы.

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что применение мультимедиа технологий на занятиях необходимо, поскольку повышает темп, позволяет углубить степень отработки практических умений и навыков, включить в работу всех студентов. Компьютерные технологии используются мною на всех этапах работы: для организации повторения домашнего задания (фронтальный опрос по слайдам-вопросам); для объяснения нового материала (иллюстративная презентация, схемы, таблицы, алгоритмы); для закрепления материала и проверки знаний на обобщающих уроках; для формирования навыков развития речи.

Подобные занятия позволяют повысить мотивацию студентов в изучении предмета, формировать общее мировоззрение на современном научном уровне. Студенты относятся к компьютеру с интересом, поэтому он помогает создать подлинно познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение.

Использование различных видеосюжетов помогает студентам погрузиться в историческую эпоху. Создавая учебную презентацию, включаю отрывки из кинофильмов и мультипликационных фильмов, снятых по мотивам исторических событий.

Для закрепления материала активно использую тестовые технологии (тест проецируется на экран, студенты выбирают правильный вариант ответа). Часто использую таблицы и различные схемы.

Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях тоже является более эффективным при использовании компьютера. Это и музыкальные композиции, способствующие релаксации, и различные шутливые физкультминутки, и гимнастика для глаз, и смена видов деятельности.

Использование мультимедиа технологий позволяет осуществлять процесс обучения на качественно новом уровне, при котором реализуются такие важные принципы как наглядность, доступность, систематичность, последовательность, сознательность. Восприятие учебного материала проходит более активно, повышается внимание, интерес к предмету, яркие моменты урока улучшают понимание и делают запоминание материала более прочным. Чередование различных видов деятельности помогает избежать утомляемости и однообразности в работе на занятии, стимулируется активность и инициативность обучающихся, которые не только принимают информацию, преподнесенную преподавателем, но и сами участвуют в ее создании.

Современные образовательные технологии ориентированы на воспитание личности, развитой социально и духовно со всех сторон.

Литература

1. Григорьев С.Г, Гриншкун В.В. Мультимедиа в образовании. Электронное пособие, 2005

2. Савченко Н.А. Использование мультимедиа-технологий в общем среднем образовании. Электронное пособие для педагогов, 2006.

3. Смолянинова О.Г. Мультимедиа в образовании (теоретические основы и методика использования): Монография. - Красноярск: Изд. КрасГУ, 2002.

Сидорова О.А.
Преподаватель первой категории
НОУ СПО «Финансово-экономический колледж»
г. Пермь, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ИСТОРИИ В СПО

Внедрение стандартов третьего поколения требует от преподавателей введения в лекционные и практические занятия новых видов заданий и форм деятельности. Реализация новых образовательных стандартов невозможна без внесения изменений в ход занятий на уроках истории в образовательном учреждении среднего профессионального образования на первом курсе специальностей социально-экономического, гуманитарного и технического профиля.

В ходе уроков преподавателю на современном этапе необходимо использовать для формирования общих компетенций разнообразные формы проведения занятий. В частности, для формирования общей компетенции «Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями» необходимо использовать формы работ, формирующих навыки работы в коллективе. Такими видами могут быть следующие формы деятельности:

- самостоятельная работа в парах и группах;
- практические работы;
- групповые мини-проекты;
- ролевые и деловые игры.

Хотелось бы поделиться теми разработками, которые были накоплены за последние полтора года преподавания дисциплины истории для студентов первого и второго курсов.

Наиболее распространенной формой работы является работа в парах и группах. Примеры работ в парах:

- составления кроссвордов;
- составление тестов и ответы на них;
- анализ текста учебника или документа;
- подготовка сообщений, презентаций.

Работа в группах:

- подготовка творческих проектов на заданную тему;
- участие в играх на историческую тему.

Из всех видов перечисленных работ студентам больше всего нравится на уроках истории игра, за основу которой взята известная игра «Крокодил». Для лучшего запоминания терминов, определений, понятий и даже событий практически к каждому разделу разрабатывается подобная игра.

Например, после изучения раздела «Древнейшая стадия история человечества» была проведена такая игра по следующему сценарию:

Этап 1. Проверка знаний терминов по разделу.

По желанию к доске выходит студент, которому преподаватель показывает термин, относящийся к данному разделу. Студент должен объяснить своим коллегам только при помощи жестов и мимики, что загадал преподаватель. За каждое угаданное слово студент получает один балл. Таким образом, загадывается пять слов. К доске выходят пять студентов, которые тоже получают по одному баллу. Баллы подсчитывает специально выбранный студент, получающий за данную работу определенное количество баллов.

Студентам загадываются следующие понятия:

- неолит

- мезолит

- питекантроп

- магия

- фетишизм и т.д. и т.п.

Этап 2. Определение словосочетаний и предложений.

Студенты выходят группами по три человека. Преподаватель загадывает уже целое словосочетание или даже предложение по разделу. Студенты объясняют при помощи жестов и мимики, взаимодействуя друг с другом, остальные должны отгадать. Каждый правильный ответ оценивается в два балла.

Студентам загадываются следующие понятия:

- присваивающее хозяйство

- производящее хозяйство

- каменный век

- происхождение человека

- неолитическая революция и т.д.и т.п.

В заключение игры подсчитываются баллы, подводится итог и обязательно преподаватель интересуется мнением студентов о проведенной игре.

Заработанные баллы учитываются при ведении бально-рейтинговой системы.

Подобные игры позволяют достаточно легко запомнить различные термины, определения и даже события и даты.

Наиболее эффективной и интересной формой работы в группах является подготовка творческих проектов по заданной теме.

Например, при изучении темы Средневековья студентам для подготовки творческого проекта дается задание:

«Представьте, что - Вы живете в эпоху Средних веков и являетесь крупным землевладельцем. У Вас есть замок, земли, крестьяне. Вы – участвовали в крестовых походах и много в жизни повидали. Любите рыцарские бои. Но у Вас нет своего герба, и Вы не знаете историю Ваших предков.

Задание: придумайте герб, объясните, почему Вы выбрали те или иные символы, цвета. Подумайте и опишите историю Ваших путешествий и

участия в крестовых походах. Опишите интересные встречи и события Вашей жизни.»

На подготовку студентам дается две недели. На одном из занятий происходит защита этих творческих проектов. Следует отметить, что большинство студентов с удовольствием выполняли это задание, проявив фантазию, знание курса истории средних веков и блестяще защитили гербы и истории, которые были ими разработаны. Баллы, полученные за это задание, учитывались при ведении бально-рейтинговой системы.

Примером работы в группах у студентов старших курсов может быть и работа на занятиях в рамках практических часов. Например, при изучении истории СССР уделяется внимание вопросам наглядной агитации, в частности плакатам.

После теоретического изучения данной темы проводится работа в ходе, которой студенты делятся на группы, и рисуют плакат на заданную тему. На втором курсе студентам была предложена тема *«Я и сессия».* Условие было одно: плакат должен быть создан в стиле советской наглядной агитации. Ребята самостоятельно разделились на группы по 4-5 человек, разрабатывали идею своего плаката, а затем рисовали. На выполнение задание отводилось 90 минут. В результате родилась целая галерея наглядной агитации, призывающая студентов в подготовке к сессии, и объясняющая, что будет, если не сдашь сессию. Плакаты были размещены во время сессии и получили высокую оценку и студентов, и преподавателей. Затем лучшие работы были переданы в фонды музея колледжа. За работу над таким проектом студенты получали определенное количество баллов, что обязательно учитывалось при подведении итогов.

Таким образом, введение новых видов работ в ходе изучения курса истории позволяет значительно расширить спектр практических занятий, а также реализовывать стандарты третьего поколения путем формирования общих компетенций.

Бурылова Т.С.
воспитатель
Заколодкина А.Б.
учитель-логопед
Муниципальное автономное дошкольное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 47»
г.Пермь, Россия

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ В РЕЖИМНЫХ МОМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для развития ребенка-дошкольника характерно бурное формирование и совершенствование всех компонентов речи. Учитывая тот факт, что ведущей деятельностью в дошкольном возрасте является игра, педагоги дошкольных учреждений постоянно используют для развития речи дошкольников разнообразные игровые приемы. Одним из таких приемов являются речевые игры. Широкий спектр тем и форм организации речевых игр позволяет педагогам применять их практически при организации любого режимного момента.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Это те стихи, в которых есть сюжет и действие. Важно, чтобы было кого и что показывать. В стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события (бабушка, птички, дядюшка Тимербай). Быстро и легко запоминают дети речевые игры, в которых есть хороший юмор.

Придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных образах, ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя самые разные роли, ребенок самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом – играть.

Речевые игры гармонично вписываются в образовательный процесс ДОУ в условиях внедрения ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы ДО. Они позволяют педагогу, в легкой непринужденной обстановке, в удобный для всех участников образовательного процесса временной отрезок, решать стоящие перед ним образовательные задачи, охватывая при этом самые разнообразные образовательные области и реализуя тем самым принцип интеграции образовательных областей.

Речевые игры органично включены в режимные моменты дня. Например, во время умывания, утренняя гимнастика, одевание, минутки тишины, минутки шалости и т.д. В совместной образовательной деятельности речевые игры также имеют большое значение. Как известно, внимание детей короткое, они устают от сидения, поэтому им нужно расслабляться. Совместно с детьми мы проговаривают текст речевой игры и сопровождаем все это движениями.

Играть просто: о чем говорю, то и показываю. Мы начинаем с того, что после прочтения детям выбранной речевой игры говорим о его содержании, разъясняем непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Затем на каждую строку вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Часто в речевых играх используется прием звукоподражания. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье.

Нами подобраны и систематизированы различные речевые игры по темам:

- народные речевые игры,
- игры, направленные на формирование операций звукового анализа и синтеза,
- игры познавательного характера (например: различные природные явления, времена года и т.д),
- игры, способствующие обогащению словаря и формированию грамматического строя речи;
- игры на звукоподражание и формирование просодической стороны речи.

Как показывает наш опыт работы, систематическое включение речевых игр при организации совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов позволяет значительно повысить уровень развития коммуникативных умений детей.

Еще раз хотим обратить внимание коллег на то, что речевые игры универсальны, а их разнообразие и наполнение содержанием зависит только от Вашей фантазии и желания работать с детьми весело, интересно!

Аксенова Е.Г.
Воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»
г. Пермь, Россия

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Формирование основ моральных качеств человека начинается еще в дошкольном детстве, а именно в организованном детском коллективе. В дошкольных учреждениях осуществляется специальная воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей. Нравственное воспитание дошкольников осуществляется в самых различных сферах их жизни и деятельности. Ребенок испытывает нравственное влияние в семье, в кругу сверстников, на улице. Часто это влияние не соответствует адекватным требованиям морали.

Подготавливая каждого ребенка к новому этапу жизни, воспитатели стремятся сформировать у детей трудолюбие, скромность, доброжелательность, честность, открытость. Сочетать в себе чуткость, заботливое и уважительное отношение к окружающим, бережное отношение к труду людей, желание посильно помогать им, проявлять активность и инициативу в самостоятельной деятельности.

Для формирования нравственных качеств личности ребёнка в детском саду, я использую следующие методы: беседа, чтение и анализ художественных произведений, игра, наблюдения.

Беседуя с детьми, нужно побуждать к размышлению, дать возможность высказаться каждому ребенку. Это позволяет понять, о чём дети думают, что знают. В группе должны проводиться этические беседы - это плановые, подготовленные занятия с детьми. На примере героев сказок у детей закрепляются представления о качествах человека, как доброта, скромность, смелость, показывая их в сравнении с отрицательными качествами: жестокостью, злом, трусостью, ленью. С помощью воспитателя, ребята учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо.

При чтении и анализе художественной литературы эстетический фон создают стихи, загадки, песни, используемые как в основной части, так и в дополнительной работе с детьми. Литературный материал незаменим в нравственном воспитании ребёнка, поскольку детям легче оценивать поведение и поступки других, чем свои собственные. Для всестороннего развития личности, включаем детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Например, ребята создают свои рисунки по мотивам сказок, рассказов, организуем выставки работ.

Известно, что в дошкольном возрасте наиболее близкой и понятной для ребёнка деятельностью является игра, игры-занятия, игры-упражнения, игры-

инсценировки, игры-сказки, сюжетно-ролевые игры. При помощи игры можно решать самые разные коррекционные задачи: одна и та же игра для одного ребёнка может быть средством преодоления страха, повышения самооценки; для другого - средством оказания тонизирующего эффекта, для третьего - школой развития нравственных чувств, гуманных отношений со сверстниками [3, с. 25].

Наблюдение в жизни ребенка имеет не малое значение, в течение всего дня ребенок в детском саду наблюдает за деятельностью педагога в процессе игр, занятий, труда. Улыбка воспитателя, кивание или покачивание головой, контакт взглядом, мимикой, совместная деятельность (конструирование, лепка, раскрашивание и т.п.), выслушивание, смех над шутками ребенка - все это оказывает влияние на формирование нравственных качеств личности ребенка.

В процессе общения с взрослыми воспитывается чувство привязанности и любви к ним, желание поступать в соответствии с их указаниями, делать им приятное, воздерживаться от поступков, огорчающих близких людей. Ребенок испытывает волнение, чувствуя огорчение или недовольство его шалостью, оплошностью, радуется улыбке в ответ на свой положительный поступок, испытывает удовольствие от одобрения близких ему людей. Эмоциональная отзывчивость становится основой формирования у него нравственных чувств: удовлетворения от хороших поступков, одобрения взрослых, стыда, огорчения, неприятных переживаний от своего плохого поступка, от замечания, недовольства взрослого.

Всю эту работу по развитию у дошкольника нравственных качеств желательно проводить вместе с родителями: сообщать им о достижениях и проблемах детей, консультировать их об индивидуальных особенностях каждого ребёнка, выявлять происхождение тормозящих развитие факторов, обучать самих родителей приемам и методам нравственного воспитания в семье.

Литература

1.Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. Москва, 1968.
2.Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств. Москва, 1984.
3.Фесюкова Л.Б. Комплексные занятия по воспитанию нравственности. Харьков Москва, 2010.
4.Развитие общения у дошкольников//под редакцией Запорожца А.В., Лисиной М.И. Москва, 1974.

Ковтунова И.Б.
воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»
г.Пермь, Россия

ОБУЧЕНИЕ РУКОДЕЛИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Каждому из нас хоть раз в жизни приходилось пришивать пуговицу к своей одежде, хотелось подарить красивую дизайнерскую открытку на день рождения близкому человеку или самому сделать какое-нибудь оригинальное украшение, чтобы блеснуть перед друзьями. Оказывается, это допустимо и интересно не только взрослым, но и детям. Самые первые азы рукоделия можно получить уже в старшем дошкольном возрасте, используя и активно развивая элементарные навыки и умения, опираясь на возрастные особенности.

В моем дизайнерском кружке по рукоделию «Волшебная ниточка» дети на практике знакомятся с разными видами прикладного искусства: вышивка нитью и лентами, аппликация нитями и тканью, рукотворные украшения для дома, дизайнерские поделки, сувениры родным и близким. Дети с интересом создают плоскостные композиции и объемные поделки с помощью нитей, тесьмы, лент; учатся пришивать пуговицы, собирать бусы, ожерелья и браслеты; овладевают техникой выполнения некоторых швов; закрепляют умение пользоваться ножницами, иглой, булавками, кнопками-гвоздиками; узнают свойства различных материалов.

Для поддержания у детей интереса к рукоделию стараюсь, чтобы творческие задания были максимально разнообразны и соответствовали задачам обучения.

Старшие дошкольники на занятиях совершенствуют ручную умелость: они уже способны совершать более тонкие действия руками и пальцами. Кисти их рук становятся более гибкими, а движения свободными. Этому способствуют разнообразные действия с нитью: отмеривание нити через локоть, отрезание ее ножницами, завязывание узелка на конце нити, вытягивание нитей из ткани при изготовлении бахромы. Ловкость и координированность движений детские пальчики приобретают в результате заплетания косичек, завязывание узлов при изготовлении помпона или нитяной куколки, собирании бус.

У каждого ребенка старшего дошкольного возраста проявляется познавательный, исследовательский интерес к миру. Эту возрастную особенность я стараюсь активно поддерживать в его творческой деятельности: мы изучаем характеристики нитей, свойства тканей и других дополнительных материалов, эстетические возможности лент. Знания и умения, полученные на занятиях по рукоделию, помогаю освоить мир вещей как предметов человеческой культуры.

Каждое творческое задание я строю на выполнении какого-либо условия. Например, детям необходимо найти варианты цветного решения. В этом

случае им приходится обращать внимание на фон изделия, разнообразие основных и дополнительных цветов, их интенсивность и контрастность. Все это в целом развивает у детей чувство цветовой гармонии, а детские работы радуют своим красочным богатством.

Занятия в моем кружке последовательны, систематичны и логически едины. Каждое последующее занятие усложняется благодаря знаниям и навыкам, приобретенным на предыдущем. Более трудоемкие работы я разделяю на два занятия.

Обязательно знакомлю детей с одним из образцов декоративно-прикладного искусства – вышивкой. Многие швы доступны детям старшего дошкольного возраста и позволяют украсить много изделий: закладку, прихватку, поздравительную открытку. Знакомство детей с новым швом провожу поэтапно. На 1 этапе дети приобретают навык выполнения шва в виде прямой линии на заготовке из картона по заранее сделанной разметке в виде отверстий (например, платочек, дождик). 2 этап – упражняются в выполнении шва на изделии с самостоятельно подготовленной картонной заготовкой (фартук, закладка, открытка). 3 этап – вышивка на ткани, использование шва в украшении изделия (рождественский носочек, поясок, мешочек, лента). К концу обучения дети овладевают техникой выполнения следующих швов: «вперед иголку», «вперед иголку в два приема», «через край», «крестик». В вышивке лентами мы используем приемы и швы, заимствованные из вышивки нитками, и специальные швы: «вытянутый снежок», «гармошка». Показ приемов вышивки сопровождаю четким и логичным объяснением.

Перед каждым занятием я провожу с детьми беседу, которая помогает обратить внимание на главные моменты в предстоящей творческой работе, раскрыть тему, живо и эмоционально воспринять художественный образ будущего изделия. С этой целью использую стихи, загадки, тематические иллюстрации, готовые изделия и украшения, сюрпризные моменты. В конце занятия мы с ребятами подводим итог работы, проводим анализ, выделяя основные и второстепенные части.

Изготовление поделок, подарков и других изделий является одной из форм позитивного общения ребенка с миром, особенно, если его продуктивная деятельность положительно воспринимается окружающими. Детская поделка не так совершенна, как сделанная взрослым, но в процессе ее изготовления у ребенка формируется уважительное отношение к труду, развиваются элементарные трудовые навыки. Каждый ребенок на занятии стремится достичь качественного результата, и настойчив в этом стремлении. Он переживает радость созидания и удовлетворенности своими достижениями. А стимулирует эти чувства одобрение родителей, друзей, близких, подчеркивание даже самого небольшого успеха, продвижения вперед.

Дети старшей и подготовительной группы с удовольствием посещают кружок по рукоделию «Волшебная ниточка», проявляют глубокий интерес к этому виду творческой деятельности. Они развивают моторику рук и

пальцев, глазомер, учатся выполнять определенный алгоритм действий, воспитывают в себе аккуратность и уважительное отношение к труду, развивают фантазию и чувство прекрасного.

Денисова Л.П.
Музыкальный руководитель первой квалификационной категории
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»
г.Пермь, Россия

ФОНОВАЯ МУЗЫКА В ДЕТСКОМ САДУ

Проблема координации деятельности всех участников воспитательного процесса в образовательных учреждениях и поиск решения не теряют своей актуальности.

Реализация диалоговых отношений в воспитательном пространстве детского сада обеспечивает детям чувство психологического комфорта, способствует созданию условий для их всестороннего развития, помогает эффективной работе всего дошкольного образовательного учреждения вцелом.

Музыкальное воспитание ребёнка как важнейшая составляющая всего духовного развития может стать системообразующим фактором организации жизнедеятельности детей.

Музыка способна объединять воспитательные усилия педагогов детского сада с целью гармоничного воздействия на личность ребёнка.

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием. Его задача – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Выполнить эту задачу эффективно можно на основе интеграции деятельности всех участников образовательного процесса: воспитателей, психологов, логопедов, педагогов дополнительного образования. Учитывая особенности детей, они должны искать наиболее рациональные и эффективные пути стимуляции их гармонического развития.

Музыкальному руководителю в этом вопросе отводится особая роль, так как музыкальная деятельность носит не только творческий характер, но и оказывает влияние на развитие всех сторон личности и среду познавательного развития. Учитывая данный факт, цель работы педагога-музыканта – сохранение педагогического здоровья ребёнка путём создания комфортных условий для творческого самовыражения личности.

Один из вариантов использования потенциала музыкального искусства связан с фоновой музыкой, звучащей «вторым планом», без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение детской жизнедеятельности музыкой, расширение и обогащение опыта на её

восприятие, происходит благодаря непроизвольному накоплению музыкальных впечатлений. Педагогам, которые исследовали особенности детского восприятия, пришли к выводу: большее значение имеет не только обучение, но и стихийное наполнение опыта восприятия, интонационного запаса.

Музыкальный репертуар для звучания фоном совместно подбирают музыкальный руководитель, педагог-психолог, воспитатель-методист.

Использование фоновой музыки является одним из доступных и эффективных методов психологического воздействия на ребёнка в условиях образовательного учреждения и помогает решать многие задачи воспитательного процесса:

- Создание благополучного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья
- Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности
- Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний
- Переключение внимания во время изучения, предупреждение усталости и утомления.
- Психологическая и физическая разрядка после умственной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

Педагог, включая в занятия (развитие речи, математика, ручной труд, конструирование и др.) должен ориентироваться на возможности активного и пассивного её восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно не обращает внимания ребёнка на звучание музыки, её образно-эмоциональные содержание, средства выразительности (мелодия, ритм, темп). При пассивном восприятии музыка выступает фоном к основной деятельности, она звучит негромко, как на втором плане.

Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии определяется воспитателем *(см. таблицу № 1)*, на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышение сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание музыки фоном. Через активное восприятие и оценку музыкальных впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают «словарь эмоций» (эмоциональную сферу), в повседневной жизни активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим, педагог может обратиться к музыке, характеризующей явления природы, способствующий проявлению эмоциональных откликов, обогащению и углублению представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять звучание фоновой музыки, во время рисования по образцу предложить музыкальные произведения для активного восприятия. Дети, которые слушают музыку во время рисования, рисуют более выразительные и оригинальные образы

Таблица № 1

Занятия	Степень активности восприятия музыки
Развитие речи	Активное и пассивное
Математика	Активное и пассивное
Ознакомление с окружающим	Активное и пассивное
Конструирование и лепка	Пассивное
Рисование	Активное и пассивное
Физкультура	Активное и пассивное

Звучание музыки фоном в режимные моменты (приём детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъём и др.) создаёт эмоциональный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинскими работниками помогает составить оптимальный репертуар для музыкального фона, соответствующий физиологическим особенностям детей.

Примерное расписание звучания музыки (время звучания музыки корректируется для каждой группы в соответствии с возрастом):

Время	Преобладающий эмоциональный тон
7.30-8.00	Радостно-спокойный
8.00-9.00	Уверенный, активный
12.20-12.40	Умиротворённый, нежный
15.00-15.15	Оптимистично просветлённый, спокойный

Утренний приём под музыку создает атмосферу уюта, тепла, любви, и обеспечивает благополучное психологическое состояние детей. Вариант музыкальных произведений для утреннего прослушивания:

1. А. П. Бородин «Ноктюрн» (из струнного квартета)
2. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
3. Оркестр П. Мориа «Музыкальные композиции»

Дневной сон проходит под тихую, спокойную музыку. Известно, что сон рассматривается как проявление сложноорганизованной деятельности ряда мозговых клеток, и его важнейшая роль – в обеспечении неровно-психического здоровья детей. Музыка во многом оказывает терапевтическое воздействие. Дневной сон может сопровождаться следующими музыкальными произведениями:

1. А. Вивальди «Времена года»
2. Голоса природы
3. Музыка для здоровья: Ocarina Blue, Edward Simon, Karunesh.

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов музыкальной культуры. Классическая музыка несёт в себе выразительные образы вечных понятий, таких как красота, добро, любовь, а также образы эмоциональные состояний, свойственных не только взрослому, но и ребёнку. Некоторые музыкальные произведения имеют много применение. К таковым можно отнести музыку П. И. Чайковского, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта.

Примерный репертуар фоновой музыки

Функция фоновой музыки	Примерный репертуар
Релаксирующая (расслабляющая)	Ф.П. Бородин «Ноктюрн из струнного квартета» К. Дебюши «Облака» К. В. Глюк «Мелодия» Ф. Шуберт «Аве Мария», «Серенада» А. Бетховен «Лунная соната» К. Сен-Санс «Лебедь» П. И. Чайковский «Осенняя песня»
Тонизирующая (повышающая жизненный тонус, настроение)	Э. Григ «Утро» И. С. Бах «Шутка» И. Штраус «Вальс», «Весенние голоса» П. И. Чайковский «Времена года», «Подснежник»
Активизирующая	М. И. Глинка «Камаринская» В. А. Моцарт «Турецкое рондо» П. И. Чайковский «Вальс цветов» Ф. Шопен «Вальс»
Успокаивающая	А. К. Лядов «Музыкальная табакерка» К. Сен-Санс «Лебедь» М. И. Глинка «Жаворонок» Ф. Шуберт «Серенада»
Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)	И. С. Бах «Ария» А. Вивальди «Времена года» («Весна», «Лето» С. С. Прокофьев «Марш» Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

Используя музыку в различных режимных моментах и на занятиях, можно отметить, что она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности, даёт возможность применения музыки в качестве средства, обеспечивающего гармонизацию состояния ребёнка. Она стимулирует интеллектуальную деятельность, поддерживает вдохновение, развивает эстетические качества ребёнка. Гармоничная музыка способна сосредотачивать внимание дошкольников.

Таким образом, воздействие на нравственное и эстетическое развитие ребёнка, музыка является ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Литература:

1.Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М., 2004.
2.Брусиловский Л. С.Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. – М., 1985.
3.Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г.Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003.
4.Побережная Г. Музыка в детской душе. – К., 2007
5.Шошина Ж. О музыкальной терапии//Психология процессов художественного творчества. – М.: Наука, 1984. – С.215–219.
6.Петрушин В.И.Музыкальная психотерапия. Теория и практика. – М., 1999.

Трефилова А.В.
студентка 5 курса, факультета информатики, физики и математики,
Камалов Р.Р.
к.п.н., доцент, доцент кафедры информатики, ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко», г. Глазов, Россия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОБИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Мобильное обучение, предполагающее обучение в любое время, любом месте, в соответствии с темпом обучения достаточным для учащегося сегодня становится все более популярным. Не только преподаватели ВУЗов, но и школьные учителя используют интернет коммуникации для представления учебного материала. Педагогический коллектив, поставив перед собой задачу построения комплекса упражнений для учащихся средней общеобразовательной школы, ориентированной на использование социальных сетей, столкнулся с проблемой недостаточности представлений об информационной безопасности.

Таким образом, мы можем утверждать, что исследование, в котором поставлена цель построения методической системы для формирования представлений об информационной безопасности в рамках работы учащихся средней общеобразовательной школы в социальных сетях является актуальной и своевременной для современной школы.

Анализ литературы [1, 2, 3] показывает, что множество проблем возникает не по причине технических атак, распространения компьютерных вирусов, а по причине человеческого фактора. Следовательно, поставленная перед нами задача, должна решаться в контексте культурологического подхода, в котором, влияние знаний на культурную составляющую обучения является первоосновой. Основой этого методологического подхода являются личностно-ориентированные технологии обучения, в которых учитываются основные достижения обучающегося. Нами предлагается использование технологии мобильного обучения, как одной из разновидностей личностно-ориентированных, основное отличие этой технологии заключается в том, что учащимся предоставляется свободный доступ к ресурсу, а учитель контролирует выполнение заданий с использованием технологий интернет, в социальных сетях, специально созданном блоге и т.п.

Мы предположили, что формирование представлений об информационной безопасности должно проходить в рамках комплексной работы всего педагогического коллектива: учителей, родителей и учеников. На основе ресурса, расположенного на сайте образовательного учреждения. Учитывая это, мы построили сайт, структура которого представлена на рисунке 1. Информационный ресурс, собранный на сайте объединяет в себе учебную, научную и воспитательную работу образовательного учреждения. Он предназначен как для родителей, так и для учеников и учителей.

Исследуя востребованность ресурса, с позиций частоты обращения к сайту мы выделяем высокий уровень обращений со стороны классный руководителей и средний уровень со стороны родителей и учеников.

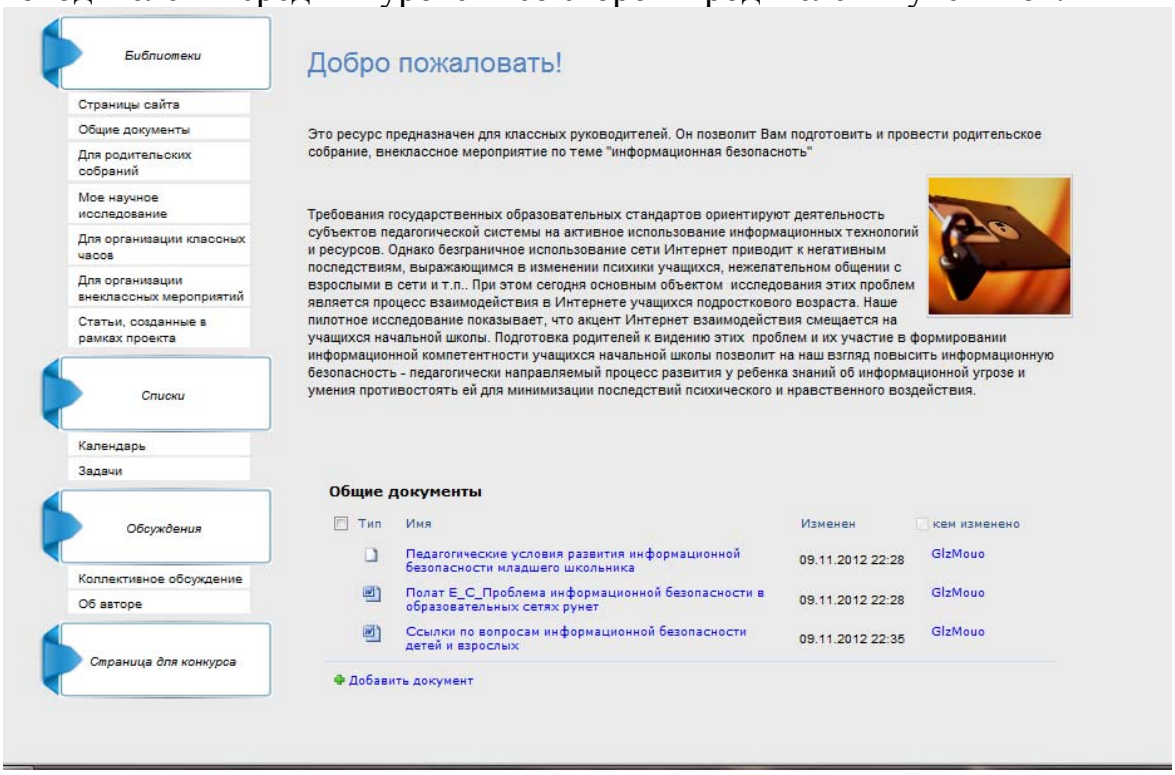


Рис. 1. Информационный ресурс для формирования представлений об информационной безопасности

Выстроив в рамках внеклассных мероприятий систему занятий по теме «Информационная безопасность для детей», состоящую из трех тем «Интернет», «Детский интернет», «Информационная безопасность для детей» мы получили результаты, представленные на рис. 2.

Рис. 2. Результаты анкетирования обучающихся

Подводя итоги, отметим, что представленный нами информационный ресурс и предлагаемая система занятий являются достаточными для формирования представлений об информационной безопасности и позволяют

подготовить педагогический коллектив и учащихся к безопасному использованию информационной среды интернет и социальных сетей в учебной и воспитательной работе.

Литература

1. Алтуфьева А.А. Методические основы обучения информационной безопасности на базе телекоммуникационных ресурсов сети Интернет: автореф. дис. … канд. пед. наук [Текст] / А.А. Алтуфьева. – СПб, 2008. – 19 с.
2. Шлыкова Н.А. Психологическая безопасность субъекта профессиональной деятельности : автореф. дис. … доктора псих. наук [Текст] / Н.А. Шлыкова. – М, 2004. – 332 с.
3. Камалов Р.Р. Реализация проекта «Формирование представлений об информационной безопасности у родителей будущих первоклассников» на уровне муниципальной образовательной системы//Информатика и образование, №5. – 2012. – с. 54–57.

Анашкина Н.В.
ст. преподаватель кафедры психологии и педагогики
НОУ ВПО «Среднерусский гуманитарно-технологический институт»
г. Обнинск, Россия

ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ КАК ФАКТОР АДАПТАЦИИ К УСЛОВИЯМ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

Студенческий возраст – очень ответственный период в жизни человека не только в силу того, что в это время формируется специалист высшей квалификации, но главным образом потому, что в эту пору укрепляются основы социально-психологической и моральной зрелости личности, совершенствуются адаптационные возможности, что во многом определяет ее дальнейший жизненный путь. В этом своевременную помощь молодому человеку способна оказать психологическая служба вуза. Ее создание представляется сегодня актуальным и перспективным направлением модернизации российской системы образования [1, с. 5].

Среди разных задач, которые призвана решать психологическая служба вуза, выделяется проблема изучения специфики восприятия студентами факультета, на котором они обучаются, и представлений о нем. Эта задача имеет важное теоретическое и практическое значение, поскольку позволяет, во-первых, расширить научные знания о социальных представлениях современной студенческой молодежи, во-вторых, получить информацию о субъективной стороне процесса профессионального становления специалиста, в-третьих, учесть эти данные в практической воспитательно-образовательной работе вуза, а также в деятельности его психологической службы.

Как показывают исследования, даже обучаясь в вузе, не все студенты имеют позитивную позицию по отношению к учебе, к однокурсникам. Именно поэтому наблюдается отсев обучающихся в вузе, невысокая успеваемость, низкий уровень профессиональной готовности. Целенаправленное формирование представлений о факультете может изменить позицию студентов по отношению к различным аспектам обучения, сделать более эффективным профессиональную подготовку в вузе.

Неадекватное представление студентов о вузе, факультете может быть вызвано некоторыми объективными факторами, которые будут влиять на отношение студента к процессу обучения: межличностная среда, куда входит общение со студентами, с преподавателями и другими специалистами так или иначе участвующие в организации образовательного процесса; количество информации, которое позволило бы развивать у студентов чувство гордости за факультет и вуз обучения; эта предметная окружающая среда, которая складывается из различных средств обучения [3, с. 23].

В нашей работе мы хотим более подробно остановиться лишь на одном из факторов, влияющих на адаптацию студентов к условиям обучения в вузе – характер взаимоотношений с преподавателями, который определяется основными целями образовательного процесса в вузе. Этими целями являются:

1. Организация и руководство процессом овладения студентами программой профессиональных знаний, умений и навыков по избранной специальности;
2. Обеспечение студентов всей необходимой для осуществления первой цели информацией, наглядными пособиями и другими учебными средствами;
3. Проведение учебного процесса таким образом, чтобы он способствовал максимально возможному развитию общих психических и особенно умственных (в контексте своей специальности) способностей;
4. Организация, руководство и проведение учебного процесса должно быть направлено на воспитание каждого студента как высоконравственной, творчески активной и социально зрелой личности.

Исходя из указанных целей, характер взаимоотношений преподавателей со студентами должен быть сугубо деловым, представляющим собой целенаправленное взаимодействие, направленное на эффективное осуществление этих целей. Эти взаимоотношения и взаимодействия должны основаться на взаимном уважении и понимании общности целей деятельности, как преподавателями, так и студентами. Но в процессе обучения вполне реальны конфликтные ситуации, которые порождают проблемы, как у студентов, так и у преподавателей.

Преподаватель живет в определенной системе координат, заданной предыдущими знаниями и зачастую на происходящие изменения не реагирует. А конкретная образовательная ситуация каждый раз меняется, за одними и теми же внешними проявлениями скрываются разные причины. Самыми консервативными и наиболее стойкими по отношению к новому во все времена были и остаются люди в педагогической системе. Они сохраняют преемственность традиций и передают апробированные временем знания и умения. С другой стороны, это тормозит и затягивает процесс адаптации молодого поколения к новым условиям, особенно в период быстрых социальных перемен [2, с. 7].

В науке периодически проводятся психолого-педагогические исследования, направленные на построение обобщенного современного портрета ученика и педагога, студента и преподавателя. Мы располагаем результатами подобных исследований, сделанных в начале 90-х годов XX века и спустя 15 лет. Пятнадцать лет назад, выстраивая социально-психологический портрет так называемого студента, педагоги на первое место ставили такие качества, как дисциплинированность, прилежание, ответственность, в реальном же портрете они отмечали недостаточный уровень развития у студентов желаемых качеств и наличие таких нежелательных, как инфантилизм, социальная незрелость, учебная пассивность. Одной из самых характерных особенностей студенчества того времени преподаватели называли его ориентацию на получение высшего образования.

В настоящее время стало уменьшаться число преподавателей, которые важнейшим качеством студента называли дисциплинированность, и постепенно стало увеличиваться число тех, кто в «идеальном» студенте видел, прежде всего, самостоятельно мыслящего человека.

Сегодня молодые люди сталкиваются с задачами, решение которых отсутствует в жизненном опыте родителей. Нет их в содержании обучения ни общеобразовательной, ни высшей школы. Нынешние молодые люди должны не просто самостоятельно отыскивать выход, но и обучаться умениям решать новые современные задачи. При этом старый опыт сегодня может быть помехой, барьером на пути поиска оригинального решения. И если раньше «дисциплинированность» способствовало успеху, то сегодня обеспечить успех могут именно самостоятельность и оригинальность мышления.

Однако на практике все далеко не так гармонично. По высказываниям студентов, именно самостоятельность мнений и суждений, оригинальность оценок, непохожесть поведения вызывают негативную реакцию преподавателя. «Свободомыслие не допускается», категорически утверждается в большинстве студенческих ответов.

Особенно поражают описания студентами конфликтов с преподавателями. В них нередко фигурируют такие определения, как ненависть преподавателя, жестокость, месть, унижение достоинства студента

Как показывают психофизиологические мониторинги, в результате страдает самочувствие, здоровье и студентов, и преподавателей: 45% студентов страдают теми или иными хроническими заболеваниями; большинство молодых людей быстро устает, им нужно в два раза больше времени на отдых, чем их родителям двадцать-тридцать лет назад, а это означает, что они менее успешно осваивают программу, которую требует преподаватель; 50% преподавателей испытывают негативные эмоции, неудовлетворенность, неуверенность, страдают неврозами, соматическими заболеваниями.

Студенты идеальным преподавателем назвали, прежде всего, знатока преподаваемого предмета и соответствующей области науки, честного, справедливого человека, хорошего психолога, умеющего понять другого человека. При этом студенты младших курсов на первое место ставили именно умение понять студента, в то время как старшекурсники более всего ценили компетентность. И это закономерно: сложный период адаптации первокурсников к новым условиям требует психологической поддержки, оказать которую может только понимающий и уважающий студента преподаватель. Вообще аристократизм профессоров, преподавателей, каждого сотрудника вуза, от которого в какой-то степени зависит студент, особенно это касается первокурсников, состоит в том, чтобы никогда, ни в какой обстановке не допустить покушения на суверенитет, личное достоинство студентов. Когда же студент освоится и научится решать свои проблемы самостоятельно, он становится менее строгим в оценке личностных качеств преподавателя и более требовательным по отношению к его научной компетентности.

Впервые за последние десятилетия обе стороны – студенты и преподаватели едины во взглядах на модель идеального преподавателя и студента, т.е. желаемого партнера в учебном процессе вуза. Модель преподавателя, которую студенты назвали «супер» и которую единодушно принимают преподаватели: человек широкого кругозора, успешный в научном поиске, независимый в суждениях и поступках, хороший психолог. А модель идеального студента еще более лаконична: молодой человек, имеющий интерес к науке и умеющий самостоятельно мыслить. Именно поэтому основной задачей вузовской структуры, которая призвана заниматься профилактикой психоэмоционального самочувствия участников образовательного процесса, должна быть коррекционно-развивающая работа, направленная формирование адекватных отношений между студентами и преподавателями.

Литература
1. Бодалев А. А. Об особенностях понимания преподавателем студента. – В кн.: Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. Л., 1998, с. 3–11.
2. Митина Л.М. Учитель на рубеже веков: психологические проблемы // Психологическая наука и образование. 1999, № 3–4, с. 5–21.
3. Реан А. А. Характеристика деятельности преподавателя высшей школы через параметры вербального взаимодействия. – В кн.: Совершенствование научно-педагогической работы преподавателя высшей школы. Казань, 1992, с. 22–28.
4. Реан А. А., Бордовская Н. В., Розум С.С. Психология и педагогика, 2000.

Проскурина С.В.
Учитель-логопед I квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад №370»
Богданова И.В.
Педагог-психолог I квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад №370»
г. Пермь, Россия

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА УЧИТЕЛЯ – ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА ДОУ ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВАРЯ У ДЕТЕЙ С ЗПР (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В последнее время в практике работы ДОУ отмечается тенденция увеличения числа детей старшего дошкольного возраста с задержкой речевого развития. Особенность этих детей состоит в том, что данное нарушение носит вторичный характер, а первичным является наличие у них задержки психического развития (ЗПР).

Увеличение количества детей с задержкой речевого и психического развития делает актуальным проведение в ДОУ комплексной коррекционной работы педагога-психолога и учителя – логопеда. Без коррекции высших психических функций, в первую очередь мышления, эффективность логопедической работы над лексико-грамматическим строем речи ребёнка с ЗПР будет недостаточно эффективной. Из этого следует, что необходима совместная работа логопеда и психолога по формированию словаря данной группы детей в направлении не только увеличения количества слов. Такая работа не будет эффективной, т.к. у детей с ЗПР, как правило, имеются нарушения в развитии всех видов памяти и внимания. Поэтому основное направление нашей работы состоит в качественном изменении состава словаря, т.е. в углублении понимания смысла слов и развитии и развитии высших психических функций.

У детей с ЗПР нарушения формирования лексики имеют свои особенности: ограничение словарного запаса, неточное употребление слов, несформированность семантических полей, недостаточность выделения дифференциальных признаков значений слов. Также для таких детей

характерны большая степень немотивированности словесных ассоциаций, ограниченное количество смысловых связей слова, трудности группировки слов, свидетельствующие о неточном понимании их значений, трудности выполнения заданий на подбор антонимов и синонимов. Вместе с тем у детей с ЗПР отстает и развитие словесно-логического мышления. Это связано как с недостатками речевого развития (прежде всего с несформированностью обобщающей функции слова), так и с неразвитыми мыслительными операциями (анализом, синтезом, абстракцией, обобщением, сравнением, классификацией).

Таким образом, совместная работа по формированию словаря у детей с ЗПР ведётся нами в двух направлениях: расширение объёма (т.е. формирование семантических полей через развитие ассоциаций) и качества (уточнение значений слов через развитие мыслительных (логических) операций) словаря.

В работе по формированию семантических полей мы опираемся на труды Л.С.Выготского. Он подчеркивал, что в процессе развития ребенка слово изменяет свою смысловую структуру, обогащается системой связей и становится обобщением более высокого типа. По мнению Л.С.Выготского, развитие значения слова представляет собой развитие понятий. Процесс образования понятий начинается с раннего детства, с момента знакомства со словом. Слова в лексиконе не являются изолированными единицами, а соединяются друг с другом разнообразными смысловыми связями, образуя сложную систему семантических полей (А.Р.Лурия). За каждым словом стоит система разных связей: ситуационных, понятийных, звуковых и т.д. Например, слово «кошка» может вызвать связи по звуковому сходству (кошка – крошка, крышка, кружка, окошко). В ответ на это же слово могут всплывать и ситуационные связи (кошка – молоко - мышка), и понятийные связи (кошка – домашнее животное). Комплекс ассоциаций, возникающих вокруг одного слова, называется семантическим полем [1, с. 25].

Наличие семантического поля и позволяет человеку быстро производить отбор слов в процессе общения. А если мы забыли слово, и оно как бы находится «на кончике языка», мы ищем его среди семантического поля.

Для развития словаря, его обогащения, осмысления семантических связей между словами мы используем специально подобранные упражнения с родственными словами, ассоциативную методику, привлечение детей к активному участию в процессе словообразования. В процессе работы над словом мы придерживаемся определённого алгоритма.

1. Предварительный подбор родственных слов. Выбранные слова должны быть доступны и понятны детям, соответствовать их возрастному, интеллектуальному и речевому развитию.

2. Знакомство детей с группой родственных слов, их припоминание и воспроизведение. Чтение слов с установкой на запоминание. Акцентируется внимание на общую звуковую часть, после чего проясняется смысловая

общность слов. Припоминание детьми родственных слов, составление каждым ребёнком предложений с одним из прилагаемых слов.

3. Выделение главного слова, от которого образованы все слова данной группы. Чтение родственных слов с установкой на выделение главного слова.

4. Исключение лишнего слова из группы родственных слов. Установка на отыскание, запоминание слова, иногда похожего по звучанию, но обязательно не подходящего по смыслу ко всем остальным словам.

5. Группировка слов в разные родственные группы («семьи»).

6. Образование родственных слов (по образцу и примеру педагога).

7. Образование родственных слов (по опорным схемам).

8. Самостоятельное образование родственных слов.

Примеры упражнений на формирование семантических полей приведены нами в Приложении 1.

Для развития мыслительных операций с целью уточнения значений слов мы используем упражнения на развитие вербальных ассоциаций, нахождение сходства и отличий между предметами, узнавание предметов по их описанию, поиск «лишних» слов, выявление логических связей и закономерностей. Примеры упражнений в рамках этого направления работы приведены в Приложении 2.

Нами замечено, что дети старшего дошкольного возраста с ЗПР часто испытывают трудности при классификации слов на основе семантических признаков. Например, в задании «назвать лишне слово из серии медведь, собака, ложка» они могут назвать лишним слово «медведь», т.к. «это всё дома, а медведь в лесу». В своей работе мы стараемся сформировать у ребёнка мотивацию понять смысл слова: узнать, как называется заинтересовавший его предмет или явление, чтобы он мог усвоить данное слово и затем правильно использовать его в своей речи.

В ходе работы мы отмечаем:

1) увеличение активного и пассивного словаря детей,

2) появление способности к спонтанному развитию словаря,

3) улучшение отбора и оперирования языковыми знаками в процессе коррекционной работы,

4) укорочение сроков работы по введению звука в самостоятельную речь ребёнка.

Всё это вместе взятое оказывает положительное влияние на развитие других психических процессов: внимания, памяти, восприятия, повышает познавательную активность детей и уровень логического мышления.

Литература

1. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. – Ростов – на – Дону: «Феникс», СПб: «Союз», 2004. – (Серия «Коррекционная педагогика»).

2. Лебедева Л.В., Козина И.В. и др. Игры и упражнения с родственными словами. – М., Центр педагогического образования, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

В качестве примера мы приводим упражнения из разработанного нами занятия по подбору родственных слов по теме «Сад» (садик, садовый, сажать, садовник, саженец, пересаживать, садовод, палисадник, садоводство, рассада, посадочный). Предлагаемые упражнения рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста.

Упражнение «Узнай слово по его описанию».

Цель: Познакомить с понятием «родственные слова». Расширять словарь новыми словами.

Оборудование: Картинки с изображениями – сад, рассада, саженец, садовник, садовые инструменты, детский садик.

Ход упражнения: Посмотрите картинки, узнайте слово по его описанию.

- Участок земли, засаженный деревьями, кустами, цветами. *Сад.*- Человек, который ухаживает за садом. *Садовник.*- Молодые растения, которые приготовлены для посадки в землю. *Рассада.*- Молодое дерево, которое выращено для посадки в саду. *Саженец.*- Инструменты, которыми работают в саду. *Садовые.*- Место, куда дети ходят каждый день до поступления в школу. *Детский садик.*- Человек, который разводит сады. *Садовод.*

Упражнение «Четвёртый лишний»

Цель: Формировать умение сравнивать слова по смыслу и по звучанию, классифицировать их, находить в цепочке родственных слов «лишнее».

Ход упражнения: Послушайте слова, определите, какое слово лишнее и объясните почему? Садик, садовод, сад, *салат.* Садовник, *всадник*, рассада, сады. *Ссадина,* садовый, палисадник, сажать.

Игра «Будь внимательным»

Цель: Формировать умение анализировать, сравнивать слова по звучанию и по смыслу.

Ход игры. Я буду называть пары слов. Если вы услышите родственные слова, наклонитесь вперёд, а если услышите не родственные слова, покачайте головой.

Сад – сажать; садик – *ссадина*; *всадник* – саженец; пересаживать - палисадник, садоводство – рассада, садочек – *салат.*

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Упражнение «Найди отличия»

На все лексические темы, используемые в совместной работе логопеда и психолога, нами составлена картотека заданий по нахождению отличий.

Например: найди отличия между картинками, на которых изображены лимон и апельсин, свекла и редиска, лиса и белка, гусь и утка, весна и осень, чашка и стакан, ваза и кувшин и т.д.

Игра «Теремок»

Детям раздаются картинки из одной лексической темы, например, тема «Посуда»: чайник, чашка, блюдце, кастрюля, сковорода и т.д. Затем детям объясняют, что сейчас нужно поселиться в теремок, но остаться там жить может только тот, кто найдёт общие черты между ним и жителем теремка. Игра начинается со слов: «Стоит в поле теремок, теремок, он не низок, не высок. И поселился в этом теремке чайник. Сидит, пыхтит и видит в окно – катится по полю чашка». К теремку подходит ребёнок с картинкой чашки и спрашивает: «Кто – кто в тереме живёт, кто-кто в невысоком живёт. Можно с тобой жить?». Чайник отвечает: «Можно, если ты назовёшь, чем на меня похожа». Чашка может ответить, например: «У тебя есть ручка и у меня есть ручка» *(варианты ответов могут быть разные: дети могут найти сходство по цвету, размеру, материалу, из которого сделан предмет, и т.д.)*. Чайник отвечает: «Ну, тогда заходи». Точно так же в домик заселяются остальные предметы, если они правильно называют своё сходство с предыдущим предметом.

Упражнение «Разложи картинки по сходству»

На доске выставляется ряд картинок: овца, дерево, корова, колос. Детям раздаются картинки: кофта, шапка, шерстяные варежки, шарф (к картинке «овца»; стол, деревянные грабли, забор, стул (к картинке «дерево»); бутылка молока, масло, сыр, мороженое (к картинке «корова»); хлеб, батон, бублик, рогалик (к картинке «колос»). У каждого ребёнка по одной – две картинки. Детям предлагается положить свою картинку к одной из четырёх картинок на доске и объяснить, почему они положили именно так.

Бушуева Г.Д.
воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 252»
г. Пермь, Россия

ПОИСКОВО – ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ КАК СРЕДСТВО ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ С ЯВЛЕНИЯМИ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ

В образовательном процессе дошкольного учреждения элементарная поисковая деятельность является тем средством обучения, которая позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлении взаимозависимостей, закономерностей. Эта деятельность вызывает у ребёнка интерес к исследованию природы, человека.

Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребёнка, его личностный рост. В ходе экспериментов дети преобразуют объекты с целью выявления их скрытых существенных связей.

В нашем дошкольном учреждении организация поисково-познавательной работы с детьми дошкольного возраста идёт по **трем взаимосвязанным направлениям**, каждое из которых предоставлено несколькими темами:

1. ***Живая природа*** (знание о животном и растительном мире);
2. ***Человек*** (функционирование организма, рукотворный мир, материалы и их свойства, преобразование предметов);
3. ***Неживая природа*** (методика работы в этом направлении особо не раскрыта).

Педагоги дошкольного учреждения считают, что общение ребёнка не должно останавливаться только на ознакомлении живой природы, а нужно создавать ребёнку свободу выбора и в разделах неживой природы посредством детской поисковой деятельности.

Особое внимание должно уделяться формированию целостного взгляда на явления неживой природы и места человека в ней. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе ответственного отношения к окружающей среде и к своему здоровью,

Таким образом, поисково-познавательная деятельность, решение проблемных ситуаций совершенствуют умения детей анализировать, вычленять проблему, осуществлять поиск её решения, делать выводы и аргументировать их; учить сравнивать и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира. Приоритет в работе по данному направлению отдаётся не простому запоминанию и не механическому воспроизведению знаний, а пониманию и осознанию происходящего, в совместной практической деятельности воспитателя и детей. Это определило и тему моего проекта.

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

Формирование представлений детей седьмого года жизни о явлениях неживой природы через использование поисковой деятельности

ЗАДАЧИ:

- *Формировать у детей представления о живой и неживой природе, их взаимосвязи.*
- *Формировать умения рационально использовать природные ресурсы для гармоничного развития личности.*
- *Развивать эмоционально ценностное отношение к окружающему миру.*
- *Формировать навыки наблюдения и экспериментирования в процессе поисковой деятельности.*
- *Формировать у детей представления о возникновении и совершенствовании приборов в истории человечества.*
- *Расширять представления детей о физических свойствах окружающего мира:*

- знакомить с различными свойствами веществ (твёрдость, мягкость, плавучесть, вязкость*)*

- знакомить с основными видами и характеристиками движения (скорость, направления)

- развивать представления об основных физических явлениях (притяжение – магнитное, земное, отражение и преломление света).

- *Формировать у детей элементарные географические представления.*
- *Формировать навыки работы в команде, умение и желание согласовывать свои желания, взгляды, предложения с другими детьми.*

Тип проекта - научно - исследовательский

Участники проекта: педагоги группы, родители, заместитель по воспитательной методической работе.

Целевая группа – дети подготовительной к школе группы.

Масштаб – фронтальный.

Период – долгосрочный **(**с СЕНТЯБРЯ по МАЙ**)**

Основание для разработки – недостаточно развита компетенция детей о явлениях неживой природы.

Алгоритм реализации проекта:

- Диагностический.
- Реализационный.
- Оценочно – рефлексивный.

Перечень форм и методов реализации проекта:

- *Реализация проекта.*
- *Наблюдение, экологические экскурсии.*
- *Фрагменты образовательной деятельности.*

- *Интегрированные занятия.*
- *Решение проблемных ситуаций.*
- *Экспериментирование.*
- *Коллекционирование.*
- *Моделирование.*
- *Продуктивная деятельность.*
- *Лаборатория, опыты без «взрывов».*
- *Посещение библиотеки.*
- *Экологические выставки.*
- *Эколого-познавательные сказки.*
- *Экологические, подвижные игры, игры – путешествия.*

План действий по реализации проекта:

Направление работы	Содержание деятельности	Срок исполнения
Работа с детьми	- Диагностика: Л.Н, Прохорова «Выбор деятельности», «Сахар», «Маленький исследователь»	Два раза в год: СЕНТЯБРЬ
	- Диагностика уровня готовности восприятия материала по экологии с целью отслеживания динамики развития детей по поставленным задачам.	ОКТЯБРЬ – АПРЕЛЬ
	- Цикл наблюдений за живой и неживой природой.	В течение учебного года.
	- Игровая деятельность познавательного характера.	В течение учебного года.
	- Экскурсия с детьми в школьную лабораторию	НОЯБРЬ
	- Проведение опытов и экспериментов в лаборатории «опыты без взрывов»	В течение учебного года.
	- Чтение художественной познавательной литературы	1 раз в неделю
	- Художественное творчество	В течение учебного года.
	- Экологические, подвижные, дидактические имитационные игры; игры-путешествия.	В течение учебного года.
	- Неделя экологического творчества «Волшебная экология души»	В течение учебного года.
	- Проведение «Уроков доброты»	2 -3 раза в год
Работа с семьёй	- Анкетирование родителей с целью выявления имеющегося опыта в вопросах воспитания знаний и интереса у детей в вопросах неживой природы.	СЕНТЯБРЬ
	- Лекторий для родителей «Роль семьи в развитии интереса к экспериментальной деятельности ребёнка»	1 раз в квартал
	- Конкурс на лучшую поделку из бросового материала	ОКТЯБРЬ
	- Помощь в оборудовании и оснащении	В течение учебного

	эколого-экспериментального уголка в группе - Изготовление атрибутов для экспериментирования - Помощь в создании библиотеки (подборка книг познавательного цикла) -Проведение совместных прогулок и экскурсий в природу. - Участие в экологических КВН, викторинах - Малые педагогические советы по теме.	года. В течение учебного года. В течение учебного года. В течение учебного года. ФЕВРАЛЬ 1 раз в квартал
Методическое сопровождение	- Организация предметно-развивающей среды, способствующих развитию интегративных качеств ребёнка - Теоретический семинар по проблемам работы с детьми в области поисковой деятельности в связи с требованиями ФГТ - Картотека дидактических игр по опытам и экспериментам - Подборка наблюдений в природе. Подборка литературы познавательного характера - Консультации для воспитывающих взрослых по вопросам экспериментирования	В течение реализации проекта СЕНТЯБРЬ В течение реализации проекта В течение реализации проекта В течение реализации проекта В течение реализации данного проекта

Ожидаемые результаты:

- Повысить уровень экологического сознания.
- Повысить уровень поисково–познавательной деятельности детей.
- Повысить уровень мыслительных процессов при ознакомлении детей с явлениями неживой природы, и на основе интеллектуализации деятельности способствовать возникновению подлинного сотрудничества между детьми и взрослыми.
- Повысить отношение детей к окружающей среде, к своему здоровью.

Трансляция проекта:

- Презентация данного проекта на курсах по ФГТ

Дальнейшее развитие проекта:

- Участие родителей с детьми в работе научно – практической конференции.

Литература

1. Атласы «Мир вокруг нас», «Мир и человек».
2. Большая энциклопедия для дошкольников. М., 1999.
3. Гальперштейн Л. Занимательная физика. М, РОСМЕН, 2000.
4. География. Энциклопедия. М., 1997.
5. Муранов Н. Необыкновенное и грозное в природе. М., 1991.

Ельникова О.Е.
К.псих.н., декан психологического факультета
Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина
г.Елец, Россия

ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ В АСПЕКТЕ ВЛИЯНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Современное развитие общества имеет преимущественно техногенный характер, компьютер на сегодняшний день стал главным информационным инструментом человека. Активная компьютеризация и информатизация всех сфер жизнедеятельности общества накладывает отпечаток на становление личности современной молодежи и на ее социализацию.

Всемирная компьютерная сеть Интернет предоставляет совершенно уникальные возможности для диалога человека с наукой и культурой. Как отмечает Т.П. Кадубец, опыт взаимодействия школьников и студентов с виртуальной реальностью обогащает личность новыми знаниями, эмоциями и имеет большое значение, потому как молодой человек получает возможность постижения мира в режиме он-лайн и интерактивно участвовать в процессе культурного развития общества. Свободный доступ к огромному количеству информации представленной в любой из технически существующих форм (текст, графика, аудио, видео), дает возможность реализовать информационные потребности, в том числе и потребность в самообразовании [3]. Более того, информационные ресурсы глобальной сети являются одним из наиболее важных факторов, влияющих на социализацию личности, поскольку позволяют представителям современной молодежи шире использовать свой потенциал и реализовать свои устремления [Бабаева, 2010; Смыслова, 2010; Жичкина, 2009; Кадубец, 2010 и др.].

Наиболее активно происходит внедрение информационных технологий в общеобразовательные учреждения. С 1 сентября 2011 года под патронажем Министерства образования и науки РФ вступил в силу государственный эксперимент ИМЭУ (интерактивный мультимедийный электронный учебник). Согласно ему в 25 российских школах вместо классических учебников стали использоваться электронные планшеты, а в рамках реализации ФГОС школы, СУЗы и ВУЗы приобрели современное оборудование: интерактивные доски, документ – камеры, ноутбуки нового поколения, нетбуки и другое оборудование для исследовательской деятельности учащихся.

Таким образом, на основании всего вышесказанного можно утверждать, что проблема всестороннего развития и успешной социализации молодежи сегодня приобретает новый вектор направления в связи с широкой информатизацией образования, которая обеспечивает развитие новых форм получения образования. Поиск путей совершенствования социализации подрастающего поколения с учетом меняющихся условий, а именно компьютеризации и информатизации всех сфер жизнедеятельности общества, очевидна.

В контексте вышесказанного хотелось бы более детально рассмотреть такие понятия как: информатизация, виртуальная образовательная среда, виртуальный образовательный процесс.

Информатизацию часто понимают как развитие информационно-коммуникативных элементов в обществе за счет использования новейшей компьютерной и телекоммуникационной техники. Такое понимание информатизации, согласно исследованиям С. Г. Кананэу, является чисто технологическим. Но информатизация общества - это также и качественное изменение социальных структур и социальных процессов под влиянием современных информационно-технологических средств.

Вслед за С. Г. Кананэу можно выделить ряд современных особенностей информации: во-первых, информация, на сегодняшний день приобретает особый статус главным ресурсом которой, становится знание. Формируется новая модель информации, функционирующая по правилам, которые отличаются от привычных, а именно: значительное увеличение количества потребляемой информации.

Во-вторых, информатизация, согласно С. Г. Кананэу, предлагает пересмотр ценностей, социальных и правовых норм, с целью обеспечения свободного и равного доступа к информации всех членов глобального общества.

Виртуальная образовательная среда – это программно-телекоммуникационная среда, обеспечивающая ведение учебного процесса, его информационную поддержку и документирование в электронных сетях с использованием единых технологических средств любому числу учебных заведений независимо от их профессиональной специализации и уровня предоставляемого образования.

Под виртуальном процессом обучения понимается «целостная совокупность сменяющая друг друга в виртуальном пространстве образовательных ситуаций, в ходе разрешения которых и происходит образование, воспитание и развитие обучающегося» [6,с.134].

Как видно из представленных выше определений основной характеристикой практически всех анализируемых понятий является значительное, можно сказать глобальное расширение потребителей информации, а также доступность данной информации.

В контексте наших рассуждений следует так же обратить внимание на такую, выделенную А. А. Калмыковым и Л. А. Хачатуровым[4] разновидность виртуала, как - гратуал, которую можно характеризовать как расширенное состояние сознания. Очевидно, что данная характеристика важна как для образовательного процесса, так и способствует социализации личности. В состоянии расширенного сознания (в гратуале) увеличивается способность воспринимать, обрабатывать и сопоставлять большие массивы информации.

Виртуальная образовательная среда, согласно А. А. Калмыкову и Л. А. Хачатурову, способствует творческому постижению себя[5].

Все выше сказанное позволяет заключить, что информационные технологии активно развиваются и повсеместно внедряются в жизнь различных слоев населения, значительно влияя при этом на социализацию. С одной стороны, электронная техника облегчает жизнь современной молодежи (телефоны, планшеты, навигаторы и др.), а с другой стороны влечет за собой ряд последствий, как негативных (Интернет - аддикции, разного рода преступления в глобальной сети и др.), так и позитивных (способствует творческому постижению себя, расширение сознания, увеличение способности воспринимать, обрабатывать и сопоставлять большие массивы информации и др.).

Анализируя влияние сетевых информационных ресурсов на формирование жизненных установок подрастающего поколения, допустимо, на наш взгляд, рассматривать Интернет в качестве специфичной среды проявления общественных отношений. В этой среде представлены практически все социальные слои и возрастные группы населения, здесь нашли воплощение в той или иной форме большинство видов деятельности общества, на основе общности интересов создаются многочисленные «виртуальные» группы территориально удаленных субъектов. Стоит отметить, что к настоящему моменту сетевое сообщество отличается значительным многообразием индивидов, большой социальной и культурной дифференциацией, широким спектром взглядов на любые общественные проблемы.

Между тем известно, что изоляция субъекта с нестандартными установками от непосредственных межличностных контактов в реальной микросреде в большинстве случаев приводит к тому, что он ищет признания в других местах, таких как социальные сети. В таких случаях сетевое общение может помочь молодому человеку в известном смысле преодолеть внутриличностные и внешние конфликты, возникающие в семейных отношениях, отношениях со сверстниками и т.п. При этом индивид может найти в сетях поддержку и понимание практически в любых взглядах, которые отвергаются его конкретным окружением. Общаясь в Интернете, молодой человек может предстать на время перед собеседником в ином физическом облике и изменив свои личные данные. Безусловно, такие действия не только оказывают определенные воздействия на процесс социализации, но и порождают возникновение новых проблем, например, связанных с идентичностью, соотношением «виртуального Я» с реальным и идеальным «Я» того же человека. Именно представленные характеристики указывают на необходимость рассматривать Интернет, как одного из доминирующих институтов социализации влияющих на формирование личности современной молодежи.

Исходя из выше сказанного, становится понятной необходимость изучения процесса социализации современной молодежи, через призму современных тенденций общества, то есть повсеместное внедрение в жизнь широких слоев населения научно-технических достижений в области

информационных и коммуникационных технологий. Этим и было обусловлено проведения серии экспериментальных исследований направленных как на изучение особенности влияния Интернета на социализацию современных подростков, так и на влияние интерактивных форм проведения занятий на социализацию современных студентов.

В ходе первой серии экспериментов исследование проходило в несколько этапов.

В 2010 г. нами исследовалась взаимосвязь использования социальных сетей и усвоение социальных ролей, в ходе которого всех респондентов посредством анкетирования разделили на две категории (активных и не активных пользователей). В результате было выявлено, что процент подростков, успешно освоивших свою половую роль значительно выше в группе активных пользователей Интернета, чем в группе не активных.

Современные научные издания все больше акцентируют внимание на негативных последствиях использования ресурсов сети Интернет. Однако результат нашего исследования прямо противоположен – процент освоивших свою половую роль в группе активных пользователей Рунета выше, чем в группе не активных. Но социальная роль – это только малая составляющая процесса социализации. Поэтому в 2011 г. нами исследовалось влияние Интернета и на другие компоненты социализации, а именно социально-психологическую адаптацию, ценностные ориентации и др.

Эксперимент осуществлялся в несколько этапов. Первоначально удалось установить наличие двух категорий Интернет – пользователей:

а) «интернетоманы» – активно использующие сеть по различным направлениям;

б) «коммуникаторы» – использующие сеть только для общения.

На диагностическом этапе использовался комплекс методик по определению уровня сформированности некоторых компонентов процесса социализации, а именно социальной адаптации, ценностных ориентаций, социальных отношений и др.

С помощью опросника Д.В. Ярцева «Определение ведущей жизненной сферы» удалось установить эмоционально-позитивное отношение к семье как «интернетоманами», так и «коммуникаторами». Более того, у многих респондентов первой и второй группы выявилось активное стремление примкнуть к экономической сфере. Современные подростки не только хотят иметь собственные деньги, но и пытается их реально зарабатывать. По сфере «интимно-личностное общение» между «интернетоманами» и «коммуникаторами» выявились некоторые различия, а именно – число, испытывающих внутреннюю неуверенность при взаимодействии со сверстниками, среди активных пользователей сети значительно меньше.

По методике социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда удалось установить достоверность различий в выборках по показателю «адаптация». «Интернетоманы» более успешно адаптируются в социальной среде, чем «коммуникаторы». Из этого следует, что

представители молодежной среды, систематически использующие ресурсы сети Интернет, будучи хорошо адаптированными, продуктивно осуществляют свою деятельность, удовлетворяя при этом основные социогенные потребности, в полной мере соответствуют ролевым ожиданиям эталонной группы, самореализуются и раскрывают свой творческий потенциал.

Выявить цели и долговременные жизненные перспективы современной молодежи, а также установить средства, с помощью которых они пытаются реализовать эти цели, нам удалось с помощью методики «Ценностные ориентации» М. Рокича. «Интернетоманы» так же, как и «коммуникаторы» в большей мере нацелены на материально обеспеченную жизнь, наличие хороших и верных друзей, хорошее здоровье и любовь.

В результате эксперимента было эмпирически доказано, что использование Интернета оказывает благоприятное воздействие на социализацию современной молодежи, в том случае, если Интернет-ресурс используется в сочетании разных функций: коммуникативной и информационной. То есть в тех случаях, когда современные информационные и коммуникационные технологии используются в образовательных целях.

Более детальному изучению влияния виртуальной образовательной среды на социализацию современных студентов была посвящена вторая серия экспериментальных исследований. Очевидным является то, что, говоря об образовании и социализации современной молодежи нельзя ограничиваться только обменом информации. Что так же отмечается А. А. Калмыковым Л. А. Хачатуровым[4]. Виртуальная образовательная среда, согласно А. А. Калмыкову и Л. А. Хачатурову не станет образовательной средой, если ограничится только информационным обменом. Для осуществления образования недостаточно только передачи знания, смысл образования в том, что личность воссоздает в себе предлагаемый ей системой образования образ. Причем данный образ предъявляется не только в виде знаний, но и через презентацию его профессионалом высшего ранга – профессором, через живое личностное общение с ним.

Преподаватель (как важнейший агент социализации на данном этапе онтогенеза) в высокотехнологичной среде является не только источником информации. В данном случае, он помогает студентам понять сам процесс обучения, помогает найти необходимую им информацию, понять, как использовать эту информацию для ответа на поставленные вопросы и решения сложных проблем. В Елецком государственном университете им. И.А. Бунина была проведена серия образовательных мероприятий, в частности видеоконференции с профессором американского университета Сант Диего М. Коулом, а также просмотр и обсуждение художественного фильма «Опасный метод» проведенный профессором Е.И. Николаевой. Именно данные образовательные мероприятие соответствовали ряду отмеченных требований предъявляемых к учебному процессу в рамках

виртуальной образовательной системы. Учебный процесс в рамках такой образовательной системы должен быть организован таким образом, чтобы: стать для его участников событием, обладающим эмоциональным воздействием; вызывать у участника потребность до-осмысления происходящего; стимулировать обучаемых к самостоятельному освоению необходимых знаний, развитию личностно- значимых, профессиональных умений.

В ходе трехлетнего исследования влияния интерактивных форм проведения занятий на социализацию современных студентов следует отменить такой феномен как: при общем положительном отклике и безусловном положительном влиянии, можно отметить некую потребительскую тенденцию, формирование у определенного процента студентов пассивного отношения к образовательному процессу. То есть студенты сами отмечают свою пассивность, и данная ситуация их устраивает. О чем свидетельствуют следующие высказывания студентов, участвующих в образовательных мероприятиях, выступающих как элемент виртуальной, интерактивной образовательной среды: « … подобные мероприятия нужны! Так как современные студенты не все получают дополнительную информацию самостоятельно…», «…сухое изучение теории не способствует лучшему запоминанию…», «…такие мероприятия нужны, они помогают расширить кругозор. Поскольку в настоящее время студенты мало читают, а благодаря фильму можно получить много полезной информации», «…получать знания в такой форме интереснее…», и, наконец, «Требую заменить пары на подобные мероприятия». С сожалением вынуждены констатировать, что высказанное выше опасение подтверждаются и тем фактом, что очевидное стимулирующее воздействие имеет не долговременный характер, достаточно бурная реакция на образовательные мероприятия подобного рода практически не имеет своего продолжения, о чем свидетельствует отсутствие желания у студентов общаться с М. Коулом по средствам Интернет (при имеющейся возможности).

Как уже неоднократно отмечалось выше, последние годы характеризуются повсеместным внедрением в жизнь широких слоев населения научно-технических достижений в области информационных и коммуникационных технологий. Это явление, названное в популярной литературе как «демократизацией высоких технологий», безусловно, нельзя оценивать однозначно. Одной из его составляющих выступает использование информационных ресурсов глобальных компьютерных сетей, в первую очередь – сети Интернет. На сегодняшний день сеть активно развивается, направления ее использования расширяются, что в свою очередь приводит к обрушиванию потока информации на современную молодежь, значительную часть которой они просто не в состоянии адекватно воспринять. То же можно сказать о внедрении в образовательный процесс информационных и коммуникационных технологий. Технологизация образовательного процесса

зачастую ставит представителей студенчества в тупик, а так же может спровоцировать пассивность современных студентов.

На основании всего выше сказанного, а также, опираясь на проведенные ранее исследования направленные на изучение влияния виртуальной образовательной среды на социализацию современных студентов (на примере видеоконференции Сант-Дьего – Елец 2010)[1,2], можно утверждать, что при формировании виртуальной образовательной среды необходимо учитывать не только представленные выше характеристики образовательного процесса, но и особенности обучаемого.

Перед составлением образовательного маршрута необходимо провести комплексное изучение общего развития и мотивации молодежи. Только после этого можно осуществить подбор образовательных программ и определить способы, методы и технологий образовательной деятельности и получить долгосрочный положительный результат и с уверенностью говорить о однозначно положительном влиянии на социализацию современной молодежи.

Литература

1. Ельникова О.Е. Особенности влияния виртуальной образовательной среды на социализацию современных студентов (на примере видеоконференции Сан-Диего – Елец 2010) [Текст] / О.Е. Ельникова // Психология образования в поликультурном пространстве. – Т.1 (№1). – 2010. – С.153–156.
2. Ельникова, О.Е. Особенности влияния виртуальной образовательной среды на развитие личности современных студентов (на примере видеоконференции Сан-Диего – Елец) [Текст] / О.Е. Ельникова // Психология образования в поликультурном пространстве. – Т. 2 (№3-4). – 2009. – С.100–103.
3. Кадубец, Т.П. Комплексная целевая программа развития личности школьника в педагогической среде виртуальной реальности [Текст]. // Современные проблемы науки и образования. – 2010. - № 2. – С. 53–56.
4. Калмыков, А.А. Организация деятельности в виртуальной среде [Текст]: экспериментальная авторская программа / А.А.Калмыков, Л.А. Хачатуров. – МГДТДиЮ 1998–99 учебный год.
5. Калмыков, А.А. Психология виртуальных образовательных пространств [Текст] / А.А. Калмыков. – Консультант Директора – №5(65). – 1998. – С.17–22.
6. Курочкина, Н.Д. О дидактической сущности интерактивных образовательных систем [Текст] / Н.Д. Курочкина, Т.А. Герасименко, О.П. Околелов // Интеграция методической работы и систем повышения квалификации: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции: в 8 ч. – Ч. 3. – М. – Челябинск: Изд-во «Образование», 2008. – С.134.

Заварзин С.В.
К.ю.н., заведующий кафедрой гражданско-правовых дисциплин
Института законоведения и управления Всероссийской полицейской ассоциации
г. Тула, Россия

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В СИСТЕМЕ «ШКОЛА-СПУЗ-ВУЗ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Идея создания комплексов образовательных учреждений для реализации принципа непрерывного профессионального образования не нова. Данная концепция основана на педагогическом опыте российской школы, сложившейся в дореволюционный и доперестречный периоды, достижениях отечественной и зарубежной педагогики. Во второй половине XX века в нашей стране стали повсеместно возникать образовательные комплексы, состоящие из учреждений разного образовательного уровня. В настоящее время, например в Санкт-Петербурге более 60%, в Ленинградской области 42%, в Новгородской области 24% средних специальных учебных заведений работают в «режиме» образовательных комплексов. Из них порядка 33% реализуют интегрированные программы начального и среднего профессионального образования, 11% - интегрированные программы программы начального, среднего и первой ступени высшего образования. А по данным Союза директоров средних специальных учебных заведений сейчас свыше 59% техникумов, колледжей интегрированы на содержательном уровне со школами, ПТУ, ВУЗами, что обеспечивает реализацию ускоренной, эффективной подготовки специалистов.

Как отмечают специалисты, потенциал среднего профессионального образования огромен. За последние 5 лет численность студентов среднего профессионального образования возросла на 15%. 2, 3 миллиона человек обучаются по 300 специальностям, 37 из которых не имеют аналогов на других уровнях образования. 20 миллион выпускников среднего профессионального образования заняты в различных сферах экономики, что больше всей совокупной численности работников с высшим и начальным образованием [1]. Среднее профессиональное образование является доступным для малообеспеченных слоев населения. Отмечается огромная роль профессионального образования в профессиональной идентификации молодых людей, имеющих практический вид мышления. Причины этой особенности лежат в самой сущности среднего профессионального образования. Государственные стандарты среднего образования имеют оптимальное сочетание практического и теоретического видов деятельности, тогда как в ВУЗе на первом и втором курсах господствует теоретическая подготовка. Адаптационный период у студентов колледжа меньше, чем у студента вуза, так как в колледже быстрее происходит вхождение в специальность, формируется профессиональная увлеченность, студенты защищены от группового конформизма и более сенситивны к саморазвитию. Таким образом, можно сделать вывод о том, что среда средних специальных

учебных заведений более благоприятна для достижения профессиональной идентификации.

И вместе с тем, у среднего профессионального образования существуют свои проблемы, связанные с реформированием образовательной концепции в целом.

В настоящее время наметилась тенденция принижения роли средних специальных учебных заведений, отсутствие внимания к данной категории образовательных учреждений со стороны государственных структур, средств массовой информации. Отмечается низкий уровень культуры обучаемого контингента колледжей. Вызывает опасение формирование университетских комплексов, в которые включаются средние специальные учебные заведения на правах «падчериц», а так же отсутствие механизма включенности колледжей и техникумов в концепцию «единого экзамена».

Пути решения данной проблемы состоят в сквозной стандартизации уровней и ступеней образования, интеграции подсистем профессионального образования, реализация принципа преемственности через заключение договоров между образовательными учреждениями, согласования образовательных программ по принципу «вход-выход – вход…».

Также, многие практикующие педагоги указывают на необходимость издания единого типового документа (Положения) о многофункциональных образовательных комплексах, коль такая тенденция имеет место.

В настоящее время в научной литературе недостаточно хорошо изучен теоретический и практический опыт взаимодействия учреждений различного образовательного уровня, составляющих образовательный комплекс. Теоретический опыт взаимодействия школы и средних специальных учебных заведений для профориентации учащихся, рассматривается Н.Н.Захаровым, В.Д.Симоненко [2]. К сожалению, авторы не описывают реального механизма по созданию Профоринтационного совета, не известно какой орган в структуре органов местного самоуправления возьмет на себя данную инициативу, как школы, колледжи, техникумы, те же самые базовые предприятия, культурные и досуговые учреждения будут интегрироваться с целью создания единого воспитательного пространства. Учитывая реалии нашего времени, данная концепция не осуществима, хотя и описывает реальный опыт «коммунарской методики» советского периода развития истории нашей страны.

Условиями взаимодействия образовательных учреждений являются комплексное, научно-методическое, материально-техническое, социо-культурное обеспечение педагогических систем, всех уровней и направлений образовательного комплекса. Практический опыт сотрудничества образовательных учреждений в системе «Школа-СПУЗ-ВУЗ» описан в педагогической литературе немного лучше.

В целях социально-психологической адаптации учащихся низших звеньев образовательных комплексов педагогический коллектив должен использовать новые для учащихся формы проведения занятий, для

школьников акцент делается на практических занятиях, которыми изобилует среднее профессиональное образование, а в студенты колледжей и техникумов будут приобщаться к вузовским формам проведения занятий – это лекции и семинары. Данный подход позволяет реализовать принцип интенсификации профессионального образования, который состоит в освоении методов приобретения знаний, самостоятельной работы.

Также условиями взаимодействия образовательных учреждений, образующих комплекс, является интеграция материально-технической базы, это выражается в общем библиотечном фонде, учебно-методическом обеспечении всех педагогических систем, всех уровней и направлений системы непрерывного профессионального образования.

Таким образом, практическая реализация взаимодействия образовательных учреждений осуществляется путем проведения профессионально-ориетационной работы в учреждениях низшего звена, интеграции учебно-методической, материально-технической базы, налаживания творческих связей с учреждениями высшего звена, работы по подготовке и переподготовке педагогических кадров.

Концептуальные основы взаимодействия образовательных учреждений в системе «Школа-СПУЗ-Вуз» сводятся к следующим принципам:

1. Преемственности общего среднего, среднего специального и высшего образования во времени на основе последовательного усвоения образовательных программ.
2. Преемственность общего среднего, среднего специального и высшего образования по содержанию на основе согласованности требований к подготовке выпускников учебных заведений различных уровней и требований государственных образовательных стандартов.
3. Преемственность и непрерывность воспитательного процесса на основе воспитательных традиций.
4. Представление о школе, средних специальных учебных заведениях, Вузе как о равноправных партнерах, усилия которых направлены на подготовку конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем как профессиональной, так и общей культуры.
5. Создание единого социокультурного образовательного пространства, которое состоит из динамического единства предметов материальной, духовной культуры, культурообразующей деятельности и возникающих в этой деятельности культуроориентированных отношений.
6. Гуманизация процесса обучения, соответствие его естественным формам жизнедеятельности ребенка, как то труд, общение, игра, творчество.
7. Интенсификация процесса обучения, освоение методов приобретения знаний, овладение теоретическими основами.
8. Многоуровневость профессионального образования, подготовка специалистов разных уровней квалификации.
9. Высокая мотивация обучения и ее реализация через преодоление разрыва теории и практики.

10. Демократизация и вариативность процесса обучения.

11. Маневренность системы непрерывного профессионального образования в условиях изменения социально-экономической обстановки.

12. Диверсификация непрерывного профессионального образования, расширение перечня предоставляемых услуг, освоение учащимися новых, ранее не существовавших видов деятельности.

Данная концепция нашла практическую реализацию в системе подготовки юристов средней квалификации, осуществляемой в течение 17 лет на базе Юридического колледжа Российской секции Международной полицейской ассоциации, созданного в 1995 году в реализации постановления Губернатора Тульской области о развитии в регионе системы юридического образования, и института законоведения и управления Всероссийской полицейской ассоциации, действующих в комплексе «Будущее России» [3, с. 17].

В реализации принципов непрерывного профессионального образования участвует целый образовательный комплекс, который включает в себя:

1. Центр дополнительного образования и Кадетский учебный центр, которые функционируют на базе школ Тулы и Тульской области, выделенных Департаментом образования;
2. Юридический колледж.
3. Институт законоведения и управления Всероссийской полицейской ассоциации.

Юридический колледж по договору со школами создает специализированные классы для школьников, имеющих неполное среднее образование. Общее среднее образование школьники получают по той же программе, что и другие десятиклассники и одиннадцатиклассники общеобразовательных школ. Однако дополнительно учащиеся специализированных классов посещают занятия в колледже два раза в неделю – в день производственной практики и в субботу. Такой режим существует два года. После завершения учебы в школе выпускники специализированных классов проходят собеседование (вариант – на основе совмещенных экзаменов) и зачисляются на очное отделение колледжа, где обучаются еще в течение учебного года.

В период совмещенного обучения слушатели изучают общепрофессиональные дисциплины, которые читаются преподавателями колледжа в дополнении к школьным предметам. К общепрофессиональным дисциплинам относятся, например, История отечественного и зарубежного государства и права. Данные дисциплины вписываются во второй концентр школьного исторического образования. Так же изучаются Теория государства и права, Основы экономики, Основы социологии и политологии, Основы философии, Этика и психология профессиональной деятельности, с азами которых школьники знакомятся в обществоведческих курсах общеобразовательной школы.

Изучение данных дисциплин формирует общее мировоззрение, широкий кругозор и эмоциональную сферу слушателей, дает знания основ законодательства, политики государства, закономерностей и принципов правового и государственного развития. Совместными усилиями педагогов школ и колледжа у студентов формируется более высокий уровень правосознания, а точнее профессиональное правосознание, которое складывается в ходе специальной подготовки.

На третьем году обучения выпускники специализированных классов изучают в колледже специальные правовые дисциплины, например, Гражданское право, Уголовное право, Административное право, Трудовое право, Финансовое право, дающие студентам детализированные знания действующего законодательства, умения и навыки его применения.

Тем самым обеспечивается реализация образовательной программы среднего профессионального образования в объеме часов, установленном государственным образовательном стандартом.

4. Далее студенты колледжа успешно обучаются в институте законоведения и управления Всероссийской полицейской ассоциации.

Данный образовательный комплекс «Будущее России», действующий на базе юридического колледжа и НОУ ВПО ИЗУ ВПА, имеет широкие перспективы развития.

В настоящее время преподаватели комплекса задействованы в реализации образовательной программы работы с проюридическими классами неполной средней школы, в которых читаются адаптированные возрастным особенностям курсы «Основы права». Данная категория школьников в последствии зачисляется в специализированные классы колледжа по собеседованию.

Колледж был создан по социальному заказу, который представлял собой идею создания самостоятельного гражданского учебного заведения, которое могло бы оказать реальную помощь государственным, в том числе правоохранительным органам и органам местного самоуправления в подготовке юридических кадров для работы в должностях, допускающих наличие среднего профессионального образования. Таким образом, заказчик или работодатель в лице правоохранительных органов у колледжа налицо. Заказчик участвует в процессе подготовки специалиста, обеспечивает студентов местом прохождения практики, проводит паспортизацию специалистов, гарантирует трудоустройство выпускника. По последним данным, около 50 % выпускников колледжа и института работают в системе правоохранительных органов.

Литература

1. www.stat.edu.ru/stat/sred.shtml
2. Захаров Н.Н., Симоненко В.Д.. Профессиональная ориентация в школе. Просвещение, 1989.
3. Богородицкий И.Б. Юридический колледж Российской секции Международной полицейской ассоциации. Журнал «Полицейское братство» №1 2006. С.17.

4. Постановление Губернатора Тульской области № 382 1995 г. «О подготовке специалистов со средним юридическим образованием для правоохранительных органов и хозяйственного комплекса Тульской области».

Константинова Е.Л.
Педагог-психолог I квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад № 369»
г.Пермь, Россия

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА

Вы взрослый? Значения не имеет, вы взрослый – специалист по работе с детьми дошкольного возраста или активная образованная мамочка, которая понимает насколько важно правильное воспитание и развитие ребёнка дошкольника. Итак, мы понимаем, что ребёнка нужно развивать, но как?

В своей профессиональной практике неоднократно сталкиваясь с незнанием или осознанным игнорированием такого важного занятия для ребёнка, как игра. Всё чаще занятия в детском саду или развивающем детском центре напоминают уроки в школе. А уж дома! «Мой мальчик играет, в компьютер!» - говорит мама, мальчишки 6 лет, явно расчитывая на похвалу. И тут уж сама по себе возникает необходимость кому-то напомнить, а кого и научить играть в сюжетно - ролевые игры, первоначально объяснив их ничем не заменимую важность.

За последние годы немного найдётся взрослых, для которых эта задача не окажется трудна.

Во что играть, чтобы это было интересно? Как играть? Как поддерживать в ходе игры это «игровое» настроение? И вообще – что делать?

В то же самое время этих вопросов просто не возникает перед детьми. Почему? В чём здесь секрет?

Мы взрослые знаем, что ведущим видом деятельности ребёнка дошкольника является игра. Ведущая деятельность, если можно перефразировать – это основная работа: сложно, ответственно, но действительно, это именно та деятельность, в которой закладываются основы труда и обучения, приводящие к качественным изменениям психики.

А для ребёнка игра – это жизнь! Кому из родителей не знакомо: «Мама, поиграй со мной!» Действительно, ребёнок не может без игры. Отсутствие активной игровой деятельности приводит к серьёзным нарушениям личностного развития ребёнка [5, с. 5].

Игра, ни в коем случае, не является деятельностью без цели, напротив, у игры есть цель – это поиск, собирание или доставление себе самому новых или уже хорошо знакомых, и поэтому вполне ожидаемых ощущений. Игра способна предоставить нашей эмоциональной сфере или нашим органам чувств полный спектр ощущений и переживаний: радость и страх, предвкушение и разочарование, ликование и огорчение [4, с.284].

Человеческая психика устроена так, что мы не в состоянии «выключить» наши эмоции, более того, мы должны их «подкармливать». Мы не только испытываем потребность в движениях и ощущениях, нам ещё необходимо переживать весь спектр доступных нам эмоциональных состояний. Нам необходимо использовать все те ресурсы своего организма, которыми нас наделила природа. Дети умеют всё это делать с помощью игры.

Важно показать родителям, озабоченным подготовкой любимого чада к школе, что в игре формируются и развиваются психические процессы, это и творческое воображение, произвольная память, мышление и др. Но главным образом, изменяется позиция ребёнка по отношению к окружающему миру.

В игре развивается мотивационно – потребностная сфера ребёнка. Возникают новые мотивы деятельности и связанные с ним цели.

Сюжет игры – область действительности воспроизводимая детьми (магазин, больница). Чем кругозор ребёнка шире, тем сюжет сложней. Содержание игры – то, что воспроизводится ребёнком в качестве главного в отношениях с партнёром по игре, человеческая составляющая. Содержание игры может отражать лишь внешнюю сторону поведения персонажа или же отношений, смысл человеческой деятельности. На это влияют реальные взрослые, которых видит ребёнок.

Мама в семье может выговаривать ребёнку строгим голосом, может «с утра до вечера» прихорашиваться или общаться по телефону, а может читать книги, рисовать с ребёнком, т.е. социальные условия в которых находится ребёнок определяют не только сюжет, но и в первую очередь – содержание игры.

«Дети затевают иногда и плохие игры, вредные для здоровья, развивающие дурные чувства. Например, дети играют иногда в «пьянки», в «бандитов». Иногда играя в войну, устраивают сражение, избивают друг друга. Таких игр не должно быть. Они развивают у детей жестокость, злобу, дурные привычки», – указывается в статье Д.В. Менджерицкой «Дошкольное воспитание» за 1940 год [2, с. 128]. До сих пор тема сюжетно-ролевой игры актуальна и в современном образовательном учреждении, в котором не только дети «получают образование», но, прежде всего, формируются, как личности.

Следует подчеркнуть, что сюжетно – ролевая игра – это школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения и всё это происходит добровольно, весело и в компании сверстников.

Сюжетно – ролевые игры для дошкольников – такие, игры, где ребята вместе разыгрывают ситуации, и эти игры могут выполнять две функции важные для ребёнка.

Во-первых, в сюжетно-ролевой игре дошкольники воспроизводят оценки и случаи, которые встречались им в жизни. Играя, дети словно примеряют на себя образы родителей, друзей семьи, ближайшего окружения. Так, незаметно для самих себя, в играх для дошкольников дети осваивают новые социальные роли.

Во-вторых, в сюжетно-ролевой игре дети учатся самостоятельно моделировать жизненные ситуации и своё поведение в них [1, с.35].

Сюжетно – ролевая игра редко развивается по одному и тому же сценарию. Непредсказуемость – отдельный плюс сюжетно-ролевых игр для дошкольников: это учит детей самостоятельно мыслить, делать выбор, оценивать собственные поступки и действия других.

Структурные компоненты сюжетно – ролевой игры:

- Сюжет, который ребёнок берёт из жизни:
  -бытовой
  -общественный
- Содержание игры:
  -действия взрослых
  -взаимоотношения взрослых
- Роли, усваиваемые ребёнком, разнообразные:
  -эмоционально-привлекательные (мама, доктор, учитель и др.)
  -значимые для игры, малопривлекательные для ребёнка (директор магазина, школы и др.)
- Правила определяются в процессе игры самими детьми (учитель не бегает на перемене).
- Игровые действия являются обязательными компанентами игры
  -могут быть выражены символически (как будто, понарошку) (тушить пожар, водить машину и т.д.)
- Игрушки, используемые в игре, разнообразные:
  -готовые,
  -самоделки,
  -предметы заместители.

Дети могут играть и без игрушек, прибегая к воображению[1, с.38].

Л.С. Выготский говорил, что « игра – это правила ставшие аффектом». И этот же автор заметил противоречия игры «с одной стороны – радость, эмоциональная насыщенность и с другой – школа произвольного поведения».

Наличие образца поведения для ребёнка развивает произвольность психических функций. Образцом служит образ другого человека, чьё поведение копирует ребёнок, а не те или иные требования взрослых или моральные нормы. Но тем, не менее это служит преодолением импульсивности ребёнка.

Как же «выйти» из противоречия сюжетно – ролевой игры?

Этому способствуют правила, последовательность действий, которые заключены в каждой роли. Взяв на себя роль, ребёнок берёт «обязанность» той системы действий через которую эта роль выражается. И получается, что свобода ограничивается рамками роли, но взятые обязательства ребёнком добровольны [3, с. 100].

В обыденной жизни слово «надо», очень часто не вызывает радости, особенно, если оно звучит от взрослых. «Хочу!» - вот это любимое детское словечко, от которого взрослым иногда не очень комфортно. Но в игре эти

роли «надо» и «хочу» соединяются добровольно, легко, без давления. И если ребёнок выполнит свою роль хорошо, то удовольствие, которого он достигнет, будет гораздо выше, чем от съеденной конфеты.

Часто бывает, что дети придумывают хорошую игру, но не умеют её организовать, не могут сами сделать нужные для игры вещи. Помощь взрослого может понадобиться, чтобы помочь объединиться детям, если это не очень получается, направить игру тоже иногда необходимо взрослому [2, с.129]. Например, дети построили «поезд», взрослый вместе с ними отправляется в путешествие описывая то, что они «проезжают». Приходя в организованный детьми магазин, покупает пирожное, сделанное из песка. Но взрослым всегда нужно помнить, что не надо делать за детей то, что они могут сами, это касается и сюжетно-ролевой игры. Даже играя, дети учатся самостоятельности и чтобы поддержать это во время игры, взрослый наблюдает и если нужно обращается к ребёнку, как к человеку, которого он изображает.

Бывает так, что один шустрый ребёнок хочет всегда быть главным, без учёта интересов партнёров по игре. Взрослый в такой ситуации может рассказать детям, какие роли ещё есть в придуманной ими игре. Ведь современный магазин, это не только продавец-покупатель, но и охранник, товаровед. Вот и узнали о других профессиях и новых словах дети играючи.

Грамотное, ненавязчивое «руководство» детской игрой вполне соответствует введённым в действие Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Мин.образования и науки РФ №655 от 23.11.2009г.), где акцент переносится на формирование общей культуры.

«Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением» [7, п. 3.3.].

В содержании психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей сюжетно-ролевая игра помогает развитию и формированию социальной успешности воспитанников.

Сюжетно-ролевая игра может использоваться в таких образовательных областях, как «Коммуникация», где происходит не только развитие коммуникативных навыков как таковых, но и познавательно-речевое развитие детей, где дети овладевают нормами русской речи, нормами этикета в свободном общении со взрослыми и детьми.

В образовательной области «Познание» формируются адекватные представления ребёнка о себе, семье, обществе, мире, природе, так же можно использовать сюжетно-ролевую игру.

В образовательной области «Социализация» – формируется гендерная, семейная, гражданская принадлежность, приобщение к нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми и здесь на взгляд мой и моих

коллег сюжетно-ролевая игра найдет своё место. И это только часть образовательных областей, где уместно использование сюжетно-ролевой игры.

Итак, «игра – это деятельность по ориентации в смыслах человеческой деятельности. Она ориентировочная по своему существу. Именно поэтому она и выносит ребёнка на девятый вал его развития и становится ведущей деятельностью в дошкольном возрасте».

Взаимодействие детского сада и семьи в настоящее время выглядит уже иначе, чем даже пять лет назад, поэтому при ознакомлении родителей с важностью и целесообразностью сюжетно-ролевой игры современные родители охотно участвуют на равных и в игровом процессе своих детей. Это позволяет педагогам, родителям лучше понимать детей, совместно переживать необыкновенные моменты радости и объединения в игре.

И хочется верить, что в содружестве грамотной родительской общественности, любящих педагогов наши воспитанники будут развиваться максимально гармонично.

Литература

1. Волков Б.С..Волкова Н.В. Детская психология. Москва, 2000.
2. Дошкольное воспитание.-2008.-№5.- С.128,129.
3. Москалюк О.В.. Погонцева Л.В. Педагогика взаимопонимания. Волгоград, 2008.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Москва, 2011.
5. Субботина Л.Ю. Игры для развития и обучения. Ярославль, 2003.
6. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. Ростов-на-Дону,2011.
7.Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Приказ №655 от 23.11.2009г.

Королёва Л.Д., Куликова Ю.В.,
учителя высшей категории
МАОУ «Гимназия №2»,
г. Пермь, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ УЧАСТИЯ В ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВКАХ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

В свете изменений, которые происходят в системе образования, а в частности с введением новых ФГОС, необходимо внедрять в обучение английскому языку новые формы работы с учащимися, использование педагогических технологий, обеспечивающих социальное взаимодействие [1, с.41-42]. В данной статье авторы рассматривают влияние театральных постановок на формирование ключевых компетенций учащихся, создание условий для развития коммуникативной компетентности и развития творчески мыслящих учеников, которые обладают культурологическими знаниями и готовы применять полученные знания в реальной жизни.

Цель педагогической деятельности учителя иностранного языка лежит не только в лингвистической плоскости, а также направлена на сферу развития коммуникативной культуры учащегося, которая необходима для овладения иностранным языком, для развития способности восприятия и способности выражения. Традиционный подход в обучении, базируясь на передаче знаний и формировании навыков и умений, не использует в полной мере творческого потенциала ученика. Для решения этой задачи используются приемы театральной педагогики, где помимо эмоциональных переживаний у ребенка есть возможность выразить это в действии.

Целью работы является исследование влияния театральных постановок на формирование ключевых компетенций и повышения мотивации к изучению английского языка.

Участие в театральных постановках по праву считается важной составляющей при обучении английскому языку. Создание ситуации успеха помогает учащимся преодолеть «языковой барьер», который является психологическим препятствием для общения на иностранном языке в реальной жизни. Театральные постановки это именно та форма организации работы с учащимися, которая отвечает требованиям личностно-ориентированного подхода в образовании и содействует становлению человека, развитию его творческого потенциала и индивидуальности. Отличительной чертой театральных проектов является создание условий для творческой самореализации учащихся через развитие их способностей.

Вовлечение учащихся в мир театра дает педагогу уникальную возможность знакомить школьников с культурой родной страны, а также с обычаями и традициями страны изучаемого языка, побуждает к саморазвитию и самосовершенствованию. Английский язык в данном случае становится средством выражения мыслей, чувств и эмоций для осуществления практической коммуникации и способствует формированию и развитию иноязычной речевой компетенции. По определению А.В. Хуторского компетенция включает совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним [3].

Возьмем за основу перечень ключевых компетенций, предложенный А.В. Хуторским [2, с.18-20]:

Коммуникативная компетенция. Совместная работа над постановкой вырабатывает чувство ответственности за общее дело, формирует у учащихся умения взаимодействовать со своими партнерами как то: выслушивать мнения других людей, выполнять различные социальные роли. Работа над сценарием позволяет обучать различным типам речи, совершенствовать фонетические, лексические и грамматические навыки и дает возможность их практического применения.

Информационная компетенция. Формирование информационной компетенции учащихся является одной из приоритетных задач современного

педагога. Владение современными ИКТ обеспечивает поиск и обработку необходимой информации, помогает выстроить зрительный и звуковой ряд и открывает неограниченные возможности для развития и реализации творческих способностей.

Учебно-познавательная компетенция. Посредством участия во всех этапах работы над спектаклем у педагога появляется возможность формировать метапредметные УУД, приобщать учащихся к продуктивной деятельности, учить мыслить критически, развивать поисковую инициативу. Важным качеством, которое формируется в процессе работы над спектаклем, является умение находить выход из разнообразных ситуаций, умение прогнозировать результат своей деятельности.

Компетенция личностного самосовершенствования. Участие в театральных постановках, как правило, осуществляется на принципах добровольности и личной заинтересованности, что многократно повышает вероятность преодолеть комплексы, раскрепоститься, повышает культуру поведения и мышления.

Общекультурная компетенция. Обдумывая свою роль, ученик должен не только выучить текст, но и создать костюм, декорации. Он превращается из пассивного созерцателя в активного участника, которому необходимо знать общечеловеческие и национальные культурные особенности для более полного раскрытия образа своего героя. Таким образом, учащиеся не только приобщаются к культуре стран изучаемого языка, но и учатся осознавать культуру своей собственной страны.

Ценностно-смысловая компетенция. Каждый участник театральной постановки по мере создания и обсуждения сценария знакомится с видением и восприятием своего персонажа другими людьми. Таким образом, может происходить переоценка уже сложившихся ценностей и формирование новых целевых и смысловых установок, что определенным образом влияет на формирование жизненной позиции и личностных качеств.

Социально-трудовая компетенция. Театральный проект или постановка дают учащимся возможность попробовать себя в разных социальных ролях и приобрести необходимые навыки, которые способствуют их дальнейшему самоопределению.

В данной статье авторы обосновывают эффективность использования театральных проектов для формирования и развития ключевых компетенций.

Последовательность для качественного осуществления целей и задач в рамках театрально-языкового социума предлагается рассмотреть по следующему плану:

I этап: (Подготовительный этап)

Цель: обучение работе с информацией, активизация умственной деятельности учеников, развитие самостоятельности мышления, внимания и памяти, приобщение учащихся к самостоятельной работе с оригинальными источниками на иностранном языке.

Вид деятельности: работа с Интернет-ресурсами, с художественной литературой; знакомство с героями современного кинемаографического жанра, с биографией и произведениями классиков американской, английской и русской литературы; обсуждение темы спектакля и его названия; списка действующих лиц, коллективная разработка сценария; подбор музыкального материала; дизайн афиши и приглашений.

Результат: формирование информационной, учебно-познавательной, ценностно-смысловой компетенций; компетенции личностного самосовершенствования.

II этап: (Работа над сценарием). Этот этап предполагает 3 части.

I часть: (Этап знакомства с литературной основой)

Цель: обучение анализу литературного произведения и его персонажей.

Вид деятельности: коллективная работа; чтение и прослушивание драматизируемого текста, беседа о характере персонажей.

Результат: формирование общекультурной, учебно-познавательной, ценностно-смысловой, социально-трудовой компетенций.

2 часть: (Проведение репетиций)

Цель: развитие эмоциональности речи и творческой деятельности учащихся.

Вид деятельности: выполнение интонационных упражнений, отработка выразительности чтения ролей, выполнение творческих заданий, передача жестами или мимикой какой-либо ситуации, работа над пластикой, импровизация, разыгрывание ситуаций по прочитанному тексту.

Результат: формирование коммуникативной, социально-трудовой, информационной компетенций, компетенции личностного самосовершенствования.

3 часть: (Импровизация сцен спектакля)

Цель: развитие умения работать перед большой аудиторией, развитие уверенности в себе.

Вид деятельности: постановка отдельных частей спектакля на сцене, работа в группах со взаимной оценкой, работа по развитию дикции.

Результат: формирование коммуникативной, учебно-познавательной и информационной компетенций.

III этап: (Последействие)

Цель: умение проанализировать, систематизировать и оценить результаты деятельности.

Вид деятельности: выполнение творческих проектов (демонстрация театральной постановки учащимися, написание отзывов и рефлексии, написание статей о действующих лицах, сюжете, спектакле).

Результат: формирование общекультурной, социально-трудовой, коммуникативной компетенций и компетенции личностного самосовершенствования.

Овладение иностранным языком означает не только языковое, культурное и интеллектуальное обогащение, но также и обогащение

переживаний. Обращение к театральной педагогике помогает ученику лучше сориентироваться в окружающем мире, пройти социальную адаптацию. Учащиеся развивают в себе такие навыки и умения, которые они смогут затем применить в реальной повседневной жизни: пользоваться новыми информационными технологиями, быть готовыми к межличностному сотрудничеству, что полностью соответствует принципам системно-деятельностного подхода, являющегося методологической основой новых ФГОС.

Литература

1. Бим И.Л. Профильное обучение иностранным языкам на старшей ступени общеобразовательной школы: проблемы и перспективы. М.: Просвещение, 2007,- С. 41-42
2. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов// Компетенции в образовании: опыт проектирования. Сб. научных трудов, - М.: ИНЭК, 2007.- С. 18-20
3. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интрнет-журнал «Эйдос», 2005, 12 декабря. URL: http://www/eidos/ru/journal2005/12/

Купкель А.К.
ЗУ РФ, учитель – исследователь
МБОУ гимназии №4 имени братьев Каменских
г. Пермь, Россия

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ИСТОРИЧЕСКОМУ ПРОШЛОМУ КРАЯ

Процесс модернизации современного образовательного пространства отличается усиливающимся интересом к истории родного края. Педагогами активно разрабатываются и реализуются региональные и местные краеведческие программы. Это находит свое отражение в организации различных видов краеведческой образовательной деятельности: работе кружков, поисковых отрядов, групп, клубов и других объединений в учреждениях образования. [4, с.13] Активно развивается туристско-краеведческое движение в системе всероссийских массовых мероприятий туристско-краеведческой направленности. Участники этих мероприятий – школьники и педагоги. Они совершают походы и экспедиции по родному краю, местам ратной славы, ведут описание памятников истории культуры и природы, оказывают посильную помощь в их сохранении и реставрации, пропагандируют материалы поисково-исследовательской работы.

Закономерным итогом краеведческой деятельности нередко становится создание музеев, выставок, экспозиций по истории, культуре и природе родного края. В школьных музеях проводятся встречи с местными жителями, ветеранами войны и труда, организуются тематические экскурсии, уроки мужества, выставки, классные часы, вечера, дискуссии.

Министерство образования России рассматривает музеи образовательных учреждений «как эффективное средство духовно-

нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи» (письмо Минобразования России от 12.03.2003 г. №28-51-181\16). [7, с. 14]

Как показывает опыт работы, на базе музеев образовательных учреждений Пермского края успешно действуют многочисленные детские объединения по интересам. Вокруг музея формируется детский и взрослый актив, создаются группы самоуправления – совет музея, совет содействия, рабочие группы. Развивается сотрудничество музеев с краеведческими музеями, галереями, архивами, библиотеками, другими научными учреждениями и общественными организациями. С помощью специалистов актуализируется тематика и содержание поисково-собирательской и исследовательской работы. Фонды школьных музеев пополняются новыми материалами, отражающими малоизученные или забытые страницы региональной и местной истории.

Гимназия №4 располагается на территории женского Успенского монастыря, созданного на пожертвования купцов Каменских. Память о достойных людях, являющихся яркими представителями Прикамья и России в целом, необходимо было увековечить не только в имени гимназии. С 1997 года школа тесно сотрудничала с домом Каменских в Суксуне. Силами школьников были реставрированы комнаты, лестница. В саду, на месте старых деревьев, были высажены новые. На знаменитой аллее Каменских появились молоденькие деревца вместо старых, еще помнящих своих хозяев. Теперь это уже взрослые деревья и они гармонично украшают аллею Каменских. Подготовка к открытию школьного музея шла на протяжении восьми лет. За эти годы из краеведческих и этнографических экспедиций были привезены экспонаты, собранные в заброшенных домах, в деревенских семьях. Многие из них были пожертвованы школе семьями учеников. С 2000 года на сайте школы появился виртуальный музей «История семьи Каменских», что послужило установлению связей с представителями династии, проживающих ныне в Москве: семья Каменских - Марчуков.

Так были созданы все предпосылки для создания и открытия музея на базе гимназии №4, которая к тому времени уже носила имя братьев Каменских. Совместно с сотрудниками краеведческого музея и художника О. Токманцева были разработаны экспозиция и научная база музея.

3 июня 2005 года в гимназии открылся музей «Истории династии Каменских. Последние представители династии (семья Марчук) в благодарность за память об их предках переслали и привезли на открытие музея много предметов, принадлежащих семье, что, несомненно, не только украсило музей, но и сделала экспозицию бесценной.

Это такие уникальные экспонаты, как портреты Ольги Ивановны, Федора, Елены Каменских, географическая карта мира, семейный альбом с фотографиями представителей рода Каменских, ноты колыбельной песни, романса, которые принадлежали Ольге Ивановне, иконы 19, н.20 века, привезенные из краеведческих экспедиций, макет женского Успенского

монастыря работы пермского художника Токманцева, Библия, псалтырь 19 века.

Экспозиции музея была составлена таким образом, что, опираясь на многочисленный материал о семье Каменских, можно показать историю региона и страны, познакомить с профессиональной, общественной и благотворительной деятельностью представителей семьи Каменских. Не менее важным является возможность, используя механизм внедрения в среду школьного образования практику экскурсий, расширить познания учащихся в различных областях культурно-исторического наследия, мотивировать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся, развить первоначальные умения и навыки проведения школьных экскурсий, что может способствовать выбору будущей профессии.

В программу подготовки школьных экскурсоводов входит изучение основные понятий музееведения, правила сбора, обработки, хранения материалов, знание содержания основных документов, регламентирующих деятельность музея. За годы существования музей подготовил несколько поколений экскурсоводов, успешно передающих свой опыт от старшего поколения к младшему. Все экскурсоводы, как правило, заняты научной деятельностью по уровню своего возраста и представляют изученный материал на «Православных чтениях Кирилла и Мефодия», школьных, городских, краевых краеведческих конференциях, творческих конкурсах.

Школьные экскурсоводы учатся анализировать исторические документы, составлять карточку музейного предмета, вести учет в книге поступлений, формулировать тему и цель экскурсии, уметь определять круг музейных предметов по теме экскурсии, составлять текст экскурсий, говорить убедительно, последовательно, выразительно. Вот так, примерно, может выглядеть памятка экскурсовода:

- содержание каждого вопроса должно раскрываться показом и анализом определенных экспонатов;

- необходим строгий и последовательный отбор экспонатов и составление маршрута, который бы способствовал подведению слушателей к определенным выводам;

- не терять смысловую связь и не прерывать рассказ при переходе от одной части экспозиции к другой;

- рассказ экскурсовода, показ и анализ экспонатов должны быть адресованы только слушателям, с которыми в ходе экскурсии устанавливается тесный контакт, используемые в экскурсиях наглядные пособия должны быть четкими, соответствующих размеров (18 х 24 см, 24 х 30 см).

- невысокое качество рассказа, монотонность, бедность языка, однообразие информации, отсутствие необходимой связи с рассказом снижает устойчивость внимания экскурсантов. Об этом же пишет в своей статье «Организация школьных экскурсий» преподаватель школы №905 города Москвы Степанов Н.Ю. [1, с. 12]

В процессе деятельности учеников и учителей совершенствуются содержание, формы и методы поисковой, исследовательской и собирательской работы, разрабатываются образовательные программы, направленные на изучение истории своей малой родины, края, региона. Дети и подростки привлекаются к участию в социально-значимых проектах, таких как «Общая память», к сотрудничеству с журналом «Мы - земляки», мероприятиям, посвященным Году Российской истории, а также значимым для Прикамья и России памятным датам. Все это способствует освоению ближайшего культурного – исторического пространства, формированию позитивной социокультурной среды своего города, района.

При составлении проектов и краеведческих программ с использованием новых технологий, обеспечивается формирование информационно-коммуникативной, культурно-познавательной компетентности школьников. На базе музея развиваются разнообразные формы интеграции основного и дополнительного образования. Основными темами проводимых экскурсий стали такие, как: «Каменские – купцы, промышленники, предприниматели, меценаты (обзорная экскурсия для учащихся старших классов)», «Женский Успенский монастырь и Каменские» (обзорная экскурсия-игра по территории современного женского монастыря для учащихся младшего, среднего возраста). Созданы многочисленные мультимедийные программы, благодаря которым можно проводить виртуальные экскурсии: «Пионеры русского фарфора – Тупицыны», «Так будь же мне звездою путеводной», «Мотовилихинский завод от основания и до наших дней», «Детство, опаленное войной», «Москва ведь не Берлин, не Вена, не Мадрид, в ней гроб всей французской армии был открыт».

Школьный музей гимназии №4 имени братьев Каменских стал центром духовной жизни. Благодаря этому увеличивается количество учащихся разного возраста сторонников музейного движения, количество детей, принимающих участие в общественно-значимых социальных проектах, повышается качество выполнения исследовательских работ, представляемых на конкурсах разного уровня. Актив музея принимает участие в форумах музеев Пермского края, в конкурсах краевого и российского уровнях. Был неоднократно награжден: в номинации «Память» на первом конкурсе музеев Большого Урала «Евразия 2006», второе место во 2 городском конкурсе 2009 год, 2 место в 4 конкурсе музеев образовательных учреждений 2013 год, дипломом первой степени в номинации «Мультимедийные презентации» 2013 год, в дистанционных конкурсах музеев (2006, 2007 год).

Сформированность духовно-нравственных, гражданско-патриотических качеств учащихся, активная жизненная позиция как в период обучения в гимназии, так и на этапе взрослой жизни, гуманное бережное отношение, милосердие к людям, к памятникам истории и культуры – отличительная черта учащихся гимназии №4 имени братьев Каменских. Учащиеся гимназии неоднократно участвовали в благотворительном движении в

помощь Фонду Мира Прикамья. Были собраны значительные средства на установку памятного камня одному из представителей династии И.Г.Каменскому на Егошихинском кладбище, на памятник Алеше Щукину в Кунгуре, мальчику-герою, погибшему в годы Великой Отечественной войны, на памятник Матрене Яковлевой, работнице тыла села Буб Сивинского района, перечислившей все свои деньги в фонд помощи нашим войскам.

Благодаря своему местонахождению (близости к единственному уцелевшему монастырскому храму – церкви Казанской Божьей матери), музей имеет достаточно широкий круг посетителей за счет жителей и гостей города, учащихся школ района, города, ветеранов войны и труда, частных лиц.

За годы деятельности музея была проведена большая просветительская работа в печати. Силами журналистов (Гладышев В.Ф.), учащихся, учителей (Купкель А.К.) было написано и напечатано в разных изданиях более пятидесяти статей, в которых раскрываются вопросы истории, культуры края, страны, новые данные о семье Каменских, истории гимназии.

Литература

1. Гладышев В.Ф. Из рода Каменских. // Звезда, №8. Пермь, 2005.
2. Гладышев В.Ф. Лучше жить в провинции, у Камы. // Луч, февраль. Пермь, 2006.
3. Купкель А.К. Из опыта работы школьного музея. // Сб. Грибушинские чтения. Кунгур, 2006.
4. Купкель А.К. Из истории школы №92 (гимназии №4). // Сб. История семьи - история Отечества. Пермь, 2005.
5. Музей в школе: перспективы развития. // Сб. статей. М., 2006.
6. Организация работы школьного музея. Методические рекомендации. Пермь, 2002.
7. «О деятельности музеев в образовательных учреждениях. Письмо Минобразования России, 2003 год. // Сб. статей «Организация работы музея образовательного учреждения. Пермь, 2005. – С.13,14.
8. Степанов Н.Ю. Организация экскурсий в школе. Музей в школе: практикум. // Сб. статей. М., 2006. – С. 12.

Ощепкова О.Г., Болкисева О.Ф.
воспитатели,
Муниципальное автономное дошкольное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 47»
г. Пермь, Россия

«ПЕРМЯКИ – ЗЕМЛЯКИ»: КОНСПЕКТ НОД (ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ДОУ)

Образовательная область: «Познание» «Коммуникация», «Художественное творчество», «Социализация», «Музыка».

Цель: содействовать осознанию детьми своей принадлежности к жителям города Перми и личной ответственности за свой родной город и его будущее.

Задачи: 1) Равноценно совершенствовать интеллектуальную, эмоциональную и нравственно-волевую сферы ребенка. 2) Содействовать развитию личности ребенка, через партнерские отношения с взрослыми, воплощение собственных замыслов и получение результата в речевой, музыкальной и продуктивно-творческой деятельности. 3) На основе обобщения знаний дошкольников о труде взрослых подвести детей к выводу, что забота о городе и его жителях проявляется в конкретном общественно-полезном труде каждого пермяка. 4) Воспитывать уважительное отношение к человеку-труженику, результатам его труда, родной земле, защитникам Родины. 5) Воспитывать у детей желание заботиться о городе в соответствии со своими возможностями.

Материалы и пособия: Мультимедиа. Мольберт. Набор карточек-символов. Диск с записями песен о г. Перми. План-схема улицы города. Оборудование для изодеятельности (клей, гуашь, кисточки, тампончики, салфетки)

Ход НОД:

Добрый день, ребята. В каком городе вы живёт? Вот интересно, оказывается, мы живём в городе Перми. Значит, всех нас можно назвать жителями города Перми, ведь мы живём на одной общей земле. А как ещё мы можем назвать друг друга? (ответы детей)

Воспитатель. Значит песня «Пермяки - земляки» Светланы Белявской и Игоря Муравьёва о нас с вами. Давайте её послушаем вместе. Можно подпевать. (Песня «Пермяки - земляки»).

Воспитатель. Как звучит эта песня? Какое она создала настроение? (ответы детей) Её бодрый и энергичный задор так и зовёт всех прогуляться по нашему любимому городу. Вы согласны? Пока приглашаю всех занять места в автобусе.

Но прежде чем отправиться в путь, прошу ответить на вопрос: «Что значит любить свой город?» (ответы детей)

Я хочу попросить вас: везде, где вы побываете – посмотреть, как пермяки заботятся о своём городе, а значит о своих земляках, жителях

города. А когда вы вернётесь в детский сад, об этом расскажете. Согласны? (ответы детей)

На экране появляется изображение детского сада.

Давайте попрощаемся с нашим детским садом. И пусть поможет нам в пути весёлая песня нашей землячки, композитора и поэта Людмилы Вахрушевой. Песня «Автобус». (*На экране появляется изображение Постовог).*

Воспитатель. Даже строгий постовой улыбнулся нам. Нужны ли на дорогах города постовые? За чем следит постовой? (ответы детей)

Воспитатель. Правильно, постовой заботится о порядке на дорогах города, а значит о безопасности пермяков. (*Воспитатель ставит на мольберт карточку с символическим изображением светофора и жезла)*

Мы продолжаем путь. (*На экране появляется изображение спорткомплекса «Олимпия»).* Кто узнал, куда же мы приехали? (ответы детей)

Воспитатель. Да, это спорткомплекс «Олимпия». Интересно, кто из наших знакомых работает здесь? Здесь работает наша любимая преподаватель физкультуры – Наталья Валентиновна и множество других тренеров. О чём они заботятся? (ответы детей)

Воспитатель. Правильно, тренеры учат детей и взрослых людей плавать, заниматься спортом и быть здоровыми. Ведь заботиться о городе может только здоровый человек, а больной сам требует заботы о себе. (*Воспитатель ставит на мольберт карточку с символическим изображением пловца).*

Воспитатель. Теперь наш путь в Балатовский парк. Это совсем недалеко, можно пройтись пешком. (*Дети встают со стульев. На экране появляется изображение строящегося дома.)*

На нашем пути стройка, а кто строит дом? (ответы детей)

Воспитатель. А как строители заботятся о своих земляках? (ответы детей)

Строители строят дома, чтобы пермяки жили в уютных и больших квартирах. (*Воспитатель ставит на мольберт карточку с символическим изображением подъёмного крана и строящегося дома)*

А мы продолжаем наш путь в Балатовский парк. (*Дети идут парами под песню «Пермяки-земляки», на экране – изображение аллеи Балатовского парка.)*

Воспитатель. Ой, ребята, вы почувствовали какой свежий воздух. А вы знаете, почему в парке, такой чудесный воздух? (ответы детей)

Правильно, наш Пермский край считается самым лесным районом нашей страны России. Щедра и богата природа нашего края. Леса полны грибов и ягод. А в городе нужны деревья? Кто заботится о том, чтобы в нашем парке было чисто, кто посадит молодые деревца, уберёт засохшие, сделает кормушки для белок и птиц? *(Ответы детей)*

Воспитатель. Да, лесник заботится о деревьях, чтобы жители города дышали свежим воздухом, а, значит, были здоровыми. *(Воспитатель ставит карточку на мольберт с символическим изображением ели)*

Много у лесника работы, а вы, дети, как можете ему помочь? (ответы детей) Не бросать мусор в парке, не ломать ветки, не разжигать костёр. (*воспитатель ставит на мольберт карточку с символическим изображением человека и мусорной корзины)*

Когда в лесу чисто в нём приятно погулять и поиграть. Пройдите, посмотрите и расскажите, кого вы увидели*? (игра «Аи, дили-дили-дили»)*

Воспитатель. А теперь садитесь в автобус, нам пора ехать дальше. *(Песня «Автобус». На экране появляется изображение памятника танку)*. В нашем городе много памятников, об одном из них расскажет Ольга Федоровна.

О.Ф. Это памятник Героям воинам Уральского Добровольческого танкового корпуса. Вот такие танки собирали на военных заводах на деньги пермяков. Уходя на фронт, наши земляки давали такую клятву: «Уральцы! Родные наши! Вы доверили нам повести грозные боевые машины на врага. Вы создавали их, не досыпая ночей, напрягая всю свою волю и сил. Клянёмся, в решающих боях с ненавистным врагом быть в первых рядах защитников Родины! Мы не опозорим вековую славу Уральцев. Мы выполним ваш наказ и вернёмся на родной Урал только с Победой!» Знаете ли вы, как в годы войны жители нашего города заботились о тех, кто защищал нашу Родину? (*Ответы детей. На мольберт прикрепляют карточку с символическим изображением танка)*.

О.Ф. А воины защищали от врагов нашу землю. Значит, любить свою Родину - это не только заботиться о ней, но и защищать.

Воспитатель. А сейчас, нам пора возвращаться обратно в наш любимый детский сад. Садитесь в автобус. (*На экране появляется картинка детского сада).*

Вот мы и приехали. Давайте вспомним, где мы побывали? Вы не забыли, как пермяки-земляки заботятся о любимом городе? (*С помощью карточек дети рассказывают и делают выводы о том, как взрослые заботятся о городе и земляках).*

Воспитатель. Теперь вы знаете, что каждый житель Перми своим трудом проявляет заботу о любимом городе. Вы пока ещё дошкольники, но тоже можете выразить свою любовь к городу, как? (ответы детей)

Воспитатель. Да, выразить свою любовь к городу и его жителям вы можете в играх, песнях, стихах, рисунках, постройках из строительного материала.

О.Ф. Наши юные художники нарисовали улицу Перми и сейчас постараются сделать ее еще красивее.

Воспитатель. А юные строители утром построили улицу города и готовы её благоустроить и украсить. Какие вы молодцы, любите свой город.

Дети приступают к украшению улиц. В анализе строители рассказывают, для чего они поставили тот или иной атрибут, художники рассказывают, каким способом или приёмом выполнили украшение.

Рис. 1

Рис. 2

Рис. 3
На занятиях в ДОУ

Панченко Л.С.
учитель-логопед
МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад № 252»
г. Пермь, Россия

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ В КОРРЕКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями общего и речевого развития. Большинство из них не имеют сложного речевого дефекта и, следовательно, не подлежат зачислению в специальную речевую группу. Эти дети приходят к нам на логопедический пункт. Однако работу учителя-логопеда в условиях логопункта осложняют трудности организации взаимодействия с другими участниками образовательного процесса как равноправными партнерами по коррекционно-речевому воздействию на детей. Поэтому необходимо поговорить о специфике организационно-методической и консультативной деятельности учителя-логопеда, педагога-психолога и других специалистов в условиях дошкольного логопедического пункта.

В связи с гуманизацией образования и разработкой принципов личностно-ориентированного подхода к процессу воспитания, обучения и развития детей основной целью педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка, сохранение и укрепление его физического, психического и нравственного здоровья.

Задача логопедической работы сводится к социальной адаптации, интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников.

Основной принцип организации работы – оказание комплексной психолого-педагогической помощи детям, имеющим речевые нарушения. Психолог и логопед имеют возможность осуществлять помощь, как каждому ребенку, так и группе детей, имеющих речевые дефекты: отслеживать процесс развития; заниматься глубокой и всесторонней профилактической, коррекционной и развивающей работой с детьми определенного возраста; осуществлять индивидуальную поддержку тех, кто в ней нуждается. Кроме того при совместной деятельности появляется возможность осуществлять методическую работу, разрабатывать проекты оказывающие влияние на воспитательно-образовательную среду ДОУ в целом.

Реализация этих целей возможна только при тесном взаимодействии указанных специалистов в развитии (коррекции) речи и внеречевых психических процессов и функций.

Выделение основных направлений взаимодействия помогло более четко определить общие и частные задачи участников коррекционно-образовательного процесса. Общие задачи направлены в первую очередь на оказание своевременной диагностической, профилактической и коррекционно-логопедической помощи. Нами разработан план

взаимодействия специалистов при работе с детьми нуждающихся в коррекционной помощи, в котором определены частные (специфические) задачи. Где логопед выступает как организатор и координатор коррекционных влияний, оказывая необходимую логопедическую помощь.

Деятельность психолога охватывает комплексное психологическое сопровождение детей в образовательном процессе. И она направлена на развитие когнитивных процессов, напрямую связанных с речью.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ ЛОГОПЕДА:

- Обследование воспитанников ДОУ и выявление среди них детей нуждающихся в профилактической и коррекционно-речевой помощи.
- Изучение уровня речевого, познавательного, социально-личностного, физического развития и индивидуально-типологических особенностей детей, нуждающихся в логопедической поддержке, определение основных направлений и содержание работы с каждым из них.
- Систематическое проведение необходимой профилактической и коррекционно-речевой работы с детьми в соответствии с их индивидуальными программами.
- Оценка результатов помощи детям и определение степени их речевой готовности к школьному обучению.
- Формирование у педагогического коллектива ДОУ и родителей информационной готовности к логопедической работе, оказание им помощи в организации полноценной речевой среды.
- Координация усилий педагогов и родителей, контроль, за качеством проведения ими речевой работы с детьми.
- Развитие слухового внимания и фонематического слуха.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ ПСИХОЛОГА:

- Создание среды психологической поддержки детям с нарушениями речи.
- Развитие памяти, внимания, мышления, пространственной ориентировки.
- Совершенствование мелкой моторики.
- Развитие зрительно-моторной координации.
- Развитие произвольности и навыков самоконтроля, волевых качеств.
- Активизация отработанной лексики.
- Снятие тревожности у детей при негативном настрое на логопедические занятия.
- Обеспечение психологической готовности к школьному обучению.
- Повышение психологической культуры родителей и педагогов.

В задачах деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога видна общая логика построения коррекционно-образовательного процесса, поэтому были выделены основные этапы взаимодействия.

Этап	Основное содержание	Результат
1	2	3
Организационный (сентябрь-октябрь)	Первичная психолого-педагогическая и логопедическая диагностика детей с речевыми нарушениями. Заполнение индивидуальных карт развития детей. Организация и проведение психолого-медико-педагогических консилиумов. Информирование о результатах диагностик и, настрой родителей и педагогов на эффективную коррекционную работу с детьми.	Создание индивидуальных коррекционных программ помощи ребенку с нарушениями речи в ДОУ и семье. Разработка программ подгрупповой работы с детьми. Проектирование программ специалистов ДОУ и родителей.
Основной (ноябрь-февраль)	Решение задач, заложенных в индивидуальных и подгрупповых коррекционных программах. Осуществление логопедического и психологического мониторинга. Корректировка коррекционного влияния участников образовательного процесса.	Устранение у детей отклонений в речевом и психическом развитии.
Заключительный (март-май)	Оценка результативности коррекционной работы с детьми. Определение коррекционно-образовательных перспектив выпускников ДОУ.	Решение о прекращении коррекционной работы с ребенком. Изменение характера коррекционной работы или корректировка индивидуальных и групповых программ.

Представленная модель взаимодействия учителя-логопеда и педагога-психолога позволяет, во-первых, учитывать не только речевые, но и индивидуально типологические особенности детей, а также их компенсаторные возможности; во-вторых, четко сформулировать объективное заключение, в-третьих, наметить индивидуальные и групповые программы коррекционной работы на долгосрочную перспективу. Таким образом, согласованность действий логопеда и психолога в условиях дошкольного логопедического пункта позволяет скорректировать имеющиеся нарушения развития речи, что помогает ребенку легко адаптироваться в дошкольной среде, успешно развиваться и обучаться.

Литература
1. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М., 1985.
2. Широкова Р.А. Справочник дошкольного психолога. Ростов, 2004.
3. Анисимова Т.Б. Подготовка ребенка к школе. М., 2003.
4. Миронова С.А. Развитие речи на логопедических занятиях: книга для логопеда. М., 1991.

Сокольчик М.Н., Тарасова Е.А.
учителя начальных классов
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №27»
г. Пермь, Россия

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ “ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ”»

Цель семинара: Повышение компетентности педагогов в освоении приемов формирования УУД

Задачи:

- Раскрыть и осмыслить понятие УУД;
- Рассмотреть виды УУД, их содержание, требования к результатам сформированности;
- Познакомиться с приемами, помогающими формировать УУД;
- Приобрести практический опыт выполнения универсальных учебных действий в процессе работы с информацией;

Форма проведения: семинар-практикум

Ход семинара:

1. *Оргмомент.*

Уважаемые педагоги! Давайте настроимся на плодотворную работу. Надеемся, что наша встреча будет для нас полезна и интересна. Сегодня мы отправимся в путешествие по неизведанному маршруту. Чтобы путь был интересен, и мы смогли его осилить, нам нужно работать в одной команде. Тем более, что цель у нас единая – вырастить наших детей добрыми, честными, порядочными и самостоятельными людьми.

2. *Актуализация знаний*

Знакома ли вам аббревиатура «ФГОС»? Расшифруем ее. (ФГОС – Федеральный государственный образовательный стандарт)

Этот новый стандарт называют стандартом трех «Т». Почему? О каких трёх «Т» идет речь? (Требования к условиям, Требования к структуре образовательных программ, Требования к результатам)

Главным документом в разработке стандартов второго поколения являются требования к результатам освоения основных образовательных

программ. Существует 3 группы результатов: личностные, предметные и метапредметные.

Результаты сформулированы как действия, как способы действий, которыми должен овладеть ребенок. Результат – это овладение ребенком учебной деятельностью, умением учиться.

3.Сообщение темы методического семинара

Тема, которую мы сегодня рассматриваем - «Педагогические приёмы формирования УУД на уроках в начальной школе»

4. Формулировка проблемы. Самооценка

Оцените знания по данному вопросу, отметьте тот уровень, на котором вы находитесь. (*Используется стимульный материал к методике «Дерево»)* [4]

5. Постановка цели и задач методического семинара

Цель, которую необходимо достичь в ходе работы:

Повышение компетентности педагогов в освоении педагогических приёмов формирования УУД

Задачи:

- Раскрыть и осмыслить понятие «универсальные учебные действия»
- Рассмотреть виды УУД, их содержание, требования к результатам сформированности
- Познакомиться с приемами, помогающими формировать УУД
- Приобрести практический опыт выполнения УУД в процессе работы с информацией

6. Работа по теме семинара.

Попробуем ответить, что такое УУД.

Если затрудняемся, где можно найти ответ? (в педагогической литературе, справочниках, Интернете и т.д.)

Определение «универсальных учебных действий» найдем в «Примерной основной образовательной программе образовательного учреждения»: «В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т. е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта». [2.87]

Все УУД делятся на личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные

7. Практическая работа. Определение действий, относящихся к личностным, регулятивным, познавательным, коммуникативным УУД

Чтобы говорить о педагогических приемах формирования УУД, необходимо разобраться, какие бывают УУД. Предлагаем вам прочитать характеристику УУД и определить, какие действия относятся к личностным, регулятивным, познавательным, коммуникативным УУД.

Прочитав тексты, поработайте в парах и обобщите сведения в виде таблицы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий: личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; смыслообразование, т.е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется. Ученик должен уметь отвечать на вопрос: *какое значение и какой смысл имеет для меня учение?*; нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.[2.88]

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают обучающимся организацию своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что ещё неизвестно; планирование – определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий; прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами; оценка – выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и преодолению препятствий.[2.89]

Познавательные универсальные учебные действия включают: общеучебные, логические учебные действия, а также постановку и решение проблемы.

Общеучебные универсальные действия: самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и

второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей; понимание и адекватная оценка языка средств массовой информации; постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Особую группу общеучебных универсальных действий составляют *знаково-символические действия*: моделирование – преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая); преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.

Логические универсальные действия: анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); синтез – составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов; подведение под понятие, выведение следствий; установление причинно-следственных связей, представление цепочек объектов и явлений; построение логической цепочки рассуждений, анализ истинности утверждений; доказательство; выдвижение гипотез и их обоснование.

Постановка и решение проблемы: формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.[2.90]

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; способность интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. К коммуникативным действиям относятся: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация; управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.[2.91]

Личностные действия	Регулятивные действия	Познавательные действия	Коммуникативные действия

Проверка работы:

Личностные УУД: Смыслообразование; Самоопределение; Нравственно- этическое оценивание

Регулятивные: Целеполагание, Планирование, Прогнозирование, Контроль, Коррекция, Оценка, Саморегуляция

Познавательные: Общеучебные, Логические, Постановка и решение проблем

Коммуникативные: Планирование учебного сотрудничества; Постановка вопросов; Разрешение конфликтов; Контроль; Коррекция; Оценка действий партнера; Умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Владение монологической и диалогической формами речи.

Почему мы начали совещание не с приемов, а УУД?

Задачей современной системы образования является освоение учащимися не только конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и совокупности универсальных учебных действий.

УУД положены в основу выбора и структурирования содержания образования, приемов, методов, форм обучения, а также построения целостного учебно-воспитательного процесса.

Овладение УУД происходит в контексте разных учебных предметов и в конечном счете ведет к формированию способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, включая самостоятельную организацию процесса усвоения, т. е. умение учиться.

В этом смысле УУД представляют собой и результат образовательного процесса, и **условие** усвоения знаний, умений и компетентностей.

Чтобы отработать понятие УУД, поработаем в группах.

УУД могут быть сформированы как в процессе определенной учебной деятельности, так и в мероприятиях воспитательной направленности. Рассмотрим примеры развития УУД в рамках учебных предметов

Вам даны будут карточки с заданиями из разных предметов.

Прочитайте задания и соотнесите его с УУД, поместите данную карточку в соответствующий столбик таблицы:

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД

8.Практическая работа. Анализ заданий по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению, английскому языку, изо и распределение данных заданий в соответствии с УУД

Проверка работы

Русский язык[5.4]

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Маша выделила в словах одни окончания, Алёша – другие. А как ты считаешь? С чьим мнением согласен ты?	Соотнесите предметы и звуковые модели слов.	В русском языке существует два слова – омонима ЛИСТ. Подумайте, какой справочной литературой нужно воспользоваться для выяснения значения слова.	Как бы ты объяснил своему однокласснику, что такое родственные слова?

Окружающий мир[5.5]

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Изучив природные зоны России, подумай и ответь, где бы ты хотел жить и почему?	Из упомянутых в статье растений выбери группу травянистых растений, которые никогда не цветут и не имеют семян.	В какой природной зоне обитают белки? Подготовьте устный рассказ об этой природной зоне.	Обсудите в паре пути решения экологических проблем природной зоны степей.

Литературное чтение[5.4]

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Как бы ты позвал Мышку, если бы ты был Жучкой?	Как нужно было ухаживать за репкой?	Почему репка выросла большая – пребольшая?	Сочини продолжение сказки с друзьями.

Английский язык[5.5]

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Какие из достопримечательностей Лондона тебе понравились больше? Почему?	Расскажи о праздниках в Англии. Какие традиции объединяют наши страны?	Прочитай текст и найди описание погоды в разные времена года.	Составьте диалог, который поможет вам познакомиться с партнером.

Изобразительное искусство[5.5]

Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Какой цвет является твоим любимым и почему?	В какой последовательности будет выполнен портрет?	С помощью каких цветов получится наиболее выразительный зимний пейзаж?	Определите критерии оценивания работы, обсудив их в группе.

Оцениваем выполненную работу (по «линеечке оценки»)

Возникли ли у вас затруднения при распределении заданий на группы?

Если есть затруднения, что нужно делать?

9. Знакомство с педагогическими приёмами, способствующих формированию УУД

Теперь мы предлагаем вам познакомиться с приемами, которые можно использовать для формирования УУД

Идет работа по книге Гин А.А. Приемы педагогической техники [3]

Во время чтения каждый должен отметить знаком «+» тот прием, который он уже использует в своей практике, Прием, который вам покажется интересным – обведите в круг. Прием, который вы хотели бы изучить и узнать о нем поподробнее – отметьте знаком восклицания.

РАЗДАТЬ ЛИСТОЧКИ. Выполнение работы. Обсуждение.

А есть ли у вас свои приемы? Расскажите.

Использование описанных приемов в начальной школе является, во-первых, важным условием профессионального роста учителя. Во-вторых, подобная работа педагога формирует способность учащихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. Следовательно, речь идет о развитии УУД учащихся, т.е. об умении учиться, которое, в свою очередь, является ключевой компетенцией ученика в условиях реализации ФГОС НОО.

10. Подведение итога. Рефлексия

Проанализируем работу нашего семинара. С чего началась наша работа и как она строилась на протяжении всего семинара? Какие УУД мы формировали на каждом этапе?

- Оргмомент. Мотивация к деятельности. На данном этапе необходимо создать условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность. (Личностные УУД))
- Актуализация знаний. Постановка проблемы. Самооценка. На данном этапе происходит формирование умений ориентироваться в системе знаний, отличать новое от уже известного, оценивать свои знания (Познавательные УУД, Регулятивные УУД)
- Формулировка темы совещания, цели и задачи. (Регулятивные УУД) На данном этапе происходит формирование умений определять и формулировать цель и задачи (Регулятивные УУД).
- Работа по теме совещания. Чтение и самостоятельное изучение предложенного материала. (Познавательные УУД)
- Выполнение практической работы в парах по определению действий, относящихся к личностным, регулятивным, познавательным, коммуникативным УУД. Распределение заданий в соответствии с УУД. Самооценка. Рефлексия (Коммуникативные УУД, Познавательные УУД. РегулятивныеУУД. Личностные УУД)
- Знакомство с педагогическими приемами формирования УУД (Познавательные УУД)
- Подведение итога. Рефлексия. Самооценка

Обсуждение задач, которые решались на семинаре, а именно:

- Раскрыть и осмыслить понятие «универсальные учебные действия»
- Рассмотреть виды УУД, их содержание, требования к результатам сформированности
- Познакомиться с приемами, помогающими формировать УУД
- Приобрести практический опыт выполнения УУД в процессе работы с информацией

Подведение итога о выполнении данных задач.

Обсуждение того, достигнута ли цель – повышение компетентности педагогов в освоении приемов педагогической техники для формирования УУД.

Далее предлагается оценить уровень своих знаний по теме семинара и готовность эти знания применять (*Используется стимульный материал к методике «Дерево»)[4]*

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: – М.: Просвещение,2011
3. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. – 4-е изд. – М.: Вита-Пресс, 2002.
4. Стимульный материал к методике «Дерево» http://www.psyoffice.ru/3-0-stimulmat-8.htm
5. Чернова И.Ю. Универсальные учебные действия //sgls.admsurgut.ru/win/download/1630/

Уракова Т.В.,
Зам. Заведующего по ВМР
Бурылова Т.С.
воспитатель
Муниципальное автономное дошкольное учреждение
«Центр развития ребенка – Детский сад № 47»
г.Пермь, Россия

ЦВЕТОК СОЛНЦА:
КОНСПЕКТ НОД ДЛЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ ДОУ

Образовательная область: «Познание»

Интеграция: «Коммуникация», «Труд» «Социализация»

Цель: Обогатить представления детей о подсолнухе, истории его происхождения и назначении.

Задачи:

Образовательные: Дать представления о происхождении подсолнуха и первоначальных способах его применения. Познакомить с историей появления подсолнечного масла.

Развивающие: Закрепить представления о вкусовых особенностях семян подсолнечника. Активизировать и расширить словарный запас детей.

Воспитательные: Воспитывать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру и эстетический вкус.

Оборудование: Мультимедиа, цветок подсолнуха, семена подсолнечника, скалка, лист бумаги.

Ход беседы.

Добрый день, ребята! А вы умеете отгадывать загадки? (ответы детей)

Тогда послушайте:

Посадили зернышко –
Вырастили солнышко.
Это солнышко сорвем –
Много зерен соберем.

Правильно! Это подсолнух.

Посмотрите, какое это красивое растение. Его называют «цветок солнца». Как вы думаете, почему? (ответы детей).

Оно и вправду похоже на маленькое солнышко. А название его произошло от двух слов «солнце» и «цветок», что означает «солнечный цветок». У подсолнуха есть еще одна особенность, он всегда поворачивает «головку» вслед за солнцем, провожая его от восхода до заката.

А вы все про подсолнух знаете? (ответы детей). Для чего нужен подсолнух, где его используют? (кормят птиц, белок, делают масло)

Родина подсолнуха – Мексика. Это теплая, солнечная страна, которая находится в Северной Америке. Вы знаете где находится Америка? Кто раньше населял Америку. (индейцы). Индейцы выращивали подсолнухи, и особо изысканным блюдом у них считалась каша из воды и растолченных семян подсолнуха. Долгое время подсолнечник использовался как украшение. Его любили рисовать знаменитые художники. Посмотрите, какие прекрасные полотна. Моне, известная картина Ван Гог «Подсолнухи».

Из Мексики подсолнух попал к нам в Россию. Посмотрите, какое далекое путешествие он совершил. Сначала его завезли как красивый цветок. И только у нас в России его стали впервые использовать как источник масла.

Ребята, вы смотрите телепередачу «Галилео», в которой ведущий проводит различные эксперименты. А вы хотите стать такими исследователями и поэкспериментировать? Если из подсолнечника добывают масло, то можно предположить, что в каждой семечке спряталась капелька этого масла, давайте проверим, так ли это.

Я для вас приготовила на столе необходимый инструмент. Подумайте, как при помощи этих материалов можно извлечь из семечка масло? Что за чем будем делать? Что получилось у нас?

Мы взяли лист бумаги, сложили его пополам, и раскатали семена скалкой. На листе остались жирные, маслянистые пятна, что доказывает, что в семенах подсолнечника есть масло.

А знаете, кто первым придумал делать из семян подсолнечника масло? Это наш соотечественник Даниил Бокарев. Шел как то он по улице и увидел красивый цветок. Этот цветок ему так понравился он был необычный, большой, а внутри с семечками. Сорвал его Даниил и начал есть семечки. А вкус у семечек такой приятный – маслянистый. Хотите попробовать?

Опробование. Подойдите и возьмите семечки. Какой вкус у семечек? (ответы детей)

Грыз Даниила семечки, грыз, и родилась у него мысль: «А не выбить ли мне масло из семян?» Насадил он у себя в огороде много подсолнечников, а в конце лета аккуратно срезал шляпки, снес во двор и выбил из шляпок семечки. К этому времени Даниил сделал приспособление из деревянного пня, выдолбил в нем отверстие и вставил цилиндр. Молотком он ударял по цилиндру, который давил на засыпанные в отверстие семена. По желобку из пня вытекало масло. Вот так Даниил Бокарев изобрёл способ получения масла из семечек подсолнечника.

Масло пришлось по вкусу людям. И они стали его использовать для приготовления пищи. Куда ребята добавляют масло? (салаты, жарят). Масло стало использоваться в больших количествах, и для этого изобрели целые заводы по производству масла, на которых масло изготавливают машины. Человеку не приходится делать все в ручную, за него все делает техника.

А в нашем Пермском крае выращивают подсолнечник? (ответы детей)

Его стебли и листья отличный корм для коров.

Ребята, что нового и интересного вы сегодня узнали? (ответы детей)

Для чего нужно растение подсолнечник? (слайд: корм, для приготовления еды, украшения – красивый цветок).

Вот какое полезное растение солнечный цветок - подсолнечник

Оставшимися семенами вы покормите птиц на участке. И для вас я приготовила сладкое угощение, которое так же изготовлено из семян подсолнечника – козинаки.

Тимошок А.В.
Педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 135»
г. Пермь, Россия

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

В различных педагогических системах игре придавалась разная роль, но нет ни одной системы, в которой в той или иной мере не отводилось бы место игре. Такое особое место игры в различных системах воспитания, видимо, определилось тем, что игра в чем-то созвучна природе ребенка[3, с. 218].

Психологами и педагогами установлено, что прежде всего в игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это

происходит благодаря тому, что в игре ребенок стремится воссоздать широкие сферы окружающей действительности, выходящие за пределы его собственной практической деятельности, а сделать это он может только с помощью условных действий. –

Сначала – это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи. В раннем возрасте совершенствуются технические формы действий с предметами: ребенок учится застегивать пуговицы, завязывать шнурки на ботинках и т.д. Однако это усваивается успешнее, если включается в игровую деятельность, например, застегнуть пуговицы или завязать шнурки кукле, построить домик матрешке и т.д. [2, с. 262].

Расширение содержания игры (воссоздание все более сложных действий и событий из жизни взрослых, их отношений) и невозможность реализовать его только через предметные действия с игрушками влечет за собой переход к использованию изобразительных, речевых и воображаемых действий .

Закладывающаяся у дошкольника в игре способность оперировать образами действительности «в уме» создает основу для дальнейшего перехода к сложным формам творческой деятельности.

Игра имеет значение не только для умственного развития ребенка, но и для развития его личности в целом.

Принимая на себя в игре различные роли, воссоздавая поступки людей, ребенок проникается их чувствами и целями, сопереживает им, а это означает развитие у него человеческих, «социальных» эмоций, начал нравственности.

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми. Кроме того, что ребенок, воспроизводя в игре взаимодействие и взаимоотношения взрослых, осваивает правила, способы этого взаимодействия, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими детьми.

В игре ребенок получает и опыт произвольного поведения – учится управлять собой, соблюдая правила игры, сдерживая свои непосредственные желания ради поддержания совместной игры со сверстниками, уже без контроля со стороны взрослых.

Психологические исследования показывают, что ребенку, который «не доиграл» в детстве, будет труднее учиться и налаживать контакты с другими людьми, чем детям, имеющим богатый игровой опыт, особенно опыт совместной игры со сверстниками.

Из всего сказанного ясно, что игра имеет огромное значение для общего развития и воспитания ребенка. Но она помогает решать и более узкие педагогические задачи. В игре может происходить усвоение ребенком отдельных знаний, умений, навыков. Можно, например, так построить игру в школу, что ребенок будет с большим интересом и охотой осваивать азбуку, а специально организованная игра в магазин может помочь закреплению

элементарных счетных навыков. Но эти задачи могут быть решены только в совместной игре детей со взрослым.

Иными словами, взрослые должны сознавать, что игра вовсе не пустое занятие, она не только доставляет максимум удовольствия ребенку, но и является мощным средством его развития, средством формирования полноценной личности.

Выяснив, для чего нужна игра, мы должны теперь разобраться в следующем вопросе: должны ли взрослые специально культивировать детскую игру, учить детей играть? Действительно, может быть, игра внутренне присуща ребенку, достаточно лишь не мешать ему играть, предоставив время и место для игры?

Ребенок развивается, овладевая тем или иным типом деятельности, который задается ему социальной средой.. Так как в детском возрасте ведущей деятельностью является игровая, поэтому и все психическое развитие детей также проходит через игру, через действия с предметами, в том числе и с игрушками.

Игрушка возникает в истории человечества как средство подготовки ребенка к жизни в современной ему системе общественных отношений. Игрушка - предмет, служащий для забавы и развлечений, но одновременно являющийся средством психического развития ребенка[1, с. 242].

Сам по себе возраст еще совершенно не гарантирует появления у ребенка того или иного типа деятельности. Становление ведущей деятельности происходит постепенно и зависит от сложной системы социальных воздействий (в том числе и воздействий близких взрослых), задающих в той или иной форме эту деятельность ребенку.

Не является исключением и игра. Для того чтобы игра стала генератором развития, ребенок должен овладеть этой деятельностью во всей ее полноте, стать человеком играющим, т. е. научиться играть. А взрослый может ему в этом помочь.

Литература

1. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Издательский центр Академия, 2000.
2.Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – Издание 3-е, стереотипное. – М.: Тривола, 1998.
3.Эльконин Д. Б. Психология игры. М., 1978.

Шалимова Е.И.
Воспитатель первой квалификационной категории
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»
г.Пермь, Россия

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

« Человека нельзя ничему научить, можно лишь помочь ему обнаружить что-то внутри себя».
Г.Галилей.

Творчество естественно вплетается в жизнь ребенка. И само явление художественного творчества детей во многом напоминает зарождение и первые шаги искусства на заре культуры человечества.

Рисование тесно связано с техническим развитием ребенка, с его познавательной деятельностью, речью, игрой, эмоциональным развитием, с первоначальным становлением эстетических чувств и взглядов. Ребенок без устали наблюдает, накапливает запасы образов, сведений, пытается размышлять, систематизировать свои знания, творчески их перерабатывать.

Изобразительная деятельность – это художественная, творческая деятельность, направленная на обучение детей рисованию, овладению ими умением рисования, на передачу сходства с предметами.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. В художественном развитии дошкольников центральной является способность к восприятию художественного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребенка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами (эстетическими эталонами), которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С.), и от уровня владения операциями по соотнесению их свойствами художественного объекта. Таким образом, на протяжении дошкольного детства развитие способности к восприятию и созданию художественных образов проходит путь от элементарного наглядного чувственного впечатления до возможности передачи стилизованного (обобщенного) образа адекватными выразительными средствами.

Особенности возраста обусловливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием... без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький

ребенок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Приступая к работе по усовершенствованию техники рисования и развития творческого потенциала детей, я изучила ряд методической литературы по изобразительной деятельности, просмотрела передовые опыты педагогов других учреждений, требования комплексной программы «Радуга».

Диагностика знаний детей в области изобразительной деятельности показала, что дети испытывают ряд затруднений в выборе и использовании разнообразных средств для создания образов, не умеют смешивать краски и получать нужные оттенки, плохо знакомы с техникой рисования. У отдельных детей значительные нарушения в развитии воображения, мышления, творчества.

Задачи изобразительной деятельности.

За период работы с детьми младшего возраста я изучила их индивидуальные способности и возможности каждого. При переходе детей из младшей группы в среднюю я буду продолжать свою работу и для этого ставлю перед собой следующие задачи, которые постараюсь реализовать в течении учебного процесса:

1. Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности

2. Расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»: поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты (посуда, мебель, транспорт,овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить детей самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы

3. Обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты; учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор;

показывать, из каких деталей складывается многофигурная композиция, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект;

4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало

5. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

6. Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги

7. Учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие – для прорисовывания деталей, ритмичные – для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.

Детское творчество оказывает незаменимое влияние на становление личности, нравственные качества и художественные способности ребенка. Сила этого влияния особенно значима в связи с тем, что ребенок, создавая образ, переживает его как непосредственный участник изображаемого. Отображая родную природу, он учится познавать, понимать и любить. Отображая опыт, доступные возрасту жизненные явления, события, он глубже переживает социальную действительность.

Шилова Э.А.
Воспитатель
МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 69»,
г.Пермь, Россия

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

В раннем возрасте ребенок овладевает речью главным образом путем подражания взрослым. Дальнейшее же её совершенствование для большей эффективности и результативности требует целенаправленной систематической работы. У младших дошкольников, когда они пытаются что-то рассказать, появляется типичная для их возраста речевая конструкция: ребёнок сначала вводит местоимение («она», «он»), а затем, как бы чувствуя неясность своего изложения, поясняет местоимения существительным : « она»(девочка) пошла», «он(волк) напал», он (шар) покатился» и т. д. Это существенный этап в речевом развитии.

На занятиях в детском саду детям приходится излагать более отвлеченное содержание, чем в ситуативной речи, у них появляется потребность в новых речевых средствах и формах, которые дети присваивают из речи взрослых. Разговорная речь содержит в себе достаточно возможностей для формирования связной речи, состоящих не из отдельных , не связанных друг с другом предложений, а представляющей собой связное высказывание- рассказ , сообщение и т. п. Развитие связной речи играет ведущую роль в процессе речевого развития дошкольников. Формирование речи в раннем возрасте определяется развитием новых видов деятельности и новых форм общения с взрослыми. Новые потребности деятельности и общения ведут к дальнейшему интенсивному овладению языком, его словарным составом и грамматическим строем. В процессе работы над развитием речи у младших дошкольников мною поставлены ***следующие задачи:***

1.Развитие способности подражать речевым и предметным действиям взрослого, соотносить их и конструировать новые по усвоенным моделям.

2. Развитие у детей понимания речи окружающих и накопление речевых средств, постепенное увеличение словарного запаса, уточнение и развитие значений слов, различение грамматических форм. Первым этапом развития речи является использование воспитателем приема речевых действий на протяжении всего воспитательного процесса: одевания, раздевания, умывания, кормления и т. д. При этом речь воспитателя не должна быть стереотипной. Так, фразу « Пошли мыть руки» можно заменять на «Вымоем руки», «Сейчас мы пойдем мыть руки и т. д. При этом обращается внимание на реализацию разных функций речи: назывной, комментирующей, обобщающей, планирующей, контролирующей- в процессе организации всех форм детской деятельности. Адекватное выполнение действий детьми говорит о правильном восприятии и понимании обращённой речи. Речевое комментирование воспитателем организации деятельности детей способствует к побуждению сотрудничества со взрослыми с целью получения от него новых сведений об окружающем мире и новых способов действий. Поэтому на данном этапе следует поддерживать всё возрастающий интерес к окружающим явлениям, предметам, игрушкам, картинам, самим взрослым. Специфическими приёмами на занятиях по развитию речи являются :

1. Показ и рассматривание предмета. То, что показывает и называет взрослый, приобретает для ребёнка особый интерес, вызывает радостные эмоции, помогает наладить контакт с ребёнком , построить положительные взаимоотношения.

2. Выполнение действий с предметом. Выполнив вместе с воспитателем ряд действий с предметом, ребёнок переносит это в

самостоятельную игровую деятельность, что способствует развитию игры детей и, как следствие, развитию взаимоотношений детей, так как общение со сверстниками воспитанники вступают по поводу интересующей их совместной деятельности, а наиболее привлекательной деятельностью является игра.

3. Просьбы, поручения. Этот приём помогает сформировать у детей умение правильно обращаться с просьбой к сверстнику или взрослому.

4. Вопросы - ответы. Данный приём используется для активации речи детей: побуждает детей к усвоению правил диалогической речи, а также позволяет, развивать у детей умение вслушиваться в обращённую речь взрослого и сверстника.

5. Общение через игрушку создаёт непринуждённую обстановку во время занятия.

6. Многократное проговаривание речевого материала или комментирование действий. Этот приём способствует формированию стереотипов поведения, т. к. привлекает детей к выполнению правил и образцов, что, в свою очередь, приводит к непроизвольному запоминанию речевых образцов и дальнейшему сознательному их использованию в аналогичных ситуациях.

К концу первого обучения дети должны свободно пользоваться речью в общении друг с другом и взрослыми в ходе совместной деятельности и уметь выступать инициаторами общения. Самым важным достижением является появление у детей активной речи, желания говорить, когда дети в общении начинают отвечать на вопросы воспитателя на занятиях, по своей инициативе вступают в общение. На вопросы ребёнок отвечает достаточно точными, краткими или развёрнутыми (если это необходимо) ответами. Умеет оценивать высказывания и ответы сверстников, дополнять или исправлять их. Умеет передавать в рассказе своё эмоциональное отношение к описываемым предметам или явлениям. Дети так же могут дать описание игрушки составить сюжетный рассказ об одной или нескольких игрушках, показать рассказ - инсценировку. Дети хорошо понимают прочитанное, отвечают на вопросы по содержанию и способны пересказать сказку, короткие рассказы.

Штец В.В.
музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 28»
г. Пермь, Россия

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Маленький ребенок – активный деятель и деятельность его выражается, прежде всего, в движениях. Первые представления о мире приходят к ребенку через движения – глаз, языка, рук, ног, через перемещение в пространстве.

Энергичные, шустрые дети все свое поведение проявляют через движение и в повседневном общении пользуются не столько языком слов, сколько языком движений. Чем младше ребенок, тем большей степенью свободы и легкости обладает его тело. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие малыша.

Изначально, почти всю информацию об окружающем мире ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, запоминающие на всю жизнь положительные и отрицательные отпечатки общения с миром. Не зря считается, что память тела самая крепкая. [3, с.167]

Взаимосвязь психики и тела очевидна: тревожный, робкий, скрытный ребенок к 5-6 годам выглядит сутулым, согнутым, малоподвижным. Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных отметин на теле человека, тем более здоровым, свободным и благополучным он себя ощущает. По движениям, их характеру, динамике, размаху, по осанке ребенка можно судить о его эмоциональном состоянии, отношении к окружающим его людям, желании воздействовать на них и даже о личностных свойствах.

В настоящее время у детей дошкольного возраста наблюдается много физических недостатков, исправлять которые необходимо с раннего возраста, в противном случае они будут прогрессировать, и приводить к нежелательным последствиям. В рамках музыкально-ритмического воспитания мы разработали программу «Коррекционно-оздоровительной ритмической гимнастики» **нацеленную,** прежде всего на укрепление физического и психического здоровья детей.

Физкультурно-танцевальное движение в образно-игровой форме – так мы определили **принцип** этой новой ритмической гимнастики под музыку.

Движение под музыку – один из самых привлекательных видов деятельности для любого малыша. Для маленького человечка это своеобразная игра, в которой есть возможность выразить свои эмоции, переживания, настроения, реализовать свою энергию, фантазию, творческие проявления. Играя, ребенок познает себя, свой внутренний эмоциональный и внешний окружающий мир. [2, с.4] Все это очень благотворно сказывается на

воспитании ребенка и его общем физическом, эмоциональном и психическом состоянии.

Занятия по программе «Коррекционно-оздоровительной ритмической гимнастикой» проходят **ежедневно** во второй половине дня *(в среднем от 7 до 15 минут)*. Все части занятий подчинены единому музыкально-ритмическому комплексу.

Основные задачи занятий:

- Через двигательные ощущения формировать интерес к самопознанию и воспитывать у ребенка интерес к себе, к собственному телу, что важно для позитивного физического самоощущения.
- Через музыку развивать умение прислушиваться к своим переживаниям, понимать свое эмоциональное состояние, что важно для гармоничного психологического самочувствия.
- Через игровое общение воспитывать умение открыто выражать свои чувства, как положительные, так и отрицательные, закладывая основы социально-личностного взаимодействия.
- Через достижение успешности в музыкально - ритмической деятельности формировать способность к объективной самооценке и умение критически оценивать и анализировать исполнительское мастерство как свое, так и своих товарищей.

Мы заметили, что дети, систематически занимающиеся ритмической гимнастикой, отличаются жизнерадостностью, бодростью духа и высокой работоспособностью.

Практика нашей работы подтвердила, что систематические занятия ритмической гимнастикой, **не занимая много места в режиме дня**, очень эффективно способствуют накоплению двигательного опыта у детей, развивают внимание, память, общую и статическую координацию, пластическую гибкость, выразительность и ритмическую точность движений.

Мы не стремимся к высоким исполнительским достижениям, а используя навыки, знания и умения, полученные на занятиях по ритмической гимнастике, развиваем и раскрываем индивидуальность каждого ребенка. [1, с.22]

Необходимое условие наших занятий – психологический комфорт. Урок ритмики должен приносить ребенку радость, у ребенка не должно быть страха «ошибиться», сделать что-нибудь не так.

Выстраивая отношения взаимопонимания и доверия, мы стремимся к укреплению эмоциональных контактов детей и взрослых. Помогаем детям преодолевать чувство застенчивости и тревожности, а значит – обрести уверенность в своих способностях и возможностях. Раскрывая творческий потенциал каждого ребенка, воспитываем умение и желание самовыражаться.

Мы хотим научить детей двигаться с радостью и удовольствием!

Литература
1. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Методическое пособие. Челябинск, 2005
2. Вайндфельд О.А. Музыка, движение, фантазия. Методическое пособие для музыкальных руководителей. Санкт-Петербург, 2000
3. Кряжева Н.А. Радуемся вместе: развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург, 2006
4. Останко Л.В. Развивающая гимнастика для дошкольника. Спб., 2006.

Барковская И.А.
Заместитель директора по УВР
МАОУ «Начальная школа – детский сад № 5»
г. Пермь, РФ

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Возможно ли воспитывать ребенка, не создавая условий для развития его наблюдательности, любознательности, логики мышления? Почему родители нередко задумываются о том, почему ребенок не справляется с простыми, на первый взгляд, логическими задачами и рассуждениями? Опыт и современные исследования показывают, что образовательный процесс лишь в той степени может развивать ребенка, в какой взрослый (педагог или родитель) умеет правильно им управлять, какие методы при этом использует. По мнению С.Л.Рубинштейна, обучение предшествует игре ребенка и определяет процесс освоения ребенком игрового опыта. Несмотря на признанное утверждение о ведущей роли игры в дошкольном возрасте, А.В.Петровский, С.Ю.Мещерякова утверждали, что основные психические новообразования происходят в деятельностях, содержанием которых являются реальные события, а не игровые взаимодействия с окружающим (как условная модель реальности). Формирования социальных навыков и психических новообразований в игре не происходит, они в игре «отрабатываются», а формируются – в реальности, в результате единства напряженной работы интеллектуальных и мотивационно-эмоциональных сторон психики (А.Н.Поддьяков). Игра важна для развития произвольности ребенка в ходе моделирования реальных социальных ситуаций. В результате исследования различных видов детской деятельности был сделан вывод о том, что в игре развивается интеллект (как способность к обработке и использованию знаний), а сами знания формируются в ходе исследовательской деятельности и проблемного обучения. Именно поэтому развивающие технологии проблемного обучения, экспериментирования, логических игр являются на сегодняшний день наиболее развивающими, соответствующими особенностям психофизического развития ребенка.

Итак, на вопрос о том, почему дети часто не могут справиться с простыми логическими задачами, есть и простой ответ – детей «подводит» образное мышление. Они основывают свои ответы на том, что видят

собственными глазами, а логическими рассуждениями в 5-6 лет еще не владеют. В старшем дошкольном возрасте у них только начинают появляться элементы логического мышления, характерного для школьников и взрослых. Дети при решении задач не могут выделить и учитывать существенные, скрытые от восприятия признаки явлений и предметов, связи и отношения между ними (например, различие живого и неживого, процесс жизни от рождения до смерти, скорости видов транспорта и другие). Эти сложные отношения становятся понятными и доступными для анализа дошкольникам, если представлены в наглядной форме. Именно поэтому раздел «Развитие элементов логического мышления» в комплексной программе «Развитие» Л.А.Венгера для старшей и подготовительной к школе групп занимает особое место. Занятия такого типа несвойственны практике дошкольного воспитания, предусмотрены отдельным разделом только в данной программе.

Работа с детьми предполагает занятия по развитию логического мышления в рамках непосредственно образовательной деятельности (образовательная область «Познание»), которые проводятся в разных формах:

- в виде логических игр и упражнений («Магазин одежды», «Что лишнее», «Кто в домике живет», «Собери букет», Совмести несовместимое», «Подарки», «Кулинария», «Вопрос – ответ»),
- игр - путешествий («Экскурсии в зоопарк, галерею», «Подводный мир», «Путешествие по Прикамью», «Поможем капитану Врунгелю»),
- интеллектуальных игр («Клуб знатоков», «Детективы», «Почемучка»),
- игр-соревнований («Кто больше назовет», «На чем быстрее», «Все, что..»),
- логических загадок («Загадки Знайки», «Кто за кем», «Отгадай, что задумали», «Рассуждалки», «Превращения», «Что будет, если…»).

Кроме занятий обязательно предусматривается организация совместной деятельности с детьми по изготовлению наглядных схем, макетов, выполнению заданий, рассуждений и доказательств в ходе опытно-экспериментальной деятельности. Закрепление знаний происходит в процессе свободной самостоятельной деятельности детей (индивидуально, в форме диалога и активного взаимодействия в парах, командах, подгруппах).

Данные виды взаимодействия детей и взрослых полностью соответствуют Федеральным государственным требованиям к основной образовательной программе дошкольного образования, так как характеризуются партнерской формой общения, возможностью свободного перемещения и общения в процессе деятельности, наличием познавательной мотивации, постановкой проблемы и самостоятельным поиском ее решения детьми, возможностью индивидуального или группового взаимодействия.

Установление логических отношений и овладение ими происходит в игровой форме с использованием наглядных моделей, что повышает эффективность развития логического мышления. Общая способность к наглядному моделированию развивается с помощью моделирования

сериационных (модель сериационного ряда) и классификационных (модель классификационного древа) отношений, с использованием моделей в форме кругов Эйлера. Активно используются условные обозначения (большинство из которых придумывают сами дети), карточки с изображениями предметов или явлений, силуэты, схематичные изображения, макеты, ребусы, головоломки. Наглядно моделируя различные, сложные для понимания детей, отношения при решении логических задач, педагоги выявляют с детьми существенные, скрытые от их восприятия признаки предметов и явлений, связи и отношения между ними, усваивают родовые и видовые понятия. При этом научные термины («модель», «понятие», «классификационное древо») в работе с детьми не употребляются – их заменяют более доступными («домик», «лесенка», «чудо-дерево»). Логические отношения моделируются на знакомом для детей материале и обязательно с опорой на имеющийся жизненный опыт, знания, полученные в ходе занятий или в повседневной жизни.

В процессе развивающей работы педагог не дает детям готовые знания, а направляет их на путь поиска, предоставляя возможность самим найти решение логической задачи и выбрать из разных вариантов ответов правильный и точный. Ведь в отличие от творческих задач, имеющих много вариантов решений, задачи «на логику» обычно ограничиваются одним единственно правильным решением. В обстановке делового сотрудничества по решению логических задач дети учатся согласовывать действия, начинают творчески мыслить, доказательно спорить, отстаивать свое мнение, становятся инициативными в получении новых знаний.

Приобретаемые в ходе развивающих логических игр способы мыслительной деятельности позволяют детям анализировать предметы и явления окружающего мира, выделять в них существенное, обобщать и классифицировать предметы по ряду признаков, последовательно рассуждать и делать выводы. Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствует развитию умственных способностей, формированию способности свободно ориентироваться в логических взаимосвязях и отношениях, появлению чувства уверенности в себе и своих знаниях, формированию целостной картины мира и расширению кругозора.

В сочетании с другими видами образовательной деятельности игровые занятия на развитие логического мышления обеспечивают формирование интегративных качеств, характеризующих развитие интеллектуальной и личностной сферы, и обеспечивают успешный переход старших дошкольников к школьному обучению.

Камалетдинова О.С.
Учитель начальных классов
МАОУ «Начальная школа – детский сад № 5»
г. Пермь, РФ

ВОСПИТАНИЕ АКТИВНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ И СОТРУДНИЧЕСТВА В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТАХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Проблема выбора необходимого и наиболее эффективного метода работы часто возникает перед педагогами. Как организовать обучение и воспитание через желание?

Одним из таких методов для нас стал проектный метод обучения. Метод проектов, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможность формирования собственного жизненного опыта ребенка по взаимодействию с окружающим миром. Примером может послужить проект «Интересные факты из жизни города Перми».

Цель проекта: воспитание нравственности, высокой духовности и активной гражданской позиции на основе изучения истории своего города, традиций и обычаев своего народа.

Задачи проекта: работать над формированием умений анализировать литературные источники, интернет-ресурсы, рассказы собеседников (родителей, бабушек, дедушек) на заданную тему; развивать коммуникативные качества при работе в группе; формировать умение самопрезентации.

Проект рассчитан на учащихся 4 класса, время работы - 4 недели. Защита проекта может быть проведена в виде научно-исследовательской конференции учащихся в течение двух академических часов. Он направлен на формирование собственного осознания личности в социуме, определение ее роли и социальной значимости. Проект развивает внимание, творческие способности, прививает любовь к родному краю. При проведении проекта с опорой на формирующее оценивание обучающиеся приобретают навыки критического мышления, коммуникативные навыки, организуют самостоятельные исследования по теме, развивают навыки самоуправления исследованием, самооценивания и взаимного оценивания, успешности в развитии и обучении.

Ожидаемые результаты:

- учащиеся подробно и грамотно составят свое представление об одном из исторических фактов развития города;
- опишут семейные фотографии, сделанные в разные годы развития города;
- узнают и смогут объяснить исторические факты в развитии города Перми;
- продемонстрируют с помощью буклетов, компьютерных презентаций, газет, фотоальбомов, знание и понимание истории своего края и страны в целом;
- выполнят мониторинг своего продвижения в изучении темы и приобретении новых учебных навыков в ходе проекта;

- в личных портфолио соберут предлагаемые педагогом в ходе проекта заполненные бланки, контрольные листы по «Плану оценивания», представляющие полную картину прогресса умений, навыков ученика (метапознанию, развитию навыков управления самообучением, сотрудничеству, планированию работы);
- в ходе защиты проекта (итоговое оценивание) продемонстрируют итоговый продукт работы группы в соответствии с критериями, самоанализ и экспертную оценку (по бланкам педагога) работы в проекте.

Вопросы, направляющие проект:

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВОПРОС: Какие этапы развития прошел мой город со времени возникновения до нашего времени?

ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ: Где я могу узнать об истории своего города? О чем может рассказать семейный альбом? Почему моя семья живет в Перми?

УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ: Что я знаю о своем городе? Кем были мои предки? Каковы традиции народов, населяющих мой город?

ЭТАПЫ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

Подготовительный этап:

1. Составление предварительного плана проекта
2. Формирование команды проекта (учащихся, родителей, представителей от Совета ветеранов), распределение обязанностей.
3. Подбор литературы, иллюстраций, материалов из архива, фотографий из семейных альбомов, ресурсов интернета по истории города.
4. Проведение экскурсий в музей, по историческим местам Прикамья, привлечение родителей.
5. Разработка системы оценивания, ознакомление и согласование с детьми.

Рабочий этап:

1. Проведение родительского собрания совместно с учащимися с целью привлечения к проекту (поиск материалов в архивах, библиотеке, семейных альбомах).
2. Анкетирование среди учащихся с целью выявления знаний по истории города и обработка анкет.
3. Создание творческих групп детей: «Летописцы» отвечают за исследование информации по истории города Перми через архивы, библиотеки, интернет ресурсы; «Археологи» исследуют историю города Перми через семейные альбомы с фотографиями, семейные раритеты.

- Составление плана–задания для каждой группы и назначение ответственных.
- Прикрепление наставников из числа родителей, членов Совета ветеранов для каждой группы учащихся
- Обсуждение плана-задания каждой группой
- Работа групп по подбору материалов для своего плана-задания
- Отбор материала в каждой групп.

- Выбор каждой группой форм представления своей работы (схемы, фотовыставки уникальных семейных фотографий, творческие эссе, презентации, сочинения, стенгазеты).

4. Составление тестов для каждой группы с целью выявления полученных знаний и тестирование учащихся.

5. Оценивание педагогами, родителями, представителями Совета ветеранов представленных работ каждой группы учащихся.

Завершающий этап:

1. Защита проекта среди учащихся класса и гостей, привлеченных к проекту
2. Проведение выставки фотографий «Уникальные фотографии нашего города»
3. Награждение участников проекта
4. Круглый стол по обсуждению результатов проекта

Перед проведением проектной работы целесообразно познакомить учащихся с **памяткой:**

- Проект - это твоя самостоятельная творческая разработка. Выполняя его, можешь обратиться за консультацией к родителям, педагогам, друзьям
- Помни, что главное для тебя - развить свои исследовательские способности
- Выполняй проект в следующем порядке:

1.Выбери с помощью родителей и учителя тему.

2.Подбери информацию (книги, журналы, интернет ресурсы и т.д.)

3.Планируй весь объем работы и организацию ее выполнения с помощью учителя или родителей.

- Уважительно относись к мнению других участников группы.
- Выполни теоретическую и практическую части проекта.
- Продумай, какие коррективы можно внести в проделанную работу.
- Оформи письменную часть проекта.
- Подготовься к защите и оценке качества твоей работы, выполни для защиты наглядный материал.
- Защити проект.
- Используй в работе интернет-ресурсы и справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги.
- Учитывай традиции и обычаи города, в котором ты живешь.
- Используй знания по любым предметам, а также свой жизненный опыт. Проявляя творчество, основывайся только на научных знаниях.
- Не стесняйся по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

После защиты проекта учащимися, учитель проводит **мониторинг по самооцениванию**:

- Выполнение этой работы мне понравилось (не понравилось) потому, _____
- Наиболее трудным мне показалось_____
- Я думаю, это потому, что_____

- Самым интересным было_____
- Если бы я еще раз выполнял эту работу, то я бы сделал следующее_____
- Я бы хотел попросить своего учителя_____

Метод проектов - один из немногих методов, выводящих педагогический процесс из стен школы в окружающий мир, что наглядно продемонстрировано в приведенном примере. Данный метод способствует актуализации знаний, умений и навыков ребенка, их практическому применению во взаимодействии с окружающими, реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяя сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе. Является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка, позволяет фиксировать этот рост, вести ребенка по ступенькам роста - от проекта к проекту.

Козлова Е.Г.
Педагог-психолог высшей квалификационной категории
МАОУ «Начальная школа – детский сад № 5»
г. Пермь, РФ

ПОСЛЕПРОИЗВОЛЬНОЕ ВНИМАНИЕ – «ВКУСНОЕ» ВНИМАНИЕ

Внимание - система отбора информации, позволяющая нам воспринимать только значимую для нас информацию, помогающая нам реагировать лишь на то, что для нас важно или представляет для нас интерес. Мы обращаем внимание на то, что нам «вкусно».

А что представляет для нас интерес, что для нас важно? Сильный запах, яркий свет или окраска, громкий звук - все яркое и громкое мгновенно привлекает наше внимание. И это внимание называют непроизвольным. Непроизвольное внимание поворачивает нас к тем вещам и событиям, которые могут быть для нас важны. Непроизвольное внимание реагирует на все значимые внешние обстоятельства: на сильные раздражители, на все новое и на движение. Внимание притягивается ко всему новому и движущемуся, уходит из внимания все неподвижное и привычное. Ситуация управляет нашим вниманием. Э.Титченер назвал непроизвольное внимание первичным, Н.Н.Ланге - инстинктивным, рефлексивным, Л.С.Выготский - натуральным, Н.Ф.Добрынин - вынужденным.

Если поставить перед человеком значимую цель, то непроизвольное внимание становится произвольным. При произвольном внимании сосредоточение происходит не только на том, что эмоционально приятно, а в большей мере на том, что должно делать, то есть сознательно. Примерно через 20 минут человек утомляется, используя этот вид внимания.

Мы часто в целях к занятиям ставим задачу: развитие произвольного внимания, но почему - то совершенно выпускаем из виду послепроизвольное

внимание. Понятие послепроизвольного внимания было введено в психологию Н.Ф.Добрыниным. Послепроизвольное внимание - это активное, целенаправленное сосредоточение сознания, не требующее волевых усилий вследствие высокого энтузиазма к деятельности. Работа так поглощает, что мы не замечаем затраченного времени, и, если кто-либо или что-либо отвлекает от интересной работы, это начинает раздражать, так как приходится снова втягиваться в процесс, врабатываться. Послепроизвольное внимание возникает на основе произвольного, в процессе него, после него, и заключается в сосредоточении на объекте в силу его интереса или значимости для личности и считается высшей формой профессионального внимания.

Послепроизвольное внимание устремлено к тому, что мы выбрали сами. Умение управлять своим вниманием с рождения не дается никому. Дети могут некоторое время сосредотачиваться на каком-то предмете или задаче, не потому что им это интересно, а потому что нужно. Чем лучше мы умеем произвольно управлять концентрацией и направленностью нашего внимания, тем легче нам справляться с различными жизненными задачами. С течением времени произвольное внимание переходит в послепроизвольное, не требующее никаких дополнительных усилий от нас. Отличительной особенностью такого внимания является то, что на фоне увлеченности выполняемой деятельностью из сферы сознания «исчезает» все, что не связано с содержанием деятельности. В послепроизвольном внимании функцию волевого усилия выполняет интерес к деятельности, возникший у человека.

По своим психологическим характеристикам послепроизвольное внимание имеет черты, сближающие его с непроизвольным вниманием, но между ними есть и существенное отличие. Послепроизвольное внимание возникает на основе интереса, но это не заинтересованность, стимулированная особенностями предмета, а проявление направленности личности. При послепроизвольном внимании сама деятельность переживается как потребность, а ее результат личностно значим. Послепроизвольное внимание может длиться часами.

Умение управлять собственным вниманием формируется, как любой другой навык, но используется только тогда, когда человек считает его необходимым либо имеет к этому интерес. Преодолевая трудности во время произвольного сосредоточения, мы адаптируемся к ним, сама деятельность вызывает интерес, захватывает нас, мы, забывая обо всём, входим во «вкус», и внимание набирает ряд признаков непроизвольного сосредоточения. Поэтому послепроизвольное внимание называют еще вторичным самопроизвольным вниманием. В нем напряжение воли ослабевает, а интенсивность внимания не уменьшается, оставаясь на уровне произвольного внимания. Послепроизвольное внимание - это внимание контролируемое, как и произвольное, хотя безвольность, сознательное сосредоточение на объекте деятельности и его отдельных этапах уменьшается. Благодаря тому, что

интенсивность напряжения в послепроизвольном смысле уменьшается, а интерес к деятельности повышается, она становится продолжительнее и производительнее. Поэтому в процессе деятельности - учебной, трудовой - важно средствами ее организации и методами труда способствовать переходу внимания от произвольного к послепроизвольному.

Как известно, обучение является трудной и сравнительно быстро утомляющей деятельностью, особенно тогда, когда содержание урока не представляет интереса для ученика. Послепроизвольное внимание на уроке способствует успешному выполнению учащимися учебных задач и уменьшению ощущения усталости. Поэтому, в учебной деятельности очень важно способствовать появлению у учащихся послепроизвольного внимания. Наблюдения и специальные исследования убеждают, что слабые побочные раздражители не снижают эффективности работы, а улучшают ее. Легкий шум, который доносится в комнату, тиканье часов шорохи, шаги, приглушенные звуки гудков автомобилей, и другие слабые звуки не только не разрушают внимания, но иногда даже усиливают его. Еще физиолог И. М. Сеченов пришел к выводу, что абсолютная, «мертвая» тишина не повышает, а снижает эффект умственной работы, так как сосредоточить внимание на работе становится очень трудно. В абсолютной тишине у людей постепенно возникало сонливое состояние, и соответственно, снижалась успешность работы.

Экспериментально доказано: если в классе совершенно гладкие белые стены (без рисунков, плакатов, с закрытыми шторами окнами), то дети, обучающиеся в классе, усваивают предмет хуже, чем их сверстники, в комнате с окрашенными стенами, картинами, рисунками и плакатами на стенах, цветами на подоконниках и приятным видом за окнами.

На этом фоне появляется одна особенность послепроизвольного внимания, которая заключается в его повышенной избирательности, отсутствии выраженных реакций на посторонние воздействия. Безусловно, очень сильный раздражитель может вывести человека из этого состояния, поскольку срабатывает рефлекторный механизм непроизвольного внимания. Однако при послепроизвольном внимании, как правило, даже пороги ориентировочного рефлекса повышаются. А это значит, что обычные изменения окружающей обстановки, которых бывает достаточно, чтобы разрушить произвольное внимание, оказываются бессильными перед послепроизвольным. Поэтому именно послепроизвольное внимание является оптимальным для выполнения различных видов деятельности.

И еще одна особенность послепроизвольного внимания - оно не управляется самоинструкциями, самоприказами, словесными указаниями, как это имеет место в произвольном внимании. Послепроизвольное внимание нельзя «обмануть» в том смысле, что оно не возникает там, где нет настоящего интереса к делу. В этом отражается глубокая личностно-смысловая насыщенность такого внимания для нас.

Но, несмотря на существенные различия, послепроизвольное внимание имеет определенные «точки сближения» как с непроизвольным, так и с произвольным вниманием. Общее с непроизвольным вниманием состоит в отсутствии необходимости в волевом усилии. Если же сравнивать послепроизвольное и произвольное внимание, то послепроизвольное внимание наступает всегда только после произвольного и в сознании удерживается цель деятельности как образ желаемого будущего, как идеальный результат осуществляемой нами деятельности.

Нурисламова М.И.
Воспитатель, учитель-логопед
МАОУ «Начальная школа – детский сад № 5»
г. Пермь, РФ

ПЕСОЧНАЯ ИГРОТЕРАПИЯ КАК НЕТРАДИЦИОННЫЙ МЕТОД КОРРЕКЦИИ УСТНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

При проведении коррекционных занятий многие логопеды сталкиваются с проблемой нежелания заниматься у некоторых дошкольников. Поэтому, с целью повышения интереса у детей, логопеды всё чаще стараются использовать на своих занятиях нетрадиционные методы работы. Одним из таких методов, на наш взгляд, может стать песочная игротерапия. Принцип "Терапии песком" был предложен еще Карлом Густавом Юнгом, замечательным психотерапевтом, основателем аналитической терапии. Естественная потребность человека "возиться" с песком, способна помочь логопеду заинтересовать ребёнка, повысить познавательную активность детей на коррекционных занятиях и, тем самым ускорить процесс автоматизации вновь воспитываемых звуков. Игры с песком очень яркие, разнообразные, именно своей нетрадиционностью и кажущейся простотой они и привлекают детей, позволяя одновременно решать логопеду целый комплекс задач: развитие фонематического слуха, формирование грамматического строя речи, расширение лексического запаса и активизация словаря, формирование связной речи у детей с речевыми нарушениями, а также совершенствование мелкой моторики.

Развитие мелкой моторики пальцев рук через речеслуховой и речедвигательный анализаторы в коре головного мозга положительно сказывается на становлении детской речи, повышает работоспособность ребёнка, его внимание и умственную активность, стимулирует интеллектуальную, игровую, продуктивную и творческую деятельность, и тем самым способствует подготовке руки к письму, а, значит, является первичной профилактикой дисграфии.

Немаловажным, на наш взгляд, для проведения занятий с песком является и простота необходимого оборудования – это контейнер для песка и

песок (мы в своей практике используем песок, специально окрашенный в яркие разнообразные цвета). Если окрашенного песка у логопеда нет, то вполне можно использовать и обычный, прокалённый песок. Кроме этого понадобится наборы мелких игрушек, специально подобранных для формирования того или иного звука. Итак, всё готово, можно начинать.

Начнем с игры-сказки "Путешествие в страну "А". Есть прекрасная страна - Где принцессу зовут А, (Взрослый ставит в песочницу фигурку, на которой прозрачным скотчем приклеено изображение А, то есть - буква А). В реке плещутся А-кулы (в песочнице создается река и помещаются акулята из коллекции "Киндер-сюрприза" на них тоже наклеена буква А).

А-исты в садах живут (в песочнице создается сад из веточек и появляются птицы на них также наклеена буква А).

А-пельсины и А-рбузы и А-кации цветут (в песочнице появляются растения, на которых изображена буква А)

Чтобы здесь нам поиграть,
Надо много слов назвать.
Привести сюда друзей
В чьих названьях - А.
- Смелей!

(произнося стихотворную инструкцию, взрослый делает интонационный акцент на звук А)

Взрослый одновременно проговаривает стихотворение-инструкцию и вместе с ребенком строит сказочную страну. Таким образом, речь сопрягается с действием. Ребенок становится непосредственным участником процесса - положительная мотивация сформирована... И тут звучит задание, требующее самостоятельной работы. Для того чтобы поиграть в песочнице с привлекательными фигурками, ребенок должен назвать не менее 3 слов, в которых есть звук А.

Важно помнить о последовательности предъявления слов, содержащих отрабатываемый звук. Первыми предъявляются слова, содержащие звук в начале слова, потом - в конце, потом - в середине. Причем, необходимо брать слова, в которых звук стоит в ударной позиции. Ребенку могут помочь вопросы. Например:

"Ты знаешь, у принцессы есть друзья, которых зовут Аня, Антон, и...?"

"Кто может жить в этой стране? Мама, папа, бабушка и...?"

"Посмотри на другие фигурки, назови их. В каких именах и названиях ты услышал звук А?"

"Как ты думаешь, что любит есть принцесса? Кашу, варенье, малину и..."

Когда ребенок назовет слова, взрослый объявляет ему о том, что теперь он получил Ключ в страну принцессы А и является ее Почетным гостем (при этом вручается приготовленная буква или ее изображение на карточке). Он может играть с каждым жителем этой страны и привносить в песочницу других героев.

Маленький комментарий.

Эта простая игра поможет нам решить немало образовательных и психологических задач. И главная из них - развитие фонематического слуха, то есть умения слышать и вычленять отдельные звуки и звукосочетания в слове. Именно это является основой формирования правильного звукопроизношения и правописания. В нашей игре звук выступает не абстрактным символом, а живым сказочным существом. С ним интересно познакомиться, его хочется узнать поближе, поиграть с ним и его друзьями, и как можно дольше не расставаться. Подбираемый материал и формы его подачи (яркие фигурки, интонированность речи, пропевание гласных звуков) на первых порах должны облегчить процесс узнавания звука в словах. В дальнейшем, мы усложним ребенку задачу, убрав интонационные акценты и меняя сюжеты инструкций. Так мы познакомим ребенка со множеством звуков.

Обращаем внимание на то, что пока мы не вводили понятие "буква", хотя и использовали их в играх. Таким образом, опираясь на слуховое, зрительное и тактильно-кинестетическое восприятие, мы готовим ребенка к обучению чтению. Не оперируя пока понятием, он уже узнает буквы, и начинает, на первых порах неосознанно, соотносить звуки и их графическое изображение. Это один из элементов опережающего обучения грамоте.

Важно помнить, что у каждого ребенка свой темп усвоения материала. Одному, нужно подольше задержаться в одной стране. Другой, "схватывая все на лету", жаждет новых игр, приключений, знакомств.

С этой целью мы используем стихи Д.Фролова «Пожалуйста, давайте познакомимся!..»

С милым звуком Е .

"Живет в той сказочной стране спокойный, добрый, милый Е.
Он утром Ели объезжает и все игрушки проверяет.
И мчатся с ним по веткам Ели, как по зеленой карусели,
"Медведь" и "Белочка", "Скворец", и "Лев" и даже... "Огурец"!
Но вот, друзья мои, беда – забыл другие он слова,
Где тоже есть наш милый Е. Поможем мы его беде?"

В стихотворной инструкции уже не дается конкретных указаний по строительству определенной страны. Это позволит взрослому и ребенку проявить творческое воображение.

Отметим, что мы не даем последовательность изучения звуков, а предлагаем лишь принцип работы со звуком. Таким же образом можно познакомить ребенка с другими звуками (как гласными, так и согласными), опираясь на свою фантазию, знания и жизненный опыт. Не обязательно, чтобы инструкции к играм были стихотворными. Главное, чтобы они были увлекательными и близкими ребенку.

Литература

1.Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998
2.Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. СПб.: Питер, 2001

Янц Т.Л.
учитель начальных классов
МАОУ «Начальная школа – детский сад №5»
г. Пермь, РФ

РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В последнее десятилетие в значительной степени усилился интерес к литературному образованию младших школьников. В педагогическом сообществе укоренился новый взгляд на начальное звено, его теперь справедливо рассматривают не только как подготовительный (пропедевтический) этап, предшествующий получению среднего образования, но и как возраст, которому свойственна осмысленная познавательная деятельность. Определяя задачи чтения как процесса, в настоящее время в большей степени подчёркивается не только его прикладное значение (для получения знаний в разных научных областях), но и конкретизируются возможности чтения художественной литературы для эстетического развития и духовно-нравственного воспитания.

Оставаясь в достаточной степени актуальным, отошёл на второй план процесс борьбы за скорость чтения, уступив место работе, направленной на понимание художественной сути произведения. Постепенно из практики преподавания уходит авторитарная педагогика навязывания взглядов и суждений, рассчитанная на "среднего" ученика и позволяющая мыслить и творить в пределах дозволенного.

В качестве целей начального литературного образования авторы системы развивающего обучения Л.В. Занкова (автор курса «Литературное чтение» - В.А. Лазарева) заявляют: нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ ее теории и практики анализа художественного текста.

В начальной школе формируются представления об образной природе художественного текста, закладывается фундамент целостного анализа произведения, формируется умение увидеть картину, нарисованную автором, понять его мысль, разделить его чувства. Учащиеся, наблюдая за героями произведения, получают первоначальные представления о характере героя и способах его создания в фольклоре и литературе. Умение представить художественное произведение целостно и выделить эпизоды, увидеть, как проявляется характер человека в поступке, оценить его - ведущее читательское умение и главное условие соотнесения художественного произведения с жизнью.

Нельзя забывать о развитии речи учащихся на уроках литературного чтения. Главная задача развития речи ученика начальных классов на уроках литературного чтения - это формирование способности передавать информацию, извлекаемую им из художественного текста, другим людям. Основу и логику процесса развития речи составляет постепенное убирание «опор» в речевой деятельности, движение от изложения к сочинению, от

действий по образцу и алгоритму - к созданию своего собственного текста, от подражания - к творчеству. Основное содержание работы над развитием речи учащихся заключается в следующем:

- расширение словарного запаса, уточнение лексического значения слов, поиски слова точного и выразительного;
- формирование умения правильно понимать вопрос, другое мнение и логически точно и доказательно строить ответ, своё суждение, своё рассуждение;
- создание своего текста, сначала «по образцу», подражая автору, а затем на уровне творчества;
- развитие способности выразительно читать художественные тексты, передавать слушателям своё внутреннее видение и эмоциональное состояние;
- формирование навыков анализа и редактирования своего текста.

Вся эта работа неразрывно связана и реализуется в процессе чтения и анализа учащимися художественных текстов и написания своих текстов на уроках литературного чтения. Но процесс чтения нельзя ограничивать только рамками урока, он должен и может быть беспрерывным. У современного педагога появились возможности для продолжения работы над развитием речи учащихся, над воспитанием духовно-нравственных черт личности: внеурочная деятельность, привлечение родителей к литературному творчеству.

Педагогу лишь необходимо заинтересовать ученика, родителей и поддержать этот интерес на протяжении всего обучения.

Работа с младшими школьниками требует внимательного отношения, организованного взаимодействия, подачу материала от простого к более сложному или от сложного к более простому. А работа над литературным произведением начинается по главному направлению начального литературного образования учащихся – формированию читательской компетентности, начатая еще в букваре через формирование таких универсальных учебных действий, как понимание детьми учебной задачи, фактического содержания текста, умение следовать алгоритму учебных действий, работать с учебной книгой и основными литературоведческими понятиями.

Например, басни – самый простой для понимания идеи произведения жанр эпоса, поскольку в них чаще всего идея формулируется самим автором в виде морали. Так как освоение учебного материала происходит в процессе деятельности, практической работы учащихся с текстом. Басни в учебнике располагаются в соответствии с ростом степени самостоятельности учеников-читателей. Сначала идет басня И. Крылова «Чиж и голубь», где идея сформулирована самим автором, в следующей басне надо будет вывести идею самостоятельно из слов героя. А в последней басне Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» дети должны дописать текст так, чтобы точно и верно выразить главную мысль автора.

В продолжение работы над литературными произведениями в классе, учитель всегда планирует и проводит работу по внеклассному чтению. И если материал урока ученики воспринимают, с удовольствием включаются в разнообразные виды и формы работы, после уроков интерес пропадает.

Что сделать, чтобы у ребёнка появился, а потом и не пропал этот интерес к литературному чтению, зародился творческий дух, желание раскрыть себя, не боясь собственных ошибок, непонимания окружающих? На этот вопрос можно ответить так: надо подумать о том, как помочь ему усвоить формулу "трёх У" – Уверенность. Успех. Удовольствие.

В таком случае очень стимулируют учащихся:

- творческие работы, организованные совместно с родителями и другими учениками класса. Например: просмотр спектакля после или до прочитанного произведения, организованное обсуждение увиденного;
- написание своих собственных литературных текстов разных по жанру и оформление их в виде книжек-малышек;
- литературные викторины и конкурсы по прочитанным произведениям;
- запись на CD-диск произведений прочитанных вслух детьми (стихотворения, басни, сказки), которые могут быть посвящены какой-то дате или событию;
- кроссворды;
- отчеты творческих групп, которые могут создаваться на время или быть с постоянным составом;
- постановка спектаклей самостоятельно и с помощью родителей.

Ребёнок готов заниматься чем угодно, если ему понятна суть работы; если, выполняя её, он видит позитивный результат, который к тому же положительно оценивается окружающими; если, справившись с трудной задачей, он испытывает чувство удовлетворения, а после похвалы взрослого - и чувство гордости за себя.

Мугатарова О.П.
Учитель начальных классов
МАОУ «Начальная школа - детский сад № 5»
г. Пермь, РФ

РОЛЬ КУРСА «ОСНОВЫ СВЕТСКОЙ ЭТИКИ» В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИКАМЬЯ

Во все времена актуальна проблема передачи духовно - нравственных ценностей от одного поколения к другому. Дискуссии о необходимости введения предмета, приобщающего в том или ином виде обучающихся к духовно - нравственным ценностям народов нашей страны велась не один год.

В 2009 году Министерством образования и науки был утвержден новый Федеральный государственный стандарт начального общего образования. В

его основу положена Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, которая направлена на обеспечение:
- духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;
- сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

В этой связи вполне обоснованным стало введение с 1 сентября 2012 года Приказом Министерства образования и науки № 69 от 31.01.2012 г. модульного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в 4-х классах образовательных учреждений. Соответствующая предметная область вводится в Федеральный базисный учебный план. Цель курса – формирование российской гражданской идентичности младшего школьника посредством его приобщения к отечественной религиозно- культурной традиции.

Учебный курс имеет комплексный характер и включает шесть модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики».

В рамках подготовки к внедрению новой предметной области педагоги города и края прошли курсовую подготовку в июне 2012 в Пермском государственном национальном университете. Выбор модуля определялся родителями учеников каждого класса.

В нашем учреждении на итоговом родительском собрании родители 3 класса выбрали курс «Основы светской этики». Перед педагогом стояла цель - определить автора учебника и возможности использования культурной среды нашего города для приобщения к богатому наследию Прикамья. Свой выбор остановили на учебнике Т.М.Студеникина «Основы светской этики» издательства «Русское слово». Обогащение содержания курса за счет различных форм познания (экскурсий, участия в традиционных русских праздниках, практического применения правил этикета за столом, встреч с интересными людьми) выводит предмет за рамки учебного кабинета, позволяя детям глубже узнать о своих родных, семейных традициях, осознать собственную причастность к истории Прикамья, расширить знания о культуре родного края. Но главное – личное отношение к предложенным темам курса через творческие работы, выполняя которые учащиеся обращаются к различным источникам информации: словарям, справочникам, литературе краеведческого характера, ресурсам Интернета, но большей ценностью является общение с родными людьми, знание истории своей семьи.

Реализуя данный курс, мы рассмотрели дополнительные возможности использования культурного и исторического наследия Прикамья для более глубокого ознакомления с материалом курса, выполнения творческих и исследовательских работ, установления взаимодействия и сотрудничества со

сверстниками и взрослыми. Выполненные работы учащиеся представляют во время уроков, внеклассных мероприятий, конкурсов творческих (исследовательских) работ, игр-путешествий для воспитанников дошкольных групп. Итоговое занятие может быть представлено в виде научно-практической конференции. Предлагаем наши варианты расширения содержания отдельных тем курса «Основы светской этики».

№ урока	Тема урока	Возможности культурной среды Прикамья для пополнения содержания курса «Основы светской этики»
1.	Россия – Родина моя.	Экскурсия «Дорога к храмам разных конфессий». Цель: понимание, что Прикамье-многонациональное и многоконфессиональное сообщество. Творческие работы по выбору: «Моя малая Родина», «Кто такой патриот?», «Традиции россиян», «Что я знаю о народах Прикамья?».
4.	Этика и этикет.	Экскурсия в кафе «Этикет за столом». Цель – уметь применять правила этикета за столом. Творческие работы по выбору: «История этикета», «Правила этикета в моей семье».
8.	Добро и зло.	Знакомство со сказками народов Прикамья. Цель - знать особенности литературного наследия Прикамья. Сборник сказок, сочиненных учащимися. Проведение Акции добрых поступков.
14.	Гордость и гордыня.	Экскурсия «От Егошихи до Перми». Цель – знать историю родного города. Презентация (или исследовательская работа) «Ими гордится Прикамье» (сообщения детей о знаменитых людях города и края). Цель – знать знаменитых людей Прикамья разных эпох.
16.	Обычаи и обряды русского народа.	Праздник Масленицы в этнографическом музее под открытым небом «Хохловка». Цель – знать традиции празднования Масленицы и уметь их поддерживать. Творческие работы по выбору: «Из истории одного обряда», «Современные обычаи и обряды».
22.	Семейные традиции.	Выставка «Обычаи и традиции семьи XIX века» в Пермском краевом краеведческом музее. Цель – знать семейные традиции прошлых поколений. Творческие работы по выбору: «Традиции моей семьи», «Традиции коми-пермяков», «Любимый семейный праздник».
30.	Защитники Отечества.	Экскурсия «Места боевой славы города Перми». Цель - знать о роли пермяков в Великой Отечественной войне. Творческие (исследовательские) работы по выбору: «Судьба моей семьи во время Великой Отечественной войны», «Книга памяти». Акция «От благодарного поколения ветеранам». Участие в возложении цветов к местам боевой славы. Встречи с ветеранами.
32.	Итоговое повторение	Творческая работа «Я и культурное наследие Прикамья». Проектная работа

Подобный опыт объединения тем нового курса «Основы светской этики» и содержания краеведческого характера позволяют решить обе поставленных задачи: через сохранение и развитие культурного наследия Прикамья воспитать духовно-нравственного гражданина своей страны.

Зенина О.В.
директор
Негосударственного общеобразовательного
учреждения «Общеобразовательной школы-интерната
основного общего образования № 4 ОАО «РЖД»
г. Елец, Россия

СОЗДАНИЕ В ШКОЛЕ-ИНТЕРНАТЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА И ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

В мире существует две главные проблемы: здоровье нашей планеты и здоровье людей, живущих на ней. От решения этих проблем зависит и настоящее, и будущее человечества.

Здоровье человека – тема для разговора достаточно актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья российских школьников вызывает серьезную тревогу специалистов.

Одной из приоритетных задач нового этапа реформы системы образования становится сбережение и укрепление здоровья школьников: формирование отношения к здоровью как к ценности; формирование потребности в здоровом образе жизни; выбор образовательных технологий, адекватных возрасту, направленных на устранение перегрузки и сохранения здоровья школьников.

Учитывая тревожную тенденцию снижения качества здоровья обучающихся, проблема сохранения и укрепления здоровья детей в школе в настоящее время приобрела острую актуальность. Злободневность этой проблемы отражена в Законе «Об образовании», Концепции модернизации Российского образования, Концепции развития системы дошкольного и общего образования ОАО «РЖД» на 2010-2015гг[5]. Эти важные документы декларируют приоритеты сохранения здоровья школьников в процессе обучения в школе и актуализируют поиск решений, программ, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей.

Определим понятие здоровья.

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия.

В законе РФ «Об образовании» четко очерчен результат деятельности любого педагогического коллектива**:**

«Из школы должен выходить человек здоровый физически, здоровый психически, здоровый социально, знающий себе цену, способный любить, понимать, принимать, сострадать»[4].

Это утверждение неоспоримо, так как проблема сохранения и формирования здоровья детей, молодёжи в сложных современных условиях развития России исключительно значима и актуальна, поскольку связана напрямую с проблемой безопасности и независимости государства. За последние годы в России произошло значительное качественное ухудшение здоровья школьников. По данным Института возрастной физиологии РАО, школьная образовательная среда порождает факторы риска нарушений здоровья, с действием которых связано 20 – 40% негативных влияний, ухудшающих здоровье детей школьного возраста. По результатам исследований, лишь 10% выпускников школ могут считаться здоровыми, 40% имеют различную хроническую патологию. У каждого второго школьника выявлено сочетание нескольких хронических заболеваний.

Ученые установили, что за период обучения в российских школах число детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата увеличивается в 1,5 – 2 раза, нервными болезнями – в 2 раза, с аллергическими болезнями – в 3 раза, с близорукостью – в 5 раз. Общая заболеваемость детей до 14 лет за последние 5 лет возросла почти на 10%.

Наряду со многими другими факторами, отрицательно влияющими на здоровье школьников, негативное воздействие оказывают и «внутришкольные» проблемы.

Именно поэтому в школе-интернате одной из приоритетных задач является создание здоровьесберегающего пространства, где здоровье детей является главным показателем успешности нашей работы.

Исследования, проведенные Институтом возрастной физиологии, позволяют выделить следующие факторы риска, влияющие на здоровье школьника:

1. Внешние факторы
   - экология;
   - семья и микроклимат в ней;
   - наследственность

2. Недостаточная грамотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей
   - круг общения, вредные привычки;
   - питание;
   - здоровый образ жизни

3. Внутренние факторы (в самом образовательном учреждении)
   - стрессовая педагогическая тактика;
   - провалы в существующей системе физического воспитания;
   - интенсификация учебного процесса;
   - отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Рассматривая здоровье подростка как высшую ценность, мы говорим, прежде всего, о создании комфортной среды для ученика, в которой он может реализовывать все свои возможности, а именно: сохранять свое

здоровье, развивать индивидуальные способности, склонности, интеллект, самостоятельность, а также умение осуществлять управление и контроль над собственной здоровьесберегающей деятельностью

Здоровьесберегающее пространство нашей школы – это не только правильная организация учебно-воспитательного процесса, не только досуговая и внеурочная деятельность, хотя в каждом из этих звеньев здоровье детей проходит центральной нитью, но это и тот ресурс, который школа может эффективно использовать для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и воспитанников.

В структуре здоровьесберегающего пространства школы выделены факторы, обеспечивающие реализацию проблемы здоровья каждого ребенка.

Большое влияние на здоровье ребенка оказывают экологические, эмоционально-поведенческие, культурологические факторы.

Одним из элементов экологического пространства является воздушная среда. Её воздействие на учащихся не ограничивается теми сторонами, которые регламентированы СанПиНами – они приводятся в соответствии с требованиями путем поддержания комфортной температуры и регулярного проветривания помещения класса. Элементом экологического пространства школы является и озеленение школьных рекреаций, и цветовая гамма, которая используется в классных помещениях.

Так в начальной школе создана теплая, жизнерадостная обстановка, в кабинетах для старших школьников - деловая атмосфера, способствующая сосредоточенной работе. Для отделки классов используем материалы и краски, создающие матовую поверхность светлых тонов желтого, бежевого, розового, зеленого и голубого. В коридорах и рекреациях используем цвета, не встречающиеся в отделке классов, выходящих в коридор, но при этом световая гармония обязательно присутствует. Эти закономерности мы стремимся использовать в оформлении интерьеров классов и школы.

Составной частью здоровьесбережения в школе-интернате является и эмоционально-поведенческое пространство.

Характеристиками этого пространства могут служить:

- уровень коммуникативной культуры учащихся и педагогов;
- характеристики эмоционально – психологического климата в школе в целом и в каждом классе в отдельности, а также – в педагогическом коллективе школы;
- стиль поведения учащихся и учителя на уроке;
- формы и характер поведения учащихся на переменах и уроках;
- забота учащихся и педагогов о психологических результатах своего воздействия на других людей в процессе общения (что можно рассматривать в качестве определяющего признака интеллигентности в целом) и т.д.

Одной из составляющих частей здоровьесбережения мы видим и в реализации вербального пространства, где большое внимание уделяется речевому поведению детей и педагогов.

Задача школы на путях решения вопросов здоровьесбережения нам видится в том, чтобы воспрепятствовать развитию тенденции безграмотной и грубой речи, направить свои усилия на формирование моды на речевую культуру (как составную часть общей культуры человека).

Следует отметить, что правильная организация пространства по сбережению здоровья подростка может дать эффективные результаты, только при условии активного взаимодействия всех компонентов среды, так как ребенок является не только объектом, на которого влияют, но и субъектом, со своим интересом, мнением, мотивом. А это ведет к качественно новому уровню сознания - формирование культуры здоровья.

Культура здоровья детей – составная часть базовой культуры личности, отражающая осознанное ценностное отношение детей к собственному здоровью и образу жизни. На высоком уровне культура здоровья не появляется сама собой, а целенаправленно развивается в результате активной систематической работы. Ведущую роль в формировании культуры здоровья детей выполняет здоровьесберегающее пространство школы-интерната, которое всесторонне и эффективно воздействует на воспитанников и решает проблему комплексно. Активно воздействуя с здоровьесберегающим пространством, система работы школы ведет к формированию у школьника способности к преодолению вредных для здоровья и жизни факторов. Традиционными стали мероприятия, формирующие культуру здоровья воспитанников: декада здоровья, приуроченная к Всемирному Дню Здоровья, месячник здорового образа жизни, неделя физической культуры. В рамках этой работы проводятся беседы, лекции, индивидуальные консультации, просмотры кино- и видео фильмов; организуются игровые и состязательные мероприятия: фестивали, спортивные праздники совместно с родителями, викторины, олимпиады, театрализованные представления, конкурсы с обязательным участием старшеклассников для младших школьников, выпуск медико-профилактических бюллетеней, диспуты, «круглые столы» и другие мероприятия.

Современная школа насыщена образовательными технологиями, которые помогают осуществлять обучение, воспитание и развитие личности в максимально быстром темпе. Одной из разновидностей педагогических технологий являются здоровьсберегающие.

Так что же заключают в себе здоровьесберегающие технологии?

Описанием таких технологий занимаются многие исследователи, ученые. В педагогической литературе здоровьесберегающие технологии определяются следующим образом: по мнению В.В. Серикова, здоровьесберегающие технологии должны обеспечивать развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности [2]; по определению Н.К.Смирнова, здоровьесберегающие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, программы методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств,

способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни [1]. В любом случае, термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать и как качественную характеристику любой образовательной технологии, и как совокупность тех принципов и методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаками здоровьесбережения. В российской педагогике используется большое количество здоровьесберегающих технологий, среди них хотелось бы особенно выделить технологии личностно-ориентированного обучения. Именно эти технологии положены в основу работы нашего интерната. Личностно–ориентированное обучение (дифференцированное обучение, обучение в сотрудничестве, разнообразные игровые технологии, технологии проектной деятельности и т.д.) предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебно-воспитательной работы, позволяет учитывать особенности каждого ученика и направлено на возможно более полное раскрытие его потенциала. Эти формы обучения лежат в основе работы учителей начальной школы, работающих по новым ФГОС .

Решая задачу здоровьесбережения, коллектив школы-интерната руководствуется, в первую очередь, Концепцией развития системы образования ОАО «РЖД» на 2010- 2015 год. Концепция послужила основанием для создания долгосрочной программы Развития школы-интерната, в рамках которой продолжается работа по коррекции содержания образования, педагогическим технологиям, формам образовательной деятельности, разработана и внедряется программа сохранения и укрепления физического и психического здоровья учащихся «Здоровье».

Основная цель данной программы – сохранение и укрепление индивидуального здоровья участников образовательного процесса через развития личностных, духовных, психических и физических возможностей обучающихся, необходимых для успешной самореализации и адаптации к изменяющиеся социальным и экологическим условиям.

Для достижения поставленных целей педагогический коллектив школы-интерната вот уже в течение трех лет решает следующие задачи:

- обеспечение реализации базисных потребностей личности на каждом этапе индивидуального развития,
- формирование ценностных установок и жизненных приоритетов на здоровье, на культурный образ жизни и на самореализацию личности.

Результатами здоровьесберегающей системы образования в нашем учебном заведении являются:

- овладение каждым учеником образовательного процесса знаниями о здоровье и здоровом образе жизни;
- формирование у всех участников образовательного процесса потребности в здоровом образе жизни;

- овладение педагогами интерната здоровьесберегающими технологиями и применение их на практике;
- формирование пакета документов и материалов по проблеме безопасности образовательного пространства нашего образовательного учреждения;
- разработка системы мониторинга реализации здоровьесберегающей системы образования интерната.

Руководствуясь санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиНа, вся деятельность школы-интерната направлена не только на сохранение, но и на укрепление здоровья учащихся.

Сегодня в своем выступлении я познакомлю вас с работой нашей школы-интерната в этом направлении.

В рамках программы «Здоровье» в школе-интернате активно проводится работа по использованию мониторинга учебного продвижения и личностного развития учащихся (система портфолио), культивируется благоприятный нравственно-психологический климат, расширяется участие учащихся в исследовательской деятельности, создаются условия для неформального общения педагогов и учащихся, успешно осуществляется работа по вовлечению всех педагогов в систему мониторинга уровня профессионализма.

Мы считаем, что большое значение в оздоровительной работе принадлежит личности учителя. Помимо предметной и дидактической подготовки, он должен иметь психолого-педагогические знания, должен быть интересен для учащихся как личность, нацелен на постоянное саморазвитие, личным примером показывать образцы здорового образа жизни. Поэтому важным направлением оздоровительной работы в школе-интернате № 4 является работа с педагогическим коллективом. В частности, педагоги постепенно овладевают элементами адаптивной системы обучения, здоровьесберегающими технологиями, т.е. умением диагностировать основные параметры интеллектуальной и эмоциональной сфер учащихся, навыками диалогического общения, умением находить индивидуальные подходы к различным категориям учащихся. Все учителя нашей школы показывают достаточно высокую общую и речевую культуру. Чтобы учитель был способен осуществлять все эти виды деятельности, методическая служба должна мотивировать его на систематическое пополнение знаний по проблемам здоровьесбережения. У нас в школе создана система непрерывного образования педагогов и психолога, чтобы они могли активно использовать в преподавании арсенал современных психолого-педагогических технологий. Пополнение знаний по проблемам здоровьесбережения у психолого-педагогического коллектива происходит в рамках занятий «Школы профессионального мастерства» (ШПМ) – это специально созданная форма профессионального объединения педагогов. Цель деятельности «Школы профессионального мастерства» (ШПМ) - повышение профессиональной компетенции учителей в вопросах

здоровьесбережения школьников, что является одной из главных задач современного образования, решить которую можно только систематической целенаправленной работой по повышению качества обучения.

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования сказано**:**

«Единственный и абсолютный в своем значении предмет общего среднего образования – становящийся человек и гражданин, его здоровье, его человеческие и гражданские качества»[3].

В связи с этим нужно отметить, что создание и формирование здоровьесберегающего образовательного пространства зависит от профессионализма и компетентности педагогов.

Здоровьесберегающая деятельность школы-интерната имеет свою, на наш взгляд, хорошо отработанную систему, в которую входят организация учебно-воспитательного процесса.

Одной из важнейших задач в работе педагогического коллектива по формированию здоровьесберегающей среды в интернате является задача валеологического образования учащихся. С этой целью внесены некоторые изменения в организацию образовательного процесса, в определение дисциплин учебного плана, в режим работы школы-интерната.

Таким образом, педагогический коллектив школы-интерната в своей работе использует современные здоровьесберегающие технологии, которые обеспечивают гигиенически оптимальные условия образовательного процесса. Мы уверены, что от правильной организации урока, уровня его рациональности во многом зависят функциональное состояние школьников в процессе учебной деятельности, возможность длительно поддерживать умственную работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления. Поэтому учительский коллектив школы-интерната организует работу на уроке на основе принципов здоровьесбережения, а это: правильная организация урока, использование каналов восприятия, учет зоны работоспособности учащихся, распределение интенсивности умственной деятельности**.**

Анализ показывает, что урок, организованный на основе принципов здоровьесбережения, не имеет признаков переутомляемости учащихся.

Ярким примером здоровьесбережения может служить проектная деятельность школьников, которая направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений. Большое внимание педагогическим коллективом уделяется вопросу недопустимости переутомления и перегрузки учащихся.

Таким образом, использование элементов здоровьесберегающих технологий на различных уроках способствует сохранению здоровья учащихся и привитию им навыков здорового образа жизни. Система здоровьесберегающей деятельности включает в себя также медицинское сопровождение учебно-воспитательного процесса.

Большое значение в вопросе здоровьесбереженрия играет проблема организации досуга.

При осуществлении общешкольной программы по здоровьесбережению учащихся воспитательная служба школы-интерната ставит своей целью создание благоприятных условий для формирования нравственного здоровья, создания в школе-интернате условий для сознательного отношения к здоровому образу жизни обучающихся и их родителей.

Здоровьесберегающие технологии применяются и во внеурочное время. Это дни, недели и месячники здоровья, спортивные праздники с привлечением родителей, беседы о здоровье с учащимися, родительские собрания на темы о здоровье.

В современных условиях, когда на здоровье и развитие детей и подростков воздействуют многие неблагоприятные социально-экономические факторы, социально-психологическая защита подрастающего поколения стала приоритетной задачей образования.

Эффективную помощь педагогам в решении задач по сохранению и укреплению здоровья учащихся оказывает школьная социально-психологическая служба, главная цель которой – содействие педагогическому коллективу, родителям в воспитании обучающихся на здоровьесберегающей основе. Деятельность данной службы строится на диагностике, консультировании, коррекционно-развивающих занятиях, просветительской работе по трем категориям – дети, родители, педагоги.

Опыт показывает, что включение в здоровьесберегающую систему образования всех участников образовательного процесса способствует овладению учащимися знаниями о здоровье и здоровом образе жизни, улучшает показатели мониторинга здоровья учащихся, способствует снижению количества детей с хроническими заболеваниями.

Литература

1. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе/ М.: АРКТИ, 2006.
2. Сериков Г.Н. Образование: аспекты системного отражения. Курган, 1997-464с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования .
4. закон РФ «Об образовании»
5. Концепция развития системы дошкольного и общего образования ОАО «РЖД» на 2010-2015гг.

Теплякова Т.Г.
воспитатель высшей категории
МБС(к)ОУ «Начальная школа –
детский сад IV вида № 152»
г. Пермь, Россия

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

В последние годы во всем мире, в том числе и в нашей стране, наблюдается тенденция увеличения числа детей, имеющих различные нарушения развития. Причем, одно из первых мест в этом перечне занимают нарушения зрения. Помимо того, ежегодно растет количество детей, которые входят в группу риска по зрению. Исследованиями офтальмологов и тифлопедагогов доказана необходимость осуществления определенной поддержки детям с нарушениями зрения, как то: организация коррекционно-развивающих и лечебно-восстановительных мероприятий, которые учитывают своеобразие их познавательной деятельности ([2], [7], [3] и др.)

Работы А.В.Запорожца [1], З.А.Михайловой [4], Е.А.Носовой, Р.Л.Непомнящей [6], Л.Ф.Тихомировой [8] указывают на необходимость и востребованность проблемы развития логического мышления дошкольников. Несмотря на то, что она довольно часто встречается в литературе, но очень мало освещена в аспекте практической работы с детьми, имеющими нарушения зрения. А проблема оптимизации процесса обучения дошкольников чрезвычайно актуальна в современных условиях. Это и определило выбор темы данной работы, позволяющей осуществить наиболее рациональный подход к решению вышеозначенной задачи.

Работая с дошкольниками средней группы специализированного детского сада, имеющими нарушения зрения, мы обратили свое внимание на то, что у детей уровень развития мышления ниже возрастной нормы детей, не имеющих проблем со зрением. Наши дети были скованы, не уверены в себе, в своих силах, возможностях. Когда перед ними ставили задачу что-нибудь сочинить, придумать, построить, то многие дети терялись, отказывались это сделать, объясняя это неумением либо незнанием, другие же выполняли задание неинтересно, традиционно. Тогда мы задались вопросом: можно ли как-то повлиять на развитие логического мышления у детей с нарушением зрения?

Анализ литературы по данному вопросу привел нас к выводу, что для ребенка, имеющего зрительную патологию, формирование логических приемов мышления важно как с общеразвивающей точки зрения, так и с позиции развития непосредственно процесса мышления. У дошкольников с нарушением зрения процесс развития логического мышления проходит те же этапы, что и у нормально видящих. Методическое руководство этим процессом не только возможно, но и высокоэффективно.

Все доступные дошкольнику виды деятельности способствуют развитию его мышления, поэтому необходимо корректно, правильно их организовать и использовать в работе. В свете требований ФГТ необходимо строить работу с детьми на основе игры, так как она является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Развивающая игра является одним из самых эффективных средств развития логического мышления ребенка, поскольку в ней присутствует свобода выбора плана действий, способов действий, выбора собственного решения... Так Б.П.Никитин [5, с. 21] называет развивающие игры «играми нового типа, моделирующими творческий процесс и создающими свой микроклимат, где у ребенка появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта». Поэтому развивающие игры являются наиболее мощным средством развития логического мышления дошкольников.

Проанализировав теоретические источники и практические наблюдения, мы определили **цель** работы: целенаправленное формирование логических приемов мышления дошкольников с нарушением зрения и развитие их интеллектуальных способностей.

В работе с детьми мы поставили следующие **задачи:**

1) накопление и обогащение субъективного и чувственного опыта детей;

2) знакомство детей с разными сферами деятельности, расширение их опыта познавательной активности;

3) развитие творческих способностей, самостоятельности и инициативности;

4) развитие доказательной речи детей, умения аргументировать свои высказывания.

Для реализации поставленных задач мы использовали в работе с детьми разнообразные по структуре и направленности развивающие игры, что, с нашей точки зрения, обеспечивает развитие креативности. Развивающие игры стимулируют проявление детьми самостоятельности, способности к комбинированию, выбору вариативного или единственно правильного решения. Они занимательны по содержанию, направлены на развитие логического мышления, внимания, памяти и воображения. Наш практический опыт показал, что успех и позитивный результат может быть обеспечен при условии личностно-ориентированного взаимодействия ребёнка со взрослым и с другими детьми.

В группе нами была создана «игротека» - центр развивающих игр - куда вошли такие игры, как: блоки Дьенеша, игры Никитиных, палочки Кюизенера, «Танграм», «Четвертый лишний», «Чудесный квадрат», «Геометрическая мозаика», «Логические цепочки», «Продолжи ряд», «Сложи картинку», «Ассоциации», «Лабиринты», «Головоломки» и мн. др. В зависимости от тематики изучаемого материала по образовательным областям Программы, от уровня актуального развития детей, их интересов, содержание центра постоянно меняется.

По формированию элементарных математических представлений у детей нами был разработан цикл занятий с использованием блоков Дьенеша, а также комплекс игр-упражнений с палочками Кюизенера. Все игры были адаптированы с учетом зрительных патологий детей, работа строилась поэтапно. Рассмотрим это на примере игры «Танграм».

1 этап – ознакомительный. Сначала рассматриваем количество частей, их форму, размеры. Затем предлагаем из 2-3 фигур составить новую (например, из 2-х треугольников составить квадрат), обследовать и объяснить, как её получили.

2 этап – составление фигуры-силуэта по расчлененному образцу. Сначала рассматриваем образец. Анализ расположения их начинается с основной части (например, туловище зайца), после этого отмечаем строение остальных. За анализом следует составление фигуры детьми и проверка выполнения – сравнение с образцом.

3 этап – составление фигур по частично расчлененному образцу. На этом этапе ребенку предлагаем выбрать фигуры, которые выделены в образце и проанализировать, как из оставшихся фигур выложить нерасчлененную часть.

4 этап – составление силуэта по нерасчлененному образцу (или контуру). Сначала проводим зрительный и мысленный анализ (как можно составить данный силуэт). Затем следует составление частей, что и является проверкой предположения. После того, как изображение составлено, нужно еще раз обратиться к образцу с целью проверки правильности составления.

5 этап – творческий. Дети придумывают и составляют различные интересные фигуры- силуэты, которые могут служить образцами в игре.

В процессе совместной деятельности мы знакомили детей с правилами игры, различными ее вариантами, трансформацией; поощряли самостоятельность, активность, инициативность воспитанников; приветствовали нестандартные, творческие решения. Развивающие игры использовались нами в самостоятельной, совместной индивидуальной деятельности, а также как часть непосредственно организованной деятельности с детьми. Работа была организована на новом материале с учетом уже имеющихся у детей навыков и умений. Родители отметили, что и дома дети с удовольствием решают разнообразные головоломки, шарады, задачи, кроссворды.

В процессе работы мы выявили: уровень развития логического мышления детей стал намного выше (по результатам мониторинга на начальном этапе детей с низким уровнем было 23%, со средним – 69%, с высоким – 8%; на конечном этапе детей с низким уровнем нет, средний уровень – у 53%, а высокий – у 47%), то есть наблюдается положительная динамика его развития. Дети стали более уверенными в себе, раскованными, не боятся высказывать свои идеи, мнения. Подводя итог нашей работы, хотелось бы рекомендовать коллегам шире использовать в работе с дошкольниками развивающие игры, поскольку они не только способствуют

развитию логического мышления детей, но и помогают развивать их всесторонне, создавать своеобразный микроклимат для развития творческих и интеллектуальных способностей ребенка, воспитывают выдержку, целеустремленность.

Литература:

1. Запорожец А.В. Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста. //Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. – М. – Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1948.
2. Земцова М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушением зрения. М.: Просвещение, 1978.
3. Литвак А.Г., Сорокин В.М., Головина Т.П. Практикум по тифлопсихологии. М.: Просвещение, 1989.
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1990.
5. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – М.: Оникс, 1994.
6. Носова Е.А., Непомнящая Р.Л. Логика и математика для дошкольников. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
7. Плаксина Л.И. Коррекционно-воспитательная работа в детских садах для детей с нарушениями зрения. – М.: Всероссийское Ордена Трудового Знамени Общество Слепых, 1980.
8. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль: ТОО Гринго, 1995.

Давыденко Ю.В.
Воспитатель МАДОУ «Детский сад № 396»
г. Пермь, Россия

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольный возраст – период интенсивного физического, психического и личностного развития ребенка. Игра - не только деятельность, где осуществляется соподчинение мотивов, но и как деятельность, в которой происходит насыщение этих мотивов новым социальным, специфически человеческим содержанием.

Система дидактических игр О.В. Дыбиной реализует модель формирования творчества у дошкольников и рассматривается как способ и средство развития в проектировании педагогического процесса.

Мотивационная сфера является ядром личности. С возрастом детей происходит интенсивное усвоение мотивов, их развитие и направление в соподчинение последних [3].

Мотивы поведения ребенка существенно изменяются на протяжении дошкольного детства. Поступки старшего дошкольника становятся более осознанными.

Психологи выделяют некоторые виды мотивов, типичных для дошкольного возраста. Это прежде всего, мотивы связанные с *интересом к*

миру взрослых, с их стремлением действовать, как взрослые; *игровые мотивы*, связанные с интересом к самому процессу игры; *мотивы установления и сохранения положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми; мотивы самоутверждения; нравственные и общественные мотивы; познавательные и соревновательные* - связанные с развитием и усложнением разных видов деятельности.

Между видами мотивов складывается *соподчинение, иерархия***:** одни из них приобретают более важное значение для ребенка, чем другие. Соподчинение мотивов является важным новообразованием в развитии личности ребенка. Конечно, после того как возникло соподчинение мотивов, ребенок необязательно во всех случаях руководствуется одними и теми же мотивами. Такого не бывает и у взрослых.

Ученые выделяют следующие структурные компоненты дидактической игры: мотивационные, ориентировочные и исполнительские[2]. Мотивационный компонент включает: потребности, мотивы, интересы, желание играть, ориентировочные – выбор средств для игры, исполнительские - действия и операции по реализации игровой цели.

Традиционным началом дидактических игр является постановка задачи через мотивацию, которую можно рассматривать как специфические способы решения задач. Таким образом, мотивация определяет «программу» игровых действий.

Игра способствует возникновению новых психологических форм мотивов: от досознательных до осознанных форм. Дидактическая игра, в силу своей специфичности, способствует становлению и развитию всех видов мотивов.

С развитием сознания и самосознания в старшем дошкольном возрасте в дидактической игре происходит формирование и развитие познавательных мотивов. Они складываются и первоначально существуют в интерпсихической форме (вне), то есть во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. На следующей ступени происходит переход в интрапсихическую форму (внутрь) и становится внутренним качеством личности ребенка[3].

Как известно, мотив имеет две основных функции: побуждающую и смыслообразующую (А.Н.Леонтьев)[4]. В соответствии с этим, познавательная мотивация, с одной стороны, побуждает и стимулирует соответствующую ему деятельность, т.е. стимулирует самостоятельность, инициативность, и целенаправленность в решении познавательной задачи. С другой стороны, познавательная мотивация порождает специфические смысловые образования и познавательные эмоции – интерес к деятельности, удовлетворение от впечатлений и от умственных усилий.

Анализ отечественной и зарубежной литературы показал, что понятие познавательный мотив связан с другими, смежными понятиями: познавательный интерес, познавательная деятельность, познавательная активность. Это значит, что познавательный интерес стимулирует

познавательную активность, переходящую в познавательную деятельность и способствует становлению и формированию познавательных мотивов. Интерес определяется как стремление к познанию объекта, к овладению деятельностью.

Психологи Л.С.Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л.Рубинштейн считают, что развитие познавательного интереса происходит в деятельности, где прослеживается генетическая линия его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес – как ценное образование личности позволяет выявить его психолого-педагогическую основу, которая составляет взаимосвязанные между собой интеллектуальные, эмоциональные, регулятивные и творческие процессы. Эмоциональное отношение к предмету – обязательный признак и основа интереса [1].

Практика и анализ проделанной работы по внедрению игровой технологии Дыбиной О.В. и адаптирование ее к условиям группы детей старшего дошкольного возраста раскрыли следующие особенности. Каждая дидактическая игра интересна доступна детям, лаконична и несет развивающую направленность. Но для решения всех поставленных задач необходима добросовестная и тщательная подготовка для проведения игры с детьми. Для осмысления содержания игры необходимы следующие профессиональные действия:

- ✓ тщательно и конкретно продумать вопросы, адресованные детям;
- ✓ подобрать наглядно-информационный материал;
- ✓ поработать с педагогическим словарем;
- ✓ обозначить потребностно-мотивационный подход (создать интерес и поддерживать его на протяжении всей игровой деятельности).

Наблюдения за детьми – необходимый фактор результативности, потому что если ребенок сегодня иной, чем вчера – он развивается [3].

Литература

1. Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детства. Учебное пособие./научн.ред. Волков Б.С. – М.: АПО,1997,152с.
2. Дыбина О.В. «Что было до…: Игры-путешествия в прошлое предметов. – 2-е изд., испр. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 160 с.
3. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. – М.: Пед.общество России, 2007. – 128 с.
4. Утробина В.Г. Учебное пособие. Психология развития и возрастная психология, М.:НАНОО «МСГИ», 2008. – 80 стр.

Емельяненко А.Г.
И.о. заместителя директора по учебной работе
Краснодарского музыкального колледжа
им. Н.А. Римского-Корсакова
г. Краснодар, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ

Подростковый возраст – важнейший период в психосоциальном развитии человека. Его глобальная жизненная ориентация зависит от того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Позиция терпимости и доверия – это основа для осуществления выбора будущих поколений в пользу мира, а не войны, мирного существования человечества, а не конфликтов. «Укоренение в школе духа толерантности, формирование отношений к ней как важнейшей ценности общества – значимый вклад школьного образования в развитие культуры мира на Земле» [1, с. 180].

Анализ научно-методической литературы свидетельствует, что однозначного подхода к его толкованию не существует.

В словаре В.И.Даля слово «терпимость» трактуется как способность что-либо или кого-либо терпеть «только по милосердию, снисхожденью» [2, с. 755]. Терпение или безразличие обеспечивают свободу от внешнего принуждения, но не более того. Большинство авторов считают пассивную толерантность несовершенной ее формой, однако, она, «по крайней мере, несет в себе заряд цивилизованного общения между людьми» [3, с. 22]. Пассивная толерантность не отражает всей сути понятия, но она есть уже шаг по направлению к полноценной толерантности, в ней уже присутствует понимание необходимости толерантного отношения к другому.

Если обратиться к языковым словарям русского языка толерантность соотносится с терпимостью, выносливостью, признанием существования различных мнений, взглядов, обычаев. В словарях иностранных слов толерантность в переводе с английского означает готовность быть снисходительным и терпимым, с французского – толерантность это отношения, в которых допускаются различные мнения и точки зрения отличные от твоих собственных. Если обратиться к восточным языкам, то понятие толерантности в них соотносится с эквивалентным в русском языке понятием великодушия, душевности и открытости.

Формирование установок толерантного сознания и поведения является приоритетной задачей в деятельности отечественного образования. Реализация педагогики толерантности в воспитательно-образовательном процессе школы является средством подготовки подростков к гармоничному общению и взаимодействию друг с другом.

К сожалению, современная социальная ситуация не благоприятствует формированию этого качества. Серьезными препятствиями выступают: отсутствие в обществе устоявшихся традиций свободы, плюрализма,

уважения прав других; распространенность националистических настроений и культурных стереотипов; не толерантное отношение взрослых к подросткам; подростковый эгоцентризм, конфликтность, агрессивность и нетерпимость к другим как следствие не разрешаемых вовремя противоречий - между потребностью подростка в ощущении собственной автономии и реальной его зависимостью от взрослых, между потребностью в утверждении себя как взрослой личности и недостаточностью благоприятных для этого условий. Также, препятствием для формирования толерантности в этом возрасте является и склонность подростков к «группомыслию», «заражению фанатизмом», несвободному, а потому и безответственному следованию за лидерами.

Значительное влияние на личность подростка занимает школа. В школе подросток проводит достаточно большую часть времени, формирует знания, навыки поведения и общения, ценностные ориентации.

Социализация личности подростка в школе осуществляется через обучение, воспитание и развитие личностных качеств. Эти сферы деятельности школы и выступают в качестве основных детерминант формирования, в том числе, и толерантности и коррекции интолерантного поведения учащегося.

Формирование толерантности как качества личности – сложный процесс. С одной стороны, это формирование происходит стихийно, под влиянием действия как внешних, так и внутренних факторов, с другой стороны, - формирование толерантной личности может выступать как одна из задач воспитания в ходе педагогического процесса в школе.

Благоприятным средством для решения данных задач может выступить воспитательная работа в школе, которая может строиться на различном содержании. Наиболее значимым и актуальным для подростков содержанием, в процессе которого можно решать задачи формирования толерантных качеств является музыкальная культура.

В современных условиях музыкальные пристрастия подростков формируются, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками, что приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного эстетического качества. Такие разновидности современной музыки, выполняющие не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функции, пользуются в подростковой среде широкой популярностью, в то время как классическая, народная и современная академическая музыка, а также произведения духовной музыки, несущие определенную смысловую нагрузку, остаются за пределами внимания подростков.

Известно, что одним из условий воспитания толерантности у школьников является организация их встреч с иными культурами в специально подготовленной, педагогизированной среде, привлекательной и ценной для подростка. В этой ситуации педагог как бы «перемещает» контакты школьника с музыкальной культурой из стихийной социальной

среды в некое ограниченное педагогическими рамками пространство, внутри которого можно произвольно и целенаправленно создавать необходимые условия для успешного, в плане воспитания, протекания этих встреч: выбирать «собеседника» и предмет взаимодействия; регулировать их продолжительность и интенсивность; организовывать специальную работу - дискуссии, рефлексию.

С целью формирования у старшеклассников толерантных качеств, нами была разработана такая педагогическая среда, такая форма воспитательной работы с подростками, как клуб любителей музыки - «Музыкальная гостиная».

Современные исследователи говорят о необходимости «расширять представления о музыке разных стилей, жанров, форм, времени и эпох», и о том, что «наиболее предпочтительны те произведения, которые вызывают чувства сопереживания, будят фантазию и воображение». Мы использовали материал музыкальных произведений в целях формирования толерантных отношений к музыке различных жанров, стран и народов.

Совместно с учащимися был определен круг тем, которые интересны и доступны учащимся, близки интересам этой возрастной группе молодежи. Тематика встреч в «Музыкальной гостиной» была разнообразна: от классики до рока, от оперных произведений до популярных песен из кинофильмов.

Ежемесячно в «Музыкальной гостиной» проводились встречи с профессиональными музыкантами, исполнителями народной, классической, эстрадной музыки. Активное участие в организации и проведении этих встреч принимали сами учащиеся. Они подбирали интересную информацию о жизни и творчестве композиторов, различных стилях, жанрах и направлениях музыки, участвовали в дискуссиях.

В процессе формирования толерантности подростков мы учитывали, что работа педагога должна быть ориентирована, не только на информационно-познавательную сферу подростка (знание различных музыкальных жанров, музыкальных произведений и пр.), но и на мотивационно-ценностную. В этом плане необходима организация его диалога с музыкальной культурой, сверстниками, педагогами, в котором он определяет свои музыкальные симпатии и антипатии, приходит к определенным выводам, необходима рефлексия непосредственных чувств школьников относительно проблем музыкальной толерантности.

Поэтому важным условием формирования толерантности у школьников является проблематизация отношения подростка к музыкальной культуре.

Проблематизация - это искусственно создаваемая для подростков проблемная ситуация, направленная на выявление возможных противоречий в их отношении к музыкальной культуре, позволяющая им обнаружить и преодолеть собственные стереотипы, которые ранее, быть может, и не осознавались ими. Цель проблематизации - вызвать сомнение в, казалось бы, очевидном.

Проблематизация предусматривает организацию проблемных дискуссий. Живое общение с оппонентами собственных позиций позволяет подростку соотнести собственное отношение к различным музыкальным культурам со взглядами и мнениями сверстников, способствует коррекции этих отношений, так как мнение сверстников, очень весомое для детей подросткового возраста, может стать источником изменения их собственных взглядов.

В целях получения эффективного воспитательного результата педагогу необходимо создать в группе атмосферу взаимопринятия, уважения точек зрения всех участников дискуссий. Подобная атмосфера толерантности задает своеобразный образец поведения подростка в ситуации разнообразия взглядов, которого он может придерживаться и за пределами школы. В ходе таких дискуссий на музыкальные темы подростком приобретается опыт учета иных точек зрения и координации их со своей собственной.

Важным методическим приемом формирования толерантности школьников является организация в процессе заседания клуба любителей музыки процесса рефлексии подростками своего отношения к музыкальным культурам и жанрам. Формирующаяся в проблемных дискуссиях со сверстниками, в организуемых педагогом проблематизирующих ситуациях, в межкультурных диалогах позиция подростка в отношении к музыкальной культуре должна быть осмыслена им. Рефлексия позволяет подростку оформить свою собственную позицию в сфере своих музыкальных приоритетов.

Задача педагога - активизировать рефлексию, организуя ее в благоприятных условиях и в удобных для проведения формах. Это могут быть как устные формы - инициируемые вопросами педагога свободные высказывания подростков по итогам какого-либо заседания клуба, отражающие их впечатления, переживания, мнения, так и письменные формы рефлексии, предполагающие большую искренность подростков - это написание небольших сочинений-размышлений, выступающих в качестве подведения итогов тех или иных «встреч с музыкой».

Анализ работы музыкальной гостиной позволяет сделать вывод, что проведенная работа с подростками способствовала формированию у них не только повышения уровня музыкальной культуры, художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, но и «открытости» к различным музыкальным направлениям, знаний о современном и классическом музыкальном искусстве, избирательному отношению к разнообразным музыкальным явлениям, поддержке свободы ценностного самоопределения подростков в музыкальной культуре и способности проявлять к ней толерантность.

Литература
1. Асмолов А.Г. Толерантность от утопии к реальности // На пути к толерантному сознанию. М., 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Репринтное воспроизведение издания 1903-1909 г.г., осуществленного под редакцией профессора И.А.Бодуэна де Куртенэ. М., Прогресс-Универс, 1994. Т.4.
3. Хеффе О. Плюрализм и толерантность: легитимация в современном мире // Философские науки. – 1991. – №12.

Доронина Н.А., Коваленко Н.Н.
ВоспитателиМБДОУ № 369
г.Пермь, Россия

СОЦИАЛЬНО – ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Бывают чувства у зверей,
У рыбок, птичек и людей
Влияет, без сомнения,
На всех нас настроение. Кто веселится?
Кто сердит?
Рассеет все сомнения
«Азбука настроения».

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания. На фоне этих прогрессивных изменений развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от интеллектуального развития. Однако только согласованное функционирование этих двух систем, их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности.

У детей уже в дошкольном возрасте существуют проблемы в выражении эмоций, связанные с запретом взрослых. Это запрет на громкий смех в неподходящей ситуации (по разумению взрослых), запрет на слезы (особенно для мальчиков), запрет на выражение страха, агрессии. Для многих детей таких запретов на определенные виды поведения, за которыми следует наказание, довольно много. Контроль со стороны взрослых в воспитании детей. Конечно, необходим, но он не должен преследовать исключительно интересы родителей.

Согласно А. Лоуэну, чрезмерные запреты в выражении чувств влекут за собой ограничение жизненности, спонтанности и обаяния, т.е. потерю той природной естественности, грации, которой обладает ребенок с рождения.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других.

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинается формироваться определённое

отношение к людям, труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость и т.д.

Игра радует детей, делает их весёлыми, жизнерадостными. Она затрагивает все стороны личности ребёнка, в ней живо работает мысль, она богата эмоциями (пусть не всегда положительными), требует активной деятельности волевых усилий. Играя вместе, дети приучаются жить дружно, уступать друг другу, проявлять заботу о товарищах.

Проблема наших дошкольников состоит в том, что всё его свободное время уходит на подготовку к школе (занятия в садике, воскресные школы, кружки, секции) и совсем мало времени остаётся для игры, где бы они могли эмоционально разгрузиться.

Частично с этой проблемой поможет справиться работа по развитию эмоциональной сферы ребенка, которой уделяется особое внимание в нашей педагогической деятельности:

- разработаны перспективные планы по работе с детьми и родителями.
- собран и изготовлен большой методический и дидактический материал (конспекты занятий, развлечений, картотеки игр: пальчиковых, по эмоциональному развитию и правам ребёнка.)
- на занятиях используются элементы народного творчества, пальчиковая гимнастика, психогимнастика и др.
- совместно с родителями и детьми собрана аудио-видеотека,
- собрана библиотека по эмоциональному развитию ребёнка.

Основная цель работы – развитие эмоциональной сферы дошкольника. В соответствии с этой целью обозначены следующие задачи:

- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности;
- развивать способность ребёнка к эмпатии, сопереживанию;
- сформировать чувство принадлежности к группе, помочь ребёнку почувствовать себя более защищённым.

Основной принцип работы- это создание условий, способствующих естественному гармоничному развитию личности ребенка.

Работа с детьми, по эмоциональному развитию, строится следующим образом:

- в непосредственной образовательной деятельности
- режимных моментах
- в совместной деятельности взрослого и ребёнка
- в игровой деятельности
- в свободной деятельности

Все занятия имеют общую гибкую структуру, которая учитывает возрастные и индивидуальные особенности дошкольника. Эмоциональное

развитие ребенка на занятиях происходит через разные виды игр, художественную литературу, беседы с использованием наглядного материала, просмотров видеофильмов, прослушивания музыки. Нами проведены такие занятия как «Радость», «Горе», «Испуганный заяц», «Колобок», «Три медведя», организованы досуг «Экскурсия в зимний лес», утро радостных встреч по темам: «Праздник конфетных фантиков», «День радостных встреч», праздник-сюрприз «Веселых снежинок». Занятия строятся в доступной и интересной для детей форме. В основном использую следующие методы:

- имитационные и ролевые игры;
- психогимнастика;
- рисуночные методы;
- элементы групповой дискуссии.

Эти методы являются хорошим средством формирования у детей навыков эмоциональной регуляции поведения.

Отработка навыков проходит в три этапа:

- получение информации(наблюдение за детьми, проэктивные рисуночные методики);
- применение полученных знаний в конкретных ситуациях (моделирование с детьми жизненных ситуаций и способов поведения в них);
- перенос навыков, освоенных на занятиях, в повседневную жизнь ребенка.

Важно отметить, что последнее осуществимо только при тесной связи педагога с родителями, с другими педагогами: музыкальным руководителем, руководителем по физическому воспитанию, логопедом и психологом.

Так как игра это любимый вид детской деятельности, все занятия строятся на основе игровых упражнений, направленных в первую очередь, на обеспечение психологически комфортного пребывания ребенка в группе. На занятиях и в свободной деятельности используются различные виды игр:

- настольные;
- словесные;
- познавательные;
- игры-забавы;
- пальчиковые;
- ролевые;
- имитационные.

В работе с детьми используются элементы народного фольклора – сказки, игры, потешки, загадки. В свободное время создаются коллективные рисунки, коллажи, например: «Лето красное», «В гостях у осени», «Зимняя сказка», «Наш любимый детский сад». Это дает возможность перехода детей от того, что они уже умеют делать самостоятельно, к тому, что они умеют делать в сотрудничестве. В результате чего повышается самооценка, дети чувствуют себя намного успешнее, появляется сплоченность группы,

хорошее настроение, развивается воображение.

В работе с родителями по развитию эмоциональной сферы дошкольника использую различные формы:

- родительские собрания,
- консультации, папки-передвижки,
- беседы,
- совместные поездки в театр, экскурсии,
- анкеты и т.д.
- турпоходы выходного дня

Организация работы с родителями помогает полноценно и эффективно осуществлять поставленные задачи, так как только в тесном единстве с семьёй можно перестроить эмоциональную сферу ребенка, развить у него уверенность в себе, умение получать огромную радость от общения с окружающим миром.

В результате работы, дети научились сопереживать и помогать друг другу, у них повысилась самооценка, сформировалось позитивное отношение к самому себе.

В процессе знакомства с эмоциями, дети стали более внимательными, общительными, сплоченными, отзывчивыми, дружными, научились сочувствовать и понимать друг друга, определять настроение своих друзей по мимике, пантомимике, голосу. Они стали увереннее на занятиях. Любая деятельность доставляет им радость.

Взрослые должны стремиться к установлению тесных эмоциональных контактов с ребёнком – это жизненный источник формирования чувств дошкольника.

Литература

1. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРКТИ, 2003. – 48с.
2. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис. 2003. – 2008.
3. Жукова Р.А. игра как средство социально – эмоционального развития детей: Разработки занятий. – Волгоград, 2006. – 465с.

Коваленко Н.Н., Доронина Н.А.
ВоспитателиМБДОУ № 369
г.Пермь, Россия

РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и дольше всего, - люди. Из них на первом месте родители и педагоги. Со всем сложнейшим миром окружающей действительности ребёнок входит в бесконечное число отношений, каждое из которых неизменно развивается с другими отношениями, усложняется физическим и нравственным ростом самого ребёнка. Весь этот «хаос» не поддаётся как будто никакому учёту, тем не менее, он создаёт в каждый момент определённые изменения в личности ребёнка. Направить это развитие и руководить им – задача воспитателя.

А.С. Макаренко

В качестве одного из базисных понятий, на которое опирается концепция развития ребёнка, выступает понятие способностей. Развитие способностей даёт ребёнку уже в дошкольном возрасте наиболее полно проявить себя в познании, творчестве, в самых различных видах детской деятельности. Именно на развитие способностей, умственных и творческих, направлена образовательная программа «Развитие». Способности позволяют ребёнку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях.

Теоретическая интерпретация опыта

Условием возникновения опыта способствовало несколько факторов:
- занимаясь с детьми, замечено, что многие дети не справляются с простыми на первый взгляд логическими задачами, т.к в старшем дошкольном возрасте у детей только начинают появляться элементы логического мышления ,которое необходимо развивать;

- в выявлении наиболее оптимальных приёмов развития логического мышления.

Актуальность заключается в:

- обобщении, систематизации и апробации методов и приёмов развития логического мышления;

- в подготовке дошкольников к усвоению математических знаний;

- формировании умения логически рассуждать, делать логические умозаключения.

Теоретическая база опыта

С точки зрения современной концепции обучения самых маленьких детей не менее важным, чем арифметические операции, для подготовки к усвоению математических знаний является формирование логического

мышления. Детей необходимо учить не только вычислять и измерять, но и рассуждать.

Психолог П. Симонов справедливо указывал, что если интуиции бывает достаточно для усмотрения истины, то её недостаточно, чтобы убедить в этой истине других. Для этого нужны доказательства. Поиск этих доказательств осуществляется с помощью логического мышления.

Логическое мышление – это умение оперировать абстрактными понятиями, это управляемое мышление, это мышление путём рассуждений, это строгое следование законам неумолимой логики, это безукоризненное построение причинно-следственных связей.

Новизна опыта состоит:

- В подборе и систематизации разного рода игр, пособий, литературы;
- в комплексном использовании занимательного дидактического материала (математического содержания)через организацию игровой деятельности (или организацию разнообразных форм детской деятельности).

Ведущая педагогическая идея

Овладение логическими формами мышления в дошкольном возрасте способствует развитию умственных способностей и необходимо для успешного перехода детей к школьному обучению. Логическая подготовка выходит за рамки подготовки изучения математики, развивая познавательные способности детей, в частности их мышление и речь.

Технология опыта

Исходя из цели деятельности – создание условий для максимального развития логического мышления дошкольников в подготовке к успешному обучению в школе, опираясь на требования программы «Развитие», были сформулированы и решены следующие задачи:

1. создание условий для развития логического мышления;

- развитие и совершенствование мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, сравнение;
- развитие интеллектуальных способностей.

Развитие логики ребёнка дошкольного возраста зависит от создания условий, стимулирующих его продуктивную, игровую и познавательную деятельность. ФГТ отражают принципы организации условий для полноценного развития ребёнка, в частности логического мышления.

Предметно развивающая среда становится основой для увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребёнка. При всём при этом не надо забывать, что она организуется с учётом возможности для детей играть и заниматься отдельными группами по интересам.

Обязательным в оборудовании предметно развивающей среды являются материалы, стимулирующие и активизирующие логическое мышление. В связи с этим в группе созданы развивающие зоны, где располагаются пособия для самостоятельной и совместной деятельности ребёнка и взрослого. В них представлены различные дидактические игры,

занимательный материалы - ребусы, лабиринты, головоломки, модели дней недели, частей суток, шнуровки различной сложности, кубики Б.П.Никитина, квадрат и кубики Воскобовича и другое.

Так же одним из условий развития логического мышления является развитие у ребёнка всех мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация.

Прежде ребёнка нужно научить выделять внешние свойства предметов, потом – внутренние: их функциональное назначение, родовую принадлежность. Для этого необходимо, чтобы дети научились классифицировать сначала предметы, потом их изображения, а затем уже словесные обозначения. Важно, чтобы они умели проводить классификацию одних и тех же объектов по-разному, на основе различных критериев. Поэтому для развития всех мыслительных операций предлагаем проводить такие игры, как:

1. Отгадай-ка;
2. Магазин;
3. Отвечай поскорей;
4. Назови три предмета;
5. Сложи фигуры;
6. Что лишнее и почему и др.

Одним из условий развития логики является формирование речи как средства общения. Для того, чтобы слово стало употребляться как самостоятельное средство мышления, позволяющее решать умственные задачи без использования образов, ребёнок должен усвоить выработанные человеком понятия, т.е. знания об общих и существенных признаках предметов и явлений окружающей действительности, закрепленные в словах. В связи с этим подобраны такие словесные игры как:

1. Скажи наоборот;
2. Назови одним словом;
3. Часть – целое;
4. Логические концовки;
5. Сравни.

Участие родителей является неотъемлемым условием успешной работы. Взаимодействие осуществляется в разных формах:

- Рекомендации в папках-передвижках;
- Проведение бесед;
- Организация совместных мероприятий.

Результативность

Результативность проверяется по педагогической диагностике по программе «Развитие».

Углубленная и творческая работа по развитию логического мышления у дошкольников способствовала:

- Развитию логических приёмов умственных действий: сравнения, обобщения, анализа, классификации, систематизации;

- Умению выдвигать гипотезы и делать простые умозаключения;
- Проявлению инициативы, находчивости, сообразительности.

Адресная направленность

- Опыт направлен на помощь педагогам - понять значение и необходимость развития логического мышления у дошкольников; подобрать материал для развития логического мышления.

Трудоёмкость работы заключается

- в разработке игр, упражнений, картотек, конспектов занятий для развития логического мышления;
- в поиске индивидуальных подходов, учете интересов и познавательных способностей детей в реализации поставленных задач.

Литература

1. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников. Пособие для воспитателя дет.сада. Под ред. Л.А. Венгера. Изд. 2-е, перераб. М. Просвещение, 1978. - 96 с.
2. Корнеева Г., Родина Е. Современные подходы к обучению дошкольников математике// Дошкольное воспитание. – 2000. - № 3. – С.-46-49.
3. Педагогическая диагностика по программе «Развитие» (группа авторов). – М. Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1995.
4. Развитие Программа нового поколения для дошкольных образовательных Учреждений. / Под ред. О.М. Дьяченко. – М. Гном-Пресс, 1989.
5. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников Учеб. Пособие для студентов пед.институтов «Педагогика и психология (дошк.)» Р.Н. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая и др.; под ред. А.А. Столяра – М. Просвещение, 1998. – 303 с.

Черепанова С.П.
Учитель-логопед
Муниципальное бюджетное специальное (коррекционное) образовательное учреждение
«Начальная школа-детский сад IV вида» г. Перми, Россия

ПРИМЕНЕНИЕ ДИНАМИЧЕСКОЙ ЭЛЕКТРОНЕЙРОСТИМУЛЯЦИИ В ПРАКТИКЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА

В настоящее время, самую многочисленную группу от числа детей с отклоняющимся развитием, составляют дети с нарушениями речи. Растет число детей как с тяжелой речевой патологией (дизартрия, алалия), так и с легкой степенью дизартрии. Стертая форма дизартрии в логопедической практике – одно из самых распространенных и трудно поддающихся коррекции нарушений произносительной стороны речи.

Анализ анамнестических данных показывает, что у дошкольников с данными нарушениями имеются осложнения как перинатального, так и постнатального периодов. Внутриутробная патология, родовые черепно-мозговые травмы и асфиксия новорожденных вызывают локальные

повреждения различных областей коры головного мозга, а характер речевых расстройств зависит от локализации, тяжести и времени поражения ЦНС. У детей наблюдается многообразие неврологической симптоматики: пренатальная энцефалопатия, гидроцефальный синдром, дистонические синдромы и т.п. Симптомы органического поражения ЦНС обнаруживаются в форме парезов, изменении тонуса мышц, гиперкинезах, проявляющихся преимущественно в мимической и артикуляционной мускулатуре, невозможности удержания статических поз, трудностях поднятия вверх языка и т.п., в нарушении вегетативной системы, двигательной сферы. Наблюдаются особенности в формировании ряда высших психических функций и процессов: ослабление мыслительной деятельности, с выраженным снижением внимания и памяти, восприятия, пространственных представлений. Как правило, дети с перинатальным поражением центральной нервной системы подвержены частым простудным заболеваниям, у многих наблюдается задержка речевого и психомоторного развития.

В практике учителя-логопеда для работы с детьми с различными речевыми нарушениями мы используем «стандартный» комплекс логопедических мероприятий: развитие артикуляционной моторики, развитие фонематических процессов, лексико-грамматического строя речи и т.д. Но, использование только данного комплекса мероприятий, зачастую, бывает недостаточно.

Несмотря на обширный арсенал эффективных методов лечебной терапии и реабилитации детей с перинатальными поражениями головного мозга, проблема коррекционно-восстановительного лечения в настоящее время также не является решенной.

В работе логопедов использование специфических средств воздействия при коррекции речевых нарушений является одним из средств повышения эффективности лечения. В процессе логопедических занятий нами использовался метод динамической электронейростимуляции. В основе данного метода лежит формирование нейроподобного импульса, который организм воспринимает как свой собственный (он подобен нашей центральной нервной системе). Этот импульс воздействует на биологически активные точки и зоны организма, благодаря чему происходит мобилизация собственных резервов организма, происходит восстановление информационных связей между ЦНС и органом. Таким образом, работа осуществляется самим организмом, а он сам себе навредить не может. Именно поэтому отсутствует возможность отрицательных побочных эффектов и возрастных ограничений, а также существуют лишь минимальные противопоказания. При ДЭНС-терапии скорее возможны положительные побочные эффекты в отношении других заболеваний, так как происходит восстановление и отладка работы всего организма, при этом подключаются иммунные и гуморальные механизмы.

Курс лечения проходили дети от 3,5 до 8 лет со следующими речевыми нарушениями: фонетико-фонематическое недоразвитие речи, общее

недоразвитие речи, обусловленное псевдобульбарной дизартрией, задержкой психического развития, моторной алалией, логоневроз.

Аппаратное воздействие осуществлялось индивидуально на каждого ребенка с учетом сопутствующей патологии. Было проведено 2 – 4 курса продолжительностью 14 дней (один раз в день). Общее время воздействия – 15-25 минут. За один сеанс обрабатывается не более трех зон.

Рекомендуемые зоны аппаратного воздействия при различных видах речевой патологии (дизартрия, алалия):

- Зона языка – 1-2 минуты;
- Подчелюстная зона;
- Зона «шейное кольцо» (ШК);
- Шейно-воротниковая зона (ШВЗ);
- Тригеминальная зона (кожная зона прямой проекции выхода ветвей тройничного нерва с двух сторон) в режиме «Тест»;
- Зона «3 дорожки» в режиме «Тест»;
- Зона второго шейного позвонка (2 ШП);
- Зона седьмого шейного позвонка (7ШП);
- Круговая мышца рта по методике «креста»;
- Зоны соответствия по су-джок (зона перчатки, подушечки пальцев, околоногтевые ложа);
- Иммунные зоны: хэ-гу, цзу-сан-ли;
- Обработка лобной и височной области в прямой проекции.

У детей с ФФНР после первых процедур наблюдалось сокращение периода постановки и автоматизации звука. В трех случаях у детей только что поставленные звуки моментально вошли в речь.

У детей с дизартриями отмечается уменьшение саливации, улучшается подвижность органов артикуляции, что также положительно облегчает процессы постановки и автоматизации звуков.

Особенно яркие проявления нормализации мышечного тонуса наблюдались у детей с парезами языка и мимической мускулатуры. Несколько менее значимая динамика наблюдалась в становлении соноров. У детей после аппаратного воздействия также наблюдается снижение гиперактивности, повышение заинтересованности, улучшается внимание и память, развивается мышление. Активнее развивается связная речь, грамматический строй речи. Отмечаются улучшения в развитии общей и мелкой моторики, снижается соматическая ослабленность. Таким образом, полученные результаты четко показывают, что у детей, в комплекс лечебных мероприятий которых была включена ДЭНС, становление и автоматизация большинства звуков происходит в более короткие сроки.

Без сомнения, ДЭНС-терапия необходима детям с различными речевыми патологиями для облегчения логопедического воздействия на ребенка, для улучшения их общего соматического состояния и общего развития.

Литература
1.Агошкина Н.И. Использование аппарата ДЭНАС в работе логопеда // Динамическая электронейростимуляция. Новый виток спирали познания. - Сб. мат-лов междунар. мед. симпозиума, посвящен. 7-летию корпорации «ДЭНАС МС». Екатеринбург, 2005.
2. Клиническое применение аппаратов динамической электронейростимуляции (случаи из практики). – Екатеринбург, 2009.
3. Кушнина Т. В. Предварительные результаты использования динамической электронейростимуляции у детей с дизартриями и алалиями // Динамическая электронейростимулирующая терапия. Эволюция продолжается. Сб. мат-лов международного симпозиума, посвящен. 6-летию корпорации «ДЭНАС МС». – Екатеринбург, 2004.
4. Основы теории и практики логопедии. – Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1968.

Малютина С.В.
воспитатель
Негосударственное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка «Соликамскбумпром» детский сад №25
Россия, г. Соликамск

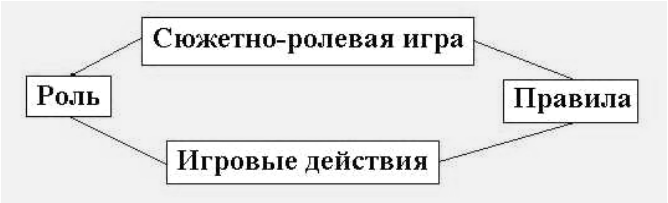
РОЛЬ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Дошкольное детство – большой отрезок жизни ребенка, который охватывает промежутки времени от 3 до 7 лет. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений, разных видов деятельности и общественных функций людей.

Игра является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике. В процессе сюжетно-ролевой игры дети не только познают окружающий мир, но и сами являются его творцами, отражают в нем свои знания об известных им реальных явлениях и событиях, выражают свое отношение к ним, которое может быть ошибочным и требует коррекции.

Разработкой теории игры, выяснением ее социальной природы, внутренней структуры и значения для развития ребенка занимались *Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.П. Усова, Р. И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая*, а в последние годы теория игры разрабатывалась *Н.А. Коротковой, Н.Я. Михайленко* и другими.

Д.Б.Эльконин проанализировал структуру сюжетно-ролевой игры, выделил единицу игры – *роль*, которую берет на себя ребенок. С ролью связаны игровые действия. Другой компонент игры - *правила*. Благодаря им, возникает новая форма удовольствия ребенка - радость от того, что он действует так, как требуют *правила*. Результатом игры являются более глубокие представления о жизни и деятельности людей, знакомство с их профессиями. Выбор *игровых сюжетов* должен представлять интерес для детей, учитывать их интеллектуальные возможности, психофизическое состояние.



В сюжетно-ролевых играх складываются благоприятные условия для формирования взаимоотношений детей, для развития навыков общения. Исследования, проведенные А.П. Усовой и ее учениками, выявили следующие уровни (этапы) становления таких взаимоотношений на протяжении дошкольного детства:

- неорганизованное поведение, которое ведет к разрушению игр других детей - ребенок отнимает игрушки, ломает постройки, мешает другим детям. Главным образом такое поведение встречается у младших дошкольников, которые еще не умеют занять себя, не представляют последствий своих действий для других.
- одиночные игры – он характерны тем, что ребенок не вступает во взаимодействие с другими детьми, но и не мешает им играть. То, что ребенок сосредоточен на своей игре, умеет ее организовать, является предпосылкой для перехода к совместным играм;
- игры рядом – проявляются в том, что двое-трое детей могут играть за одним столом, на ковре, в кукольном уголке, но каждый действует в соответсвии со своей игровой целью, реализуя свой замысел. Ценность этого уровня заключается в том, что у ребенка складывается понимание, как надо относиться к игре другого: нельзя мешать, следует считаться с мнением других.
- кратковременное взаимодействие – характерезуется тем, что ребенок на какое-то время подчиняет свои действия общему замыслу и сообразует их с действиями других. Он пытается договориться о предстоящей игре, вносит свои предложения, готов прислушаться к словам партнера и подчиниться справедливому требованию.
- длительное взаимодействие на основе интереса к содержанию игры – ребенок, находящийся на этом уровне, обладает начальными формами ответсвенного отношения к своей роли в общей игре.
- постоянное взаимодействие на основе общих интересов, избирательных симпатий – дети, объединенные дружескими интересами, способны уступать друг другу в выборе сюжета, распределении ролей, согласовывать свои действия.

В работе с дошкольниками игра становится не просто универсальным, а оптимально психолого-педагогичским средством, которое позволяет всесторонне влиять на процесс формирования коммунитивной культуры.Ребенок начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать свое место в ней. Игра благоприятно стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его

действительности. В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Именно в игре ребёнок учится контролировать и оценивать себя, понимать, что он делает и учится действовать правильно. Именно самостоятельное регулирование действий превращает ребёнка в сознательного субъекта жизни, делает его поведение осознанным и произвольным.

Как показали исследования *С. Н. Карповой и Л. Г. Лысюк*, отношения по поводу игры способствуют развитию у детей нравственных мотивов поведения, возникновению «внутренней этической инстанции».

Литература

1. Гилева, А.В. Игра и развитие ребнка в дошкольном возрасте: курс лекций [Текст]/ А.В. Гилева. – Соликамск. – 2007. – 80 с.
2. Дубина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей[Текст] / Л. Дубина // Дошкольное воспитание. – 2005. - №11. – 3-10 с.
3. Чернецкая, Л. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников[Текст] / Л. Чернецкая. – М.: Феникс. – 2005. – 449 с.
4. Эльконин, Д.Б. Психология игры, издание 2-ое [Текст]/ Д.Б. Эльконин. – М.: Владос. – 1999. – 360 с.

Овчинникова Т.К.
К. ист. н., доц. кафедры политической истории Отечества
РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина
г. Москва, Россия

ИЗ ОПЫТА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

В современном высшем учебном заведении, особенно имеющем статус университета, сочетание учебной и воспитательной работы - непременное условие подготовки высококвалифицированных и всесторонне образованных профессионалов, знающих историю и культуры своей страны, а потому способных занять активную гражданскую позицию. Постоянно совершенствовать имеющиеся формы учебно-воспитательной работы и искать новые, отвечающие потребностям времени, позволяет деятельность существующего в структуре РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина факультета гуманитарного образования. Важный вклад в этот процесс вносит коллектив кафедры политической истории Отечества.

Одним из основных направлений учебно-воспитательной работы кафедры является проведение совместно с кафедрой истории мировой культуры окружных гуманитарных Олимпиад. В олимпиадах принимают участие студенты университета всех факультетов и школьники 9-11 классов школ Юго-Западного округа. Задачи Олимпиад - повысить интерес студентов и школьников к изучению истории Отечества, активизировать самостоятельную работу с научной исторической литературой, предоставить

возможность проявить логическое мышление и эрудицию при написании эссе на предложенные темы, способствовать формированию патриотических чувств у молодёжи. Олимпиада проводится один раз в семестр, и, как правило, приурочена к знаменательным событиям в истории нашей страны. Так, например, Олимпиада «Москва в битвах за Россию» была посвящена 70-летию битвы под Москвой, Олимпиада «История России: вехи, события, люди» - 1150- летию российской государственности, а Олимпиада «1612 и 1812 годы в истории России» проводилась в рамках празднования 200-летия Отечественной войны 1812 года. По результатам Олимпиады подводятся итоги личного первенства среди студентов, личного и командного первенства - среди школьников, победители награждаются грамотами и сувенирной продукцией с символикой университета.

Помимо гуманитарных Олимпиад в рамках сотрудничества со школами Юго-Западного округа кафедра предлагает формы творческих работ, в которых могут принять участие как школьники, так и студенты. Так, в 2012-2013 уч. году проходит конкурс буклетов «Сталинград: история подвига» в рамках празднования 70-й годовщины Сталинградской битвы. Буклет включает как печатный текст, так и иллюстративный материал. Среди рекомендуемых тем работ такие, как «Действующая армия в период Сталинградской битвы», «Сталинградская битва и тыл», «Сталинградская битва: внешнеполитический аспект», «Сталинградская битва: герои и их судьбы». Ещё один конкурс проводится в рамках подготовки фотовыставки «…Идёт война народная! (из семейных архивов)». Работа включает изображения материалов из семейных архивов (фотографии, письма, дневники и т.п.), сопровождаемых пояснительным текстом в форме мини-рассказов.

Важнейшую роль в учебно-воспитательной работе студентов университета играет Клуб Любителей Истории Отечества (КЛИО). Клуб создан в 1999 г. по инициативе студентов и коллектива кафедры политической истории Отечества, его постоянными членами являются преподаватели кафедры и свыше 60 студентов всех факультетов. Заседания КЛИО проходят раз в месяц. На них обсуждаются важнейшие проблемы мировой и отечественной истории, проблемы становления и развития нефтегазовой отрасли России, среди них - памятные исторические даты; история инженерного образования в России; начало промышленной переработки нефти в России; нефть и газ в мировой политике, и многие другие. На заседаниях КЛИО часто выступают специалисты по отечественной истории из ведущих научных и научно-исследовательских институтов, участники некоторых событий, преподаватели и студенты.

Ещё одной интересной формой учебно-воспитательной работы, проводимой кафедрой, является конкурс студенческих творческих работ на тему «Моя малая Родина». Главная цель конкурса - углубление знаний студентов о регионах России, формирование и развитие личности учащегося, обладающей качествами гражданина - патриота Родины. Конкурс проводится

один раз в год. Итоги конкурса подводятся ко Дню Губкинца (17 апреля) и обнародуются на очередном заседании КЛИО. К рассмотрению принимаются студенческие работы, посвящённые истории и современности населенных пунктов (городов, поселков, сел, деревень, кишлаков и др.), в которых проживают или проживали авторы. Наряду с основной номинацией конкурса - «Моя малая Родина» введены дополнительные номинации - «Мой город - город нефтяников» и «Мой город в годы Великой Отечественной войны». По каждой из трёх номинаций предполагается награждение призёров - авторов лучших работ. Формат работы - художественный очерк (эссе), печатный текст сопровождается презентацией или слайд-шоу. Обязательным условием работы является личностное отношение автора к излагаемому материалу.

Структурными подразделениями кафедры политической истории Отечества являются музей РГУ нефти и газа имени И. М. Губкина и музей истории молодёжных организаций РГУ. В музее РГУ нефти и газа преподаватели кафедры проводят занятия со студентами первого курса по истории университета, истории развития нефтегазовой отрасли России. Музей предоставляет экспозиционные и архивные материалы и консультирует студентов при подготовке ими рефератов по нефтегазовой тематике, истории РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина и персоналиям. Музей истории молодёжных организаций и объединений РГУ – первый в стране музей такого профиля. Основная цель музея - показать не только традиции и формы работы молодежных организаций и объединений за весь период истории РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина, но и сделать его центром общения выпускников и студентов нашего университета.

Коллектив кафедры тесно сотрудничает с центром молодёжной политики университета, созданным в 1992 году в соответствии с решением Ученого Совета РГУ нефти и газа имени И.М. Губкина и призванным координировать деятельность студенческих общественных организаций университета. В этом направлении преподаватели кафедры принимают активное участие в подготовке студентов к участию в студенческой научной конференции в рамках работы СНО, курируя секцию «История нефтегазовой отрасли России», участвуют в работе жюри и представляют свои предложения по совершенствованию критериев оценки студенческих рефератов.

Ещё одной формой сотрудничества коллектива кафедры с центром молодёжной политики является работа преподавателей в качестве тренеров студенческих команд к интеллектуальному марафону. Цель интеллектуального марафона - развитие общекультурных компетенций специалистов нефтегазовой отрасли и формирование ее элиты. Участие студентов в данном проекте способствует развитию творческих и интеллектуальных способностей, личностному росту, социальной активности студентов. «Дерзай быть мудрым»! – эти слова римского поэта Горация стали девизом «Интеллектуального марафона». Марафон проходит в форме состязания команд восьми факультетов университета, включает в себя ряд

конкурсов, таких, как «знакомство», «эрудит», конкурс капитанов, «портрет», «дуэль», домашнее творческое задание и др. Таким образом марафон демонстрирует знания студентов в различных сферах гуманитарных наук.

Кратко подводя итог, можно сделать вывод, что технические вузы обладают большим потенциалом в сфере учебно-воспитательной работы. Безусловно, совершенствованию и разнообразию форм такой работы способствует наличие в структуре технического вуза гуманитарного факультета.

Ипатова М.В.
учитель – логопед МАДОУ «Детский сад № 28»
г. Пермь, Россия

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В организации учебного процесса детей с речевыми нарушениями особая роль отводится логопеду. Однако, практика показывает, что одних только усилий логопеда не достаточно для преодоления речевого нарушения, а в рамках него нарушений моторного праксиса.

На сегодня нет специальных комплексных программ воспитания и обучения детей с речевой патологией, поэтому важен поиск дополнительных путей решения коррекционных педагогических задач.

Рисование – наиболее интересный и предпочитаемый детьми вид деятельности, поэтому я успешно использую его как составную часть коррекционной работы.

Работа в тесном контакте с воспитателями показала, что на занятиях рисованием благодаря большому и специфическому материалу имеются богатые возможности создавать благоприятные (в том числе и игровые) ситуации, позволяющие постепенно усложнять речевые упражнения в зависимости от степени речевой самостоятельности детей, а также успешно развивать двигательные функции руки.

В связи с нарастанием количества детей, страдающих школьной дезадаптацией, возникает необходимость введения в систему коррекционного обучения детей специальных методов, формирующих произвольность деятельности, произвольность в общении, произвольное поведение, т.е. тех базовых компонентов развития личности ребенка, которые лежат в основе формирования полноценной речевой и учебной деятельности..

Моторная функция ребенка – это интегрированная составная часть познавательной функции головного мозга.

Развитие двигательной функции активизирует развитие центров памяти и речи. Чем лучше ребенок двигается (точно, координированно), тем лучше он будет говорить. Специфическая способность человека к речи определяет особенность моторной области коры головного мозга человека – движения рта и руки локализуются в больших участках моторной области. Рука, не являясь специфическим каналом для речевой информации, в тоже время служит одним из важнейших звеньев между восприятием предметного мира, воздействием на него и процессами речевого мышления.

Рисунок – продукт деятельности человека. Рисунок может иметь разное назначение.

Специальная работа на занятиях рисования способствует с одной стороны развитию двигательных возможностей руки, с другой исправлению дефектов звукопроизношения

Большинство детей любят рисовать. Дети охотно откликаются на предложение нарисовать что-нибудь и с удовольствием принимаются за работу. Для них рисование представляет своеобразную игру. Этот вид деятельности увлекает их и радует.

Именно поэтому данный вид детской деятельности обладает значительными коррекционно-дидактическими возможностями, которые использованы мной при создании программы «Фантазия», направленной на преодоление недоразвития моторного праксиса у детей дошкольного возраста средствами рисованя.

Заинтересованное, эмоциональное отношение дошкольников к изобразительной деятельности является важным фактором в реализации коррекционных задач.

Яркий красочный материал вызывает у детей желание поскорее приступить к работе, сделать рисунки красивыми, нарядными.

Интерес детей к занятиям рисованием помогает развитию их графо-моторной сферы.

В структуре сенсомоторной способности выделяются три компонента: техника рисования, формообразующие движения (движения направленные на передачу формы предмета) и регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темп; ритм; амплитуда; сила нажима; плавность движения; его непрерывность; удержание направления движения по прямой, дуге, окружности; умение изменять направление движения под углом; переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот; умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, изображений или их частей по величине).

Процесс рисования тесно связан с кинестетическими ощущениями, с мышечно-суставной работой руки и пальцев. В этом процессе принимают участие сложнейшие механизмы зрительно-двигательной координации

Мы понимаем, что технике рисунка детей необходимо обучать.

Понимание взаимосвязи между психическим и моторным развитием ребенка сподвигло меня к реализации развивающей педагогической работы с

детьми по программе «Фантазия». Разработанная мною программа направлена на:

- преодоление недоразвития моторного праксиса детей дошкольного возраста в процессе применения нетрадиционных приемов и методов рисования,
- подготовку ребенка к школьному обучению (развитие пальцевой моторики, внимания, умения планировать и анализировать),
- укрепление психического здоровья дошкольников через использование нетрадиционной техники изобразительной деятельности (снятие психомышечных зажимов, проявлений агрессии, тревоги).

Программа включает:

- теоретическое обоснование,
- организацию и методику проведения занятий,
- перспективно – календарный план,
- конспекты занятий.

Результат:

- развивается и совершенствуется тонкая моторика кистей и пальцев рук,
- повышается произвольное внимание,
- активизируется внимания ребенка к собственным успехам.

Вербализация действий, осуществляемых на занятиях по изобразительному искусству, словесное обозначение подлежащих изображению предметов и их признаков способствуют не только углублению анализирующих способностей ребенка, но и коррекции неправильного звукопроизношения, совершенствованию грамматического оформления фразы, пополнению и уточнению пассивного и активного словаря. В этой связи существенной стороной каждого занятия является обогащение детей конкретными представлениями, непосредственно связанными с процессом рисования (гуашь, акварель, узор, полоса, линия, штрих, симметрия и т.д.). кроме того, копятся слова, характеризующие пространственные отношения между изображаемыми предметами или их частями (посередине, сбоку, справа., внизу, рядом, около, в левом верхнем углу и т.п.), а также определяющие действия самих детей (провести, обвести, отложить, разделить, соединить, закрасить и т.п.).

Большое внимание уделяется отработке таких понятий, как форма, цвет, размер, которые детьми дифференцируются плохо.

Развитие речи детей в ходе изобразительной деятельности может проходить только под руководством педагога и лишь при условии, если эта задача ставится в качестве специальной.

Программа помогает создать атмосферу общности интересов, установить более близкие отношения между взрослым и ребенком, совершенствовать и мыслительные способности, и произносительные возможности детей.

Программа «Фантазия» не ограничивает свободу творческого воображения. По рекомендациям данной программы дети овладевают приемами работы с кистью и карандашом на протяжении всего дошкольного периода.

Нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и говорить с ним обо всем, что он любит рисовать!

Список литературы

1.Журба Л.Т., Мастюкова Е.М. Нарушение психомоторного развития детей 1-го года жизни. М., 1981.
2.Гмошинская М. Работа младенцев красками – начало творческой деятельности // Дошкольное воспитание. 2002. №2.
3.Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М.,2000.
4.Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в профессиональной подготовке логопедов // Дефектология .1990. №4.
5. Дудьев В. П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи // Дефектология. 1999. №4.

Лаврентьева Е.В., Ковтун И.И.
Воспитатели МБДОУ «Детский сад № 226» комбинированного вида
г. Новокузнецк, Россия

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

«У большинства людей чувство Родины в обширном смысле… дополняется, если чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест…» А. Твардовский.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем, что тебя окружает. Патриотизм проявляется не только в сложных, тяжелых жизненных ситуациях, но и в каждодневной жизни человека.

Если это чувство столь сложно, то можем ли говорить о нем применительно к детям дошкольного возраста?

Крылатая фраза: «Все начинается с детства» - как нельзя больше относиться к данному вопросу. Задумываясь об истоках патриотических чувств, мы всегда обращаемся к впечатлением детства: это и дерево под окном, и родные напевы, и поразившие нас когда-то факты и события.

Наблюдения за детьми, изучение их возрастных особенностей, интересов позволяют сделать вывод, что старший дошкольник обладает большим количеством знаний, а его интересы связаны часто не только с настоящим, но и с будущим. В разговорах детей, их вопросах можно услышать суждения о добре и зле, о социальных явлениях и это тоже формирует мироощущение, отношение к окружающему.

При воспитании патриотических чувств важно поддерживать в детях интерес к событиям и явлениям общественной жизни, беседовать с ними о

том, что их интересует. Без помощи взрослого детям трудно понять, что люди трудятся на благо нашей страны, что город ,село, деревня, лес, река, которые ребенок видит каждый день,- это и есть его Родина и что быть гражданином такой великой страны- большая гордость.

Очень рано в мир ребенка входит природа родного края. Река, лес, поле постепенно оживают для него: от первого общего восприятия ребенок переходит к конкретизации - у него появляются любимые уголки для игр, любимые деревья, тропинки в лесу, место для рыбалки у реки. Это делает лес, речку, своими, родными, остающимися в памяти на всю жизнь.

Принцип – через малое к большому - следует сохранять и при воспитании у детей любви к своему городу, краю. Дети должны понять, что их город, край, лес, река, поле – частица Родины. Хорошо, если дошкольники будут знать, какие заводы и фабрики есть в городе и крае, узнают о лучших людях, которые трудом прославляют не только свой город, край - но и всю страну.

Так общественное и природное окружение выступает в роли первого педагога, знакомящего ребенка с Родиной.

В настоящее время идея воспитания патриотизма, имеет большое значение. Она стала задачей государственной важности.

В Концепции патриотического воспитания граждан Российской Федерации говориться:

«Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти и общественных организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Как один из видов многоплановой, масштабной и постоянно осуществляемой деятельности патриотическое воспитание включает социальные, целевые, функциональные, организационные и другие аспекты, обладает высоким уровнем комплексности, т.е. охватывает своим воздействием все поколения, пронизывает все стороны жизни: социально-экономическую, политическую, духовную, правовую, педагогическую, опирается на образование, культуру, историю, государство, этносы. Оно является неотъемлемой частью всей жизнедеятельности российского общества, его социальных и государственных институтов.

Патриотическое воспитание предполагает формирование у граждан общественно значимых ориентации, гармоничного сочетания личных и общественных интересов, преодоление чуждых обществу процессов и явлений, разрушающих его устои и потенциал созидания. Технология патриотического воспитания должна быть направлена на создание условий для национального возрождения России как великой державы»

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы», а также ее продолжение до 2010 г. Определили пути патриотического воспитания, цели и задачи, которые направлены на «поддержание общественной и экономической стабильности, упрочнения единства и дружбы народов»

В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации на период до 2010 года подчёркивается, что «система образования призвана обеспечить воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость», т.е. под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины.

Реализация такой системы образования невозможна без знаний истории, традиций и культуры своего родного края. Современные исследования, посвященные проблемам патриотического воспитания детей дошкольного возраста (О.А. Князева, Н.В. Виноградова, М.Д. Маханева), в качестве основополагающего фактора интеграции социальных и педагогических условий рассматривают национально-региональный компонент. При этом акцент делается на воспитание любви к родному дому, родному краю, национальной культуре своего народа, родной природе. В связи с этим особая роль отводится краеведческой работе с дошкольниками. Краеведческий подход в образовании дошкольников дает возможность гуманизировать воспитательный процесс, выбрать образовательный маршрут для воспитанников не только в информационно-просветительском, но и эмоциональном плане. Знакомясь с родным краем, родным поселком, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Мы живем в богатейшем и прекраснейшем крае – Кузбассе. И должны помочь детям узнать, чем красив и богат край, который носит такое гордое имя. Ведь именно процесс познания своего, родного, близкого связан с обогащением духовного мира ребенка, его личными переживаниями, дающими основу формирования высоких чувств: любви к Родине, готовности встать на защиту Отечества.

Наша группа использует в своей работе создание рукописных книг.

Страницы книг могут изготавливаться детьми самостоятельно или под руководством воспитателя на занятиях по изодеятельности, или в свободное от занятий время

Основная цель данной работы – вызвать желание у ребенка создавать, творить, придумывать лично свой, не на кого не похожий раннее продукт деятельности. Являясь автором, создателем книги к ребенку приходит

осознание своего «Я», своей успешности, своей значимости, умелости, компетентности, что в свою очередь формирует в ребенка самоуважение, чувство социальной значимости, самоутверждении своей неповторимости, индивидуальности в глазах сверстников и взрослых, повышает самооценку ребенка

В нашем крае, в этом году прошло очень важное событие – 70 лет со дня образовании Кемеровской области. Этой дате мы решили посвятить наш проект.

Творческий проект: Создание рукописной книги « Я живу в Кузбассе»

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества» Д. С. Лихачев.

Цель проекта: Формирование нравственно-патриотических чувств дошкольников в процессе изучения истории, культуры , природных и экономических особенностей Кузбасса.

Задачи: Дать детям представления об истории Кузнецкого края, образования Кемеровской области. Познакомить детей с символами Кузбасса: гербом, флагом, гимном , с растительным и животным миром , с полезными ископаемыми , достопримечательностями. Воспитывать у детей любовь к своей малой родине.

Предполагаемые итоги реализации проекта.

*Сформированные знания детей о родном крае, осознания себя как гражданина своей родины.

*Поддержание интереса детей к событиям и явлениям общественной жизни.

Умения детей.

*Пользоваться книгами, уметь искать и находить нужную информацию в различных источниках, пользоваться принадлежностями для письма, рисования.

Знание детьми.

*Общественно значимых событий.

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим. Воспитание патриотических чувств можно и нужно начинать с дошкольного возраста . Задумываясь об истоках патриотических чувств , мы всегда обращаемся к впечатлениям детства , которые могут быть связаны с восприятием серьёзных социальных явлений . Наша социальная действительность богата яркими событиями , которые не могут не вызвать интереса у детей, не могут не остаться в их памяти. Одним из таких событий является празднование 70-летия образования Кемеровской области. Поэтому мы решили создать совместно с детьми рукописную книгу «Я живу в Кузбассе»

Методический и наглядный материал:

- Цикл занятий по теме «Кузбасс – мой край родной»
- Карта Кемеровской области
- Флаг, герб Кемеровской области
- Открытки, магниты с видами городов области
- Фотоиллюстрации « Города Кемеровской области»
- Литература А.Куприянов, Ю.Манаков «Природа Кузбасса или приключения зелёного кузнечика Кузи»; В.Лаврина «История Кузбасса в рассказах для детей от древних веков до нашего времени».

Месяц	Тематика	Непосредственная образовательная деятельность
Сентябрь	«Кузбасс - мой край родной»	Познание
	«Города Кузбасса»	Презентация. Создание коллекции открыток с видами городов.
Октябрь	Чтение художественной литературы	Коммуникация.
	«Растительный и животный мир Кузбасса»	Экскурсия в краеведческий музей. Создание страниц книги.
Ноябрь	«Подземные сокровища»	Познание. Создание страниц книги.
	«Йети-Это Кто?»	Поиск информации совместно с родителями.
	«Знакомство с геральдикой области»	Художественное творчество.
Декабрь	«Народности Кузбасса»	Художественное творчество создание страниц книги
	«Семь чудес Кузбасса»	
	«Поэтическая гостиная»	Познание. Экскурсия в краеведческий музей.
		Презентация. Создание

		страниц книги. Посиделки после сна с чтением стихов о Кузбассе.

Важным условием эффективного осуществления нравственно-патриотического воспитания является тесная взаимосвязь с семьями воспитанников. Мы в своей работе опираемся на родителей не только как на помощников детского сада, а как на равноправных участников формирования личности ребенка. Ведь бабушки и дедушки наших воспитанников - это живые участники истории родного края. Дети совместно с родителями и прародителями обсуждают семейные традиции, реликвии, национальные, профессиональные корни своего рода. Старые фотографии, рассказы старших членов семьи помогают детям глубже осознать исторические факты и события, почувствовать связь своей семьи и себя как ее члена с родной землей – Кузбассом.

В работе используем “домашние задания”. Активно участвуют родители в создании развивающей среды: организации краеведческих фотовыставок, оформлении фольклорных праздников атрибутами русского быта, создании мини-музеев, изготовлении для детей элементов русских костюмов, организации выставок народного прикладного искусства.

Результаты работы с детьми по данному направлению позволяют нам считать краеведение отправной точкой воспитания маленького кузбассовца, так как воспитанники нашего детского сада научились более осознанно воспринимать события, факты, явления социальной действительности, анализировать их. У них появилась мотивационная потребность изучения родного края. Этот интерес проявляется в детских вопросах, рассказах, рисунках. А также нам удалось добиться тесного сотрудничества и взаимопонимания с родителями, как полноправными участниками всех мероприятий, проводимых в ДОУ.

Литература

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под редакцией А.М.Виноградовой. М., 1989.
2. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации.
3. Государственная программа: «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Кобзева Е.Н.
заместитель директора по ВР негосударственного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная ШИ ООО № 4ОАО «РЖД» г. Елец, Россия

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

В свете современной социокультурной и экономической ситуации в стране и мире стало очевидным, что решение множества проблем в жизни страны во многом зависит от уровня зрелости гражданской позиции у подрастающего поколения, его потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважении к историко-культурному наследию народов России. Владимир Владимирович Путин в своем выступлении 12 сентября в Краснодаре на совещании представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодёжи подчеркнул: «Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент - это патриотизм... У нас действительно 20 лет этим никто не занимается. Просто совсем никто этого не делает...» [1]

В начале нового века и нового тысячелетия, необходимо заново осмыслить значение патриотического воспитания молодёжи. Необходимо больше внимания уделять воспитанию молодого людей как патриотов своего Отечества. Гражданско-патриотическое воспитание и развитие подрастающего поколения становится сегодня первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования.

Задача воспитания патриота и гражданина предусмотрена Законом «Об образовании» [2] и нашла четкое выражение в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы». [3] В этих документах мы находим такие приоритеты:

- формирование у молодежи чувства патриотизма и гражданской ответственности, привитие гражданских ценностей, формирование российской идентичности (россияне);
- укрепление молодежной среде нравственно-культурных и традиционных семейных ценностей;
- популяризация здорового образа жизни, вовлечение молодежи в спортивные и туристические мероприятия;
- формирование у молодежи толерантности и уважения к представителям других народов, культур, религий, их традициям и духовно-нравственным, ценностям;

В нашем образовательном учреждении, школе-интернате №4 ОАО «РЖД» сложились устойчивые традиции гражданско-патриотического воспитания учащейся молодежи. Педагогами школы-интерната проводится целенаправленная работа по формированию у подрастающего поколения

патриотического сознания, верности Отечеству, готовности к выполнению конституционных обязанностей, несению воинской службы.

Одним из приоритетных направлений в организации воспитательной деятельности школы-интерната является сохранение лучших школьных традиций для обеспечения преемственности поколений, формирования позитивного отношения к истории малой родины и страны в целом. Необходимость развития интересов учащихся в области краеведения связана с социальным заказом общества и компании ОАО «РЖД»: чем полнее, глубже, содержательнее будут их знания о родном крае, городе, школе, лучших людях, тем более действенными окажутся они в деле воспитания любви к родной земле, уважения к традициям своего народа, формировании патриотических качеств.

Поэтому перед педагогическим коллективом школы-интерната была поставлена цель: создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, мотивами деятельности и поведения; развитие ученика как исследователя, ответственного за сохранение исторического и культурного наследия малой родины.

Данная цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь учащихся, разнообразные виды деятельности. Ее достижение становится возможным через решение следующих задач: создать систему гражданско-патриотического воспитания школьников в школе; вовлечь в систему гражданско-патриотического воспитания представителей всех субъектов образовательной деятельности; развивать школьные традиции по гражданско-патриотическому воспитанию учащихся и использовать новых технологий; привлекать воспитанников и обучающихся к работе по возрождению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей через проектно-исследовательскую деятельность; расширять и укреплять связи и отношения учреждения с социумом; активнее привлекать родителей к мероприятиям по гражданско-патриотическому воспитанию молодежи; осуществить мониторинг по проводимой работе.

В нашем образовательном учреждении сложилась целостная система такого образования, которая соответствует периодам начальной (1-4 классы) и основной школы (5-9 классы) для реализации целей и задач гражданско-патриотического воспитания на базе музея.

Целостность системы обеспечивается единством учебных и воспитательных требований, преемственностью содержания гражданско-патриотического воспитания на каждом из этапов, а также единством методических подходов. Основное содержание гражданско-патриотического воспитания на каждом этапе строится с учетом возрастных особенностей учащихся.

В школе-интернате разработаны и введены в действие программы «Патриот», «Поликультурная», «Духовно-нравственная», «Воспитание»,

составлен план мероприятий на 2012-2013 учебный год. Среди основных целей: укрепление духовных и нравственных качеств личности; реализация государственной политики в области военно-патриотического и гражданского воспитания молодежи; развитие ДОО «Магистраль».

К 60-летию Победы в Великой Отечественной войне в школе-интернате силами педагогов и воспитанников был создан и торжественно открыт школьный музей боевой и трудовой славы железнодорожников, основными видами деятельности которого являются: поисковая деятельность, исследовательская деятельность учащихся, экскурсионно-просветительская деятельность, оформительская деятельность, методическая работа.

Сейчас функционирование музея - дело всей школы. Он стал центром патриотического воспитания. Школьный музей - это поисковая работа учащихся, создание экспозиций, но главное - это многогранная деятельность, направленная на повышение образования, нравственного воспитания и формирование исторического сознания, что достигается с помощью различных форм музейной деятельности, в том числе массовой научно-просветительной работы среди молодежи и родителей. Образовательно-воспитательная функция реализуется в нем в полной мере. Здесь собран богатый материал о наших земляках воинах - ельчанах, о ельчанах - Героях Советского Союза, об участии наших земляков в Елецкой операции, в битве за Москву. Особое внимание уделяется сбору информации о роли Елецкого узла и железнодорожников в Великой отечественной войне и в современной истории города.

Особенностью нашего образовательного учреждения является то, что основная масса воспитанников и обучающихся детей школы-интерната - это дети сотрудников компании ОАО «РЖД» и ее дочерних предприятий. Большая часть жителей микрорайона, где располагается школа-интернат, - это «потомственные» железнодорожники. Весь материал в музее посвящен нашим землякам. Осознание учащимися причастности к судьбе Отечества, его прошлому, настоящему, будущему происходит неуклонно и постоянно. Участие ребят в организации школьного музея помогает понять и принять собственную жизнь, как продолжение жизни нашего народа, воспитывает любовь и уважение к своему краю. Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея заключается в том, что ребенок выступает здесь не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный создатель его. В музее ребята не только проводят экскурсии, но и пишут исследовательские работы по материалам музейных экспозиций, посещают кружки.

На базе школьного музея работает кружок системы дополнительного образования «Юный железнодорожник», кружок «Я живу в России», в рамках внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, проводятся традиционные мероприятия: тематические классные часы, презентации ко Дню Защитника Отечества, Дню города, Дню победы, «уроки мужества» с

ветеранами Великой Отечественной войны. Ребята старших классов, члены детской общественной организации «Магистраль» проводят экскурсии по музею для младших школьников и гостей.

Деятельность музея является неотъемлемой частью работы детской общественной организации «Магистраль» в рамках проекта «Отечество», цель которого: формирование у подрастающего поколения любви к Родине, бережного отношения к народной памяти, уважения к историческому прошлому страны; воспитание у членов организации патриотизма, гражданской позиции; приобщение к истокам русской народной культуры и знакомство с культурой народов России.

Инновационные процессы в школьном музее касаются как самих подходов - переход от экспозиционно-экскурсоводческой работы к музейной педагогике и поисково-исследовательской деятельности, так и форм и методов работы школьного музея. «Вторым дыханием» школьного музея стало проектирование, использование ИКТ. Важным видом использования ИКТ в музейном деле являются презентации, которые постоянно создаются и обновляются. Разработка серии мультимедийных презентаций, дающих возможность проводить тематические виртуальные экскурсии, расширяет образовательное пространство как интерактивную развивающую среду, позволяющую решать задачи современного образования на принципах диалога музея и школы, стимулировать интенсивный творческий рост школьников в процессе коллективного общения.

Еще одной формой работы по патриотическому воспитанию школьников является социальное партнерство. Школа и музей тесно сотрудничают с советом ветеранов железной дороги, с музеем Локомотивного депо, с профсоюзным комитетом железной дороги.

Таким образом, реализация программы «Патриот», работа музея в условиях нашей общеобразовательной школы-интерната дает воспитанникам реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием. Разнообразная работа на его базе способствует «формированию ключевых компетенций - готовности учащихся использовать усвоенные знания и умения для решения практических задач», помогает школьникам овладеть навыками познания истории малой родины и ее ценностей, развивает в них потребность в исследовательской деятельности, дает возможность самореализации, позволяет подрастающему поколению прийти к пониманию таких важных жизненных ценностей, как память и долг, духовность и нравственность, стремление быть полезным в своем коллективе, а следовательно, - быть достойным гражданином своей Родины.

Литература
1. Путин В.В. Выступление на совещании представителей власти и общественности по вопросам нравственного и патриотического воспитания молодёжи. Краснодар, 2012.
2. Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании».
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2010-2015 годы. Распоряжение Правительства РФ от 7.02.2011г.,№163-р.

Матюхова О.И.
магистрант гр. ППОм-1101, кафедры дошкольной педагогики и психологии,
Гуманитарно-педагогического института,
Тольяттинского Государственного Университета,
г. Тольятти, Россия
Научный руководитель – д.п.н., профессор Богомолова М.И.

ВОСТОК НОВОГО ВРЕМЕНИ: ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Ни для кого не является секретом, что жители Восточных стран являются одними из самых ярых приверженцев сохранения своих национальных традиций. Именно поэтому, в нашем исследовании, на примере таких стран как Япония, Китай, Корея, Индия и Турция мы и решили проверить взаимосвязь современного эстетического воспитания детей с традициями прошлого.

Так, например, один из ведущих японских ученных, занимающийся вопросами эстетического воспитания, Томонобу Имамичи дал глубокий анализ основ японской эстетики: он выявил логический фундамент и космологическую основу японской мысли, где японская эстетика находит свое место, равно, как и своего рода вегетативное видение, основанное на учении о «саженцах».

Имамичи занимается изучением метафизических значений и смыслов различных цветов, которые используются в изобразительной деятельности, в том числе и дошкольниками.

Имамичи утверждает, что в Китае и в Японии и вообще на Востоке именно экспрессия предстает в классической форме, а репрезентация – в современной или модернистской, на Западе же – наоборот. «Мировая эстетическая мысль развивалась одновременно по двум противоположным направлениям: от античности до современности движение шло на Западе от репрезентации в смысле мимезиса (mimesis) к экспрессии, а на Востоке оно шло, наоборот, от экспрессии к миметической интерпретации. На Востоке экспрессия – фундамент эстетики, а на Западе экспрессия есть лишь средство выражения Я или субъективности художника» - отмечает ученый.[1, с. 172]

Неотъемлемой часть эстетического воспитания японских детей и по сей день является обучение письму. Каллиграфия, традиционно считающаяся одним из видов изобразительного искусства, способствует выработке

точности рисунка, уверенности штриха, изящество линий, соразмерность объемов и т.д. Но самое главное – написание иероглифа открывает сам принцип художественного обобщения, принцип символизации, ведущий от живого предмета к его обозначению. Тонкость хода мыслительного процесса, выражаемая в лаконичности и изяществе линий, помогает выработке понимания принципа построения художественной формы. Дети учатся создавать удивительные узоры уже с малых лет, не мудрено, что витиеватость пронизывает и всю остальную деятельность японцев, в том числе уже подросших ведь считается, что глубокими знаниями в области техники и точных наук человек с развитым образным ассоциативным мышлением овладевает быстрее, и именно художественное образование лучше, чем иные виды занятий развивают у ребенка гибкие образно-ассоциативные формы мышления.

Корейская эстетика также озабочена восстановлением своей подлинной традиции. Ли Ин-Бум говорит о так называемой категории «белизны» как символе цвета национальной идентичности. «Категория белизны – это ключ к пониманию своеобразия корейского искусства, его кажущейся «монотонности», «недостаточной утонченности», «простоты и недалекости», «нетехнической техники», «не-художественности», «естественный вкус к прекрасному» - рассказывает Ли Ин-Бум.

Как и в японской культуре в Корее признают образовательно- - воспитательную ценность каллеграфии. По мнению Юн Хань Ё особую важную роль в корейской и мировой культуре имеет развитие данной области искусства, особенно для воспитание молодого поколения. [1, с. 174]

«Современная наука не стоит на месте – говорит Юн Хань Ё – и в будущем мы должны развивать ее теми же темпами, именно для этого в воспитание наших детей мы включаем не только традиционные способы создания прекрасного, но и показываем важность использования новшеств эстетической выразительности».

Однако стоит отметить, что, ни смотря на заинтересованность корейских коллег в создании инновационной и действенной системы эстетического воспитания детей средствами художественной вырозительности, они забывают акцентировать свое внимание на развитие чувства прекрасного посредством музыки. Дети Кореи, занимаясь музыкой, слушая её, и даже исполняя музыкальные произведения на разных инструментах, практически ничего не знают о её эстетическом значении, не осознают, что такое эстетика и в чем её суть.

Главной проблемой китайского эстетического воспитания детей, по мнению Пен Фена, является конфликт между современной западной эстетикой и классической китайской эстетикой; Это проблема, как выразить мысль традиционной китайской эстетики в современном языке и как китайская эстетика может вписаться в контекст международной эстетики, что является необходимым для воспитания настоящего «человека мира» -

способного осуществлять свою профессиональную деятельность в любых уголках Земли.[1, с. 176]

Специфика системы эстетического воспитания в Индии определяется рядом особенностей индийской теории воспитания и культуры а целом, в том числе и эстетики. Уважение к прошлому характерно для индийцев. Д-р С.Радхакришнан считает его национальной чертой своего народа: «Сталкиваясь с новыми культурами или с быстрым прогрессом знаний, индийцы не поддаются минутному искушению, а крепко держатся за свои традиционные верования, приспосабливая, насколько это возможно, новое к старому. Эстетический идеал всегда рассматривался в Индии как неотъемлемая часть идеала религиозного и этического. Основной принцип индийской эстетики можно сформулировать в наиболее обобщенном виде как поклонение красоте, идентифицированное с поклонением божественному началу, «поскольку красота – это ничто иное, как божество. Красота как атрибут земных вещей вторична. Осознать все прекрасное, чудесное, священное, что составляет жизнь как часть божественного начала – значит быть прекрасным, правдивым и счастливым». [3, с. 42]

В современной Индии и можно выделить две базовые модели культурного развития, которые служат основой для различных теорий воспитания, в том числе и эстетического:

1) модель Ганди, который считал основой общественной жизни самодостаточные деревни с минимальным использованием техники.

2) модель Неру, основанная на борьбе за технологически прогрессивное общество. [3, с. 287]

Ганди понимал образование как выявление лучшего в человеке – теле, разуме и духе. На этой концепции был основан план базового национального образования, разработанный Комитетом под руководством Закира Хуссейна в 1939 г. В соответствии с этим планом, дети должны были получать всестороннее образование через посредство какой-либо продуктивной деятельности. В учебную программу входили рисование и пение. Целью рисования считалось “натренировать глаз в наблюдении и различении форм и цветов и развить память в отношении форм, а также «культивировать знание и оценку в природе и искусстве». Музыка вводилась с целью научить детей ряду красивых песен, привить им любовь к красивой музыке и развить чувство ритма.

Система воспитания в современной Индии использует некоторые черты обеих моделей. Она не поддается стройному описанию, так как отражает все противоречия многоукладного общества в переходный период.

Турецкие ученые и педагоги называют дошкольный возраст ребенка возрастом сказки, т.к. в это время дети открывают для себя другой мир, и сказочный материал помогает им находить ответы на возникающие вопросы. Дети воспринимают неживой мир как одушевленный. Б. Йешильяпрак (B. Yeşilyaprak) говорит, что ребенок в возрасте до 4 лет смотрит на мир по-своему и не разделяет мир фантазии и реальности. Затем, как считают М.Х.

Арбьюзонт и З. Сьюзерлэнд, с помощью художественной литературы у ребенка изменяется взгляд на мир. После 6–7 лет ребенок может не только чувствовать, он начинает оценивать, анализировать, критиковать. Дж. Глазер утверждает, что для развития эстетических способностей очень важны сказки, стихи, красивые иллюстрации в книгах, внешнее окружение – порядок и красота в комнате, на улице и т.д [2, с. 99].

По мнению турецких коллег основным средством эстетического воспитания детей является народный фольклор. Чтение ребенку произведений Т. Алангу, М. Ширин, Э. Гюней (E. Güney), Х. Сарыйюдже (H. Sarıyüce), М. Гюлер (M. Güler), М. Озгю (M. Özgü) и других турецких писателей – обязательное условие для его духовного становления и развития. А. Экиз подчеркивает, что в круг детского чтения входят также произведения фольклора и авторские произведения для детей народов мира. Они несут в себе потенциал национальных культур, делают ребенка обладателем общечеловеческих духовных ценностей [2, с. 101].

Таким образом, мы с уверенностью можем сказать, традиционная культура различных восточных стран оказывает огромное влияние на построение парадигмы эстетического воспитания современных детей. Тем самым обеспечивая ребенку не только развитие способности видеть прекрасное в окружающем мире, но и непосредственную взаимосвязь с историей своего государства, как средство воспитания всесторонне развитой личности.

Литература

1. Долгов К.М. О XVIII Международном эстетическом конгрессе // Вопросы Философии. – 2011. – № 3. – С. 172–177.
2. Селек Д. Проблемы приобщения турецких детей к творчеству своего народа. // Образование и общество. – 2011. – № 5. – С. 99–102.
3. Радхакришнан С. Индийская философия // Открытие Индии. Философские и эстетические воззрения в Индии XX века. М., 1987. С. 481.

Гагарина Т.Д.
Музыкальный руководитель высшей квалификационной категории,
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка – детский сад №7»,
г. Чернушка, Пермский край, Россия

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К МИРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Музыкальное искусство, отражая жизнь во всем ее многообразии, расширяет кругозор ребенка, обогащает его духовный мир. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, доставляет эстетическое наслаждение. [1, с. 5]

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. (№3, стр.41). Эффективность воспитательной роли музыки, а также направленность ее социального воздействия определяет общественную значимость музыкальной культуры. В это понятие входят различные виды музыкальной деятельности и их результат – музыкальные произведения, их восприятие, исполнение, а также сложившееся в процессе этой деятельности музыкально-эстетическое сознание (интересы, эмоции, переживания, чувства, эстетические оценки, вкусы, идеалы, взгляды).

По мнению О.П. Радыновой, «Музыкальную культуру детей можно рассматривать как специфическую субкультуру определенной социальной группы (дети дошкольного возраста). В ней можно выделить два компонента:

1. Индивидуальная музыкальная культура ребенка, включающая его эмоционально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;
2. Музыкальная культура дошкольников, которая включает в себя произведения народного и профессионального искусства, применяемые в работе с детьми, музыкально-эстетическое сознание детей и разные институты, регулирующие потребности их музыкального воспитания». [5, с. 31]

Соответствующий дошкольному возрасту объем музыкальной культуры общества ребенок перенимает в семье, детском саду, через средства массовой информации, музыкально-культурные учреждения.

Роль детского сада проявляется через личностные и профессиональные качества педагогов-музыкантов, общекультурный уровень воспитателей и всего педагогического коллектива.

Дети дошкольного возраста должны знакомиться музыкальными произведениями, разными по стилям, жанрам, формам, эпохам, иметь возможность применять свой опыт восприятия в исполнительстве, творчестве, получать некоторые доступные возрасту знания о музыке.

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность с детьми провожу в форме игрового сюжета. Детям предлагается попутешествовать, погулять по лесной полянке, встретить неожиданного гостя и т.д. То есть, играем и развиваемся одновременно. Сохраняя на занятии игровую атмосферу, уделяю внимание качественному усвоению материала. Чередование видов деятельности, разнообразный репертуар, музыкально-дидактические игры и творческие задания делают занятие более разнообразными, не вызывают перенапряжения и утомляемости. Использование классических художественных, музыкальных и литературных произведений оказывает влияние на эмоции, увеличивая воздействие на музыкально-эстетическое сознание. [3, с. 18]

Используя разные формы проведения праздников, совершенствую навыки детей в разных видах слушательской, исполнительской, музыкально-познавательной и творческой деятельности.

Это музыкальные конкурсы, концерты, музыкальные сказки и спектакли, музыкальные гостиные, малые филармонии.

Встречи в музыкальной гостиной, где музыка сосуществует в синтезе с другими видами искусств, позволяют продолжить работу над развитием эмоциональной отзывчивости на музыку, мышления, воображения, активизируют творческие проявления детей. Содержание музыкальных гостиных «Волшебные краски осени», «Зимняя сказка», «Весеннее преображение», «Летние радости» позволило объединить их в цикл «Чудеса времен года». На вечерах в музыкальной гостиной создается особая привлекательная атмосфера, обстановка удивительного единения детей и взрослых, доверия друг к другу, доброжелательности, которая в значительной степени способствует успешному вхождению ребенка в мир музыки.

Для детей важно – увидеть и услышать профессиональные исполнения классических произведений, встретиться с настоящими музыкантами. Огромную роль в приобщении дошкольников к музыкальной культуре играет сотрудничество нашего детского сада с детской музыкальной школой. «Малые филармонии» помогают постичь тайны музыкальных звуков, более осознанно различать красоту звучания различных инструментов, углубляют имеющиеся у детей знания о музыке.

Приобщение дошкольников к основам музыкальной культуры не может осуществляться в отрыве от других видов детской деятельности. Взаимодействие с педагогами позволило разработать перспективные планы интегрированных занятий по музыкальной, изобразительной, художественно-речевой деятельности, экологическому и физическому воспитанию детей, учитывающие специфику группы, возрастные особенности детей.

Совместно с учителем-логопедом, психологом подбираем музыкальный материал. Это песенки-попевки, логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, психо-гимнастические упражнения.

Интегрированные занятия, на которых музыка объединяется с рисованием, помогают детям более глубоко постичь музыкальный образ, содержание и выразительные средства музыки. Дети, слушая музыку и воплощая ее в своих рисунках, ощущают себя творцами красоты. Заключительным этапом такого занятия становится выставка детских рисунков.

Многие интегрированные занятия и развлечения связаны с природными явлениями (цикл «Чудеса времен года»). Поэтому беседы педагога-эколога с детьми о природе, дидактические игры, экскурсии помогают ярче почувствовать образ, передаваемый музыкальным произведением.

Приобщение ребенка к началам музыкальной культуры во многом зависит от сотрудничества воспитателя и музыкального руководителя. Воспитатель обогащает музыкальные впечатления, используя беседы о прослушанной музыке, игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагая детям повторить фрагменты занятия или праздника. Помогает при подготовке к совместной деятельности с детьми: продумывает мероприятия, направленные на достижение цели (чтение, рассматривание иллюстраций, альбомов, картин, экскурсии, театрализованные игры и т.д.).

Успешность музыкально-эстетического развития детей, посещающих детский сад, в большой степени зависит от того, какая атмосфера создана родителями в семье. Задача педагогов детского сада состоит в том, чтобы помочь родителям в поиске путей и средств, для приобщения детей к основам музыкальной культуры.

Нужно объяснять родителям, что слушание громких, диссонирующих ритмов рок-музыки губительным образом действует на нервную систему ребенка. А приобщение к высокохудожественным произведениям, особенно в живом исполнении благотворно воздействует на чувства, эмоции ребенка.

Неспроста ученые уже давно рекомендуют будущим мамам слушать классическую музыку.

Влияние музыки на эмоциональное состояние человека огромно – это научно-доказанный факт. Д.Б. Кабалевсий называл музыку «языком чувств». [2, с. 7]

Психологические новообразования и достижения дошкольного периода музыкального развития не теряют своего значения и не уходят в прошлое с детством. Именно от того, какими были первые музыкальные впечатления ребенка, во многом зависит мировосприятие в целом, его успешность творческой самореализации в жизни.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, 1991.
2. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Москва, 1973.
3. Комисарова Л.Н., Кузнецова Т.В. Ребенок в мире музыки. Москва, 2006.
4. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры // Музыкальный руководитель. № 1. 2005.
5. Радынова О.П., Катинене А.Н. Музыкальное воспитание дошкольников. Москва, 1998.

Гашева Е.А.
Старший воспитатель, высшей квалификационной категории,
Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Центра развития ребенка – детский сад №7»,
г. Чернушка, Пермский край, Россия

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ «ЗАБОТЛИВЫЕ РОДИТЕЛИ»

Развитие и воспитание детей помогает обеспечить целостность и гибкость воспитательных воздействий взрослых – педагогов, родителей – на детей в различных ситуациях их общения [3, с.24]. Это связано с тем, что духовно-нравственное воспитание предполагает формирование у ребенка ценностного отношения к жизни, обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие личности человека.

Родители являются самыми значимыми для ребенка людьми, поэтому только в процессе взаимодействия с семьей, активного включения родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения можно обеспечить полноценное развитие личности ребенка [4, с.10].

Проблемный анализ деятельности детского сада по взаимодействию с семьей в соответствии социальным заказом и требованиями, предъявляемыми родительской общественностью, имеющей в основном достаточный уровень образованности и высокий интерес к развитию ребенка позволил выявить определенные недостатки:

- недостаточно учитываются потребности родителей;
- недостаточно сформирована рефлексия деятельности по взаимодействию с семьей у педагогов;
- имеющийся педагогический потенциал реализуется не в полной мере, усилия, затраченные на реализацию отдельных программ и проектов неадекватны конечным результатам;
- несовершенство методов управления отсутствие системности, приводит к хаотичному проведению мероприятий, не в полной мере привлечены к управлению родители.

Была разработана программа взаимодействия с семьей «Заботливая семья». Программа адресована педагогическому и родительскому коллективу ДОУ, учреждениям социального окружения. Программа реализуется через планы по взаимодействию с семьей, годовые перспективные планы специалистов, перспективные планы кружков и клубов с ежегодным анализом и отслеживанием результатов выполнения поэтапных мер.

Цель программы: реализация согласованного (ДОУ и семьи) индивидуально-дифференцированного подхода к развитию ребенка-дошкольника.

Задачи программы:

1. Выстраивание партнерских взаимоотношений между педагогами и родителями для воспитания и обучения детей; обеспечение единства целей

и подходов в воспитании и образовании детей; обеспечение информацией о воспитательных возможностях педагогов и семьи.

2. Совершенствование организационной функции детского сада в вопросах образования детей; распространение психолого-педагогических знаний среди родительской общественности; осуществление практической помощи семье в вопросах обучения и развития детей.

3. Анализ процесса взаимодействия семьи и ДОУ, его промежуточных и конечных результатов, своевременное корректирование и целенаправленное прогнозирование.

Разделы программы:

1. Адаптация ребенка в детском саду.
2. Физическое воспитание и здоровье.
3. Социально-личностное воспитание.
4. Подготовка ребенка к школе.

В программе указаны такие формы работы, которые являются наиболее результативными и подразумевают объединение по интересам всех участников педагогического процесса: клубы, конференции, деловые игры, привлечение родителей к участию в разнообразных программах и проектах: клуб «Здоровая семья», клуб «Юный чернушанин», клуб «Единомышленники», проект «Подготовка ребенка к школе», проект «Поступаем в детский сад», кружок «Посиделки», кружок «Умелые руки», кружок «Самобраночка», фольклорная группа «Березонька», клуб «Семейная академия», родительская газета «Березка», через содержание которых проходят вопросы духовно-нравственного воспитания.

Такие формы работы позволяют приобщать к духовным ценностям своего народа ребёнок с раннего детства, узнавать уклад жизни, быт, обряды, верования, искусство, историю предков. Это помогает в дальнейшем с большим вниманием, уважением и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

В клубе «Здоровая семья» особое место уделяется подвижным играм разных народов. Детская игра – составная часть традиций каждого народа. Народные игры – элемент духовного потенциала народа, сформировавшегося на протяжении длительного периода. Знакомить детей с народными (традиционными) играми целесообразно во взаимосвязи с историческими, географическими и культурными особенностями региона, в котором они бытуют. Именно такой подход приобщает ребенка к традициям, народной культуре, воспитывает поколение, осознающее себя в непрерывном контексте истории, людей, связанных с прошлым, настоящим и будущим своей культуры.

Организация совместных экскурсий, бесед, дискуссий, круглых столов, встреча с интересными людьми – деятельность клуба «Единомышленники». Его уникальность заключается: в выработке единой системы гуманистических требований в ДОУ и в семье; взаимодействии с социальными партнерами ДОУ (районной библиотекой, краеведческим музеем, экологическим клубом «Подснежник», клубом «Альтаир», детской музыкальной школой,

Центром искусств, СОШ №2, 5, «Гимназией»), имеет свою тематику: «Природное и культурное наследие», «Музей – хранилище культурного наследия», «Традиции и обряды в жизни русского народа», «Русская музыкальная шкатулка», «Поэтический фольклор», «Обычаи и традиции разных народов».

Кружок «Посиделки» решает задачи по приобщению детей к истокам национальной культуры, быта, формируя у детей любовь к Родине, изучению попевок, переплясов, игр, воспитанию интереса к русскому народному творчеству, знакомству с календарно-обрядовыми праздниками.

На детской мини-кухне в рамках кружка «Самобраночка» дети знакомятся с процессом приготовления блюд обрядовой русской кухни (печенье «жаворонки», блины, куличи), блюд народов других национальностей (чак – чак, дранники). А на кружке «Умелые руки» детям даются представления о народном декоративно-прикладном искусстве нашего края, его назначение и особенность: яркость, нарядность, обобщенность, стилизация, декоративность, которая проявляется как в цветном декоре, так зачастую и в конструкции самого предмета.

Организованная таким образом работа способствует духовно-нравственному воспитанию.

В систему мониторинга программы включены координационный совет мониторинга, попечительский совет, портфолио воспитанника.

Портфолио ребенка – «копилка» достижений дошкольника. В портфолио вкладываем лучшие работы в продуктивных видах деятельности, сертификаты участников и дипломы победителей конкурсов различного уровня: ДОУ, района, края, региона [2, с. 38]. Портфолио ведется совместно педагогами и семьей, что позволяет делать достижения и проблемы развития ребенка открытыми для поощрения или своевременной коррекции.

Литература

1. Агавелян М. Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. – М.: «ТЦ Сфера», 2009
2. Волчкова В. Н., Степанова Н.В. Система воспитания индивидуальности дошкольников. – Воронеж: Издатель, 2007
3. Горшенина В. В. Система работы детского сада по предупреждению и преодолению трудностей семейного воспитания. – Волгоград: «Панорама», 2009
4. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции. – М.: «Линка-Пресс», 2008
5. Солодянкина О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. – М.: АРКТИ, 2004

Попова Л.В.
воспитатель МАДОУ «Детский сад 12» г. Перми
г. Пермь, Россия

КУЛЬТУРА РЕЧИ ПЕДАГОГА ДОУ

Культура речи – это степень владения языковыми нормами в области произношения, ударения, словоупотребления и грамматики, а также умение пользоваться всеми выразительными средствами языка в разных условиях общения (коммуникации) и в соответствии с поставленными целями в содержании высказываний.

Культурная речь является обязательным элементом общей культуры человека. Не случайно считается, что речь человека – его визитная карточка, поскольку от того, насколько грамотно он выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности. Особенно актуально данное утверждение по отношению к речи педагога, работающего с детьми дошкольного возраста.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом речевого развития ребенка, поэтому одно из ведущих направлений деятельности воспитателя детского сада – формирование устной речи и навыков речевого общения, опирающееся на владение родным литературным языком.

Одним из основных механизмов овладения детьми родным языком является подражание.

М.М. Алексеева отмечает, что, подражая взрослым, ребенок перенимает "не только все тонкости произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства и ошибки, которые встречаются в их речи"[1, с. 70].

Именно поэтому к речи педагога дошкольного образовательного учреждения сегодня предъявляются высокие требования, и проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

Качество речевого развития дошкольника зависит от качества речи педагогов и от речевой среды, которую они создают в дошкольном образовательном учреждении.

Такие исследователи, как А.И. Максаков, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, уделяли особое внимание созданию развивающей речевой среды в детском саду как фактору развития речи детей. По их мнению, дошкольным работникам должно быть вменено в обязанность создать такую обстановку, внутри которой "речь детей могла бы развиваться правильно и беспрепятственно" [2, с. 19].

В современных исследованиях проблем повышения культуры речи педагога выделяются компоненты его профессиональной речи и требования к ней.

К компонентам профессиональной речи педагога относятся:

- качество языкового оформления речи;
- ценностно-личностные установки педагога;

- коммуникативная компетентность;
- четкий отбор информации для создания высказывания;
- ориентация на процесс непосредственной коммуникации.

Среди требований к речи педагога ДОУ выделяют несколько компонентов.

Правильность – соответствие речи языковым нормам. Педагогу необходимо знать и выполнять в общении с детьми основные нормы русского языка: орфоэпические (правила литературного произношения), а также нормы образования и изменения слов.

Точность – соответствие смыслового содержания речи и информации, которая лежит в ее основе. Особое внимание следует обращать на семантическую (смысловую) сторону речи, что способствует формированию у детей навыков точности словоупотребления;

Логичность – выражение в смысловых связях компонентов речи и отношений между частями и компонентами мысли. Следует учитывать, что именно в дошкольном возрасте закладываются представления о структурных компонентах связного высказывания, формируются навыки использования различных способов внутритекстовой связи.

Чистота – отсутствие в речи элементов, чуждых литературному языку. Устранение нелитературной лексики – одна из задач речевого развития детей дошкольного возраста; решая данную задачу, принимая во внимание ведущий механизм речевого развития дошкольников (подражание), педагогу необходимо заботиться о чистоте собственной речи: недопустимо использование слов-паразитов, диалектных и жаргонных слов.

Выразительность – особенность речи, захватывающая внимание и создающая атмосферу эмоционального сопереживания. Выразительность речи педагога является мощным орудием воздействия на ребенка. Владение различными средствами выразительности речи (интонацией, темпом речи, силой, высотой голоса и др.) способствует не только формированию произвольности выразительности речи ребенка, но и более полному осознанию им содержания речи взрослого, формированию умения выражать свое отношение к предмету разговора.

Богатство – умение использовать все языковые единицы с целью оптимального выражения информации. Педагогу следует учитывать, что в дошкольном возрасте формируются основы лексического запаса ребенка, поэтому богатый лексикон самого педагога способствует не только расширению словарного запаса ребенка, но и помогает сформировать у него навыки точности словоупотребления, выразительности и образности речи.

Уместность – употребление в речи единиц, соответствующих ситуации и условиям общения. Уместность речи педагога предполагает, прежде всего, обладание чувством стиля. Учет специфики дошкольного возраста нацеливает педагога на формирование у детей культуры речевого поведения (навыков общения, умения пользоваться разнообразными формулами речевого этикета, ориентироваться на ситуацию общения, собеседника и др.).

Безусловно, знание педагогом дошкольного образовательного учреждения названных требований, их соблюдение и постоянное совершенствование качества своей речи – залог успешности работы по речевому развитию детей в ДОУ.

Литература

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Москва, , 2000.
2. Колосова И. В. Требования к качеству речи педагога дошкольного учреждения// Журнал "Справочник старшего воспитателя", 2009, № 3.- С. 19

Ганжа Н.В.
аспирант кафедры педагогического мастерства учителей начального образования и воспитателей дошкольных учреждений Института педагогики, психологии и инклюзивного образования РВУЗ «Крымский гуманитарный университет»
г. Ялта, Украина

МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБМЕНА ТВОРЧЕСКИМ ОПЫТОМ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Современное общество требует от дошкольного образования динамизма и обновления, повышения качества обучения, но остается открытым вопрос подготовки педагогов дошкольных образовательных учреждений к творческой профессиональной деятельности и их адаптации к изменениям в общественной жизни. Как выяснилось, курсы, что организовываются для этой категории педагогов, - не решают проблемы. Подготовка воспитателей должна в себя включать не только чтение лекций и посещение дошкольных учреждений, пусть и лучших, но и ознакомление с новыми методиками, технологиями, проведение практических занятий, особенно с молодыми педагогами.

Воспитателей ДОУ на курсах повышения квалификации очень часто отличает неуверенность, тревога, не готовность к инновационным формам обучения. Выходом из сложившейся ситуации может стать организация и развитие мобильных, способных к оперативной, грамотной, а главное более индивидуальной работе с педагогами ДОУ, образовательных структур.

Современного воспитателя ДОУ и его педагогический профессионализм характеризует способность к обобщению и распространению личного опыта, рефлексивным компетенциям. Одной из методических форм такого процесса являются так называемые мастер-классы. Это перспективная форма мобильных образовательных структур, которая организовывает обмен творческим педагогическим опытом и в свою очередь способствует повышению квалификации педагога ДОУ, готовит его к творческой педагогической деятельности.

Мы рассматриваем мастер-класс, как одну из эффективных форм образования как педагога, проявляющего интерес к своему педагогическому

мастерству, так и педагога, который мало интересуется своим профессиональным развитием. На наш взгляд, мастер-класс, это ни что иное, как краткосрочные курсы по повышению квалификации для воспитателей ДОУ, а именно той категории, кто уже наработал свой, пусть и не большой педагогический опыт, личную точку зрения, но хотел бы знать больше.

Мастер-класс – слово пришедшее к нам из английского языка - master (мастер, человек который владеет опытом и знаниями в определенной области) и class (урок, занятие). Это слово сегодня получило широкое распространение и теперь им называют, к сожалению, самые обыкновенные семинары.

Опираясь на характеристику М.М.Поташника, мы можем сказать, что мастер-класс это «ярко выраженная форма» обучения у мастера, где мастер передает ученику, мастерство, искусство к точному содержанию, путем прямого и комментируемого показа разнообразных приемов работы [3].

В толковом словаре С.И.Ожегова мы столкнулись сразу с несколькими значениями слова «мастер», ближе всех определений к педагогу относятся следующие:

- человек, который хорошо и умело что-нибудь делает;
- специалист, который достиг высокого мастерства в своём деле [2].

В нашем понимании педагог-мастер – это педагог, который имеет исследовательские навыки и умения, знает особенности экспериментальной работы, умеет проанализировать инновационные педагогические технологии, отбирает содержание дошкольного образования и использует его в практике, разрабатывает методические рекомендации и умеет прогнозировать результаты своей деятельности.

Мастер-класс является формой, которая обобщает и распространяет педагогический опыт и представляет собой фундаментально разработанную авторскую методику или оригинальный метод. Отличие мастер-класса от других форм передачи педагогического опыта, заключается в том, что в ходе его проведения идет непосредственное обдумывание предложенного материала и творческий поиск решения поставленной на мастер-классе проблемы, а главным преимуществом является приобретение и закрепление новых практических знаний и умений. В процессе участвуют как воспитатели-участники, так и сам педагог-мастер, т.е. педагог который ведет мастер-класс.

Мастер-класс можно рассматривать как главный способ ознакомления воспитателей ДОУ с концептуально новыми идеями, авторскими методическими системами, новейшими разработками, технологиями и т.д.

Мастер-класс это своего рода обучающее занятие, которое основывается на практических действиях, преследует цель найти творческое решение проблемной, познавательной педагогической задачи и создать все условия для профессионального самоусовершенствования педагога, формирования его индивидуального творческого стиля педагогической деятельности.

В процессе проведения этой формы занятия, наиболее выпукло можно увидеть следующие характеристики: личность педагога с новым мышлением, выпад в сторону традиционной педагогики, не передачу знаний, а способ их самостоятельного приобретения при помощи всех участников занятия, плюрализму мнений и т.д.

Во-первых, идея проведения мастер-класса первоначально направлена на результативность работы его участников, т.е. практико- и компетентностно-ориентированна. Успешное усвоение мастер-класса проходит на основе активной деятельности всех участников.

Во-вторых, это одна из интерактивных форм профессионального взаимодействия педагогов, что выгодно отличает ее от многих других репродуктивных форм общения воспитателей. Мастер-класс является двусторонним процессом. Беспрерывное взаимодействие, индивидуальный подход - это главная отличительная черта мастер-класса от всех других форм и методов обучения.

В-третьих, мастер-класс это активная самостоятельная работа воспитателей ДОУ с использованием эмпирических методов: наблюдение за учителем-мастером, изучение материалов и результатов деятельности, разработка дидактических материалов для работы в личной педагогической деятельности [6].

Учитель-мастер при проведении мастер-класса, не просто демонстрирует знания и умения, а передает опыт и продуктивные способы деятельности. Следует отметить, что участники такого мастер-класса получают как теоретические, так и практические знания, знакомятся с тонкостями выполнения различных приемов, учатся творчески решать поставленные профессиональные задания.

У каждого воспитателя ДОУ в процессе педагогической деятельности возникают профессиональные вопросы, самостоятельные ответы на которые не всегда удается найти, знакомясь и анализируя методическую литературу. А вот диалог с педагогом-мастером, соучастие в работе, непосредственное влияние на результат, не только дает ответы на многие вопросы, а и впечатляет на долгие годы, заставляет творчески подходить к своей педагогической деятельности.

Тематика мастер-классов может быть разнообразной и охватывать различные аспекты и приёмы использования технологий, авторских методов, рассмотрение актуальных проблем дошкольного образования и др.

Можно выделить несколько характерных особенностей при проведении любого мастер-класса. Назовем некоторые из них: ознакомление и обмен опытом; деятельный подход, т.е. активное участие всех участников; соединение теоретических знаний и практической деятельности; смена разных видов деятельности; ознакомление с тонкостями изучаемого вопроса через взаимодействие с его участниками; получение удовлетворения от конечного результата; знакомство с яркой личностью - учителем-мастером; получение возможности сделать когда-нибудь лучше, чем учитель-мастер;

доступность, личная инициативность и развитие профессионального творчества; исполнение различных ролей; высокоинформационная и креативная деятельная обучающая форма, объединяющая не равнодушных педагогов; получение шанса в дальнейшем творчески организовать свою педагогическую деятельность; деятельность на рефлексивной основе.

Основные задачи учителя-мастера при проведении любого мастер-класса, следующие: передать свой опыт путём прямого и комментируемого показа определенных и необходимых методов, приемов, действий и форм деятельности; обработать совместно с участниками мастер-класса методические подходы и приемы творческого решения поставленной проблемы; обеспечить рефлексию личностного профессионального мастерства воспитателей которые участвуют в мастер-классе; оказать помощь участникам мастер-класса в подготовке к творческой педагогической деятельности, помочь наметить основные направления самообразования и самосовершенствования.

В процессе проведения мастер-класса очень важна личная позиция учителя-мастера. Самое главное чтобы он выступал в роли советчика и консультанта, помогал организовывать работу воспитателей-участников, направлял их в нужную сторону, пытался сделать их активными, будил в них то, что спрятано от них самих, понимал и пытался устранить проблемы, которые мешают им в саморазвитии. Деятельность учителя-мастера должна быть направлена на подключение воображения и личного опыта воспитателя и создание такой атмосферы, чтобы каждый из них мог себя проявить. По большому счету, это не навязчивое, демократическое и незаметное руководство.

Результативной работу участников мастер-класса можно будет назвать, если: деятельность участников будет сознательно мотивирована; уровень теоретической и практической подготовки участников будет повышаться; развитие личностной преобразовательной деятельности всех участников будет осуществляться на научной основе; в процессе практики будет происходить активизация самооценки и самоанализа [5].

Результативно проведенным мастер-классом можно считать тот, в результате которого все его участники получили новые творческие способы решения педагогической проблемы и у всех участников сформированы мотивации для дальнейшей творческой педагогической деятельности, самообразования, самосовершенствования и саморазвития [7].

Список литературы

1. Вигуль А.П. Мастер-класс как одна из форм презентации профессиональной деятельности педагога. http:festival.september.ru./ authors/101-178-292

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка Текст. / С.И. Ожегов. - М.: Рус.яз., 1986. – 589 с.

3. Поташник М.М. Профессиональные объединения педагогов : методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений и учителей – М. : Педагогическое общество России, 2002.

4. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Методист.– 2002. – № 1. С. 38–40.

5. Сериков В.В. Личностно ориентированное образование: к разработке дидактической концепции / Сериков В.В. // Педагогика. 1994.– №5.– С. 16-21.
6. Стаття «Майстер-клас як форма професійного навчання педагогів» з сайту http://www.school1159.ru/doc/teach/master klass_kak_form_obuch_pedagog.doc
7. Стаття «Організація та проведення майстер-класів» з сайту http://teacher.at.ua
8. Что такое мастер-класс? // Электронный ресурс: http://www.phpconf.ru/articles/137/75/mc.html

Гребешев И.В.
Д. филос. н., профессор кафедры истории философии
Российского университета дружбы народов
г. Москва, Россия

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В РУССКОЙ МЫСЛИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Ярким примером своеобразного синтеза просветительского и романтического понимания личности могут служить педагогические воззрения В.А. Жуковского, представленные, прежде всего, в его сочинениях «Взгляд на землю с неба» (1831) и «Отрывки» (1845-1850). Для поэта воспитание означало «образование человека», человека с гражданской позицией и христианскими убеждениями. В его педагогических идеях совершенно определенно нашли отражение европейские представления о «естественной» природе и «естественных правах» человека, хорошо известные в России уже с XVIII века. Воспитание, был убежден В.А. Жуковский, соответствует «природе человека, которая есть то, что он есть от рождения». «Врожденное образуется воспитанием», развивается им, может получить «оригинальное» направление, но, в основных чертах, оно уже дано изначально: «каков человек в колыбели, таков ляжет и в могилу».

Воспитание – способ «смягчения нравов» народов и отдельных личностей. У отдельного человека должны быть «воспитаны», считал В.А. Жуковский, «хорошие привычки», поскольку привычка – вторая натура. Надо сказать, что поэт-романтик разделял далеко не все педагогические идеалы Просвещения. Так, например, он весьма критически относился к концепции «свободного воспитания» Руссо, утверждая, что система Руссо, «так называемая система природы, есть уродство». В то же время, В.А. Жуковский отнюдь не отрицал педагогического смысла идеи свободы, признавая исключительное значение задаче воспитания личности свободной и в высшей степени наделенной «гражданским достоинством». Поэт даже утверждал, что в его педагогической системе «воспитанник» вообще не знает, что такое покорность. Хотя, конечно, не стоит забывать о том, что В.А. Жуковский был воспитателем наследников российского престола. В отношении же народного образования он придерживался вполне элитарных убеждений, полагая, что образование для «простолюдинов» должно иметь

свои четкие границы, «приличные их скромному жребию», «излишество для народного образования, без всякого сомнения, вредно и недопустимо».

В.Ф. Одоевский – еще один крупнейший представитель русского романтизма, серьезнейшим образом воспринял философские идеи Шеллинга. В «Русских ночах» (1844), основном сочинении Одоевского, подчеркивается именно *персоналистическая* направленность творчества немецкого философа: «В начале XIX века Шеллинг был тем же, чем Христофор Колумб в XV, он открыл человеку неизвестную часть его мира... его душу». Русский мыслитель-романтик критиковал в современной ему цивилизации то, что, по его убеждению, противостоит личности и опасно для нее, обозначая подобного рода явления одним термином – «односторонность»: «Односторонность есть яд нынешних обществ и тайная причина всех жалоб, смут и недоумений».[1] По сути, он, в данном случае, отвергал рационалистическую модель познания, отстаивая принципы познания символического, когда, по его словам «естествоиспытатель воспринимает произведения вещественного мира, эти символы вещественной жизни, историк – живые символы, внесенные в летописи народов, поэт – живые символы души своей»[2]. Личность, по Одоевскому, реально существует в мире символов, как в культурно-историческом, так и в природном своем бытии: «В природе все есть метафора одно другого». Глубоко символична и личностна сама история: «В истории встречаются лица вполне символические, которых жизнь есть внутренняя история данной эпохи...»[3].

Надо сказать, что Вл. Одоевский, испытав глубокое влияние философии европейского романтизма (прежде всего, Шеллинга), развивал в своих сочинениях собственную, оригинальную теорию культурно-исторического творчества. Все это нашло отражение в его педагогических воззрениях и в образовательно-просветительской деятельности: князь редактировал журнал «Сельское обозрение», а в 1843-1848 гг. издавал (значительными для своего времени тиражами) книжки «Сельское чтение», содержащие популярное изложение разнообразных знаний. В отношении народного просвещения Вл. Одоевский придерживался гораздо более «демократичных» воззрений, чем В. Жуковский. Он был убежденным сторонником народного просвещения и образования. Приобщение народных масс к подлинной культуре, по его убеждению, открывает реальную возможность преодоления «односторонности» в развитии современной цивилизации. Каждый человек имеет право и может войти в символический мир тысячелетней духовной традиции человечества. Надо сказать, что именно Вл. Одоевскому принадлежит заслуга первого в России опыта теоретического обоснования психологической системы детского образования.

В работе «Опыт о педагогических способах при первоначальном образовании детей» писатель-романтик критически рассмотрел практику

[1] Одоевский В.Ф. Русские ночи. Л., 1975. С. 35.
[2] Там же. С.7
[3] Там же. С. 8.

раннего домашнего (дворянского) образования, когда «детей приняли за взрослых, и засадили их не только за грамоту, но даже за грамматику, арифметику, географию, историю, мифологию». «Следы такого направления в общественном и преимущественно в домашнем воспитании, – подчеркивал Вл. Одоевский, – часто нелепом и всегда одностороннем, остаются часто неизгладимыми; ибо человека можно направить, но не исправить: человек исправляется лишь сам собою, т.е. когда сам сознает необходимость своего исправления»[4]. При подобном подходе ребенок неизбежно оказывается в двусмысленной роли «маленького взрослого». Однако, по убеждению Вл. Одоевского, не имеет никаких преимуществ и альтернативная модель «образования-игры», вызвавшая к жизни «тысячи картинок, забавных книжек, игрушек, которые и доныне благополучно существуют и поддерживаются спекуляциями нашей эпохи иллюстраций»[5]. Такого рода педагогический выбор, также как и первый, отличается принципиальным непониманием своеобразия детской психологии. (В дальнейшем будет показано, что уже в XX в. тема эта будет продолжена В. Зеньковским, стремившимся в своей педагогической теории к обоснованию именно уникальной специфики «психологии детства»)

Вл. Одоевский, в русле общеромантической критики наследия Просвещения, считал, что представление об образовании как механической трансляции знаний, в своей основе, ориентировано на исключительно эмпирическое представление о человеке как «чистой доске», практически лишенном какой бы то ни было существенной духовной «самости». Опираясь, в том числе, на классические образцы европейской педагогической мысли (в частности, на труды Песталоцци), он доказывал, что плодотворное образование просто невозможно без учета всей сложности духовной природы человека. «С чего же начать, спросят меня, - другими словами: в чем состоит главная задача при развитии духовного снаряда в человеке? Отвечаю: заставить заговорить те стихии духовные, с которыми мы родимся, которые даже в грудном младенце проявляются в виде бессознательных побуждений, бессвязных мыслей и из которых впоследствии образуется то, что довольно неточно называется врожденными понятиями; навести ученика на ту дорогу, по которой он от бессознательных понятий может постепенно дойти до сознательных; то, что неопределенно представляется в его душе, выразить определенным словом и связать то, что детскому уму представляется разрозненным»[6].

Образование оказывается действительно эффективным, когда «внешнее» образовательное воздействие на ребенка «резонирует» с его внутренними душевными потребностями. Тем же путем, считал Одоевский, следует идти и в сфере нравственного воспитания. Ссылаясь на мысль «великого Лейбница»: «Нравственность врождена человеку, как арифметика», он писал

[4] Одоевский В.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1955. С. 121.
[5] Там же. С.126.
[6] Там же. С. 123.

о необходимости нравственного «диалога» с ребенком. Однако и с великим немецким рационалистом (и, заметим, одним из основоположников европейского персонализма) Одоевский был далеко не во всем согласен. Русский мыслитель был убежден в невозможности окончательной рационализации внутреннего мира человека, и в том числе сферы моральных ценностей. Хотя последние, в определенном смысле, и подобны математическим (в качестве своей «врожденности»), тем не менее они «не могут быть доказаны безусловно»: «никакое логическое последование мыслей не может нас довести безусловно до своего начального основания, ибо всякое начальное основание бесконечно; всякий математический вывод останавливается на идеях вполне - метафизических, бесконечных, каковы: сама бесконечность, равенство, часть, целое и проч.»[7].

Как уже отмечалось, педагогические идеи русского мыслителя-романтика имели прямое отношение к тому обстоятельству, что само романтическое миросозерцание, как в Европе, так и в России предполагало существенную коррекцию просветительского образовательного проекта. Далеко не в последнюю очередь это было связано с тем, что романтизм привнес ряд важных изменений в область антропологических представлений: романтическая критика механистических антропологических схем эпохи Просвещения велась во имя восстанавления *сложного* образа человека; романтики акцентировали проблему *бессознательных* начал человеческой природы, и вопрос о роли этих начал в культурно-исторической сфере; радикальному сомнению была подвергнута вера во всемогущество человеческого разума и его «младшего брата» – здравого смысла. Будучи крупнейшим представителем философского романтизма в России, Вл. Одоевский руководствовался именно этими критериями и его творческий опыт философии образования (при всей своей незавершенности и вполне «романтической» фрагментарности) в историко-философском плане весьма интересен. Отметим также, что в философской «педагогии» Вл. Одоевского уже с достаточной определенностью наметилась позиция «персоналистического» подхода к образованию, связанная с обоснованием приоритетного значения личностных аспектов в образовательно-воспитательном процессе. В последующем российском опыте философии образования подобный подход обретет черты традиции.

Совершенно справедливо признается, что многое, в формирующейся русской философии XIX в., было вызвано к жизни спорами отечественных западников и славянофилов. Так, например, у славянофилов тема образования возникает, преимущественно, в связи с задачей философского осмысления культуры, попыткой определить своеобразие отечественной и западной культурных традиций. В частности, И. В. Киреевский в статье «Обозрение современного состояния литературы» (1845) определял два типа образованности: один – «внутреннее устроение духа силою извещающейся в

[7] Там же. С. 128.

нем истины», другой – «формальное развитие разума и внешних познаний»[8]. Образованность второго типа полезна только в том случае, когда подчиняется первой, «высшей» образованности. Если же она начинает доминировать, то это уже само по себе является признаком определенного культурного кризиса. Так происходит, считал славянофил, в период господства европейского философского рационализма, когда «рационалистическая» формальная образованность начинает «властвовать повсеместно и вытесняет внутренние убеждения, основанные на цельном мировоззрении». И.Киреевский был убежден, что логический разум ни при каких условиях не может быть единственным источником цельности духовного мира человека. С этой точки зрения, он и считал, что «православно-славянская образованность» может «дополнить» европейскую образованность, очищая ее от крайностей рационализма.

В дальнейшем, в статье «О характере просвещения Европы и его отношении к просвещению России» (1852) И. Киреевский вновь обращается к той же проблеме. По его характеристике, просвещение на Западе определялось тремя основными элементами: формой, через которую было воспринято христианство; влиянием античного образования; особым типом государственности. Римская культура и государственность были унаследованы Западной Европой со всеми их достоинствами и недостатками, среди которых особое значение имела склонность к рассудочности и формализованному логицизму (особое значение аристотелизма, о котором мыслитель будет писать и в своей последней работе «О необходимости и возможности новых начал для философии»). Односторонность этой традиции западного мышления заключалась, с точки зрения И. Киреевского, не в самой по себе приверженности логике, а в том, что, по сути, игнорировались индивидуальные и универсальные духовные принципы, остающиеся за пределами рассудка, ему недоступные. Россия же, считал славянофил, восприняв культуру от Византии, унаследовала более цельную традицию образования, ориентированную на глубину и цельность самосознания.

Надо сказать, что в дальнейшем, уже в последние годы жизни, И. Киреевский достаточно скептически относился к возможностям национальной духовной традиция воспитания и образования воспрепятствовать распространению уже и на российской почве образцов «европейского просвещения». Повсеместное же распространение западной модели образования, по его убеждению, ведет и к тотальному господству европейского философского рационализма, который для массового сознания выступает в форме единственно возможной *идеологии.* «Что ныне вывод кабинетного мышления, то завтра будет убеждением масс, ибо для человека, оторванного от всех других верований, кроме веры в рациональную науку, и не признающего другого источника истины, кроме выводов собственного разума, судьба философии делается судьбой всей умственной жизни. В ней не только сходятся все науки и все житейские отношения и связываются в

[8] Киреевский И.В. Полн. собр. соч. М., 1911. Т.1. С. 159.

один узел общего сознания, но из этого узла, из этого общего сознания снова исходят правительственные нити во все науки и во все житейские отношения, дают им смысл и связь и образовывают их по своему направлению»[9]. Таким образом, И. Киреевский был убежден, что прокламируемый в жизни, культуре и образовании рационализм, не только не предохраняет современную цивилизацию от идеологической «веры», но, напротив, способствует появлению все новых и новых форм массовых «убеждений», как правило, далеких от какой бы то ни было рациональности.

Для понимания особенностей славянофильского подхода к образованию представляет интерес статья К.С. Аксакова «Два слова о народном обучении». Славянофил подчеркивал, что способность человека приобретать и усваивать широкий круг знаний никоим образом не гарантирует их подлинной полноты. Более того, как правило, человек узнает и усваивает только определенные сведения «энциклопедического порядка», причем делает это «на основании просвещенного доверия». Такого рода «просвещенное доверие» составляет общую атмосферу просвещения, которая нужна для «совокупных трудов, для совокупного пользования в области знания». К. Аксаков, как и другие славянофилы, был сторонником организации системы народного образования, основание которой должна составить национальная духовная традиция, связанная, в первую очередь, православием.

Особое значение тема образования имела в творчестве лидера славянофилов А. С. Хомякова. В некотором отношении славянофильство как оригинальное течение русской мысли начинается именно с обращения к проблеме древнерусской образованности. Во всяком случае, именно с этот вопрос был ключевым в знаменитом славянофильском «манифесте», статье-речи А. Хомякова «О старом и новом» (1839). Как известно, в работе шла речь как о различных «теневых» сторонах социальной и культурной жизни Древней Руси, так и о ее достижениях. Славянофил, в частности, указывал на факты, свидетельствовавшие о реальных успехах на ниве древнерусского просвещения (ссылаясь, при этом, на археографические изыскания Н.М. и А.М. Языковых, П.М. Строева). Гораздо позже, в статье «Об общественном воспитании в России» (1850) А. Хомяков вновь обращается к вопросу о характере просвещения и образования в Древней Руси и в новой России, доказывая, что петровские реформы способствовали отчуждению образованных слоев от родной культурной почвы («противоборство идеалов»). Государство и в послепетровский период сделало немало шагов в сфере образования, которые еще более усилили это отчуждение. Поэтому, по убеждению А. Хомякова, в России необходимо образование, развиваемое силами общества и, в определенной мере, защищенное от вмешательства государства. Хотя государство, безусловно, может способствовать правильному развитию образования и устанавливать необходимые законы, его «педагогическая» деятельность должна иметь свои границы. Можно

[9] Там же. С. 252.

сказать, что А. Хомяков был сторонником определенной автономии образования. Существенно то, что, рассуждая о важности образовательной автономии он имел в виду отнюдь не только Россию. «Поэтому, чтобы определить направление правительственных действий на воспитание, надобно прежде всего определить сам характер земли, судьба которой вручена правительству: ибо то, что может быть невинно или даже похвально в Англии, было бы вредно и даже преступно в Испании»[10]. Интересно, что А. Хомяков считал, например, недопустимым вмешательство в сферу образования североамериканского государства, поскольку «Северо-Американские Штаты» представляют собой «простое, или, лучше сказать, торговое, скопление лиц и их естественных интересов»[11].

В образовательной концепции А. Хомякова признается существование двух основных систем умственного воспитания: «выучки», которая основана на узкой специализации и «обобщения», представляющего мир и все знания как нечто целое. При второй системе воспитания ученик сам определяет предмет изучения и обнаруживается его личная склонность к какой-либо науке. В основе системы «обобщения» или понимания, в версии А. Хомякова, лежит представление о живом и цельном разуме человека. Хомяков писал: «Воспитание умственное ... имеет целью не только передачу частных познаний, но и общее развитие всей мыслящей способности»[12]. Такое воспитание не ограничивается школой всех ее ступеней. «Последний и высший воспитатель есть само общество», настаивал славянофил, предупреждая, в то же время, о возможности понижения качества образования в связи с его неизбежной массификацией (даже все возрастающие технические возможности книгопечатания «могут быть употреблены во зло»).

Столь же последовательно А. Хомяков выступал против «излишней цензуры», которая, по его словам, порождает в обществе «то равнодушие к правде и нравственному добру, которого достаточно, чтобы отравить целое поколение и погубить многие за ним следующие»[13]. Безусловно, в своей педагогической позиции мыслитель следовал общеславянофильскому пониманию образования, ценность которого в решающей мере определяется органической связью образовательной традиции с общественной и культурной жизнью, с жизнью народа. Поэтому и любые положительные начинания в сфере образования возможны только как часть процесса оздоровления всей общественной жизни. В любых же реформах следует соблюдать консервативную осторожность, чтобы никоим образом не разрушить живую нить многовековой традиции.

Важной вехой в истории русской философской педагогики стала публикация в 1856 г. в «Морском сборнике» статьи выдающегося хирурга

[10] Хомяков А.С. Об общественном воспитании в России // Хомяков А.С. О старом и новом. М., 1988. С. 224.
[11] Там же. С. 223.
[12] Там же. С. 233.
[13] Там же. С. 239.

Н.И. Пирогова «Вопросы жизни». В данной работе ученый исключительно глубоко поставил задачу творческого формирования в образовательно-воспитательном процессе «жизненного мировоззрения». Согласно Н. Пирогову, «формально» (в силу уже самого происхождения) встав на путь христианского воспитания, человек, в действительности, уже в самом начале жизни сталкивается с множеством самых противоречивых взглядов. В массовом сознании «бытуют разные мировоззренческие установки – высокие, низменные и практические (определяемые стремлением к личному благу)».

Неизбежный конфликт между христианскими ценностями и «взглядами толпы» приводит к тому, что человек «впадает в крайность»: он либо «поддается общему направлению», либо вынужден стать к нему в оппозицию, или, наконец, оказавшись в состоянии хаоса морального сознания, «отдается произволу». Но и в первых двух случаях, считал ученый-мыслитель, личность, независимо от того, выбирает ли она путь конформизма или тотального отрицания, оказывается не в состоянии обрести внутренней гармонии, и обречена на разлад с собой и с миром. Существует, по Н. Пирогову, три варианта выхода из мировоззренческого кризиса: изменение самих принципов христианского воспитания в соответствии с «направлением общества»; радикальное изменение «направления общества»; воспитание человека духовно зрелого и способного к неизбежной внутренней борьбе. Первый путь Н. Пирогов считал неприемлемым, второй – невозможным, и возлагал все надежды на третий путь, педагогический.

Специфика «педагогического» пути («воспитания человека»), согласно Н. Пирогову, состоит в исключительно сложной задаче органичного формирования внутреннего мира ребенка. Поэтому ученый решительно выступал против любых форм ранней специализации в обучении в пользу «общечеловеческого образования». Н. Пирогов писал, что «все до известного периода жизни, в котором ясно обозначаются их склонности и таланты, должны пользоваться плодами одного и того же нравственно-научного просвещения»[14]. Только в этом случае может появиться «внутренний человек», разделяющий идеалы правды и способный к борьбе с внешним злом. Такой человек должен отличаться верой, вдохновением, нравственной свободой мысли, способностью к «отвлеченному» познанию мира и к самопознанию.

Исторически педагогика никогда не была свободна от влияния философских идей. В полной мере это относится и к истории педагогики в России. В XIX в. в русской педагогической мысли тема *воспитания личности* была одной из центральных. Можно говорить и о постоянном интересе к проблеме *метафизики личности,* о персоналистическом характере ее понимания и решения.

[14] Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1985. С. 39.

Литература

3. Киреевский И.В. Полн. собр. соч. М., 1911. Т.1.
4. Одоевский В.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1955.
5. Одоевский В.Ф. Русские ночи. Л., 1975.
6. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1985.
7. Хомяков А.С. О старом и новом: Ст. и очерки. М., 1988.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ VIII. ПЕДАГОГИКА …….. 3

Бикситова Б.С. О преподавательской автономии и реформе высшего и послевузовского образования в Казахстане ……. 3

Панова Н.В. Компетентностный подход в развитии личности педагога…….. 6

Исаев К.Р., Нугманова Д.И., Герасимов Н.П. Спорт и воспитание…… 10

Платонова О.Г. Преподавание английского языка в начальной школе в контексте реализации идей ФГОС (на основе УМК И.Н.Верещагиной, К.А.Бондаренко и Т.А.Притыкиной)…… 12

Арутюнян А.Ж. Формирование навыков профессиональной догадки и вероятностного прогнозирования у студентов-историков на практических занятиях по специальным предметам …… 18

Саркисян И.Р. РКИ в системе профессионального образования студентов… 21

Бузмакова С.В. Социально-личностное развитие и формирование познавательной сферы у детей дошкольного возраста посредством медиатехнологий ……... 23

Передернина Е.Г. Овладение детьми старшего дошкольного возраста витражной техникой (из опыта работы) …… 26

Савчук С.Ю. Пение как средство оздоровления детей дошкольного возраста с аллергопатологией …….. 29

Шапко О.А. Социальная ответственность руководителя во внешней среде организации …… 32

Каданцева В.К. Проект «Путь к здоровью, через создание здоровьесберегающего пространства детского сада и семьи» …….. 45

Полюдова Е.Н. Педагогические возможности интернет-сайтов художественных музеев …… 54

Капустян Н.Ю. Развитие музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению ……. 58

Патырбаева М.И. Практические рекомендации по работе с детьми старшего дошкольного возраста по формированию компонентов учебной деятельности и мотивационной готовности …… 62

Дозморов В.А. Методическая разработка деловой игры на тему: «Организационные основы страховой компании» …… 65

Близорукова О.Л. «Физкультура – как игра» (интегрирование физической культуры в общеразвивающие занятия) …… 69

Нагаева Ю.К. Урок – ролевая игра по обществознанию «Сила оружия в современном мире», 11 класс («Суд идёт») …….. 73

Прохорова Ю.А., Тарасова Е.А. Организация коррекционно-развивающей работы в условиях общеобразовательной школы ……. 77

Княжевич Т.Г. Внедрение мультимедиа-технологий в образовательный процесс ……. 81

Сидорова О.А. Формирование общих компетенций в рамках изучения курса истории в СПО……. 84

Бурылова Т.С., Заколодкина А.Б. Речевые игры в режимных моментах в условиях реализации основной общеобразовательной программы …… 87

Аксенова Е.Г.Нравственное воспитание детей дошкольного возраста …….. 89

Ковтунова И.Б. Обучение рукоделию детей старшего дошкольного возраста 91

Денисова Л.П. Фоновая музыка в детском саду …….. 93

Трефилова А.В., Камалов Р.Р. Использование технологии мобильного обучения для формирования представлений об информационной безопасности учащихся ……. 97

Анашкина Н.В. Взаимоотношения преподавателей и студентов как фактор адаптации к условиям обучения в вузе ……... 99

Проскурина С.В., Богданова И.В. Совместная работа учителя-логопеда и педагога-психолога ДОУ по формированию словаря у детей с ЗПР (из опыта работы) …….. 103

Бушуева Г.Д. Поисково-познавательная деятельность детей седьмого года жизни как средство ознакомления детей с явлениями неживой природы ……. 108

Ельникова О.Е. Особенности социализации современной молодежи в аспекте влияния виртуальной образовательной среды …… 112

Заварзин С.В. Взаимодействие образовательных учреждений в системе «школа-СПУЗ-ВУЗ» в образовательном пространстве …… 119

Константинова Е.Л. Сюжетно-ролевая игра в психолого-педагогической работе по формированию личности дошкольника …… 124

Королёва Л.Д., Куликова Ю.В. Формирование компетенций школьников посредством участия в театральных постановках на английском языке …… 128

Купкель А.К. Школьный музей как средство возрождения интереса к историческому прошлому края ……... 132

Ощепкова О.Г., Болкисева О.Ф. «Пермяки – земляки»: конспект НОД (для старшей группы ДОУ) ……. 137

Панченко Л.С. Взаимодействие логопедической и психологической службы в коррекции речи у детей дошкольного возраста …… 141

Сокольчик М.Н., Тарасова Е.А. Методическая разработка «Семинар-практикум "Педагогические приёмы формирования УУД на уроках в начальной школе"» …… 144

Уракова Т.В., Бурылова Т.С. Цветок солнца: конспект НОД для подготовительной группы ДОУ ……. 151

Тимошок А.В. Значение игры для психического развития ребенка …… 153

Шалимова Е.И. Художественное творчество с детьми младшего дошкольного возраста ……. 156

Шилова Э.А. Особенности развития речи у младших дошкольников ……. 158

Штец В.В. Здоровьесберегающие технологии в музыкально-ритмическом воспитании дошкольников ……. 161

Барковская И.А. Развитие логического мышления старших дошкольников.... 163

Камалетдинова О.С. Воспитание активной гражданской позиции и сотрудничества в исследовательских проектах младших школьников…… 166

Козлова Е.Г. Послепроизвольное внимание – «вкусное» внимание …….. 169

Нурисламова М.И. Песочная игротерапия как нетрадиционный метод коррекции устной речи у детей дошкольного возраста ……. 172

Янц Т.Л. Роль литературного чтения в начальной школе …….. 175

Мугатарова О.П. Роль курса «Основы светской этики» в сохранении и развитии культурного наследия Прикамья …… 177

Зенина О.В. Создание в школе-интернате здоровьесберегающего пространства и формирование культуры здоровья детей (из опыта работы) ……. 180

Теплякова Т.Г. Развивающие игры как средство развития логического мышления у дошкольников с нарушением зрения …….. 188

Давыденко Ю.В. Дидактическая игра как средство формирования познавательной мотивации детей старшего дошкольного возраста …….. 191

Емельяненко А.Г. формирование толерантности в воспитательно-образовательном процессе школы ……. 194

Доронина Н.А., Коваленко Н.Н. Социально-эмоциональное развитие дошкольника …….. 198

Доронина Н.А., Коваленко Н.Н. Развитие логического мышления детей старшего дошкольного возраста через дидактические игры …… 202

Черепанова С.П. Применение динамической электронейростимуляции в практике учителя-логопеда …….. 205

Малютина С.В. Роль сюжетно-ролевой игры в развитии навыков общения в дошкольном возрасте …… 208

Овчинникова Т.К. Из опыта учебно-воспитательной работы в техническом вузе …….. 210

Ипатова М.В. Здоровьесберегающие технологии в коррекционной логопедической работе с дошкольниками ……. 213

Лаврентьева Е.В., Ковтун И.И. Воспитание патриотических чувств ……. 216

Кобзева Е.Н. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в условиях школы-интерната …….. 222

Матюхова О.И. Восток нового времени: особенности эстетического воспитания ……. 226

Гагарина Т.Д. Приобщение дошкольников к миру музыкальной литературы 230

Гашева Е.А. Реализация программы взаимодействия с семьей «Заботливые родители» ……... 233

Попова Л.В. Культура речи педагога ДОУ ……. 236

Ганжа Н.В. Мастер-класс как форма организации обмена творческим опытом и повышения квалификации педагогов дошкольных учреждений …… 238

Гребешев И.В. Проблема воспитания личности в русской мысли первой половины XIX века …… 242

Научное издание

СОВРЕМЕННОЕ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

Часть 4

Педагогика

Материалы второй заочной международной научно-практической конференции (25–28 февраля 2013 г.)

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка *К.В. Патырбаевой*

Дизайн обложки – А.В. Патырбаева (wolveran@mail.ru)

Подписано в печать 04.03.2013.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 14,88.
Тираж 100 экз. Заказ № 34.

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного университета
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15

Отпечатано на ризографе ООО Учебный центр «Информатика»
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15