МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ООО «Учебный центр “Информатика”»

СОВРЕМЕННЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалы второй международной
научно-практической конференции
(26 сентября 2013 г.)

В 3 томах

Том 1. Книга 2. Педагогика

Пермь 2013

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008
ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73
С 56

Научные редакторы – *К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур*

С 56 **Современные** гуманитарные и социально-экономические исследования: материалы второй междунар. науч.-практ. конф. (26 сентября 2013 г.) : в 3 т. – Т.1. Кн.2: Педагогика / науч. ред. К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2013. – 262 с.

ISBN 978-5-79-44-2199-6 (Т.1 Кн.2)
ISBN 978-5-79-44-2197-2

В сборнике публикуются материалы второй международной научно-практической конференции (26 сентября 2013 г.) «Современные гуманитарные и социально-экономические исследования», организованной Пермским государственным национальным исследовательским университетом при партнерской поддержке ООО «Учебный центр “Информатика”».

В сборник включены статьи, посвященные решению актуальных вопросов современного социально-гуманитарного знания – философии, культурологии, психологии, педагогики, филологии, экономики, политических наук и др.

Сборник рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся вопросами развития науки, современного социально-гуманитарного знания.

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008
ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

Печатается по решению оргкомитета конференции

Организационный комитет конференции:
Канд. филос. наук, доцент каф. философии ФГБОУ ВПО Пермской ГСХА, докторант каф. философии ФГБОУ ВПО ПГНИУ ***К.В. Патырбаева (г. Пермь);*** эксперт в области территориального развития, магистр географии, магистр менеджмента ***А.В. Попов (г. Пермь);*** ст. преп. каф. спец. психологии ФГБОУ ВПО ДВГГУ ***Е.Ю. Мазур (г. Хабаровск);*** д-р физ.-мат. наук, проф., зав. каф. прикл. матем. и информ. ФГБОУ ВПО ПГНИУ ***С.В. Русаков (г. Пермь);*** педагог-психолог высшей квалификационной категории ***М.И. Патырбаева (г. Пермь)***.
Администрация проекта FEAP: К.В. Патырбаева, А.В. Попов, С.В. Русаков.

ISBN 978-5-79-44-2199-6 (Т.1 Кн.2)
ISBN 978-5-79-44-2197-2

© Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2013

Матвеенко Г.Г.
Заведующий ГБОУ города Москвы
детский сад компенсирующего вида № 2324
г. Москва, Росси

Раннему общественному воспитанию – быть!

«Образование и окружающая среда,
в которую попадает младенец после рождения,
скорее всего, и определяет, кем он станет – человеком или волком»

Масару Ибука, создатель компании Sony

Когда я вижу двадцать крепышей, гуляющих под присмотром воспитателя, который играет с ними, что-то рассказывает им, заботливо относится к каждому ребенку, – я чувствую себя счастливой. Труд педагога, работающего с детьми раннего возраста, очень нелегкий, научиться воспитывать и сердцем, и разумом – дело непростое, поэтому преклоняюсь перед людьми этой замечательной профессии!

«Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его тоже во всех отношениях», – более ста лет назад писал русский педагог К.Д.Ушинский. Он считал, что воспитанием маленьких детей должны заниматься самые знающие, опытные педагоги, способные любить детей и сердцем, и разумом.

Ни в один период жизни ребенка нет такой тесной взаимосвязи между физическим и умственным развитием малыша, как на первом-втором году его жизни. Поэтому полноценный уход, ограждение от травм, инфекционных и простудных заболеваний, обеспечение достаточной двигательной активности, проведение специальных занятий – все это способствует не только физическому здоровью, но и является залогом полноценного психического, умственного развития.

Следует отметить своеобразие педагогической работы в области физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей раннего возраста – оно обусловлено спецификой раннего периода детства, когда складываются первоосновы социального, чисто человеческого, целенаправленного поведения, а эмоциональные реакции удовольствия, радости или огорчения способствуют развитию элементарных чувств, первых проявлений сочувствия, сопереживания, добра. В процессе общения со взрослыми ребенок усваивает форму их поведения, характер взаимоотношений с окружающей

действительностью, постепенно делая их своим достоянием, и в этом смысле, как говорят психологи, «присваивает» знания и умения взрослых, учится как бы «видеть» мир их глазами. Следовательно, взрослые – родители, педагоги – воспитывают ребенка и эстетически, и нравственно, и умственно, организуя окружающую среду, давая ей оценку своим отношением, выражая свои чувства при виде красочной игрушки, картинки, цветка – всего, что окружает малыша.

Раннее детство охватывает период от рождения до двух лет. Третий год жизни ребенка условно считается ранним дошкольным, так как несет на себе черты переходного периода, но во многом сохраняет особенности, присущие преддошкольному детству. Эта область педагогических знаний в основном была разработана в годы Советской власти, которая считала заботу о матери и ребенке, заботу о детях, о создании сильных духовно и физически граждан – задачами первостепенной государственной важности.

С первых дней существования СССР встала задача создания сети общественных дошкольных учреждений. Организовать воспитание малышей на научной основе, с учетом закономерностей их роста и развития в ранние годы жизни позволили специальные исследования. Начало научного обоснования системы воспитания детей раннего возраста было положено онтогенетическими исследованиями высшей нервной деятельности детей с первых дней жизни, начатыми профессором Н.М.Щеловановым в 1921 году в Институте мозга имени В.М.Бехтерева.

Основы преддошкольной педагогики были заложены в исследованиях, проводимых под руководством профессоров Н.М.Щелованова и Н.М.Аскариной. Впервые в мире была разработана система общественного воспитания детей с первых дней их жизни.

Физиологические работы И.М.Сеченова, В.М.Бехтерева, И.П.Павлова и работы отечественных психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.В.Запорожца исследовали основные источники развития, роль воспитания, значение ведущих видов деятельности ребенка в процессе его развития и многое другое.

В настоящее время изучением ребенка занимаются многие науки. В результате специальных исследований, проводимых в нашей стране на протяжении около ста лет, вскрыты основные особенности развития раннего детства, закономерности хода развития и специфика методов воспитания ребенка с первых лет жизни. Наша страна является единственной в мире, где общественное воспитание приобрело массовый характер, осуществляется по программе, разработанной на научной основе. Признание ведущей роли воспитания в развитии ребенка с момента его рождения позволило объективно выделить особую отрасль педагогической науки –

педагогики раннего детства. В системе общественного воспитания она заняла достойное место – как первая ступень педагогических знаний о ребенке, предшествующая дошкольной и школьной педагогике.

В системе государственных образовательных учреждений города Москвы работает и наш детский сад, который осуществляет воспитание детей с 1,5 до 7 летнего возраста по Программе развития и воспитания детей в детском саду «Детство» кафедры дошкольной педагогики РГПУ им.Герцена Санкт-Петербург 2002г.

Каждое утро 100 маленьких граждан нашего города вместе с их родителями направляются в сторону бело-голубого здания с большими окнами на берегу пруда – это здание нашего детского сада, построенного по типовому проекту в 1995 году.

Среди внутренних помещений посетители обратят внимание на групповые комнаты, предназначенные для самых маленьких питомцев – детей второго года жизни, посещающих, так называемую группу «Кроха» - группу для детей раннего возраста.

Мы входим в небольшую уютную раздевальную, вмещающую по стенам двадцать шкафчиков для верхней одежды малышей, на дверцах которых изображена картинка (зайчик, домик, ежик), помогающая малышу быстро ориентироваться, выбирая свой шкафчик среди подобных. На полочках располагаются две-три забавные игрушки, которые как бы приглашают ребенка: весело улыбаются куклы, матрешки, протягивают лапы медвежата. В комнате, где малыш расстается с мамой, создана уютная обстановка, которая способствует хорошему настроению не только малышей, но и уходящих на работу взрослых. В этой же комнате имеется информационная доска для родителей, на которой располагается материал, рассказывающий об особенностях развития малышей, описан их режим дня, требования текущего момента, даны ответы на вопросы и т.д. (Кроме этого у родителей воспитанников есть возможность on-line общения с воспитателями и специалистами ДОУ по e:mail в Интернете).

Тут же стоит стол для ведения документации, медицинского инвентаря, необходимого для проведения «фильтра» – утреннего осмотра детей. Маленькие банкетки дополняют интерьер прихожей. Они необходимы для удобства одевания и раздевания малышей, способствует развитию их самостоятельности.

Затем мы попадаем в светлую, пастельных тонов, групповую комнату. Небольшие занавески той же цветовой гаммы, узумбарские фиалки на подоконниках создают уютную «домашнюю» обстановку.

Огромный полушерстяной ковер служит не только украшением групповой комнаты, он необходим для утепления пола, на котором малыши любят играть. Мебель расставлена соразмерно росту ребенка

второго года жизни, она не имеет острых углов, рассчитана на физические возможности малышей. Это важно для развития локомоторных функций детей, овладения ими движениями, в частности, ходьбой. Окружающие ребенка предметы располагаются под соответствующим углом его зрения, что делает их доступными для обозрения и освоения. Психологи доказали, что в условиях семейного воспитания ребенок долго не может освоить «взрослое пространство» квартиры, оно не соизмеримо с его возможностями. Присядем и посмотрим на уровне глаз ребенка: что он видит в окружающем? Он видит в большинстве случаев части предметов, не обозревая их в целом. Следовательно, действия ребенка подчинены объективным условиям освоения в зависимости от его зрительных и двигательных возможностей. Например, если на стул взрослого малыш не может сесть, то забраться под него или положить голову на сиденье – не составляет труда. Сказанное выше помогает понять особое значение для детей соответствующего интерьера помещений, где они живут. В этом отношении наиболее комфортные условия создаются в детском учреждении, где учтены и необходимая площадь пола, и освещенность, и теплопроводимость, и соразмерность окружающей мебели росту ребенка, и расположение игрушек под углом его зрения. Здесь нет лишних предметов, подбор их обусловлен задачами воспитания детей второго года жизни.

Какие же конкретные задачи ставятся нашими педагогами в работе с детьми раннего возраста? Прежде всего – забота об укреплении здоровья детей, их закаливании, о развитии навыков ориентирования в пространстве, о формировании культурно-гигиенических навыков, самостоятельности.

Важнейшей задачей умственного воспитания является формирование способов осуществления различных видов деятельности ребенка: бытовой, предметной, игровой и т.д. Задача состоит и в том, чтобы обогащать жизненный опыт детей художественными впечатлениями, учить их понимать красочность окружающих предметов и явлений, привлекать внимание малышей к музыке, побуждать их к подражанию певческим интонациям взрослого, обучать простейшим ритмическим движениям под музыку.

Для удовлетворения потребности детей в движении в групповой комнате у окна мы расположили горку с четырьмя пологими ступенями и скатом. Малыши, держась за перильца, учатся подниматься по ступенькам. На верхней площадке горки им особенно интереснее – хорошо обозревается вся комната, видно, что делается за окном на улице. Недалеко от горки располагаются игрушки-двигатели: машины, каталки, тележки. Дети 1года 6 месяцев используют их, толкая впереди себя, что помогает удерживать

равновесие, а опора придает ему большую уверенность. Дети старше 1года 6 месяцев уже могут возить машинки, тележки за веревочку, передвигаться в любом направлении. Развитию движений детей помогает набор мягких модулей и «сухой бассейн» с разноцветными пластиковыми шариками.

К потолку подвешиваем «Мобил» – приспособление, побуждающее маленьких детей к движению. К нему прикреплены разноцветные ленточки, колокольчик, игрушки. Желая достать ленточку или позвонить в колокольчик, дети овладевают приемом подтягивания, а иногда используют и другой предмет в качестве орудия для достижения цели – подставляют низенький табурет (10–15 см) и влезают на него. Эти упражнения развивают и умственную активность ребенка: когда он использует один предмет по отношению к другому в качестве орудия, то, по сути дела, решает первые практические задачи. Предметы, о которых шла речь, помогают воспитателю организовать бодрствование детей, полностью удовлетворить их потребность в движении, исключить вредное влияние гиподинамии на растущий организм самых маленьких питомцев детского сада. Это условие в воспитании ребенка начала второго года жизни приходится учитывать особо, так как психологи доказали, что так называемый «кризис одного года» возникает у детей при недостатке двигательной активности, когда взрослые сознательно лишают их возможности осваивать близлежащее пространство всеми доступными двигательными средствами, сковывают движения, побуждаю больше сидеть. Потребность в движении у ребенка должна быть удовлетворена, в противном случае малыш становится раздражительным, непослушным, начинает противоборствовать требованиям взрослого.

Однако было бы неправильным думать, что особая потребность в движениях сочетается у самых маленьких с их неутомимостью. Малыши должны отдыхать. С этой целью воспитатель переключает ребенка на более спокойную деятельность, например, собрать в ведерко шарики, посидеть посмотреть картинки, погладить большого пушистого кота, обнять мишку, заглянуть в глаза собачке. Все эти игрушки, изображающие животных, как правило, крупные, почти в рост ребенка, особо любимы.

Вместе с тем, следует использовать игрушки средних размеров: по 5-6 одинаковых утят, матрешек, петушков, куколок, машинок. Ведь дети второго года жизни не умеют играть вместе. Их необходимо учить общению со сверстниками. Первым этапом в этом направлении является «игра рядом», когда 2–3 ребенка играют рядом на коврике или за столом, не мешая друг другу. Они не отнимают игрушки, спокойно наблюдают, что делаю другие. Этому способствуют

однотипные игрушки. В группах раннего возраста, как правило, имеется несколько комплектов таких предметов.

Подобный подбор игрушек необходим для исключения конфликтных ситуаций в общении сверстников, что в условиях общественного воспитания является немаловажным фактором. Необходимо учитывать, что конфликтные ситуации между детьми возникают не потому, что малыши плохо воспитаны, а потому, что в этом возрасте у детей наблюдается усиленная ориентировочная реакция на окружающее. Ребенок тащит игрушку из рук соседа не потому, что желает его обидеть, а потому, что у него такой игрушки нет, – возникает усиленная ориентировочная ситуация на новизну ситуации. Следовательно, руководство на научной основе коллективом детей раннего возраста с необходимое условие создания положительного микроклимата общения внутри группы, формирования положительных эмоций.

Вместе с тем для детей рассматриваемого нами возраста необходимы также игрушки однотипные, но разнящиеся величиной, цветом формой, некоторым количеством деталей, например: мишка большой и мишка маленький; кошка черная и кошка белая; разноцветные кубики, шарики, грибочки, втулочки и т.п. Названные предметы располагаются на полочках, в одном месте или в разных, и подбираются не только с целью разнообразить игровые действия малышей, но и для развития речи и функции обобщения. Ребенок начинает понимать, например, что под словом «ляля», т.е. «кукла», имеется в виду не только его кукла, но и эта, сидящая на полочке, и та, удобно расположившаяся за кукольным столиком, и нарисованная на картинке. Именно в начале второго года у детей формируются первые обобщения, если взрослые сознательно организуют педагогический процесс. Развитие первых обобщений связано с усложнением мыслительной деятельности ребенка, которая способствует развитию его интеллекта.

В группе, где воспитываются дети второго года жизни, имеется дидактический стол для сенсорного развития малышей, мелкой моторики пальцев рук. Он прямоугольный, вытянутой формы с ящичками, полочками, специальным скатом для шарика, устройством для вкладывания в полое пространство шаров, кубов, призм, специальными столбиками для нанизывания колец, цветными полями для подбора соответствующих втулок, грибков. Малыши любят работать за таким столиком. Действуя с предметами разной формы, цвета, величины, а также различными по материалу, фактуре, весу, звуковым свойствам и пр., они накапливают чувственный опыт, что способствует развитию анализаторов – зрения, слуха, осязания. Учеными доказано, что развитие анализаторов в ранний период жизни

ребенка является важным условием его полноценного роста и психического здоровья. Развитие мелкой моторики пальцев рук оказывает положительное воздействие не только на сенсорную сферу, но и своевременное овладение речью, так как между центрами, отвечающими за эти действия, в коре головного мозга по законам высшей нервной деятельности устанавливается взаимовлияние. Дидактические, т.е. обучающие, игрушки имеют особое значение для психического развития ребенка раннего возраста. Действия с предметами в этот возрастной период – наиболее доступная форма приобретения знаний об окружающем мире. Раскладывая кубики, шарики, колечки, малыш в действенной форме совершает аналитические операции. Обратные действия направлены на соединение предметов и отражают операцию синтеза. Сопоставление предметов, наложение их друг на друга соответствуют операции сравнения.

Как видим, мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение – вначале осваиваются ребенком в раннем детстве практически, в конкретной действительности. Предметная деятельности в таком случае считается ведущей. Это значит, что она оказывает доминирующее влияние на развитие высших психических функций и что в ее недрах закладываются истоки будущих, более сложных и развитых деятельностей, в частности, отобразительные и сюжетно-отобразительные, а затем и элементарные ролевые игры. Отсюда – значение особого подбора дидактических игрушек для малышей. Конечно, взятые в отдельности, они не заключают в себе некоего таинственного развивающего воздействия на умственное развитие ребенка, но эти же игрушки, представленные комплексно, в системе, подобранные по признаку цвета, формы, величины в виде набора предметов с запрограммированными свойствами, уже являются дидактическим материалом в работе педагога с детьми. Трудно переоценить и значение ранних игр с матрешками, пирамидками, грибками, кольцами, шариками, кубиками, геометрическими предметами-вкладышами (кубы, конусы, цилиндры, сферы). Дидактические материалы и игрушки, предлагаемые детям, варьируются, дополняются, заменяются по степени сложности и индивидуальным возможностям малышей.

В начале второго года малыши выполняют простые действия с предметами манипулятивного характера. Но уже очень скоро под влиянием воспитания и обучения у них возникают целенаправленные действия отобразительного характера, соответствующие общепринятой практике. Так, например, если в 11 месяцев ребенок стучал куклой, возил ее за ногу, переворачивал и т.д., то в 1 год 3 месяца он закрывает ее одеялом, возит в коляске, кормит, укачивает,

купает в игрушечной ванне. Все эти действия еще не выстроены во взаимосвязную цепь, а лишь фрагментарно отображают эпизоды жизни самого ребенка, но они возникли как результат присвоения человеческого опыта.

Отображая окружающую действительность, ребенок еще не чувствует себя в роли мамы, врача или повара, он просто подражает их действиям. Освоение самого действия лежит в основе первых отобразительных игр. Можно сказать, что в них главенствующую роль играет процесс выполнения, тем более занимательный, чем он более приближен к жизни. Именно поэтому в интерьере групповой комнаты малышей второго года жизни у нас есть кукольный уголок, в котором находится крупная, почти в рост ребенка игровая мебель. Ребенок не только сажает за стол куклу, но и сам может сесть за этот стол. Он кормит куклу обыкновенной чайной ложкой, использует настоящую маленькую мисочку, пластмассовую чашку и т.д. Здесь же располагается крупная игрушечная кровать со всеми принадлежностями. На плите стоит чайник и кастрюля, тут же кран, гладильная доска, игрушечная ванна – все крупных размеров. Среди этих игрушек малыш учится жить в окружающем его мире, реально отображая человеческие действия, соответствующие общепринятому назначению того или иного предмета.

Уголок ряжения с зеркалом особенно привлекает малышей. Они любят смотреть на себя в зеркало, которое висит на уровне их глаз и отражает ребенка в полный рост. Цветные косыночки, фартучки, юбочки, ленточки используются воспитателем для того, чтобы немного изменить внешний вид ребенка, научить его выделять себя среди окружающих – в этом способ «открыть себя», утвердиться в понимании себя как «я». Считается, что малыш начинает рано отделять себя от окружающих в своем понимании, но складывается это постепенно, в процессе общения со взрослыми и овладения результативными, целенаправленными действиями, помогающими почувствовать себя как деятеля.

Все, что окружает маленького ребенка, должно быть не просто ярким, бросающимся в глаза, а эстетически выдержанным. Малыш способен заметить распустившийся за ночь цветок, и красочную реалистическую картинку, появившуюся в групповой комнате, и новую игрушку. Дети раннего возраста очень отзывчивы к изменениям в окружающем. Такие изменения мы вводим с целью поддержания ориентировочной активности в познании окружающего. Особенно привлекают малышей живые объекты: птичка в клетке, рыбка в аквариуме – их побуждает к этому сменяющиеся картины.

Интерьер групповой комнаты дополняют соответствующие росту детей столы и стулья, которые располагаются в части комнаты, служащей столовой.

Иногда в группу на время приносят игрушки-забавы, например, маленькие безопасные качели.

Было бы ошибкой думать, что окружающая ребенка среда, организованная лучшим образом, оказывает доминирующее влияние на его развитие без педагогического руководства взрослого. Воспитанию отводится ведущая роль в развитии ребенка, что подтверждено практикой общественного и семейного воспитания и остается ведущим на протяжении всего периода детства. С первых лет жизни ребенка взрослые не только организуют окружающую действительность, но и в широком смысле учат малыша жить в ней, передают ему социальный опыт использования предметов, формируют первые социальные отношения, воспитывают чисто человеческое восприятие мира. Под руководством взрослого ребенок на протяжении первых лет жизни делает гигантские шаги в своем развитии.

В условиях общественного воспитания перед педагогом ставится задача не только осуществить полноценный уход за ребенком, но и обеспечить такое же полноценное психическое развитие малыша, что достигается проведением воспитательно-образовательной работы с детьми. За первые два года жизни ребенок должен освоить следующие ведущие линии развития: освоение движений, овладение речью, приобретение сенсорных навыков, развитие прдметно-игровых действий, изменение уровня общения со взрослыми и сверстниками.

Развитию органов чувств маленького ребенка уделяется особое внимание, так как это каналы, через которые малыш получает информацию из окружающего. Ученые доказали, что при условии соответствующего педагогического руководства дети начинают рано дифференцированно воспринимать цвет, форму предметов, выделять музыкальные звуки по высоте и т.д., целенаправленно работать с дидактическими игрушками, выполняя прямые и обратные действия: вкладывание – выкладывание, нанизывание – снятие и т.д., что является предпосылкой более сложного освоения процессов умственной деятельности в последующие годы. В 1 год 6 месяцев под руководством педагога у него возникают отобразительные игровые действия с предметами, когда малыш употребляет игрушки с учетом функционального назначения (на машинке перевозит кубики, укачивает куклу и т.д.), к двум годам ребенок способен отобразить уже целый сюжет, например, усаживает куклу за стол, угощает ее чаем. Эти развернутые игровые действия знаменуют этап появления сюжетно-отобразительной игры. Несколько позднее появится

элементарная ролевая игра. Особая значимость проявления игровых навыков в раннем детстве связана с развитием функции отражения действительности и присвоением социального опыта. Этот путь познания остается фундаментальным на протяжении всей жизни человека, уходя истоками к периоду раннего детства.

Для того, чтобы добиться столь высоких результатов в работе, педагог на протяжении первых лет жизни ребенка формирует навыки общения. Между ребенком и взрослым уже с 6 месяцев должно установиться, как говорят психологи, «деловое общение», которое усложняется на протяжении первого-второго года жизни, приобретая к концу преддошкольного детства ярко выраженный познавательный характер. Перевести ребенка вовремя на более высокий уровень общения со взрослыми необходимо в альянсе «педагог-родитель». Это особенно важно, так как общение является первостепенным условием воспитания у малыша чисто человеческих, социальных навыков, а от уровня этого общения зависит умственная активность ребенка.

Социальный опыт раннего детства остается фундаментальным на протяжении всей жизни человека. Ранний период детства называют «фундаментом» последующих лет, потому что в первые годы ребенок овладевает всеми видами деятельности, свойственной человеку. «Разве не тогда я приобретал все то, чем я теперь живу, и приобретал так много, так быстро, что во всю остальную жизнь я не приобрел и одной сотой того? От пятилетнего ребенка до меня только шаг. А от новорожденного до пятилетнего страшное расстояние», - писал Л.Н.Толстой, отразив в этих словах высокое предназначение раннего детства.

Первые два года жизни ребенка по насыщенности овладения навыками и умениями, быстрым темпам развития не имеет себе подобных в последующие периоды детства. Это обусловливает специфику педагогической работы с детьми раннего возраста. Воспитателю необходимо четко знать возрастные особенности малышей и в короткий срок (2-3 месяца) уметь перестраиваться в своей работе, изменяя задачи и методы воспитания. Необходимо уметь видеть «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С.Выготский) и знать организацию педагогического процесса. Все ли мамы читали Л.С.Выготского?

В последнее время приходится все чаще слышать о том, что ясли – это наша ошибка, продиктованная временем, что дети раннего возраста по аналогии с семянами культурных растений не должны «высаживаться в открытый грунт» до 3 летнего возраста, что ни одной здравомыслящей маме не придет в голову отдать своего ребенка в 1 год 6 месяцев в ясли и т.д. Но тогда у меня вопрос: какой процент мам имеет педагогическое образование, и какой процент

родителей, не желающих полноценного, всестороннего развития своему малышу, и где возьмет средства для существования родитель в неполной семье?

Подытожив вышесказанное, хочу сказать, что все понятно и закономерно – родители должны трудиться, а дошкольное образовательное учреждение, в тесном сотрудничестве с семьей, – воспитывать гармонично развитую личность, готовую стать в будущем достойным гражданином нашей страны.

Литература

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1982.
2. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка. М., 1984.
3. Выготский Л.С. Умственное развитие детей в процессе обучения. ГУПИ, 1935.
4. Выготский Л.С. Психология развития человека. М., 1984.
5. Щелованов Н.М., Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста в детских учреждениях. М., 1969.
6. Аксарина Н.М. Важнейшие факторы развития речи детей раннего возраста. М., 1969.

Матвиенко К.А.
Воспитатель
Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 1
г. Озерск, Россия

Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Путешествие по сказке “Колобок” с детьми 3-4 лет»

Форма: игра-путешествие.

Задачи:

Повторить с детьми содержание русской народной сказки «Колобок».

Побуждать детей к высказываниям в форме полных распространенных предложений.

Закрепить умение рисовать округлые формы.

Развивать мелодико-интонационную выразительность речи: силу голоса, дикцию, эмоциональность.

Воспитывать желание помочь герою сказки (колобку), отзывчивость, доброжелательность.

Словарная работа: слабый, трусливый, злой, серый, косолапый, рыжая, хитрая, веселый.

Интеграция образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Художественная литература», «Физическая культура», «Рисование».

Материал: игрушки: колобок, заяц, волк, медведь, лиса, бабушка, дедушка, деревья для имитации леса, «тропинка» из цветной бумаги; альбомы, желтая гуашь, кисти.

Предварительная работа:

чтение русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказке, художественная творческая деятельность по прочитанной сказке.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

I. Вводная часть. Приветствие.

Педагог предлагает детям встать в круг, улыбнуться друг другу.

II. Сюрпризный момент.

Воспитатель:

- Ребята, сегодня теплое, можно сказать «сказочное» утро. И, если мы захотим, то сможем оказаться в сказке. Вы хотите отправиться в сказку? (ответы детей).

Вместе с воспитателем дети выполняют движения и повторяют слова:

По узенькой дорожке
Шагают наши ножки.
(Дети шагают по «тропинке»).
С кочки на кочку
К волшебному мосточку.
(Дети прыгают на двух ногах).
Через мостик мы пройдем,
В гости в сказку попадем.
(Дети шагают, высоко поднимают ноги).

Воспитатель:

- Вот мы и попали в сказку. Посмотрите, кто нас встречает.

Дети находят на тропинке колобка.

- В какую сказку мы пришли? («Колобок»).

III. Вводная часть.

Воспитатель:

- Ребята, как вы думаете: откуда в лесу колобок? Как он сюда попал?

(Колобок спрыгнул с окошка и убежал от дедушки и бабушки).

- Какой колобок?

(Вкусный, сладкий, круглый, румяный, большой).

- Да, колобок получился румяный и вкусный. Да вот беда – непослушный. Лежал колобок на окошке, лежал, да и покатился в лес. Хорошо колобок поступил?

(Нет, без взрослых в лес ходить нельзя).

- Но колобку так хочется погулять в лесу! Давайте будем гулять вместе с колобком. Бабушка и дедушка переживать за него не будут.

Колобок покатился по «тропинке» в лес, ребята пошли за ним.

IV. Основная часть:

1. Воспитатель:

- Катится, катится колобок, а навстречу ему кто? (заяц).

- Какой заяц?

(Маленький, пушистый, трусливый, у него длинные уши, короткий хвост).

- Ребята, что говорит в сказке заяц колобку?

(«Колобок, колобок, я тебя съем»).

- Что отвечает колобок зайцу?

(«Не ешь меня, я тебе песенку спою»).

- Заяц, не ешь нашего колобка. Лучше поиграй с нами.

Подвижная игра «Зайка»

Зайка серенький сидит
(дети сидят на корточках)
И ушами шевелит
(дети изображают движение ушей зайца руками у головы).
Вот так, вот так,
И ушами шевелит.
Зайке холодно сидеть
(дети встают, хлопают в ладоши),
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть.
Зайке холодно стоять
(дети прыгают, как зайцы),
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так,
Надо зайке поскакать.

Воспитатель:

- Зайчишке понравилась игра. Он не будет есть нашего колобка.

2. Воспитатель:

– Катится, катится колобок, а навстречу ему кто? (волк).

- Какой волк?

(Серый, сердитый, злой. У него короткие уши, длинный хвост, острые зубы.

- Что сказал волк колобку?

- Что ответил колобок волку?

- Волк, не ешь нашего колобка. Мы научим тебя по-разному произносить

звук [у]:

У-у-у! - сердито воет волк (произносить сердито).

У-у-у! – воет ветер (произносит низким голосом).

У-у-у! – гудит паровоз (произносить высоким, звонким голосом).

Ух-ух-ух! – рубим дрова (произносить с сильным выдохом).

Ух! – устала бабушка (произносить с усталостью).

- Ребята, волку понравилась игра. Он не станет есть нашего колобка.

3. Воспитатель:

– Катится, катится колобок, а навстречу ему кто? (медведь).

- Какой медведь?

(Большой, косолапый. У него короткие уши и хвост).

- Что сказал медведь колобку?

- Что ответил колобок медведю?

- Медведь, не ешь нашего колобка. Мы нарисуем тебе много других колобков.

Дети подходят к столам, где лежат альбомы. Они рисуют желтой гуашью колобков.

- Ребята, медведю понравились колобки. Он не будет есть нашего колобка.

4. Воспитатель:

– Катится, катится колобок, а навстречу ему кто? (лиса).

- Какая лиса?

(Хитрая, рыжая. У нее острые уши, длинный, пушистый хвост).

- Что сказала лиса колобку?

- Ребята, давайте назовем лису ласково.

(Лисонька, лисичка, лисуня).

- Лисе понравились ваши слова. Она тоже решила не есть колобка. Отпустила его.

V. Заключительная часть.

Колобок благодарит детей за помощь. Дети относят его к бабушке и дедушке. Вместе они еще раз вспоминают героев сказки, название сказки. Колобок и дети прощаются.

Литература

1. Гербова В.В. Книга для чтения в детском саду. – М.: Оникс, 2006.
2. Гербова В.В. Развитие речи детей 2-4 лет. – М.: Валдос, 2003.

Поздняк С.Н.
Доктор пед. наук, профессор кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»
г. Екатеринбург, Россия
Мезенцева Л.П.
Ст. преподаватель кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «ИРО»
г. Екатеринбург, Россия

Задания ситуационного анализа как способ организации самостоятельной работы на уроках географии

В системе школьного географического образования курс «География России» занимает центральное место [2, с. 7]. Его особая роль определяется тем, что помимо учебно-познавательной функции он оказывает чрезвычайно сильное влияние на становление мировоззрения, ментальности и личностных качеств учащихся. Способность ориентироваться в нестандартных ситуациях, определять проблему, находить пути ее решения, прогнозировать дальнейшее развитие событий – необходимые умения современного школьника. Благоприятные условия для их формирования и практической реализации видим в решении заданий ситуационного анализа при изучении регионов России.

Содержание *заданий ситуационного анализа* отражает гносеологические особенности современных научных географических исследований в рамках геосистемного и геоситуационного подходов. Содержание заданий также включает анализ географических фактов. Задания связаны с *конкретной географической ситуацией,* которая всегда рассматривается в определенный момент времени и локализации в географическом пространстве, что соответствует формуле «здесь и сейчас». Ситуация приближена к реальной, может ее имитировать, но проблема, которую раскрывает сюжет ситуации, не имеет однозначного решения. Задача учащихся состоит в том, что бы на основе приемов проблемного, системного, аксиологического, прогностического анализа предложить один или несколько способов решения проблемы. Географический сюжет, представляющий собой определенное сочетание элементов и процессов, взаимодействующих факторов и явлений, составляет содержательную основу геоситуации. Ученикам предлагается текст с описанием геоситуации и задания, связанные с ее анализом и преобразованием.

Такие задания мы обозначаем термином *ситуационная задача. Под ситуационной задачей понимается задача, содержательную основу которой составляет географическая ситуация определенного типа, решение которой предполагает выполнение самостоятельной деятельности поисковой направленности, объединяющей географические и метапредметные способы учебной деятельности, приводящее к получению нового, не существующего в познавательном опыте ученика продукта.* В содержании ситуационной задачи отсутствуют конкретные ориентиры, содержательно-смысловые опоры из ранее изученных тем. Учащиеся испытывают состояние неопределенности относительно способа решения и тем более конечного результата, что побуждает их к выполнению поисковой деятельности. Полученный учащимся продукт в виде нового знания, способа деятельности, отношения, переживания, развивающейся способности, личностного качества, а также сама выполняемая деятельность обогащают субъектный опыт ученика, способствуя его личностному развитию. Более того, если решение ситуационной задачи происходит в группе, что предполагается в силу содержательной сложности учебных заданий, то коллективный продукт групповой деятельности способствует качественному изменению не только индивидуальной, но и групповой деятельности школьников по параметрам повышения качества и усиления развивающей направленности.

Ситуационные задачи, составляя основной тип учебных заданий для организации самостоятельной работы при изучении регионов России, отличаются большим объемом, неоднородностью учебной информации. Описание жизненной или имитационной геоситуации может быть представлено в виде целостного текста, отдельных отрывков с множеством различных данных, в том числе избыточных, не имеющих отношения к конкретной ситуации, «зашумляющих» ее. В то же время представленная в описательной части информация может быть неполной, недостаточной, что вынуждает учащихся самостоятельно обращаться к дополнительной информации справочного характера, содержащейся в приложении к ситуационной задаче, в дополнительных источниках. Потенциальным ресурсом может выступить жизненный опыт учеников. Информация, необходимая для выполнения одного задания, может содержаться и в текстах других заданий или в их результатах. Анализ ситуации, предполагающий интерактивное взаимодействие учащихся в группе, может осуществляться в разных вариантах:

- учитель знакомит школьников с одним из возможных способов оптимального решения проблемы; в ходе самостоятельного поиска

ученики пытаются его обосновать, интерпретировать, объяснить, как он был найден, что необходимо сделать, чтобы его реализовать;

- учащиеся в групповом обсуждении анализируют один вариант решения проблемы, доказывая его рациональность/ нерациональность;

- предлагается несколько вариантов решения проблемы, каждый из которых обладает признаками рациональности, реалистичности; учащиеся в коллективной дискуссии анализируют, сравнивают, оценивают варианты, обосновывают приоритет одного из них, аргументируя свою позицию необходимыми критериями;

- каждая группа обсуждает и оценивает несколько вариантов решения проблемы; сложный характер и многоальтернативное решение проблемы, обозначенной в геоситуации, выявляется в межгрупповой дискуссии.

Ситуация, лежащая в основе задачи, как правило, характеризуется высокой степенью неопределенности и поэтому не имеет однозначного решения. Варианты возможных решений, которые предлагают учащиеся, обсуждаются в групповой, межгрупповой дискуссии для анализа и оценки различных подходов к ее решению. Каждая группа должна быть обеспечена необходимыми региональными картами, картосхемами, статистическими данными, поясняющими текстами, схемами, задающими ориентировочную основу поисковой деятельности учащихся, осуществляемой индивидуально или в группе. Общий способ решения ситуационных задач разворачивается в рамках поисковой учебной деятельности, этапы которой отражает рис. 1.

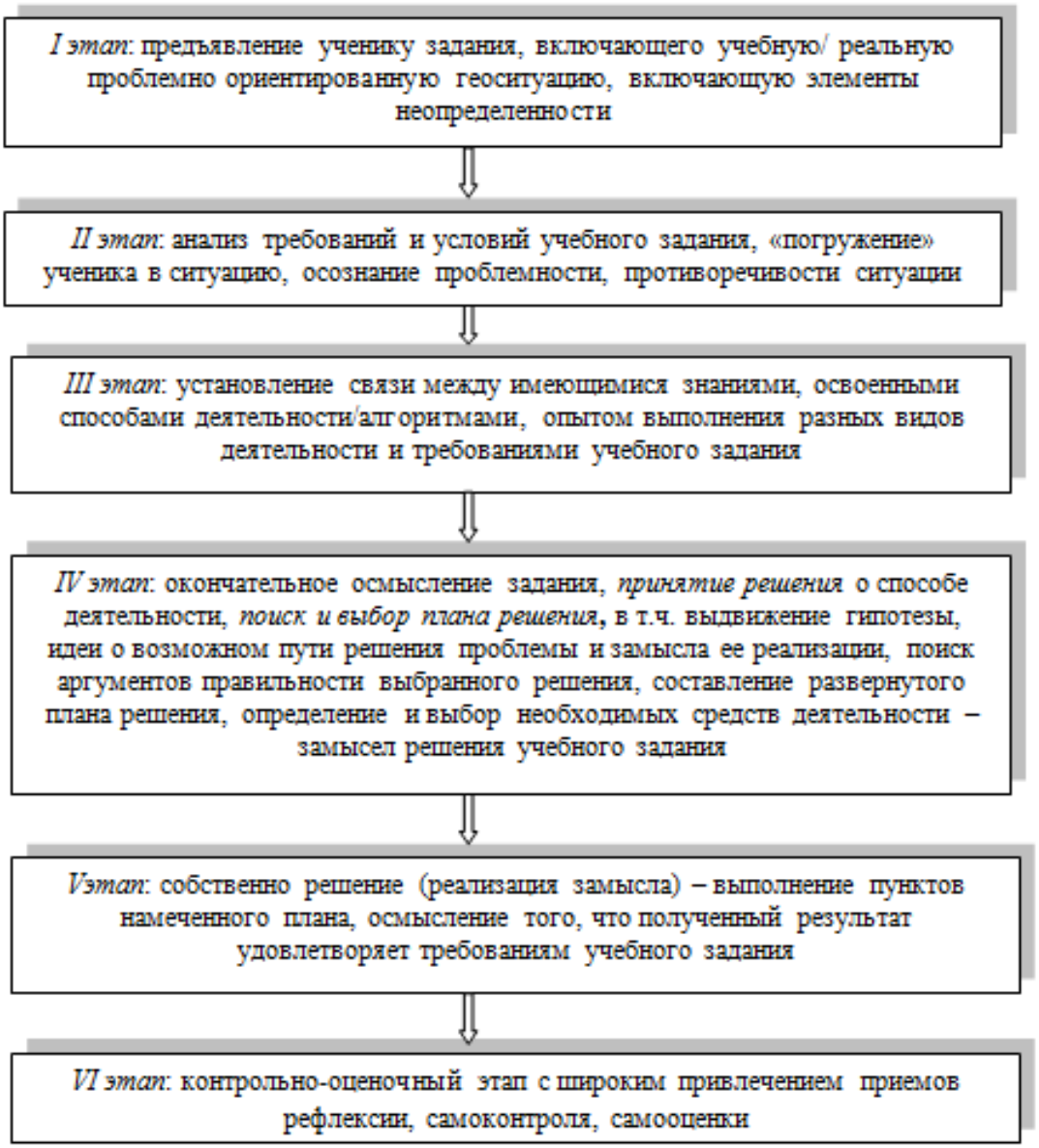


Рисунок. 1. Структура учебной деятельности при решении ситуационных задач

С учетом особенностей содержания региональной части курса «География России» разработана следующая *типология геоситуаций*: демографические, экономические, геоэкологические ситуации. Их изучение выстраивается таким образом, что в структуре учебной деятельности ведущей постепенно становится исследовательская, проектная, оценочная, прогностическая деятельность. Поиск фактов продолжается, но изменяется общая направленность этой деятельности. Учащиеся выявляют, исследуют факты, объясняющие особенности развития территорий субрегионального и локального уровня, приходят к пониманию, что основными параметрами развития выступают необратимость и направленность, определяющие особенности развития демографических, экономических, геоэкологических процессов на конкретной территории, векторы их

развития. В ходе исследования ученик осмысливает, интерпретирует факты, позволяющие ему уяснить, что развитие этих процессов происходит как определенная последовательность переходов из одного состояния в другое, что этот переход и его последствия обусловлены природой самой геосистемы, ее географическими особенностями (экологическая хрупкость тундр) и внешними условиями развития (рациональная, нерациональная деятельность человека) (см. самостоятельнуюя работу (далее СР) № 23 «Урал – Промышленный, Урал – Полярный» [1, с. 68]). Прогрессивная/регрессивная направленность развития геосистем (транспортная система Европейской части РФ и Сибири (СР №25 «Восточно-Сибирский экономический район [1, с. 86]) и соответствующих процессов активно изучается географами, результаты исследований которых учитываются при определении государственной региональной политики. Для понимания ситуации важна точка отсчета: по отношению к чему изучаются изменения, что позволяет составлять прогноз их развития на ближайшую и отдаленную перспективу. Приобретенный таким образом опыт необходим для дальнейшей проектной, прогностической деятельности учеников, также организуемых на основе самостоятельного поиска.

Предложенная типология имеет сквозной характер и применяется при конструировании учебных заданий для каждого региона России. В своей совокупности ситуации позволяют составить «современный географический портрет» того или иного региона, показать специфику демографических, экономических и геоэкологических проблем, решение которых имеет первоочередное значение. Геоситуации, например, демографические, показывают причины и следствия естественного прироста населения, в том числе соотношение рождаемости и смертности населения, в разных регионах могут существенно различаться. Но они могут иметь и общие признаки, что позволяет ученикам «заимствовать» способы их решения, «открытые» в самостоятельном поиске, либо модифицировать их с учетом региональной специфики ситуации. Примером могут служить геоэкологические ситуации, развивающиеся на территории Крайнего Севера (СР №25 «Восточно-Сибирский экономический район», Задание 6 [1, с. 95]), но принадлежащие к разным районам РФ, в процессе изучения которых ученики выявляют их общие признаки, а также неповторимые особенности.

При разработке ситуационных задач были выделены и другие основания классификации геоситуаций. Так, предлагаемая для анализа ситуация, может быть стандартной, критической, экстремальной, что отражает остроту проявления существующей в этой ситуации проблемы. *Стандартная ситуация* в определенной

степени является типичной, часто повторяется при одних и тех же обстоятельствах. Их возникновение базируется на одних и тех же причинах, источниках, приводит к одним и тем же последствиям. Сложившаяся ситуация может отражать как позитивный, так и негативный вектор развития конкретной территории. Примером могут служить общие черты депрессивных районов РФ или экологическая ситуация в промышленно освоенных территориях (СР №25 «Западно-Сибирский экономический район» [1, с. 73]). Сопоставительный анализ таких ситуаций позволяет ученикам выявить их общие существенные признаки, за которыми обнаруживаются устойчивые причинно-следственные связи. *Критическая ситуация* является ситуацией нетипичной, характеризует существенное отклонение вектора развития географических процессов от средних, нормальных показателей. Дальнейшее развитие ситуации может привести к материальному, моральному ущербу, быть вредной для здоровья человека, экологического состояния территории. Ее решение требует немедленного и существенного влияния, вмешательства человека. Примером могут служить геоэкологические ситуации, связанные с сильным загрязнением (физическим, химическим, радиоактивным) пресной воды, эрозией почв на территории, специализирующейся на земледелии, животноводстве (Калмыкия (СР №21 «Поволжский экономический район» [1, с. 47]). *Экстремальная ситуация* рассматривается как чрезвычайное событие, происшествие. В географическом плане она всегда уникальна, не имеет аналогов, что обусловлено географическими особенностями территории, на которой она имеет место. Развитие такой ситуации приводит к негативным, порой разрушительным последствиям, в том числе коренному преобразованию ландшафтов. Ситуация влечет за собой физические, материальные потери, моральные издержки, требует привлечения незапланированных материальных и человеческих ресурсов. Разрешение или предотвращение последствий экстремальной ситуации побуждает человека к радикальным действиям, принятию неординарных решений, обращение за помощью. Примером может служить ситуация, основной сюжет которого составляет извержение вулкана, вызвавшее сильное задымление нижних слоев атмосферы и послужившее серьезной причиной сбоя авиаполетов регионального, межрегионального и международного уровня (о. Сахалин, о. Исландия); сильное/разрушительное землетрясение, наводнение, сход лавины, техногенная катастрофа (события на Саяно-Шушенской ГЭС, Чернобыльской АЭС, сильная засуха) и т.д.

Предлагаем рассмотреть и другие типы геоситуаций. По степени новизны: известные, модифицированные, неизвестные, т.е. новые. По источникам знаний, необходимых для выполнения задания: на основе

карт и картосхем, статистических материалов, текста учебника и дополнительных текстов, Интернет-ресурсов и т.д. По характеру преобладающих отдельных действий выделяются ситуации, анализ которых предполагает преобладание ориентировочных, исполнительских, оценочных действий. В первом случае задание направлено на анализ условий, порождающих конкретную геоситуацию, понимание сущности ситуации как самостоятельной единицы, влияющей на развитие региона. При его выполнении преобладают ориентировочные действия учащихся. Во втором случае задание направлено на анализ сущности геоситуации и принятие решения с целью ее эффективного преобразования, что требует обобщения, синтеза известной, а также поиска новой информации и применение ее для анализа сходных геоситуаций. При выполнении задания сочетаются исполнительские и поисковые действия, ориентировочную основу которых для ученика составляет сложившийся опыт самостоятельной учебной деятельности. В третьем случае задание опирается на приемы гипотетико-дискурсивного мышления, направлено на оценку последствий дальнейшего развития геоситуации на отдельные региональные геосистемы, в целом на регион как подсистему единой хозяйственной системы РФ. Очевидно, что чем глубже, внимательнее осуществляется анализ конкретной геоситуации, тем продуктивнее будет синтез, выражающийся в принятии решения, обосновании способа решения проблемной ситуации. Выбор ситуации как содержательной основы конструирования ситуационной задачи в каждом конкретном случае зависит от географической специфики изучаемого региона, уровня подготовки учащихся в целом по предмету, имеющегося опыта выполнения заданий самостоятельной работы. Важно, что бы ситуация как предмет анализа, имела практическую направленность, была личностно значима для ученика.

Разработка заданий позволила сформулировать *общие географические умения,* которые дополняют требования к предметной подготовке учащихся, могут учитываться авторами программ и учебников. Это: умение ориентироваться в конкретной географической ситуации; анализировать ее специфические характеристики и соотносить их с реальным географическим пространством, конкретной территорией как рамкой этого пространства; выдвигать географическую идею и строить план решения задачи; подбирать теоретическую схему, адекватную предъявленной ситуации, позволяющую найти способ решение проблемы, преобразования ситуации; соотносить, корректировать логику рассуждений в соответствии с теоретическими положениями географической науки, представленных в содержании задания,

распознавать проблемные ситуации, возникающие в жизни, которые могут быть решены средствами географии; формулировать познавательную или практико-ориентированную проблему на основе приемов структурного, функционального, проблемного, геосистемного анализа и выявлять специфичные для них противоречия на языке географической науки; систематизировать и ранжировать геоситуации и соответствующие проблемы по степени важности, остроты, другим критериям.

Кроме того, сформулированы *метапредметные познавательные умения.* Их освоение при выполнении заданий 3 типа способствует развитию деятельностных способностей ученика: формулировать цели, направленные на решение познавательной или практико-ориентированной проблемы; определять источники информации и предлагать способы решения проблемы, используя предметные и межпредметные знания и методы; формулировать соответствующие действия и высказывать их во внешней устной и письменной речи; принимать решение и обосновывать его; осуществлять поиск, преобразование, структурирование необходимой информации для решения практико-ориентированной или познавательной проблемы, выбирать рациональные способы и решать проблему; анализировать применяемые методы решения, оценивать их эффективность; оценивать ход и результат решения проблемы; интерпретировать полученные результаты с учетом поставленной проблемы; формулировать и записывать окончательные результаты решения поставленной проблемы; выбирать оптимальные способы эффективного взаимодействия учеников в группе; осуществлять праксеологический анализ своей деятельности, деятельности других учеников в плане ее рациональности. Перечень умений показывает, что методика формирования у учащихся опыта изучения географической ситуации предполагает вооружение их знаниями о содержании и структуре действий, из которых слагается комплексный аналитико-синтетический процесс решения задания, причем, действий метапредметных, общих для различных наук и областей знания, и специфических для географии.

Литература

1. Поздняк С.Н. Учимся мыслить творчески и самостоятельно: самостоятельные работы по изучению регионов России : учебное пособие для школьников в двух частях. Часть II / С.Н. Поздняк, Л.П. Мезенцева; ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург, 2013. – 124 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. География. 6-9 классы: проект. – М. : Просвещение, 2010. – 71 с. – (Стандарты второго поколения).

Михайлова Н.А.
Инструктор по физической культуре
МАДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад № 49»
г. Пермь, Россия

Непосредственно образовательная деятельность «Команда юных спасателей»

Цель: формирование у детей дошкольного возраста представления о физических и личностных качествах человека необходимых для работы спасателя. Показать значимость физической подготовки в самосовершенствовании человека.

Задачи:

- Развивать группы мышц туловища, рук, плечевого пояса, ног детей, функцию равновесия, координацию, внимание при выполнении движений на табуретах;
- Закреплять значение безопасности при выполнении движений, как в совместной, так и в самостоятельной двигательной деятельности;
- Совершенствовать умение работать в командах, в парах, понимать свою роль и ответственность за конечный результат;
- Воспитывать: уважительное отношение к труду людей опасных профессий, навыки сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности.

Оборудование: табуреты, веревка, мячи, 2 рюкзака с макетами продуктов и средств первой помощи, мольберт, магниты.

Предварительная работа: беседы с детьми о службах осуществляющих помощь людям в экстренных ситуациях, рассматривание тематических альбомов, чтение художественной литературы по теме.

1. **Организационная часть**

- Рассматривание иллюстраций, выделение и обобщение профессии спасатель из ряда профессий помогающих населению в повседневной жизни.

2. **Основная часть**

- Планирование деятельности;
- Деление на команды, выбор капитана и названия группы;

- Проговаривание действий, цели действий и правил безопасности выполнения движений;
- Разминка, выполнение движений на табуретах

- ходьба с подъемом на табурет и спуском;
- ходьба, наступая одной ногой на табурет;
- ходьба по табуретам;
- бег вдоль табуретов;
- бег «змейкой», касаясь табуретов руками;
- ходьба боком по табуретам, держась за руки;
- элемент степ-аэробики с постепенным включением детей в движение.

Если дети знакомы с упражнениями, можно предложить им самостоятельно составить разминку. Упражнения выполняются поточно, способ выполнения и техника оговариваются.

- ОВД в парах, группе

- бросание и ловля мяча;
- передача груза по канату друг другу

- Подвижная игра на внимание «Отряд быстрого реагирования!»
- «Переправа» (ходьба боком по табуретам держась за руки).

Заключительная часть

- Подведение итога совместной деятельности

Сценарий непосредственно образовательной деятельности с детьми подготовительной группы «Команда юных спасателей»

Ребята, недавно мы с вами разговаривали о различных символах, которые присутствуют в нашей жизни и обозначают различные организации, службы. Мы говорили с вами об Олимпийской символике, символике вооруженных сил нашей страны и других символах. Вы заинтересовались знаком одной организации (показать знак), а я обещала вам рассказать, что это за организация и чем занимаются люди, которые в ней работают. Может быть, кто-то уже узнал, чей это символ?

Посмотрите, внизу символа написан девиз этой организации: « Предотвращение, спасение, помощь». Как вы думаете, что это за служба и чем она занимается? (Ответы детей)

Правильно ребята это служба спасения, она помогает людям в сложных ситуациях, когда необходима оперативная помощь, когда речь идет о жизни людей и нужно действовать быстро. А какие службы, вы знаете, которые помогают людям? (Ответы: скорая помощь, милиция и т.д.)

Я хочу показать вам фотографии нескольких чрезвычайных ситуаций, в которых приходится работать спасателям, чтобы помочь людям.

В каких условиях приходится выполнять свою работу этим людям? (Ответы) Правильно, в сложных условиях, опасных. Ребята, как вы думаете трудно пасть в ряды спасателей?

Какими качествами должны обладать люди, которые работают в этой службе? (Ответы детей) Что нужно делать, чтобы соответствовать требованиям необходимым для работы спасателем? (Ответы)

А мы с вами сумеем организовать и провести тренировку? Вы, хотите попробовать свои в подготовке в спасатели? (Ответы)

Значит, нам нужно выбрать оборудование, которое мы будем использовать для нашей тренировки. Такое оборудование, чтобы оно было легкое, устойчивое и могло быть использовано для большого количества движений. Что вам кажется наиболее подходящим? (Ответы)

Ребята, а спасатели работают по одному? Правильно, они работают командой. Как вы думаете, одной командой или несколькими? (ответы) Да, несколькими, чтобы подстраховать, если произойдет что-нибудь непредвиденное.

Давайте и мы с вами разделимся на две команды, чтобы наша тренировка прошла более интересно, безопасно. Как, мы можем разделиться на две команды? (Ответы) Дети делятся на две команды выбранным способом.

Ребята, а как вы считаете у спасателей, есть капитаны, командиры отрядов, команд? Конечно, есть! А в чем заключается работа капитана, командира? Что он делает? А еще? (Ответы) Если мы с вами хотим провести тренировку, как настоящие спасатели, нам нужны капитаны? (Ответы)

Тогда соберитесь своей командой и выберите капитана и название своей группы спасателей, своей команды. Но не забывайте о том, что капитан выполняет сложную ответственную работу. Он следит за безопасностью и чтобы действия команды были правильными.

Сегодня наши капитаны будут не только следить за выполнением заданий своих команд, они должны не забывать о помощи, если она необходима членам команды. Потому что после выполнения каждого

задания, капитанам нужно будет честно оценить действия своей команды и подсказать своим товарищам, если у них что-то не получилось.

Оценивать мы будем с помощью вот таких магнитов. Если у команды все получилось, безопасность не была нарушена, все было выполнено правильно, капитан ставит красный значок, если были допущены ошибки, синий.

Ребята, мы сегодня с вами будем действовать, как настоящие спасатели. Давайте представим, что мы должны доставить помощь в горы. Что может произойти в горах? Землетрясение, обвал, сход лавины. Людям нужна помощь. Что в первую очередь необходимо людям, попавшим в сложные условия? Медикаменты, еда, одежда и т.д.

Вот здесь в рюкзаках у нас собраны вещи первой необходимости, которые нужно доставить по назначению. Вы готовы? Тогда начинаем нашу подготовку. Капитаны не забывайте следить за выполнением заданий вашей команды и помогать своим товарищам.

Разминка: выполняется по плану.

Первый этап подготовки нами пройден. Но мы с вами говорили о том, что нам нужно уметь действовать сообща, видеть и слышать друг друга, быть внимательными. Есть одно не простое задание, но я уверена вы с ним справитесь. Мы поучимся вступать в действие постепенно, друг за другом. Сначала шаг на табурет сделают капитаны, затем следующие члены команд и т.д. Нужно быть внимательным и действовать вместе с ребятами своей команды и с напарником из другой.

Элемент степ–аэробики с постепенным включением в движение попарно.

Мы справились, мы видим и слышим друг друга. Мы молодцы и готовы к следующему испытанию. Давайте представим, что нам нужно доставить груз по цепочке с одной стороны на другую не уронив его.

Перебрасывание мяча с одной стороны на другую.

Молодцы! Но мы с вами забыли про наши рюкзаки, а в них находятся предметы первой необходимости, которые нужно доставить людям, попавшим в беду. Перебрасывать этот груз нельзя, потому что он очень важен. Как нам поступить? Какое оборудование, мы можем использовать? (Веревку). Правильно, а как мы сможем передать груз по веревке с одной стороны на другую, чтобы все смогли поучаствовать в этом непростом задании? (Ответы)

Передача груза (рюкзаков) по веревке.

Молодцы ребята! Мы доставили груз помощи. Мы справились с задачей. Вы были внимательны, сосредоточенны, осторожны. Ведь

спасатель должен не только придти на помощь, но и сам не попасть в беду и вернуться обратно здоровым. Нам предстоит обратный путь. Чтобы безопасно вернуться обратно, давайте поиграем в игру на внимание.

Объяснение правил игры: мы выполнили задание и сейчас можем отдохнуть и свободно передвигаться по нашей площадке, но как настоящие спасатели не забывать о безопасности. Когда вы услышите слово «лавина), вам нужно сесть на табурет пригнуть голову к коленям и обхватить колени руками, если вы услышите слово «наводнение», встать на табурет ногами. Табурет можно занимать любой, который находится ближе к вам. будьте внимательны и осторожны. Готовы? Игра

Построение на табуретах. Возвращение в «связке» (держась за руки) обратно.

Итог: Что сегодня у нас происходило? Мы к чему готовились? Как вы думаете, мы справились с поставленной задачей? Давайте оценим свои действия. Посмотрите, какие значки вы сегодня получили, во время тренировки. Были у вас ошибки? Ребята, как вы думаете, прямо сейчас вы готовы стать спасателями и отправиться в горы, чтобы спасти других людей? А почему? (ответы) А в детском саду, мы можем оказать кому-нибудь помощь? Какую помощь? Правильно, мы можем помогать взрослым в детском саду, мы можем помочь детям, которые младше нас, мы можем помочь своим близким и родным.

Молодцы ребята! Сегодня вы действовал, как настоящие юные спасатели, вы справились с поставленной задачей, а главное вы показали, что готовы оказать поддержку и помощь другим детям и взрослым.

Поэтому, сегодня, вы получаете заслуженный знак «спасателей».

Мошатина И.В.
воспитатель МКДОУ №
146 «Детский сад
общеразвивающего вида» города Кирова, Россия

Обучение детей рассказыванию по картине как средство развития речи дошкольника

Красивая, правильная речь – украшение любого человека,
залог успеха в современном мире.

«Развитие связной речи» - это большая и сложная тема, т.к. овладение речью позволяет ребенку обогатить свой жизненный опыт, активнее накапливать знания, совершенствовать умение жить в коллективе сверстников.

Под связной речью понимается развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. В то же время речь должна быть живой, непосредственной, выразительной. Связная речь неотъемлема от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить его в правильной, четкой речи. По тому, как ребенок строит свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

Сущность произносимых слов и полнота грамматической формы высказывания – важное условие успешного общения детей. Дошкольники плохо говорящие и не понимающие друг друга, не могут наладить интересную игру, содержательно общаться. Вот и получается, что для того чтобы играть и общаться с другими детьми, нужно уметь разговаривать с ними, стараться, чтобы они понимали тебя. Это умение интересно рассказывать и заинтересовывать слушателей (детей и взрослых) своим изложением помогает детям стать общительнее, преодолевать застенчивость, развивает уверенность в своих силах.

Также связность высказывания показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем и одновременно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития ребенка.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Обучение детей связной речи предоставляет возможности и для решения задач нравственного воспитания. Это воспитание любви и интереса к

родному языку, его богатству и красоте. Воспитательное воздействие оказывает и содержание литературных произведений, картин, народных игрушек.

Связную речь можно разделить на 2 группы: диалог и монолог.

Выявление умения строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, подать реплику) показывает, может ли ребенок пользоваться разнообразными языковыми средствами в соответствии с ситуацией. Именно в диалоге развивается умение выслушивать собеседника, дополнять, исправлять, рассуждать, спорить. Так развиваются у ребенка коммуникативные умения.

В диалоге дети используют нормы и правила речевого этикета, что необходимо для воспитания культуры речевого общения. Через диалог имеет развитие монологической речи, так как ребенок следит за логикой своего высказывания.

Монологическая речь, как речь одного лица, требует развернутости, полноты, четкости, взаимосвязи отдельных звеньев повествования. Монолог, рассказ, объяснение требуют от говорящего умения сосредоточить свою мысль на главном и в то же время говорить эмоционально, живо, образно. При обучении построению развернутого высказывания у детей формируются элементарные знания о структуре текста (начало, середина, конец). Владение связной монологической речью включает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. Формирование умений и навыков монологической речи требует обязательного развития таких ее качеств, как связность и целостность, умение раскрыть тему и основную мысль высказывания, озаглавить его. Необходимо особенно подчеркнуть важность развития у дошкольников умений логически мыслить, рассуждать, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное.

Мы видим, развивать связную речь – логически последовательное и грамматически правильное изложение мыслей, точно и образно передающее содержание – тема актуальна и перспективна. Тем более, что процесс обучения в школе во многом зависит от уровня развития устной речи у детей.

«Речь – это канал развития интеллекта…» пишет Н. И.Жинкин, - чем раньше будет усвоен язык, тем легче и полнее будут усваиваться знания.

Наблюдая за детьми в своей группе, было отмечено, что словарь детей беден, они затрудняются в построении предложений, не умеют согласовывать слова в роде, числе, падеже, в образовании множественного числа существительных. При рассматривании

картин дети опираются только на вопросы воспитателя и затрудняются в составлении связного последовательного рассказа по картине.

По результатам начальной диагностики развития речи детей в подготовительной к школе группе выявлено противоречие между требованиями программы и реальным уровнем развития речи детей. Передо мной встала проблема обучения детей рассказыванию, используя картину, как средство развития речи дошкольника. Прежде чем заняться этой проблемой, и опираясь на программу «Радуга», мною проанализирована методическая литература по данной проблеме и выделен ряд книг, которые явились базовыми для формирования моего опыта.

За основу взята технология по рассматриванию картин, автор - И.Н.Мурашковская «Картинка без запинки». А также использованы:

1. О.С Ушакова, Е.М. Струнина «Методика развития речи детей дошкольного возраста».
2. О.С.Ушакова «Развитие речи и творчества дошкольников».
3. Э.П.Короткова «Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию».
4. Бондаренко «» Словесные игры в д/с .
5. Л.Б. Фесюкова «Семейный альбом».

Прежде всего, определены задачи по развитию речи в работе с детьми:

1. Продолжать обогащать словарь детей;
2. Развивать диалогическую речь, умение поддерживать беседу;
3. Совершенствовать навыки описательного рассказа;
4. Формировать умение эмоционально рассматривать картину, выделять отдельные объекты, находить между ними взаимосвязи, самостоятельно составлять связный описательный рассказ и выходить за пределы изображенного.

Работа проводилась по следующим направлениям:

1. Создание развивающего речевого пространства в группе.
2. Организация совместной деятельности детей, педагога и родителей.
3. Разработка системы перспективного планирования по развитию связной речи.

В основе моей работы лежат идеи:

- личностно-ориентированного подхода;
- сотрудничество взрослых и детей.

В своей работе использовала следующие принципы:

1. Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку.

Общение с детьми я строится по форме «взрослый - взрослый». Ребенок и педагог общаются как равные. В этом принципе опираюсь на:

- Знание психологических особенностей дошкольника;
- Уважение идей ребенка;
- Знание возможностей каждого ребенка и его способностей.

Приемы

- доброжелательное отношение, похвала
- мотив личностной заинтересованности
- опора на лучшие качества ребенка
- поощрение попытки самостоятельно думать, делать выводы, доказывать свою точку зрения
- совместный поиск решений.

2. Принцип единства детского сада и семьи.

Круг проблем, связанных с развитием связной речи ребенка, невозможно решить только в рамках детского сада.

Целью работы с родителями было – помочь им осознать важность этой темы.

Проведено:

- анкетирование родителей по проблеме развития речи детей;
- родительское собрание на тему «Речь – средство общения и познания»
- консультации для родителей:
  - «Беседа по картине – как важнейший элемент речевого развития».
  - «Устная речь – игры и упражнения».
  - «Как организовать речевую среду дома».
- оформлена информация для родителей
  - «Развиваем красивую устную речь ребенка».
- открытое занятие для родителей по рассматриванию картин;
- КВН на тему «Вместе мы сила» с участием родителей и детей.

В результате совместной работы, родители стали проявлять интерес и внимание к этой проблеме, чаще задавать вопросы по этой теме, интересоваться как ребенок провел день, что узнал нового, какие есть у него проблемы и как их можно решить.

3.Принцип системности.

Работы с детьми ведется через такие виды деятельности:

- организационная деятельность детей – занятия – 2 раза в месяц
- совместную деятельность детей и взрослых
  - Беседа – ежедневно
  - Чтение художественной литературы – ежедневно
  - Речевые игры – ежедневно.

- свободная деятельность детей

- Сюжетно-ролевые игры

- кружковая работа – 1 раз в неделю («Здравствуй сказка»)

4. Принцип наглядности и доступности.

-В своей работе использовала картины:

- Серия картин «Домашние животные».
- «Звучащее слово» -И. Тумаковой.
- В.Гербова «Картинки по развитию речи с последующим развивающимся сюжетом».

- Дидактические речевые игры.

- «Дели - давай».
- «Отставай - забегай».
- «Копилка образных выражений».

5.Принцип развивающего обучения.

- моделирование (использование условных знаков и обозначений)
- решение проблемных ситуаций
- рассказывание с опорой на схемы
- игровые методы и приемы

- Прием кинооператора
- Занятие в форме путешествий
- Метод вхождения в картину
- Загадывание загадок
- Словесные игры и упражнения

Работа по задачам

1. Первым условием, необходимым для развития связной речи, является правильно поставленная словарная работа и задача обогащения словаря детей.

Именно работа над словом развивает умение правильно, точно, выразительно высказывать свою мысль, свободно выбирать языковые средства, которые наиболее точно отражают замысел говорящего и правильно сочетаются по смыслу.

Ведется работа над интонационной выразительностью, дикцией, темпом речи (интонационная выразительность изживает такие недостатки связного высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи).

Мною использованы следующие речевые игры и упражнения:

1. Учить и подбирать определения и эпитеты - Какие бывают собаки: большие, маленькие, служебные, санитарные.

2.Узнавать предметы по описанию – зеленая, кудрявая, белоствольная – что это (береза)

3.Подбирать действия по предмету – ветер что делает? – воет, листья срывает.

4.Подбирать предметы к действию, подбирать действие к объекту.

5.Подбирать обстоятельства – Трудиться можно как? – хорошо, спустя рукава.

6.Подбирать синонимы.

7.Назвать составные части целого- дерево-ствол, ветки, сучья…

2 Задача развивать диалогическую речь, умение поддерживать беседу.

Этапы решения этой задачи: что помогает развитию диалога:

1. Беседы.

Каждое утро мы беседуем с ребятами на самые разнообразные темы, связанные с жизнью ребенка в семье, д/с, с его отношениями с друзьями, его интересами и впечатлениями. А вечером мы вспоминаем события прошедшего дня.

2. Вопросы. Их можно задавать в ходе любой деятельности: во время режимных моментов, на прогулке, в совместной с ребенком деятельности, в игре.

3. Инсценировки. Мною всегда поощряются инициативные высказывания детей, внимательно их выслушиваю, отвечаю, но есть стеснительные дети, которым трудно начать разговор первыми, они замкнуты, тяжело идут на контакт. В своей работе использовала театральных кукол. Ребенок, который замкнут, беря в руку куклу, говоря за нее, по-другому относится к собственной речи.

Играя с куклами, дети стали общительнее, с удовольствием придумывают диалоги и разыгрывают их. Ведь кукла в руке ребенка становится его собеседником. Она концентрирует на себе его внимание и помогает свободно вступать в речь, дает возможность ребенку почувствовать себя раскованным, побуждает к активным действиям и речи.

4. Игры для совершенствования диалогической речи.

- «Узнай, кто спросил»
- «Зазвонил телефон»
- «Я начну, а ты продолжи»
- «Послушай и исправь»
- «Ответь на вопрос»
- «Я знаю, что ты любишь» приложение № 6

3 Задача – Совершенствовать навыки описательного рассказа.

Описательный рассказ включает в себя название объекта, описание его особенностей, обращение с объектом, значит, у ребенка должны быть конкретные представления. Дети их накапливают в процессе рассматривания, которому надо их научить:

1. Научить осознанно и самостоятельно обследовать объект (внимательно рассматривать, поглаживать объект, нюхать, надавливать, дуть…), т.е. получать разнообразную сенсорную информацию.

2. Использовать свои исследования в речи (величина, цвет, форма, пространственное расположение).

3. Анализировать наблюдаемый объект (для чего он нужен, устанавливать простейшие связи между строением и его функцией).

4. Занимательные опыты и эксперименты с этим объектом.

Одно из проявлений творчества при рассказывании – умение образно и выразительно передавать свое эмоциональное отношение к объекту.

Особая сложность у детей была в определении последовательности. В этом случае используются схемы рассказов. Так как при помощи схем формируется умение воспроизвести представления об объекте, отбираются факты для рассказа, представляя между ними взаимосвязь.

Схема (модель) помогает детям определить последовательность изложения. Особенно это хорошо в индивидуальной работе.

Игры для совершенствования описательного рассказа.

- «Почемучка».
- «Чей «венок» длиннее».
- «Придумай предложение».
- «Радио».

И последняя задача, которой уделено больше всего внимания – это формирование умения эмоционально рассматривать картину, выделять отдельные объекты, находить между ними взаимосвязи, самостоятельно составлять связный описательный рассказ и выходить за пределы изображенного.

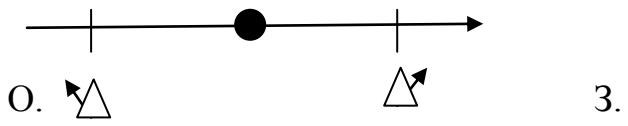
В начале года сделана подборка картин, которые больше всего подходят для детального рассматривания. В работе над картиной использовались игровые приемы:

- Прием кинооператора. Глазок камеры четко выделяет каждую деталь, и дети называют, кто что обнаружил;
- Моделирование, использование условных знаков и обозначений. Каждый объект картины систематически зарисован. Дети находят эти условные обозначения и помещают на доске. Они помогают им понять, как много всего изображено на картине. Затем дети устанавливают между ними взаимосвязи и объясняют – почему? Поиск решений между множеством взаимосвязей ведет к развитию мышления ребенка, что очень важно.

- Метод вхождения в картину. Дети сами попадали в картину, ходили по ней, прислушивались, разговаривали с героями, гладили, трогали, пробовали объекты картины. Надо отметить, что ребята получают огромное удовольствие от этой работы, а также учатся эмоционально рассказывать, так как с помощь. Этого метода оживает их восприятие.
- Форма загадывания загадок. Мною выбрана подходящая для моей цели схема загадки, где загадываемый объект описывается вопросами какой? Что такое же?

Тележка	какая	что такое же
	подвижная	машина
	деревянная	гитара…

- Копилка образных характеристик делается не для рассказа, а параллельно ему. Узнаем значение новых слов. Мы с ребятами завели тетрадь – копилку образных характеристик. Туда мы помещаем картинку, а под ней пишем слова характеризующие эту картинку.
- События предшествующие и последующие. Для этого мы использовали волшебника Отставай – забегай, который нам помогал найти начало и конец рассказа, а также выстроить все события в нужной последовательности.



Выбираем одного героя и представляем пошагово, что он делал раньше – до появления на картине, что будет делать потом.

- Разные точки зрения. Точки зрения людей складываются из множества разных представлений, а у детей как правило зависит от состояния, а настроения. И моя задача была в том, чтобы дети переживали разные состояния и смогли высказать свое отношение к нему.

Такие состояния могут быть: веселый – грустный, довольный – огорченный,

спокойный – испуганный, здоровый – больной…

Если на картине несколько героев, то у них могут быть разные настроения, а как же у одного героя в зависимости от времени – настроение может меняться. Эта работа развивает мыслительные процессы детей, связную речь, фантазию. Высказывания детей разнообразны, они с удовольствием проявляют творчество и воображение.

Таким образом, можно сделать вывод:

- у детей повысился интерес к рассматриванию картин. Дети могут последовательно, используя образные слова и выражения составить описательный рассказ.
- Обогатился словарный запас. Дети непринужденно ведет беседу, высказывая при этом разные точки зрения

Мною определена перспектива на будущее: продолжать работу по развитию связной речи детей, начиная с раннего возраста, т.к. связная речь вбирает в себя все достижения ребенка в овладении родным языком, его звуковой стороной, грамматическим строем, лексическим богатством.

Литература

1. Мурашковская И.Н. Картинка без запинки.
2. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста.
3. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников.
4. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию.
5. Фесюкова Л.Б. Семейный альбом.

Наймушина А. М.
воспитатель
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка «Увинский детский сад №3»
пос. Ува, Увинский район, Удмуртская Республика.

Конспект интегрированного занятия в средней группе «Мыло для медвежонка»

Цель: Развитие способности устанавливать причинно-следственные связи на основе элементарного эксперимента и делать выводы.

Задачи:

- Помочь определить некоторые свойства мыла (твердое, гладкое, пенится, скользит в воде);
- Совершенствовать речь детей, расширять кругозор;
- Воспитывать аккуратность при выполнении культурно-гигиенических навыков.

Интеграция: коммуникация, здоровье, безопасность, познание.

Предварительная работа:

- чтение художественной литературы: К. Чуковский «Мойдодыр», В. Орлов «Хрюшка обижается»;
- рассматривание иллюстраций в книгах;
- игра-упражнение «Мы умываемся»

Оборудование:

Демонстрационный материал: мягкая игрушка – медведь, мнемотаблица, чудо-коробочка, карточки с изображением разных ягод и фруктов.

Раздаточный: полотенца по количеству детей, мыльная масса, тёрка, форма для мыла, мыло туалетное разного цвета, соломинки для коктейля, миски для мытья рук, апельсин, протертая на терке свекла.

Ход занятия:

Приветствие (в кругу):

Становитесь дружно в круг,
Я твой друг и ты мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся.

Дети садятся на стулья. Стук в дверь. Воспитатель вносит медвежонка и чудо-коробочку. (Медведь грязный)

Воспитатель: Посмотрите, кто к нам пришел?

- Мишка, почему ты такой грустный?
- Ребята, как вы думаете, почему Мишка грустит?

(Дети отвечают)

Воспитатель: Дети, Мишка говорит, что он кушал мед и его лапки стали липкими и грязными. Доктор Айболит сказал ему, что нужно обязательно умываться и дал ему чудо-коробочку. Но медвежонок не понял, что лежит в коробочке. И как надо умываться он тоже не знает.

Воспитатель: Мишка, не грусти, ребята расскажут, как можно отмыть лапы и помогут тебе умыться.

Скажите, вы согласны, со словами доктора Айболита, что умываться надо обязательно?

Расскажите Мишке, почему надо умываться. (Ответы детей)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, Мишка принес с собой чудо-коробочку. Узнать, что там лежит, вы можете по запаху. (Дети по запаху, не открывая крышку, угадывают).

Загадка:

Ускользает как живое,
Но не выпущу его я,
Белой пеной пенится,
Руки мыть не ленится.

Воспитатель: Да, это мыло, понюхайте какое оно душистое. (Выкладывает на разнос, дети подходят к столу с мылом).

Посмотрите, мыло разное, какого оно цвета? (Ответы детей). Желтое- лимонное, розовое- клубничное, зеленое- яблочное, голубое- цветочное. Ребята, а вы знаете, как называется мыло, которым моют ручки – туалетное, а как называется то мыло, которым моются в бане – банное, а бывает мыло для детей, как же оно называется? (детское). А сейчас выберите себе дружочка, возьмите одно мыло на двоих и садитесь на свои стульчики. Рассмотрите внимательно свое мыло: какое оно по форме, цвету, на ощупь, чем пахнет. Составьте рассказ о своем мыле по картинке – подсказке. (Предлагается схема).



Послушайте рассказ о моём мыле: «У меня есть красивое мыло, оно овальной формы, розового цвета, очень ароматно пахнет, оно гладкое, мой пальчик скользит по нему, мыло твёрдое и сухое, а когда

им моют ручки, то оно пенится. Я очень люблю мыть руки с таким мылом».

Кто ещё хочет рассказать?

Пример детского ответа: «Моё мыло красивое, прямоугольной формы, оно голубое и пахнет цветами, оно гладкое и очень твердое, когда я его намочу, то появляется пенка, и оно скользит, мне очень нравится мыться с мылом».

Воспитатель: Ребята, а как вы думаете, что еще нам нужно кроме мыла, для того чтобы умываться?

Давайте мы с вами превратимся в медвежат (встают в круг, выполняют физминутку).

Медвежата мыли лапки
Вот так, вот так.
Мыли ушки, мыли брюшки
Вот так, вот так.
А потом они устали
Вот так, вот так.
Сладко, сладко засыпали
Вот так, вот так.
А потом на ножки встали
Потянулись, улыбнулись.

Воспитатель: Ребята, так умываются медвежата, а вы сами умываетесь? Покажем Мишке, как мы моем ручки? (Повторяем правила мытья рук, моют руки в тазике, ополаскивают в другом, вытирают полотенцами).

Мылим мылом ручки,
Мылим мылом пальчики,
Вот такие получаются
Мыльные перчаточки.

Воспитатель: Дети, когда мы намочили руки и мыло водой, нам легко было его удержать? Почему? Каким стало мыло? (Скользким)

Что появилось на руках, когда мы их намыливали? (Пена, пузыри)

Как еще можно сделать из мыльной водички пену? (Подуть в соломинки)

(подходим к столу с мисками и соломинками по количеству детей)

Воспитатель: Сейчас мы подуем в мыльную воду и посмотрим, у кого получится больше всех пены. (Дуют, рассматривают)

Какая ребята получилась пена? (прозрачная, легкая, мягкая, хрупкая, воздушная)

Дети садятся на стулья.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, Мишка снова загрустил.

Что с тобой Мишка?

Ребята, он говорит, что у него в лесу нет такого душистого и ароматного мыла. Давайте я сейчас вас и Мишку научу самих делать мыло.

(Показывает процесс изготовления мыла)

Воспитатель: У меня есть вот такая мыльная масса, я натру её теркой, и эти крошки погрею в микроволновой печи, но это можно делать только взрослым, так как оно станет горячим. Посмотрите, у меня получилось жидкое мыло. Как вы думаете, что надо сделать, чтобы мыло стало красивым и душистым?

Мы сейчас выдавим сок апельсина и свеклы, добавим в наше жидкое мыло, перемешаем, полученную смесь разольем по формочкам, а затем уберем в холод. Где у нас холодно? (На улице, в холодильнике) Вот тогда у нас получится свое душистое мыло. Дети надевают фартучки, получают апельсиновый и свекольный сок, добавляют в мисочки с жидким мылом. Воспитатель разливает мыло в формочки от конфет. Уносит формочки за дверь. Пока наше мыло замерзает, скажите, из чего ещё можно приготовить душистый и красивый сок для мыла? (Ягоды, фрукты) Играем в игру «Какое будет мыло?

Показываю карточки с изображением ягод и фруктов: если добавим…землянику, какое будет мыло? (земляничное); клубнику – клубничное, лимон – лимонное, малина – малиновое, апельсин – апельсиновое. Заносит формы с готовым мылом.

Воспитатель: Вот и всё, наше мыло застыло, и стало твёрдым. Посмотрите, какое оно красивое, и можно его понюхать. Чем оно пахнет? (Апельсином)

Мишка мы с ребятами дарим тебе это мыло, чтобы ты не забывал умываться. (Медвежонок благодарит детей и уходит)

Воспитатель: До свидания Мишка. Ребята, для чего нужно мыло?

Сегодня мы научили Мишку умываться. Теперь он всегда будет мыть лапы до и после еды. А вы сами не забудете, что руки нужно всегда мыть с мылом? Я вам всем дарю по кусочку нашего красивого апельсинового и свекольного мыла.

Литература

1. Ушакова О.С., Максаков А.И., Струнина Е.М., Арушанова А.Г. Занятия по развитию речи в детском саду. Москва, 1999.
2. Гербова В.В., Казакова Р.Г., Кононова И.М. Воспитание и развитие детей раннего возраста. Москва, 1981.

Новикова В.В.
Музыкальный руководитель
второй квалификационной категории
МАДОУ ЦРР «Д/С № - 144»

Использование игровых технологий как средство коррекции речи детей

В настоящее время тенденции педагогики направлены на центр проблем с формированием знаний, умений и навыков на целостное развитие личности ребёнка.

Сегодня, помимо традиционных логопедических занятий по исправлению звукопроизношения, коррекции нарушений в лексико – грамматическом оформлении речевого высказывания и др. логопедами-практиками предлагается эффективный метод преодоления речевых нарушений – логопедическая ритмика. Это форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

Как показывают исследования разных авторов, нарушенная речевая деятельность влияет на общее развитие детей. В нашем дошкольном учреждении воспитываются дети с ЗПР, которые представляют собой особую категорию. Помимо недоразвития различных сторон речевой деятельности или несовершенства языковых средств, у детей, прежде всего, страдает коммуникативная функция речи. Ограниченность речевого общения вызывает вторичные специфические наслоения, способствует развитию отрицательных качеств характера (замкнутости, негативизма, неуверенности в себе), что впоследствии может отразиться на школьном обучении, успеваемости в целом, менее успешной социализации.

Учитывая особенности взаимосвязей между двигательными, интеллектуальными и психомоторными способностями данной категории дошкольников и с целью интегративного, эффективного воздействия на речевое развитие разработан цикл ***логоритмических игр*** для детей 5-7 лет.

Итак, **ритм** – это промежуток времени, разделенный на равные части (будь то секунды, часы, мили или века), которые будем называть длительностями. А чувство ритма – это не что иное, как вид памяти, который хранит эти самые равные части. То есть вы просто помните (чувствуете), сколько времени должно пройти между двумя событиями, например между хлопками. Значит, чувство ритма – это

память! А память можно развивать. Ритм упорядочивает время и пространство, помогает человеку предугадывать грядущие события.

Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Поэтому с раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для ребёнка форме – ритмические упражнения в играх. Ритм речи, а особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, чистоговорок способствует развитию координации, общей и тонкой моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух и речевая память.

Современная педагогика за последнее время шагнула далеко вперёд только потому, что изменила подходы к обучению и воспитанию.

Ещё в 1960 г. В.И.Рождественская в своей работе «Воспитание речи заикающихся дошкольников», подчеркнула роль упражнений на сочетание слова с движением. В практику работы логопедов этот приём вошёл под названием «речь с движением» - логопедическая ритмика. Ритмика получила продолжение в медицине, коррекционной педагогике.

Сегодня в ритмике появились:

- координационно-подвижные и пальчиковые игры,
- массаж (активизация биологически активных точек),
- ритмо-речевые фонетические упражнения,
- артикуляционная гимнастика,
- элементарное музицирование,
- упражнения на релаксацию,
- пластико-ритмо-речевой театр, импровизация. Это и обнаруживает связь ритмики с логоритмикой.

Логопедическая ритмика – одна из форм своеобразной терапии, основанная на использовании связи слова, ритма и движения.

В основе данной методики лежит теория немецкого музыканта и педагога Карла Орфа. Эта уникальная методика элементарного музицирования позволяет:

* **Развивать** *индивидуальность детей, их способность импровизировать, зарождение творческого начала, умения фантазировать, видеть и слышать окружающий мир по - своему;*

* **Воспитывать** *навыки общения и сотрудничества, как в целой группе, так и в малых группах;*

На занятиях с логопедом также включаются упражнения, где дети играют на разнообразных шумовых инструментах, импровизируют, придумывают свой ритм. Приобщаются к выразительной передаче настроения заданного образа посредством

мимики, жестов, движений, а также с помощью выполнения музыкально – ритмических заданий (этюдов, стихов, образных танцев). Эмоции, отражающиеся на лице, «слышны лучше, чем речь». А дети с ЗПР значительно хуже, чем дети с нормальным интеллектом, могут выражать свои чувства посредством мимики и распознавать эти же чувства на лицах других людей. Детям с ЗПР свойственны бедность мимики и связанные с ней синкинезии, слабость и недифференцированность эмоций Необходимо помочь детям почувствовать настроение и характер персонажа.

Главная задача логопедической ритмики - *улучшение речи через развитие слухового внимания, на основе формирования чувства ритма в процессе движения.* Занятия логоритмикой с детьми, имеющими речевые нарушения, способствуют:

Развитию:

- двигательных умений, координации движений,
- ориентировки в пространстве, укреплению костно-мышечного аппарата;
- развитию дыхания, моторных функций, слухового, зрительного внимания, памяти;
- развитию чувства ритма,
- темпа, просодики,
- фонематического слуха,
- формированию эмоциональной отзывчивости; выразительности и грации движений, умения перевоплощаться;

Воспитанию:

- умению общаться, взаимодействовать в парах, в малых группах и в группе.
- воспитанию уверенности в себе, решительности, смелости.
- умению расслабиться, снять напряжение, что очень важно для детей с ЗПР;

В чем же **терапевтическая роль** логоритмики?

Всем детям, имеющим трудности становления речевой функции, очень важна логопедическая ритмика, а особенно детям с речевым негативизмом, т.к. занятия создают положительный эмоциональный настрой. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит **положительная перестройка:**

- сердечно - сосудистой, дыхательной;

-двигательной, сенсорной;

-речедвигательной и других систем, а также эмоционально-волевых качеств личности.

Игровые ритмические упражнения - специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение - важнейшие

компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игровые ритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества. Для ребёнка с нарушением речи ритм имеет также немаловажную роль. Логоритмические упражнения неотделимы от игры. Всем известно, что овладение навыками и умениями детьми происходит значительно быстрее в игре. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме.

Удивителен феномен игры. Игра обеспечивает развитие, эмоциональное наслаждение. Игра для ребёнка равносильна удовольствию. Чуткость маленьких детей поразительна. Иногда, кажется, что они действительно лучше нас знают, как их нужно учить и чему.

Маленькому ребёнку необходимо много двигаться. Это условие здорового развития растущего ребёнка. Разнообразные возможности для движения можно рассматривать как один важнейших факторов оздоровления детей, в то время как образ жизни современных детей, особенно в больших городах, ограничивает их естественную потребность в движении. Детям, особенно с проблемами в психофизическом развитии, необходимо пережить радость свободного движения.

Сейчас уже многим понятно, что для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия взаимоотношения с детьми, так как учебная деятельность неадекватна дошкольному детству.

Дорога в импровизацию, которая часто присутствует на логоритмике, для детей лежит через свободное непроизвольное обращение с тем, что очень легко и просто, с чем можно обращаться, манипулируя, а затем комбинируя, при этом получая максимум удовольствия. Импровизации вначале могут появиться лишь как пластические, мимические или речевые – игра фонемами, фонематическими слогами, артикуляционная игра. В движении и речи любой ребёнок успешен.

- Что же это за логоритмика, если на занятиях ею поют, читают стихи? Зачем на логоритмике делать массаж? Не уводит ли всё это от основных целей предмета-коррекции речи?

- Дело в том, что **логоритмика для ребёнка** - ***лаборатория накопления впечатлений и двигательных умений,*** которые активизируют речевые навыки.

Кроме того, дети приобретают опыт в эмоционально поведенческом плане, учатся осознавать эмоциональные и поведенческие реакции в игровых ситуациях.

Данная система работы логопеда позволяет эффективно устранять речевые дефекты, осуществляя качественную подготовку к школе. В конце обучения уровень успешности значительно повысился, например, состояние звукопроизношения в норме у 70%детей, 30% детей требуется дальнейшая логопедическая помощь, вследствие тяжести дефекта (дизартрия, алалия). Значительно расширился словарный запас, устранены грубые аграмматизмы. Эта технология позволяет детям прожить день максимально активно, удовлетворяя как органические потребности, так и человеческие (общение, познание, игра, самоутверждение) в разных видах деятельности.

Строить модель нужно не через навязывание унифицированного способа изображения, а через выбор, который делает из множества предлагаемых вариантов. В этом случае пустое копирование заменяется подражанием. Копирование и усвоение нового опыта не несут опасность потерять свою индивидуальность, ведь, подражая, ребёнок обучается, совершенствуется. При этом он переживает радость эстетического познания себя и мира.

Литература

1. Голубева Н.В.«Соловушка» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ослабленным здоровьем (основана на методе элементарного музыцирования). Тюменский государственный университет, 2000.
2. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. –СПб.: «САГА», 2002.
3. Руденко И.И. Логопедическая ритмика для дошкольников с речевой патологией.// Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии №1 2005.
4. Логоритмические занятия с детьми 3-5 лет/ Слюсарь К.Н.- М.: Издательство ГНОМ и Д, 2007.-80с.
5. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития: Методическое пособие. – М.: Айрис – пресс, 2005.
6.Тютюнникова Т.Э. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками: Учебно - методическое пособие. – СПб.: ЛОИРО, 2003.

7. Раз, два, три, четыре, пять, мы идём с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.

Новикова Л.В.
Учитель-логопед
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
Детский сад № 53
г. Озерск, Россия

Технология исследования речи детей 3-4 лет в условиях массового детского сада

В настоящее время раннему и младшему дошкольному возрасту уделяется самое пристальное внимание со стороны медиков, психологов, педагогов, дефектологов. Младший дошкольный возраст является уникальным, стратегически важным для всего последующего умственного, физического, речевого и эмоционального развития ребенка.

Технология исследования речи детей 3-4 лет разработана с учетом требований, предъявляемых к диагностическим методикам: материал и условия выполнения подбирались с расчетом на максимальную доступность для детей по всем параметрам; методики состоят из серии однородных заданий, что исключает влияние случайных причин.

В технологию включены следующие речевые параметры:

Изучение уровня понимания речи.

Понимание обращенной речи: понимание слов, обозначающих предметы, действия, признаки:

Игрушки (кукла, мишка, мяч, юла, зайка, пирамидка);

Посуда (чашка, тарелка, ложка, кастрюля, чайник);

Одежда (шапка, пальто, платье, рубашка, носки, шорты, майка, кофта);

Обувь (валенки, туфли, сандалии, сапоги, тапки);

Мебель (стол, стул, шкаф, кровать, диван);

Части тела (голова, руки, ноги, шея);

Транспорт (машина, автобус, поезд, самолет, велосипед, лодка);

Действия (одеваться, есть, пить, улыбаться, играть, строить, кататься, мыть, гладить, лечить);

Прилагательные (большой, маленький, длинный, короткий, высокий, низкий, круглый, квадратный, черный, красный, синий, желтый, зеленый, сладкий, кислый);

Наречия (близко, далеко, низко, высоко, быстро, медленно, темно, светло).

Материал: лото, картинный материал.

Методика выявления: ребенку предлагают выполнить поручение: «Покажи, где мишка», «Покажи, где мальчик одевается», «Покажи зеленое яблоко» и т.п.

Поведение ребенка: правильно (неправильно) показывает картинку, действует уверенно (неуверенно, медленно), использует (не использует) помощь взрослого.

Понимание предлогов: В, НА, ПОД, ЗА

Материал: шарик, кубик, коробка с крышкой, мебель группы: стол, стул, горка.

Методика выявления: ребенку предлагают выполнить поручение: «Положи кубик в коробку», «Встань за горкой».

Поведение ребенка: выполняет поручение. Не выполняет поручение, не понимает предлоги.

Понимание единственного и множественного числа существительных.

Материал: предметные картинки: шар-шары, гриб-грибы, дом-дома, кукла-куклы, машина-машины.

Методика выявления: ребенку предлагают показать, где «гриб», где «грибы» и т.п.

Поведение ребенка: показывает верно; не показывает, не понимает.

Понимание единственного и множественного числа глаголов настоящего времени.

Материал: сюжетные картинки: рисует – рисуют, играет – играют, ест – едят.

Методика выявления: ребенка предлагают показать: «где играет?», а «где играют?».

Поведение ребенка: показывает верно; не показывает, не понимает.

Понимание глаголов совершенного и несовершенного вида.

Материал: сюжетные картинки: «мальчик рисует ракету – нарисовал ракету», «мальчик лепит утку – слепил утку».

Методика выявления: ребенку предлагается инструкция: «Покажи, где…»

Поведение ребенка: правильно выполняет поручения. Не понимает, не выполняет.

По итогам обследования определяется уровень развития понимания речи у ребенка:

- Высокий уровень – выполняет все задания верно с первого раза. Понимание речи сформировано по возрасту.

- Выше среднего – ребенок выполняет инструкцию с первого раза, но медленно, неуверенно. Понимание речи сформировано по возрасту.

- Средний уровень – требуется повторное чтение инструкции; выполняет медленно, но верно. Понимание речи соответствует возрастной норме.

- Ниже среднего – требуется многократное повторение инструкции, выполняет медленно, неуверенно; допускает ошибки, заменяет одно действие другим. Понимание речи ограничено, отстает от возрастной нормы.

- Низкий уровень – задания не понимает; импульсивен; помощь взрослого не принимает. Понимание речи не сформировано.

Изучение уровня развития активной речи.

Общая характеристика речи.

Есть речь или отсутствует; лепетная речь, речь отдельными словами; фразовая речь.

Методика выявления: ситуация естественная. Взрослый непринужденно беседует с ребенком на любую близкую тему.

Поведение ребенка: отмечаются образцы речи ребенка в беседе.

Словарь предметов: объем активного словарного запаса ребенка.

Материал: предметные картинки «Игрушки», предметы: шапка, куртка, рубашка, платье; части тела: голова, рука, нос, глаза.

Методика выявления: ребенку предлагается выполнить поручение: «Назови. Что я покажу…»

Поведение ребенка: правильно называет все картинки; называет только некоторые; не называет картинки.

Глагольный словарь.

Материал: сюжетные картинки с изображением действий, знакомых из опыта детей: играет, рисует, стирает, моет, гладит, лечит, поливает; плачет, смеется; помогает, дарит, обнимает.

Методика выявления: ребенок выполняет инструкцию: «Скажи, что делает…»

Поведение ребенка: правильно называет все действия; объясняет слогом, жестами, звукоподражаниями; не называет.

Словарь прилагательных: определить умение ребенка обозначать цвет, величину, вкус словом.

Материал: набор предметов (или картинок): красный, синий, желтый, зеленый мячи, большой и маленький мячи; кислый лимон, сладкий сахар.

Методика выявления: ребенку предлагают дать характеристику предмета: «Вот мяч. Какой он?».

Поведение ребенка: правильно называет все определения; затрудняется в подборе слов; не называет слова; принимает (не принимает помощь); объясняет слогом, звукоподражанием.

По итогам обследования активного речи ребенка определяется уровень ее развития:

- Высокий уровень – называет самостоятельно предметы, действия, определения слов. Активный словарь соответствует возрасту. Речь фразовая из 2-3 слов. Пользуется речью как средством общения со сверстниками.

- Выше среднего – называет все предметы, действия, определения словом с небольшой помощью взрослого. Действует неуверенно, медленно. Речь фразовая. Активный словарь соответствует возрастной норме. Пользуется речью как средством общения.

- Средний уровень – называет половину всех предметов, действий, определений. Требуется помощь взрослого. Активный словарь приближен к возрастной норме. Речь словами. Повторяет за взрослым небольшие предложения

- Ниже среднего – не называет больше половины название предметов, действий, определений, но в пассивном словаре слова есть. Действует медленно, неуверенно, допускает ошибки. Активный словарь ограничен. Речь состоит из слогов и отдельных слов.

- Низкий уровень – картинки не называет или называет звукоподражаниями, жестами. Активный словарь не соответствует возрастной норме. Речь не развита.

Изучение сформированности грамматического строя речи (обследуется при наличии фразовой речи)

Проверка умения составлять предложения по сюжетной картинке.

Материал: сюжетные картинки.

Методика выявления: ребенку предлагается посмотреть на картинку и ответить на вопросы: Что ты видишь на картинке? Что делает мальчик? Кто помогает мальчику?

Поведение ребенка: предложения составляет верно; нарушен порядок слов в предложении; наблюдается неправильное согласование слов в предложении; отказ от выполнения задания.

Употребление имен существительных в родительном падеже единственного числа без предлога.

Материал: предметные картинки: лиса, мама, мальчик, заяц.

Методика: ребенку предлагают поиграть в игру: «Сначала я буду показывать картинку, а потом убирать ее. Ты должен ответить, чего не стало».

Поведение ребенка: правильно (неправильно) согласует слова; отвечает на вопросы фразой, словом.

Употребление единственного и множественного числа существительных.

Материал: предметные картинки: стол – столы, мяч – мячи, кукла – куклы, рука – руки, шар – шары, глаз – глаза.

Методика: ребенку предлагается инструкция: «Один - мяч, а много, скажем, что это - мячи».

Поведение ребенка: правильно (неправильно) употребляет число существительных; использует (не использует) помощь взрослого.

Умение согласовывать имена прилагательные с существительными единственного числа мужского и женского рода.

Материал: зеленый карандаш, красный помидор, синяя чашка, желтая редиска.

Методика выявления: педагог предлагает ребенку посмотреть на картинку и послушать: «Это синяя машина», а потом ребенок самостоятельно называет цвет предмета.

Поведение ребенка: правильно (неправильно) согласует слова; требуется наводящий вопрос.

Употребление предлогов.

Материал: демонстрация действий.

Методика выявления: ребенка просят сказать: Где стоит коробка? (на столе). Где лежит игрушка? (в коробке). Куда поставили коробку? (под стол). Где сидит зайка? (за коробкой).

Поведение ребенка: правильно, с ошибками отвечает на вопросы; с заданием не справился.

Образование имен существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Материал: стол, нос, ложка, кукла, кровать, шапка.

Методика выявления: ребенку предлагается инструкция: «Вот это большой мяч, а это маленький предмет – мячик. Я буду называть большой предмет, а ты маленький».

Поведение ребенка: задание выполняет верно (неверно), требуется стимулирующая помощь, задание не выполнил.

Образование названий детенышей животных.

Материал: кошка с котятами, лиса с лисятами, утка с утятами, гусь с гусятами, курица с цыплятами.

Методика выявления: ребенку предлагается назвать детенышей: «У кошки котята, а у …»

По результатам обследования грамматического строя речи у ребенка определяется уровень его сформированности:

- Высокий уровень – речь фразовая; ошибок нет; все задания выполняет верно, самостоятельно. Уровень сформированности грамматического строя речи соответствует возрасту.

- Выше среднего – речь фразовая, отмечаются единичные ошибки, которые с помощью взрослого ребенок исправляет. Уровень сформированности грамматического строя речи соответствует возрасту.

- Средний уровень – речь фразовая, чаще отельными словами. Задание выполняет медленно, неуверенно, но верно. Требуются уточняющие вопросы. Уровень сформированности грамматического строя речи приближен к возрастной норме.

- Ниже среднего – речь отдельными словами. Слова согласует с ошибками, предлоги не употребляет, слова образует неверно. Уровень сформированности грамматического строя речи не соответствует возрастной норме.

- Низкий уровень – речь состоит из слогов и звукоподражаний. Грамматический строй речи не сформирован.

Исследование звуковой стороны речи.

Педагог в беседе по предметным и сюжетным картинкам определяет умение детей употреблять изолированно, в словах, в самостоятельной речи звуки:

Гласные: «а, у, и, ы, э, о»;

Согласные: «б, бь, п, пь, д, дь, т, ть, г, гь, к, кь, х, хь, м, мь, н, нь, в, вь, ф, фь, с, сь, з, зь, ц, ль».

Отмечается характер нарушения звуков (пропуск, искажение, замена).

Исследование связной речи. **(**обследуется при наличии фразовой речи)

Методика выявления: определяется:

- умение рассказывать стихотворения А. Барто «Зайка», «Мишка косолапый»;

- проговаривать (договаривать) небольшие фразы знакомых сказок на выбор с опорой на рисунки в книге «Курочка Ряба», «Теремок», «Репка».

Поведение ребенка: рассказывает самостоятельно, с некоторой помощью взрослого; нарушен (не нарушен) порядок слов в стихотворении; точно (не точно) излагается содержание сказок.

По итогам исследования связной речи определяется уровень ее сформированности у ребенка:

- Высокий уровень – рассказывает стихи и сказки самостоятельно, полностью передает содержание. Соблюдена последовательность и связность изложения. Связная речь развита по возрасту.

- Выше среднего – рассказывает стихи и сказки с некоторой помощью взрослого. Точно передает сюжет сказки. Связность и

последовательность не нарушены. В стихотворении не переставляет, не пропускает слова. Связная речь развита по возрасту.

- Средний уровень – рассказывает стихи и сказки с помощью взрослого. Наблюдаются отдельные нарушения связности, единичные ошибка в структуре предложений при рассказывание сказок. Стихотворения рассказывает правильно с небольшой помощью взрослого. Связная речь приближена к возрастной норме.

- Ниже среднего – стихотворения и сказки рассказывает с помощью взрослого. Нарушен порядок слов в стихотворениях, стихотворение рассказывает не до конца. При рассказывании сказок использует наводящие вопросы, подсказки; отмечаются неоднократные нарушения связности, смысловые несоответствия. Связная речь развита не по возрасту.

- Низкий уровень – рассказать стихотворение и сказку не смог. Связная речь не развита.

Обследование состояния слухового внимания и фонематического слуха.

Слуховое восприятие близких по звучанию звукоподражаний.

Материал: картинки с изображением животных – кошки, барашка, коровы.

Методика выявления: ребенку предлагают поиграть в игру «Кто это кричит?».

Перед ребенком выкладывают картинки и просят его показать: «Кто так кричит – «му, бе, мяу»? Затем ребенка просят воспроизвести звукоподражания: «Скажи, как кричит барашек, мычит корова, мяукает кошка»?

Поведение ребенка: умение различать и воспроизводить звукоподражания.

лов, близких по звучанию.

Умение различать слова. близкие по звучанию.

Материал: картинки: мышка – мишка, стол – стул, усы – уши, ежата – мышата, коса – коза, уточка – удочка, ложки - рожки.

Методика выявления: ребенку предлагают найти необходимую картинку.

Поведение ребенка: правильно (неправильно) находит картинку. Различает (не различает) слова, близкие по звучанию.

После обследования состояния слухового внимания и фонематического слуха определяется уровень их развития:

- Высокий уровень – все задания выполнены верно, самостоятельно. Слуховое внимание и фонематический слух сформированы по возрасту.

- Выше среднего – были единичные ошибки при выполнении задания. Ребенок исправлялся самостоятельно. Слуховое внимание и фонематический слух сформированы по возрасту.

- Средний уровень – ребенок ошибался, ошибки исправлял после подсказки. Развитие слухового внимания и фонематического слуха приближено к возрастной норме.

- Ниже среднего – большую часть заданий ребенок не выполнил. Требовалась помощь педагога. Развитие слухового внимания и фонематического слуха не соответствует возрастной норме.

- Низкий уровень – все задания ребенок выполнил неверно. Слуховое внимание и фонематический слух не развиты.

Изучение сформированности слоговой структуры слова.

Проверяется в отраженной речи с предъявлением картинок. Педагог просит повторить слова: пила, рыба, часы, сапоги, молоко, корова, мяч, лук, нож, диван, лимон, батон, ложка, мишка, туфли.

После исследования определяется уровень сформированности слоговой структуры слова:

- Высокий уровень – правильно и точно воспроизводит все слова в предъявленном темпе. Слоговая структура слова сформирована по возрасту.

- Выше среднего – произносит слова в замедленном темпе, но правильно. Слоговая структура слова сформирована по возрасту.

- Средний уровень – отмечаются пропуски звуков в некоторых словах. Слоговая структура слова грубо не нарушена.

Ниже среднего – отмечается искаженное произнесение всех слов; замены, пропуски, перестановки звуков и слогов. Слоговая структура слова грубо нарушена.

Низкий уровень – повторить слова ребенок не смог.

Изучение особенностей речи.

Во время беседы с ребенком, игры, самостоятельной деятельности отмечаются особенности голоса, темпа речи, ее эмоциональность, выразительность:

Речь тихая, громкая, нормальная;

Речь понятная, непонятная;

Речь эмоциональная, выразительная, малоэмоциональная.

После исследования всех речевых параметров определяется оценка речевого развития ребенка. Результаты изучения речи ребенка заносятся в речевой лист и общую таблицу исследования речи детей группы.

Таким образом, по результатам оценки выполнения заданий можно установить уровень развития речи ребенка 3-4 лет, определить этапы дальнейшей групповой и индивидуальной работы по развитию речи детей.

Литература

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста (3-4 года). М., 1991.
2. Волкова Г.А. Методика психолого-педагогического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики. СПб., 2003.
3. Нищева Н.В. Занимаемся вместе. Младшая логопедическая группа детского сада. СПб., 2003.

Нищева Н.В. Тетрадь для младшей логопедической группы детского сада. СПб., 2003.

О.О. Новикова

Учитель-дефектолог высшей квалификационной категории
Государственное бюджетное образовательное учреждение
специальная (коррекционная) начальная школа –
детский сад I, II вида № 1635.
Россия, г. Москва

Конспект занятия для детей с нарушенным слухом старшего дошкольного возраста

Тема: «Путешествие по стране сказок».

Цель: расширять активный и пассивный словарь детей за счет введения новых слов и выражений; продолжать учить детей понимать обращенный к ним вопрос и отвечать на него, грамматически правильно строя предложения; закреплять навыки аналитического чтения и письма; вызывать у детей желание общаться друг с другом и с педагогом.

Речевой материал: «Красная Шапочка», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят», «Три Медведя», «Теремок», «Три Поросёнка», Шарль Перро, А. Толстой.

Оборудование: дорога, нарисована, на ватмане; клубок, картинки и фигурки сказочных персонажей; таблички; сундучки; маска поросёнка; три ложки разного размера; домики и фонарик; кроссворд.

Ход занятия:1.Оргмомент. (проводится в группе, затем дети заходят в класс)

П.: «Ой, ребята, случилась беда! Меня заколдовал злой волшебник, и я забыла все сказки. Только вы можете мне помочь. Сейчас мы отправимся в страну сказок. Вы выполните задания и

спасёте меня. Только не шумите, а то разбудите злого волшебника и он нам помешает. Идём! А покажет нам дорогу волшебный клубок». Педагог достаёт клубок, катит его по дорожке, а ребята идут следом.

2. Игра «Путешествие по стране сказок».

У дороги сидит волк, а рядом лежит шапочка красного цвета. Волк спрашивает: «Угадайте, из какой я сказки?» Д.: «Ты из сказки «Красная шапочка». Волк: «А как вы догадались?» Д.: «Потому что около тебя лежит красная шапка. А где девочка?»

Выходит кукла, надевает шапочку, благодарит детей за спасение и дарит им волшебный фонарик, который подскажет, правильно ли они выполнили задание.

Дети пошли за клубком, который привёл их к сундуку. Дети открывают сундук и находят в нём 3 маски поросят, солому, ветки и камешки. Д.: «Это сказка «Три поросёнка». Ниф-ниф сделал домик из соломы, Нуф-нуф сделал домик из веток, Наф-наф сделал домик из камней». П.: «Что волк хотел сделать с домиками поросят?» Д.: «Волк хотел сломать домики. П.: «А как он это делал?» Д.: «Он дул на них».

Загорается фонарик, и дети идут за клубком дальше. Вдруг невдалеке они видят сломанный домик. П.: «Дети, а из какой сказки этот домик? Кто в нём живёт? И кто сломал домик?» Д.: «Это сказка «Теремок». Тут живут Мышка-норушка, Лягушка-квакуша, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка и Волчок-серый бочок. Медведь хотел залезть на крышу и сломал теремок». Снова загорелся фонарик. Ответ правильный.

Дети отправляются вслед за клубком и видят, у дороги опять сидит волк, но в платочке и с огромным мешком. Волк предлагает детям посидеть, отдохнуть с дороги. Дети садятся на ковёр. Волк спрашивает: «Угадайте, из какой я сказки и что у меня в мешке?». Педагог предлагает детям послушать внимательно. Дети слышат козлиное блеянье. Д.: «Это козлята. Ты из сказки «Волк и козлята». Загорелся фонарик.

В.: «Угадали». Д.: « Отдай козлят!» В.: «Отдам, если скажите, Сколько здесь в мешке козлят, почему я в платке и какую песню я пел?» Д.: «В мешке 6 козлят, потому что один козлёнок спрятался в печь. Ты надел платок, чтобы быть похожим на маму-козу, а пел ты:

Козлятушки, ребятушки!
Отопритеся, отворитеся!
Ваша мама пришла,
молочка принесла!»

В.: «А вот и не угадали!». Но снова загорелся фонарик, и волку пришлось выпустить козлят. Козлята поблагодарили детей и побежали домой.

А дети пошли дальше. На пути им снова попадается сундук, в котором лежат 3 ложки разного размера. Д.: «Это сказка «Три медведя». Большая ложка – папы-медведя, средняя – мамы-медведицы и маленькая ложка – Мишуткина». Загорается фонарик, и дети собираются идти дальше, но тут они увидели аиста.

3**.**Физминутка:

— Аист, аист длинноногий,

Покажи ты нам дорогу. (Аист отвечает.)

— Топай правою ногою,

Топай левою ногою,

Снова — правою ногою,

Снова — левою ногою.

После — правою ногою,

После — левою ногою.

И тогда придешь домой.

(Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают).

Выполнив упражнения, дети подходят к домику. Из окна детям радостно машут заяц петух. П.: « Ребята, как вы думаете, какая это сказка?» Д.: «Это сказка «Заюшкина избушка». П.: «Почему зайка и петух радуются?». Д.: «Потому что петух помог зайцу и выгнал лису». Фонарик загорается.

4. Кроссворд.

А перед детьми встаёт гора с кроссвордом по героям сказок. Дети отгадывают кроссворд.

5.Итог.

П.: «Ура последнее препятствие пройдено. Вы молодцы! Чары злого волшебника разрушились, и я снова вспомнила все сказки. Спасибо! Мы возвращаемся в детский сад».

Орехова А.В.
аспирант кафедры экономической географии и методики обучения географии
Уральского государственного педагогического университета
г. Екатеринбург, Россия

Система учебных заданий по географии с применением ГИС-технологий как средство достижения новых образовательных результатов

Происходящие сегодня процессы модернизации отечественного образования во многом определяются реализацией информационного подхода. На это указывают положения Закона РФ «Об образовании», установки ФГОС основного общего образования, а также документы, сопровождающие внедрение образовательного стандарта. Впервые в Законе РФ «Об образовании» (2013 г.) юридически закрепляется возможность реализации образовательных программ с применением *электронного обучения*. В пункте 1 статьи 16 приводится следующее определение указанного понятия. Под электронным обучением понимается организация образовательного процесса с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие участников образовательного процесса [2, с. 25]. Кроме того, в пункте 3 этой же статьи приводится пояснение о том, что при реализации образовательных программ с применением электронного обучения должны быть созданы условия для функционирования электронной *информационно-образовательной среды (ИОС)*. Можно считать, что ИОС обеспечивает возможность электронного обучения учащихся как одной из формы освоения образовательной программы.

Современная ИОС с комплексом входящих в нее электронных образовательных ресурсов определенным образом изменяет цель процесса обучения учащихся географии, содержание, методы, средства обучения, формы организации учебного процесса. Как следствие, появляются новые методические требования к проектированию учебного процесса по географии и его реализации как в системе уроков, так и на уровне конкретного урока. Одно из таких методических требований связано с применением в учебном процессе по географии *ГИС-технологий* (А.М. Берлянт, Л.Е.

Гуторова, В.Г. Капустин, О.А. Крейдер, И.К. Лурье, Д.В. Новенко, Н.З. Хасаншина и др). Образовательные возможности этого инновационного средства обучения географии мы связываем с достижением новых образовательных результатов. Работая в интерактивном режиме, учащиеся имеют возможность практически мгновенно представить и оценить результаты разных видов деятельности, осмыслить способы, которыми эти результаты были получены. Накопление опыта выполнения практических действий картографического, знаково-символического содержания – работа с табличной, графической формами представления географических данных – ценно, потому что этот опыт не только накапливается, но и осознается. ГИС-технологии обеспечивают своеобразный «полигон» для апробации найденного способа учебной деятельности при решении очередного учебного задания, что является необходимым условием их переноса, закрепления и обобщения. Другое методическое требование при проектировании учебного процесса по географии связано с определением характера *учебной деятельности* учащихся. Учебная деятельность предполагает, что учащийся в процессе ее выполнения проявляет высокую активность, познавательную потребность, стремление выполнить учебные задания самостоятельно, преодолеть неизбежно возникающие ситуации затруднения, неопределенности. Перечисленные параметры позволяют считать, что при конструировании учебного процесса по географии в ИОС следует ориентироваться на *учебную деятельность поисковой направленности,* психологическую основу которой составляет субъектная активность (Е.Д. Божович, Л. Регуш). Ученик в условиях поисковой деятельности занимает позицию активного субъекта, способного к самостоятельному выбору и принятию решений. Такая позиция проявляется уже на этапе определения цели, планирования условий, методов ее выполнения, выбора темпа работы, содержания и уровня сложности заданий. Помимо перечисленных выше, к основным методическим требованиям при проектировании учебного процесса по географии относится специально разработанная *система учебных заданий* разного уровня сложности. Рассмотрение указанного методического требования как средства достижения новых образовательных результатов по географии является целью настоящей статьи.

Задачный подход выступает в качестве традиционного в обучении таких предметов как математика, физика, химия, но в обучении географии является инновационным. То обстоятельство, что задачный подход постепенно проникает в систему школьного географического образования, подтверждается характером заданий

экзаменационной работы по географии в рамках Единого государственного экзамена (ЕГЭ). Большая часть заданий части С относится к учебным задачам (в широком понимании значения этого термина). В педагогической и методической литературе термин «задача» употребляется достаточно широко. Наиболее общей характеристикой задачи является ее определение как проблемной ситуации. Задача это «отраженная в сознании или объективированная в знаковой модели проблемная ситуация, содержащая данные и условия, которые необходимы и достаточны для ее разрешения наличными средствами знания и опыта» [4]. В географической науке понятие «задача» связано с разрешением противоречивых природных ситуаций, проблемных географических вопросов, объяснением каких-либо природных объектов, процессов, явлений, геоситуаций.

Рассмотрим особенности учебных заданий с применением ГИС-технологий. Такие задачи имеют определенные методические особенности в предоставлении содержания, в оформлении, и называются некоторыми авторами визуальными [5]. Эти задания позволяют, с одной стороны, обеспечить усвоение программного материала, рекомендуемого ФГОС, практически всеми учениками, независимо от их способностей, подготовки и возможностей. С другой стороны, они предусматривают максимальную дифференциацию учебного географического материала, что позволяет варьировать уровень сложности учебных заданий и адаптировать их для учета индивидуальных особенностей учащихся.

Мы предполагаем, что ключевым *признаком* учебных задач по географии с применением ГИС-технологий выступает их нацеленность на организацию поисковой учебной деятельности учащихся. Поисковая учебная деятельность в ситуации, обнаруживающей недостаточность, ограниченность ранее усвоенных способов учебной деятельности, требует либо их преобразования, модификации, либо конструирования нового способа деятельности. Кроме способа деятельности предметом учебного поиска может выступить недостающее для решения учебного задания предметное географическое знание. Задачи поисковой направленности имеют открытый характер для дополнения, варьирования информации, что позволяет ученикам мыслить и действовать вариативно, продумывать нестандартные способы решения заданий. Это обстоятельство объясняется тем, что неопределенность стимулирует поиск собственных стратегий и ориентиров деятельности. Отсюда закономерно, что закрытые задания, выполнение которых предполагает следование заданным алгоритмам, предписаниям, ориентируется на известные способы и средства деятельности, ограничивают сферу интеллектуального поиска, ограничивают

возможность актуализации креативных ресурсов личности школьника. Однако на первых этапах обучения и освоения новых видов и способов учебной деятельности они не заменимы. Таким образом, решение учебных заданий с применением ГИС-технологий является центральным звеном поисковой деятельности учащихся.

Особенностью заданий поисковой направленности является их проблемная ориентация, что вызывает у учеников ситуацию интеллектуального затруднения. Проблемностью содержания задания формируется исходный, побудительный «толчок» к поисковой деятельности учащихся. При этом важно, что бы такое задание было принято и удерживалось всеми учащимися, а его выполнение представляло бы собой комплекс постепенно усложняющихся и развивающих / развивающихся учебных ситуаций, результатом которых выступает ряд субъектных открытий ученика, которые постепенно обогащают и углубляют его представления об объекте познания. Показателем принятия задачи является стремление изменить формулировку отдельных условий, одни слова и выражения заменить другими, т.е. переформулировать, перекодировать задачу по-своему, что является механизмом собственной аналитико-синтетической деятельности учащегося [1]. Через освоение способов учебной деятельности в условиях активного поиска географической информации с применением ГИС-технологий в учебном процессе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся позиции субъекта учебной деятельности. Кроме указанных признаков поисковых заданий следует отметить и такие как занимательность формулировки задания, доступность, которая зависит от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Решение задачи в процессе поисковой деятельности учащихся с применением ГИС-технологий представляет собой сочетание репродуктивных и продуктивных, поисковых действий, выполнение которых приводит к получению определенного познавательного результата. Кроме познавательного результата, решение задачи включает в себя намерение, план, выбор действия или стратегии деятельности, креативность, придание смысла, принятие на себя определенной ответственности, оценивание результата. Что составляет личностный результат процесса обучения. Поэтому ученик, решающий задачу поисковой направленности, соответственно, расширяет свой опыт творческой деятельности, самоопределяется в учебной ситуации, определяет смысл предстоящей или выполненной деятельности.

Выстроенные в виде системы с учетом этапов организации поисковой деятельности, учебные задания с применением ГИС-технологий способствуют достижению развивающих эффектов на

уроках географии. Надо сказать, что в конце изучения Начального курса географии (6 класс) появляются, а при изучении курса «География материков и океанов» (7 класс) постепенно начинают преобладать учебные задания проблемно-ориентированного характера, при решении которых поисковая деятельность учащихся начинает приобретать черты исследовательской.

Нами в процессе организации поисковой деятельности учащихся с применением ГИС-технологий разработано учебное пособие для учащихся 6-7 классов. Учебные задания разрабатываются таким образом, что его основу составляет определенный географический, в нашем случае картографический способ деятельности. Этот способ деятельности имеет обобщенный характер, т.е. применяется для решения целого класса учебных заданий картографического содержания. Конструируемые учебные задания с применением ГИС-технологий выстроены в единую систему от простого к сложному. Решение заданий соответствующим способом создает условия для постепенного развития у учащихся функциональной грамотности, основу которой составляет картографическая умелость учащегося. Каждый новый способ решения определенного круга задач детально обсуждается, благодаря чему учащиеся сознательно запоминают весь операциональный состав нового способа учебной деятельности. При дальнейшем выполнении практических работ освоенный способ как элемент включается в более сложный способ деятельности с ГИС-технологиями [3]. Все выделенные способы учебной деятельности с ГИС-технологиями формулируются в виде алгоритма, правила, применяются в ходе учебного поиска.

Важный момент в организации учебной деятельности при решении географических задач с применением ГИС-технологий состоит в обсуждении границ применения «открытого» нового способа учебной деятельности учащихся. Учащиеся четко понимают где, зачем и как этот способ может быть применен. Для выполнения этого требования иногда достаточно одного урока, что зависит от уровня сложности выполняемого задания и соответствующего ему способа учебной деятельности, уровня подготовки учащегося по предмету, особенно в плане картографической подготовки, а также успешности поисковой деятельности учащихся. Если для выполнения этого требования необходимо несколько уроков, то каждый последующий урок проектируется, исходя из учебных достижений и результатов предыдущего урока. Учитель продумывает возможные средства концентрации внимания на задании и те операциональные ресурсы ГИС-технологий, которые осваиваются на уроке. Перенос способа учебной деятельности на следующих занятиях способствует окончательному освоению его всеми учащимися.

Как обобщенные способы поисковой деятельности выделим следующие типы учебных заданий на основе применения ГИС-технологий.

- Освоение практики путешествий (по своему городу, его окрестностям, районному, областному центру, проложение маршрута экскурсий как основа ориентирования в геопространстве).
- Освоение практики описания маршрута движения (разной целевой направленности).
- Освоение исследовательских практик, практики моделирования геоситуаций, практики поведения в опасных ситуациях, с которыми человек может столкнуться в природе.
- Освоение практики коллекционирования и классификации объектов своей местности.
- Освоение праткики виртуальных путешествий.
- Освоение практики землеописания (выделения географических фактов, географических событий, сюжетов, осмысление географического события и формирования отношения, позиции по отношению к нему; знакомство со способами фиксации, хранения, т.е. ученик имеет возможность получить географическую информацию и понять способ ее хранения, представления, применения).
- Освоение прктики юных следопытов – опыт поведения в геопространстве на основе виртуальных ситуаций – изучение образа жизни коренных жителей, проблемы становления и развития культурного пространства; определение своей позиции (отношение к историко-географическим событиям, например, аборигены Австралии).

Приведем примеры учебных географических заданий, учитывая формируемые в процессе обучения географии с применением ГИС-технологий способы учебной деятельности.

Поисковые задания на определение и поиск наиболее важных конкретных географических объектов и явлений (морей, равнин, гор, рек, озер, типов растительности и т.д.).

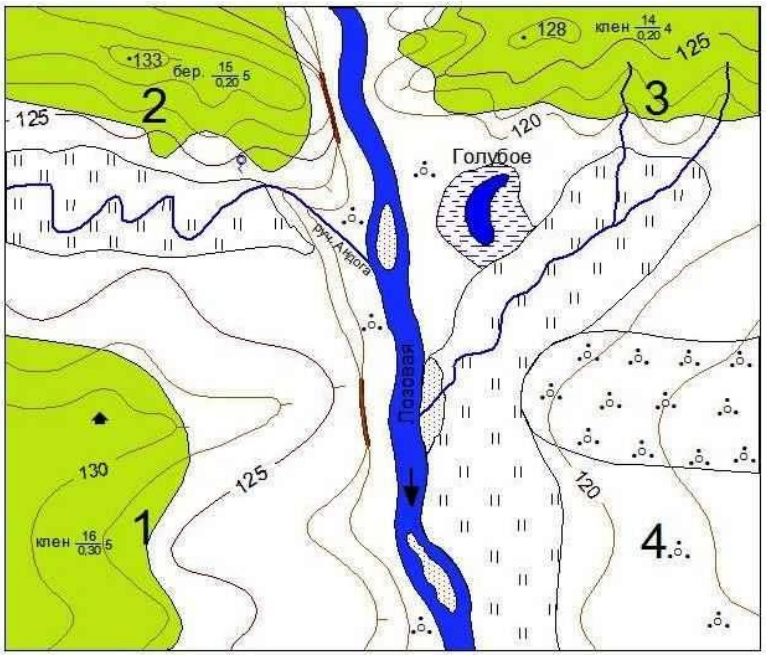
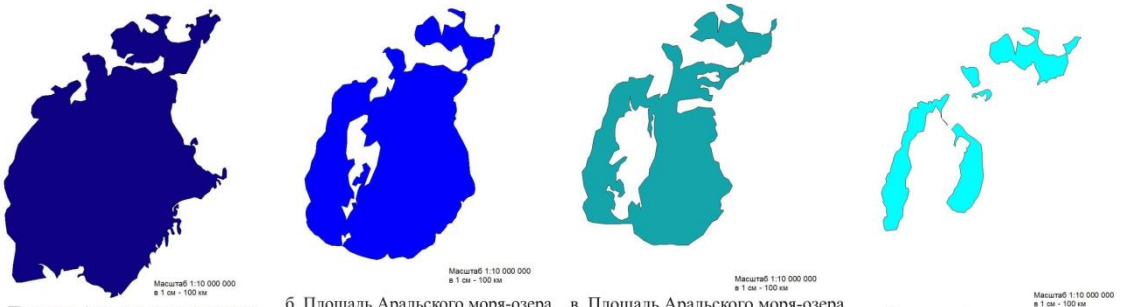


Рисунок 1. **План местности.**

Тема «План местности». ***Задание***. Используя рис. 1, определи и запиши, что могли видеть Петя и Вася, если они сплавлялись по реке Лозовой в лодке, причем Вася сидел справа, а Петя слева. Объясни, в каком направлении велосипедисту легче преодолеть путь: от уреза руч. Андога к дому лесника или в обратном направлении. Оцени, можно ли использовать озеро Голубое для отдыха и туризма? Объясни, почему?

Поисковые задания на моделирование, прогнозирование и оценку географических процессов, явлений, геоситуаций.



а. Площадь Аральского моря-озера в 1972 г.

б. Площадь Аральского моря-озера в 1987 г.

в. Площадь Аральского моря-озера в 1999 г.

г. Площадь Аральского моря-озера в 2011 г.

Рисунок 2. **Обмеление Аральского моря-озера**

Тема «Экологические проблемы Евразии». ***Задание***. Используя рис. 2. предположи, каковы экологические последствия резкого обмеления озера для природы региона и человека? Укажи, как в современном обществе пытаются решить эту экологическую проблему? При затруднении обратись за помощью к Интернет-ресурсам. Объясни тот факт, что на дне Аральского моря в Казахстане обнаружено древнее погребение – остатки мавзолея, возведенного

примерно в XI-XIV вв. О чем говорит его наличие на бывшем дне озера. Спрогнозируй, что произойдет с озером через 50 лет, если не будут предприняты меры по его охране.

Необходимо отметить, что все вопросы в заданиях сформулированы с помощью побудительных глаголов – оцени, спрогнозируй и т.д. – выступающих в качестве ориентировочной основы поисковой деятельности учащихся. Именно такая постановка вопросов активизирует познавательные способности учащихся, способствует организации поисковой деятельности, формированию умений деятельности поисковой направленности, и как следствие достижению личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. Все задания требуют работы с ГИС-технологиями, а также картами и рисунками, вычислений, составления таблиц, схем, диаграмм. Выполняя учебные задания с применением ГИС-технологий, ученик развивает способность к переносу ранее освоенных знаний и способов деятельности в новую ситуацию; к выявлению новой проблемы в знакомой ситуации; самостоятельному комбинированию и преобразованию известных способов деятельности для решения новых проблем; анализу состава, структуры, динамики географического объекта или процесса. В этих условиях предполагается, что учащийся обладает критическим и гибким мышлением, что обеспечивает видение различных способов решения проблемы; построение принципиально нового способа выполнения задания или комбинирование известных способов решения.

Литература

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 192 с. с. 98

2. Закон об образовании в Российской Федерации : [федер. закон : принят Гос. Думой 21 декабря 2012 г., одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – М.: Издательский Дом «Ажур», 2013. – 172 с.

3. Поздняк, С. Н., Орехова, А. В. Формирование геоинформационной компетентности учащихся на основе применения ГИС-технологий / С. Н. Поздняк, А. В. Орехова // Педагогическое образование в России. – 2013. – № 2. – С. 121-128.

4. Психология развития. Словарь / Под. ред. А. Л. Венгера // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л. А. Карпенко. Под общ. ред. А. В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 176 С.

5. Резник, Н. А. Методические основы обучения математике в средней школе с использованием средств развития визуального

мышления: дис. д-ра пед. наук : 13.00.02 / Резник Наталия Александровна. – Санкт-Петербург, 1997. – 500 с.

Пенионжек Е.В.
К.филос.н., доцент гуманитарных
и социальных дисциплин
Уральского юридического института МВД России
г. Екатеринбург, Россия

О формах работы со слабоуспевающими студентами вуза

Деятельность обучаемых по усвоению содержания образования может осуществляться в разнообразных формах обучения, характер которых обусловлен различными факторами: целями и задачами обучения, количеством студентов в учебной группе, особенностями восприятия гуманитарного или естественнонаучного знания. Исходя из специфики динамики развития личностных характеристик, слабоуспевающие студенты требуют пристального внимания преподавателей, что во многом выражается в организационных формах как конструкции процесса обучения, связанной с методами, приемами, средствами и видами деятельности самих обучаемых. Сочетание управляющей деятельности преподавателя и управляемой учебной деятельности студента эффективно при фронтальном обучении в групповых формах и при индивидуальном воздействии.

Семинарские и практические занятия призваны создать благоприятные условия для овладения всеми обучаемыми основами изучаемой учебной дисциплины. Ознакомление с новым материалом преподаватели ведут, практикуя и изложение преподавателем, и самостоятельный поиск студентами под руководством, тем самым, обращая внимание на контингент слабоуспевающих. Закрепление знаний как осмысление ранее усвоенных знаний с целью их прочного усвоения осуществляется преподавателями в формах решения новых задач по уже известным обучаемым правилам или углубления знаний по новым источникам. Для контингента слабоуспевающих предусмотрено в целях закрепления знаний устное или письменное воспроизведение ранее приобретенных знаний или сообщение по отдельному вопросу с целью прочного усвоения пройденного учебного материала. Преподаватели стремятся научить слабоуспевающих применять умения и навыки в самых разнообразных жизненных ситуациях, в жизненной практике. Для этого используются в завершение изучения тем или разделов обобщающие, систематизирующие формы раскрытия важнейших идей учебной дисциплины. Слабоуспевающим студентам

предоставляется возможность сделать сообщение или беседовать с преподавателем, воспроизводя наиболее существенные вопросы.

Дополнительные формы организации обучения со слабоуспевающими студентами используются преподавателями с целью восполнения пробелов в знаниях, выработки умений и навыков или, возможно, удовлетворения повышенного интереса к изучаемой дисциплине. При отставании студента в учебе преподаватели стремятся определить причины для того, чтобы наметить конкретные формы, методы и приемы работы со слабоуспевающими. Часто причинами являются несформированность умений и навыков учебной работы (на 1 курсе), утрата интереса к учебной дисциплине (на старших курсах). Преподаватели стремятся разъяснить отдельные вопросы или даже повторно объяснить часть темы. Для этого в некоторых случаях требуется большая наглядность, чем при учебных занятиях, словесная конкретизация отдельных вопросов изучаемой учебной дисциплины, а иногда, решение задач повышенной трудности или обсуждение научных проблем, выходящих за рамки учебного материала одной дисциплины. Преподаватели всегда дают рекомендации по освоению необходимого обучаемому материала.

Основной формой работы со слабоуспевающими являются консультации. Это могут быть специально организованные занятия, еженедельно проводимые преподавателями. Но могут быть и эпизодические, востребованные реалиями проверки знаний при подготовке к промежуточному контролю. В этом случае преподаватель видит необходимость беседы отдельно со студентом. На консультации преподаватели воспроизводят порядок работы на занятии, выстраивая работу студента по алгоритму.

Часто консультация требует подкрепления еще одной формой работы: т.н. «домашнего задания», формирующего навыки самостоятельной работы и подготовки студента к самообразованности, что связано с формированием ответственности, аккуратности, усидчивости, пунктуальности и других социально ценных качеств, реализуемых в будущей работе сотрудника правоохранительных органов. «Домашнее задание» ценно тем, что студент сам подбирает наиболее приемлемый для него ритм и темп работы, выполняет задание единолично, что лишает его возможности конкурировать в коллективе и ориентироваться на всеобщие увлечения – все это формирует особое рабочее настроение, свойственное его личностным особенностям. «Домашние задания» преподаватели чаще используют как форму работы, направленную на закрепление знаний, выработку умений и навыков и требующую применения полученных знаний в практической деятельности. Выполнение «домашнего задания» влечет за собой повторную

консультацию проверки выполненного по указаниям преподавателя, но без его участия.

При востребованности в среде студентов проводится дополнительное занятие со слабоуспевающими в рамках самоподготовки. В этом случае преподаватели имеют возможность контролировать ход выполнения заданий и учитывать эти результаты при проведении учебного занятия. В рамках самоподготовки преподаватели рекомендуют целесообразный порядок выполнения заданий, подсказывают приемы работы, организовывают взаимоконтроль, взаимопомощь в среде слабоуспевающих.

Также реализуется такая форма работы со слабоуспевающими, как учебная конференция. От преподавателя эта форма требует большой подготовительной работы (намечается план, определяется степень участия каждого обучаемого), эта форма работы обладает «заразительным» эффектом, выходя за рамки строго учебной деятельности, часто связывается с приглашением интересного деятеля, что мобилизует слабоуспевающих на преодоление трудностей в учебе, на активность, на формирование оценочных суждений, утверждение их мировоззренческих позиций.

Необходимо отметить, что активно используются и вспомогательные формы организации обучения со слабоуспевающими в рамках работы научного кружка по различным секциям. Кружковая работа направляется преподавателями не только для удовлетворения познавательных интересов успешно обучающихся студентов, но и для развития склонностей, способностей и интересов слабоуспевающих студентов. Для этого применяются такое формы, как дискуссии, обсуждение докладов, проведение небольших исследований, выполнение индивидуальных заданий, обзоры поступлений книг в библиотеку вуза – все это строится на принципах добровольности, развития инициативности слабоуспевающих студентов. Также активно привлекаются слабоуспевающие студенты для поддержки участников олимпиад, викторин, конкурсов, что направлено также на активизацию интереса к познавательной деятельности.

Таким образом, с опорой на научный подход и практическую необходимость в вузе может быть использован широкий спектр форм работы со слабоуспевающими студентами, что обусловлено практическими реалиями донесения знаний до слабоуспевающих, формирования умений и навыков, закрепления, проверки, применения этих знаний и развития творческой деятельности.

Карелина И.Г.
методист,
Петрищева В.В.
руководитель по УР,
ГБОУ СПО СК №26
г.Москва, Россия

Дистанционное обучение в колледже

Стремительно меняющийся мир, информатизация общества, развитие телекоммуникаций диктуют свои законы развития современного человека. Потребуется ещё немало времени, чтобы по-настоящему осмыслить происходящее, понять, чем это может обернуться в будущем, но не считаться с этими изменениями нельзя.

Общество пытается приспособиться к новым реалиям. Так, в Законе РФ «Об образовании», принятом в 2012 году, подчёркивается мысль о том, что содержание образования должно обеспечивать, помимо прочего, «формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы…картины мира…». А одним из принципов государственной политики в области образования в законе называется «общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников». [3, с.5]. Инструментом, обеспечивающим реализацию данного принципа, может стать дистанционное обучение. Этим и определяется *актуальность* выбранной для статьи темы.

Главная цель современного образования сводится к воспитанию развитой и образованной личности, способной жить в условиях стремительно меняющегося мира. Особое внимание сегодня уделяется деятельностному подходу к образованию, формированию ключевых компетенций: готовности обучающихся использовать усвоенные знания и умения в реальной жизни для решения практических задач. Внедрение дистанционных образовательных технологий (ДОТ) способствует реализации этого процесса.

В Приказе Минобрнауки России N137 от 6 мая 2005 года отмечается, что «образовательные учреждения профессионального образования при подготовке по профессиям и специальностям, получение которых в очно-заочной (вечерней), заочной форме и форме экстерната не допускается, могут использовать ДОТ в очной форме при реализации профессиональных образовательных программ по общим гуманитарным, социально-экономическим и общим математическим дисциплинам». [4, с.4]

В Строительном колледже №26 с 2013 года активно разрабатывается проект дистанционного обучения общеобразовательным дисциплинам. Преподаватели приступили к созданию дидактических и методических материалов. Это первые шаги в реализации идей дистанционного обучения в колледже, поэтому нерешённых вопросов пока больше, чем решённых.

В рамках данной статьи мы попытаемся затронуть лишь отдельные вопросы, имеющие непосредственное отношение к дистанционному обучению. *Цели статьи* сводятся к следующему: 1) уточнить терминологию, 2) показать особенности дистанционного обучения; 3) описать пути организации дидактического материала внутри образовательного контента для дистанционного обучения на примере дисциплин «Русский язык» и «Математика».

Новизна материалов, предлагаемых в статье, определяется дидактическим содержанием контента по русскому языку и математике.

Дистанционное обучение возникло относительно недавно, поэтому оно ориентируется на лучший методический опыт, накопленный различными образовательными учреждениями по всему миру, на использование современных и высокоэффективных педагогических технологий, отвечающих потребностям современного образования и общества в целом. Дистанционное обучение обеспечивается применением совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное взаимодействие обучающегося и преподавателя осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных дистанционных образовательных технологий с использованием средств телекоммуникации. В Приказе Минобрнауки России N137 от 6 мая 2005 года отмечается, что *целью* использования дистанционных образовательных технологий «является предоставление обучающимся возможности освоения образовательных программ непосредственно по месту жительства обучающегося или его временного пребывания (нахождения)». [4, с.2]

В Законе РФ «Об образовании» разъясняется, что «под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников». [3, с.5]

Среди основных дистанционных образовательных технологий выделяют кейсовую технологию, интернет-технологию, телекоммуникационную технологию. Допускается сочетание основных видов технологий.

Кейсовая технология – это дистанционная образовательная технология, основанная на предоставлении обучающимся информационных образовательных ресурсов в виде специализированных наборов учебно-методических комплексов (кейсов), предназначенных для самостоятельного изучения с использованием различных видов носителей информации.

Интернет-технология (сетевая технология) – это дистанционная образовательная технология, основанная на использовании глобальных и локальных компьютерных сетей для обеспечения доступа обучающихся к информационным образовательным ресурсам и для формирования совокупности методических, организационных, технических и программных средств реализации и управления учебным процессом независимо от места нахождения его субъектов.

Телекоммуникационная (информационно-спутниковая технология) – это дистанционная образовательная технология, основанная на использовании преимущественно космических спутниковых средств передачи данных и телевещания, а также глобальных и локальных сетей для обеспечения взаимодействия обучающихся с преподавателем и между собой и доступа обучающихся к информационным образовательным ресурсам, представленным в виде цифровых библиотек, видеолекций и других средств обучения. [2,с.25]

Перечисленные выше положения являются основополагающим для осознания особенностей дистанционного обучения и его сути. Таким образом, на основании регламентирующих документов можно сделать вывод о том, что под дистанционным обучением **сегодня понимается** совокупность дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения. Это **любой** вид передачи знаний с помощью специализированной информационной образовательной среды, когда преподаватель и обучающийся удалены друг от друга во времени или пространстве.

Дистанционное обучение — это новая форма обучения, отличная от привычных форм очного или заочного обучения. Она предполагает иные средства, методы, организационные формы обучения, иную форму взаимодействия преподавателя и обучающихся. Вместе с тем, как и любая форма обучения, она имеет тот же компонентный состав: цели, обусловленные социальным заказом для всех форм обучения; содержание, также во многом определенное действующими

программами для конкретного типа учебного заведения; методы, организационные формы, средства обучения. Последние три компонента в дистанционном обучении обусловлены спецификой используемой технологической основы (например, использованием только компьютерных телекоммуникаций, компьютерных телекоммуникаций в комплексе с печатными средствами, компакт-дисками, кейс-технологией и т.п.).

Как и в других формах обучения, дистанционное обучение предполагает теоретическое осмысление этапа педагогического проектирования, ее содержательной и педагогической (в плане педагогических технологии, методов, форм обучения) составляющих, поэтому задачей этапа педагогического проектирования является создание электронных курсов, электронных учебников, комплексов средств обучения, разработка педагогических технологий организации процесса обучения в сети Интернет.

Среди основных особенностей дистанционного обучения сегодня выделяют следующие:

- *гибкость*: возможность заниматься в удобное для себя время, в удобном месте и темпе, нерегламентированный отрезок времени для освоения дисциплины;
- *модульность*: возможность из набора независимых учебных курсов - модулей формировать учебный план, отвечающий индивидуальным или групповым потребностям;
- *охват значительного количества информации и большой аудитории*: одновременное обращение ко многим источникам учебной информации (электронным библиотекам, банкам данных, базам знаний и т.д.) большого количества обучающихся, общение через сети связи друг с другом и с преподавателями;
- *экономичность*: эффективное использование учебных площадей, технических средств, транспортных средств; концентрированное и унифицированное представление учебной информации и мультидоступ к ней снижают затраты на подготовку специалистов;
- *технологичность*: использование в образовательном процессе новейших достижений информационных и телекоммуникационных технологий, способствующих продвижению человека в мировое постиндустриальное информационное пространство;
- *социальное равноправие*: равные возможности получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого;
- *интернациональность*: экспорт и импорт мировых достижений на рынке образовательных услуг;

- *новая роль преподавателя*: дистанционное образование расширяет и обновляет роль преподавателя, который должен координировать познавательный процесс, постоянно усовершенствовать преподаваемые им курсы, повышать творческую активность и квалификацию в соответствии с нововведениями и инновациями (здесь следует отметить, что позитивное влияние оказывает дистанционное образование и на обучающихся, повышая их творческий и интеллектуальный потенциал за счет самоорганизации, стремления к знаниям, умения взаимодействовать с компьютерной техникой и самостоятельно принимать ответственные решения). **[**2, с.7**]**

Для осуществления дистанционного обучения необходимо обеспечить:

- наличие преподавателей, специально подготовленных для работы в новой информационно-образовательной среде;
- наличие электронных учебно-методических комплексов по каждой учебной дисциплине либо специальных кейсов (индивидуальных комплектов, учебно-методических материалов с использованием мультимедийных средств);
- наличие специальной корпоративной информационной системы документооборота (в том числе электронного), полностью обеспечивающей администрирование образовательного процесса;
- наличие специальных (в том числе электронных) форм проверки знаний обучающихся. [4, с.4]

В настоящее время в Строительном колледже №26 имеются преподаватели, специально подготовленные для работы по дистанционным образовательным технологиям. Они прошли соответствующие курсы повышения квалификации, хорошо владеют ИКТ, имеют большой преподавательский и методический опыт. Эти педагоги в настоящее время занимаются разработкой учебно-методических комплексов (УМК) по общеобразовательным дисциплинам для дистанционного обучения.

Минимальный *УМК* будет содержать:

- рабочий учебный план обучающегося;
- программу дисциплины (содержание, объем, а также порядок изучения), расписание проведения учебных занятий всех видов;
- методические указания по изучению дисциплины и подготовке к различным видам занятий, текущему контролю знаний и промежуточной аттестации;
- учебное пособие по дисциплине, методически и дидактически подготовленное для дистанционного обучения;
- образовательный контент;

- пособие по организации дистанционного обучения;
- электронный каталог библиотеки.

Содержание учебно-методического комплекса должно соответствовать государственным образовательным стандартам.

Рабочий *учебный план обучающегося* составляется по семестрам на основе календарно-тематического плана по дисциплине, количество часов, предназначенное на изучение данной дисциплины, определяется учебным планом образовательного учреждения.

Программа дисциплины разрабатывается преподавателем на основе федерального компонента государственного стандарта среднего полного общего образования по дисциплине и примерной программы учебной дисциплины, одобренной ФГУ «ФИРО» Минобрнауки России в 2008 году. [6]

Методические указания по изучению дисциплины и подготовке к различным видам занятий, текущему контролю знаний и промежуточной аттестации разрабатываются преподавателем – составителем образовательного контента.

Учебное пособие по дисциплине, методически и дидактически подготовленное для дистанционного обучения, составляется на основе того учебника, который рекомендован в списке основной литературы программы по предмету. Этот учебник адаптируется для дистанционного использования.

Образовательный контент (по отношению к сети Интернет обычно под словом «контент» имеют в виду содержание сайта, то есть всё, что предстаёт перед глазами пользователя, что он может прочитать, посмотреть или послушать) состоит из двух обязательных частей: теоретической и контрольно-измерительной. *Теоретическая часть* содержит необходимую для самостоятельного освоения темы информацию: теоретические сведения (связный теоретический текст по теме занятия) и дополнительные материалы (словари, хрестоматии, аудиозаписи, презентации, видеофильмы и т.п.). Теоретические сведения могут дополняться схемами, таблицами, иллюстрациями и т.п. В *контрольно-измерительные материалы* входят рабочая тетрадь (формируется в текстовом документе WORD и включает задание, если необходимо, образец выполнения, место для ответа обучающегося); тесты, ключи к ним (ключи формируются отдельно в текстовом документе WORD).

Пособие по организации дистанционного обучения составляется с целью оказания помощи обучающимся в использовании электронных образовательных ресурсов.

Электронный каталог библиотеки формируется работниками библиотеки для упрощения работы обучающихся с ресурсами централизованного библиотечного фонда.

Остановимся подробнее на вопросах, связанных с подготовкой образовательного контента, и покажем на примере дисциплин «Русский язык» и «Математика», как можно организовать дидактический материал внутри такого контента.

По каждой теме программы, согласно календарно-тематическому плану, формируются папки, которые содержат (по мере необходимости) файлы со следующими названиями: «Теория», «Рабочая тетрадь», «Практическая работа», «Тест» и папку с дополнительными сведениями (это могут быть аудио- и видеозаписи, справочные материалы, презентации, иллюстрации и т.п.). Каждый файл наполняется необходимыми дидактическими материалами по теме урока.

Покажем на примере урока по теме «Признаки и структура текста» (1 курс НПО), как можно организовать отобранный материал.

Файл с теоретическими сведениями содержит название раздела, темы программы, номер и название темы урока, вопросы для повторения предыдущего материала, теоретические сведения по теме урока, список использованной литературы. В нашем случае речь идёт о разделе «*Язык и речь. Функциональные стили речи*», теме 1.2 «*Функциональные стили речи и их особенности*». По календарно-тематическому плану это третий урок (тема «*Разговорный стиль речи*») в курсе преподавания русского языка обучающимся, получающим начальное профессиональное образование в колледже. Теоретическим сведениям предшествуют вопросы для устного повторения ранее изученного материала:

1. Чем язык отличается от речи?

2. Почему именно язык является формой существования национальной культуры?

3. Что характерно для литературного языка?

4. В каких формах существует литературный язык?

Далее следует теоретическая информация, которая включает сведения о стиле как системе языковых средств и способов их организации в определённой сфере человеческого общения, о видах стилей речи, дана подробная информация о разговорном стиле (сфера применения, функции, основные стилевые особенности, языковые средства, жанры), дан пример текста разговорного стиля речи. Приведём сводную таблицу, которая предлагается обучающимся в файле с теоретической информацией.

Основные признаки разговорного стиля речи

Сфера применения (где?)	Бытовая (неофициальная обстановка)
Функции (зачем?)	Непосредственное бытовое общение; обмен информацией по бытовым вопросам
Основные стилевые особенности	Непринужденность, простота речи, конкретность, эмоциональность, образность
Основные языковые средства	Разговорная, в том числе эмоционально-оценочная и экспрессивная, лексика и фразеология (*картошка, книжка, доченька, малыш, длиннющий, шлепнуться, кот наплакал, сломя голову*); неполные предложения; использование экспрессивных синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи (вопросительных и восклицательных предложений, слов-предложений, в том числе междометных, предложений с парцелляцией: *Придешь завтра? Молчать! Поспать бы! — Вы в кино? — Нет. Вот еще! Ой! Эх ты!*); отсутствие многочленных сложных предложений, а также предложений, осложненных причастными и деепричастными оборотами
Жанры	Дружеская беседа, частный разговор, бытовой рассказ, спор, записки, частные письма
Пример текста разговорного стиля	*23 июня 1969. Карачарово* *Дорогой Владимир Яковлевич!* *Посылаю последнюю страничку «Вертушинки» с очень немногими добавлениями. Благодарю за доброту, дружеское письмецо. По-прежнему сижу в моей карачаровской норе, обрастаю барсучьей шерстью. На свет почти не выползаю. Ночами почти не сплю. Живу воспоминаниями. Но как тяжки подчас эти воспоминания!* *От Трифоныча получил недавно бодрое письмецо. Рад, что все кончилось благополучно. Радуюсь и тому, что Ваш славный корабль продолжает свой путь, минуя подводные и надводные рифы. Прошу передать наш привет друзьям-новомировцам. Дружески обнимаю.* *И. Соколов-Микитов* *P.S. Если возможно, пошлите, пожалуйста, в Карачарово седьмую книжку «Нового мира», когда она появится на Божий свет.*

Завершается теоретическая информация списком литературы (основной и дополнительной). Весь материал отобран в соответствии с содержанием программы по предмету.

Главное назначение *рабочей тетради* – записать и выучить необходимые определения по теме, выделить главное в теоретическом материале. Покажем на примере рабочей тетради по математике, как можно организовать материал.

Рабочая тетрадь

Выполните действия

1) $(5 + 6i) + (7 - 8i) = (5 + 7) + (6 – 8)i = 12 + (- 2)i = 12 - 2i$

Ответ. $12 - 2i$

2) $(4 + 9i) + (- 4 + i) = (4 – 4) + (9 + 1)i = 0 + 10i = 10i$

Ответ. $10i$

3) $(5 - 6i) – (3 + 7i) = 5 + 6i – 3 - 7i = 2 – i.$

План решения.

Раскрыть скобки, привести подобные.

Ответ. $2 – i.$

4) $2 + i – (9 + i) = 2 + i – 9 – i = - 7 + 0i = - 7.$

Ответ. $– 7.$

5) $5 + 4i – (3 – i) = 5 + 4i – 3 + i = 2 + 5i.$

Ответ. $2 + 5i.$

6) $(2 + 3i)\cdot(6 - 5i) = 12 + 18i - 10i - 15i^2 = 8i + 12 - 15\cdot(- 1) = 8i + 12 + 15 = 27 + 8i.$

Ответ. $27 + 8i.$

7) $(- 6 + 2i)\cdot (11 + 5i) = - 66 + 22i - 30i + 10i^2 = - 8i – 66 + 10 \cdot (- 1) = - 8i – 66 – 10$

$= −76 - 8i.$

Ответ. $= - 8i – 76.$

8) $\frac{20}{3+i} = \frac{20\cdot(3-i)}{(3+i)\cdot(3-i)} = \frac{60-20i}{3^2-i^2} = \frac{60-20i}{9-(-1)} = \frac{60-20i}{10} = 6 – 2i.$

Ответ. $6 – 2i.$

9) $\frac{42+2i}{3+5i} = \frac{(42+2i)\cdot(3-5i)}{(3+5i)\cdot(3-5i)} = \frac{126+6i-210i-10i^2}{3^2-(5i)^2} = \frac{126-204i-10\cdot(-1)}{9-25i^2} = \frac{126-204i+10}{9-25\cdot(-1)} =$

$\frac{136-204i}{9+25} =$

$= \frac{136-204i}{34} = 4 - 6i.$

Ответ. $4 - 6i.$

Решите уравнения.

1) $x^3 = 8$

Решение.

$x^3 – 8 = 0$, используя формулу $a^3 - в^3 = (a - в)\cdot (a^2 + 2ав + в^2)$

Получим $x^3 – 8 = (x - 2)\cdot (x^2 + 2x + 2^2) = 0.$

Если $x – 2 = 0$, то $x = 2$; если $x^2 + 2x + 2^2 = 0$,

$x^2 + 2x + 4 = 0$, то

$x = -1 \pm \sqrt{1-4} = -1 \pm \sqrt{-3} = -1 \pm \sqrt{3}\,i.$

Ответ. $x_1 = 2; x_2 = -1 + \sqrt{3}\,i; x_3 = -1 - \sqrt{3}\,i.$

2) $x^4 = 16$

Решение.

$x^4 – 16 = 0, (x^2)^2 – 4^2 = 0$, применяя формулу $a^2 - в^2 = (a - в)\cdot(a + в)$разложим левую часть на множители

$(x^2)^2 – 4^2 = (x^2 - 4)\cdot(x^2 + 4) = (x – 2)\cdot (x + 2) \cdot(x^2 + 4) = 0,$

Если x – 2 = 0, то x = 2.
Если x + 2 = 0, то x = - 2
Если $x^2 + 4 = 0$, то $x^2 = -4$, $x = \sqrt{-4} = \pm 2i$.
Ответ. x = 2, x = - 2, x = +2 i, x = = –2 i.

Цель *практической работы* – отработать навыки применения теории на практике. Эта работа включает различные задания и упражнения, направленные на осмысление теоретических сведений по теме урока.

Завершается работа по теме урока выполнением *теста* с целью проверки качества усвоенных знаний. К тесту прилагаются ключи, с помощью которых обучающийся может проверить уровень усвоения темы. Приведём пример такого теста по теме «Разговорный стиль речи».

Подобный набор дидактических материалов разрабатывается по каждой теме календарно-тематического плана программы. Комплекты (по мере необходимости) содержат также дополнительные материалы, которые нужны для освоения темы (видеофильмы, аудиозаписи, презентации, словари, таблицы, иллюстрации и т.п.).

Подготовленные дидактические материалы передаются программистам для формирования образовательного контента на сайте колледжа.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что дистанционное образование сегодня становится одним из самых перспективных направлений в образовании. Потребуется не очень много времени для того, чтобы сделать его достоянием всех обучающихся, благодаря чему, надеемся, должно повыситься и качество образования.

Литература

1. Алфеева Е. Л. Модель информационной среды профессиональной деятельности в образовании // Информационные технологии, 2006, № 10. С. 65—71.
2. Педагогические технологии: учебное пособие / Под общ. ред. В. С. Кукушина. — Ростов н/Д: Издательский центр «Март»; Феникс, 2010. — 333 с.

Интернет-ресурсы

3. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 г. № 273-ФЗ: http://edu.glavsprav.ru/spb/law/docs/
4. Приказ № 137 Министерства образования и науки РФ от 06.05.2005 «Об использовании дистанционных образовательных технологий»: http://www.mnogozakonov.ru/catalog/date/2005/5/6/29764/

5.http://many-books.org/auth/4008/book/11577/yakunin_va/pedagogicheskaya_psihologiya
6.http://www.firo.ru/?page_id=774

Поволоцкий С.Я.
Заместитель директора по художественно-эстетической работе,
учитель музыки
Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы центра образования №1089 «Коллаж»
г. Москва, Россия

Критериальная база урока музыки как урока искусства в современных условиях общего музыкального образования

Предваряя описание предлагаемой критериальной базы, обратим внимание, прежде всего, на критерии, которыми преимущественно руководствуются педагоги-музыканты, оценивая качественный уровень вокально-исполнительской деятельности учащихся. Анализируя с этой точки зрения теорию и практику вокально-хоровой работы со школьниками, мы убедимся в том, что в большинстве случаев эталоном оценки качественного уровня вокально-хорового развития учащихся, явно или неявно, выступают требования, предъявляемые к профессиональным исполнителям.

Подобный подход, вполне логичный для общей дидактики, малопродуктивен в области музыкального искусства, так как не учитывает принципиального отличия деятельности исполнителя-профессионала от деятельности исполнителя-дилетанта. Существо этого отличия заключается в том, что профессиональная исполнительская деятельность является одной из атрибутивных форм существования музыкального искусства как такового, в то время как деятельность исполнителя-дилетанта служит лишь одной из возможных (хотя и очень важных) форм приобщения к музыкальному искусству через его личностное освоение.

Налицо явное методологическое противоречие: результаты непрофессиональной исполнительской деятельности школьников оцениваются по критериям, применяемым для оценки результатов деятельности профессиональных исполнителей. В итоге складывается

парадоксальная ситуация: несмотря на выдающиеся достижения российских педагогов-музыкантов в сфере вокально-хоровой работы с детьми, общеобразовательная школа до сих пор не имеет общепризнанной методики или, хотя бы, общепризнанных методологических подходов к формированию и оценке деятельности исполнителя-дилетанта – выпускника общеобразовательной школы.

Необходимое пояснение. Понятие «дилетант», употребляется сейчас преимущественно в негативном смысле, как оппозиция понятию «профессионал». Доля истины в таком противопоставлении, разумеется, есть: действительно, в сфере профессионального образования, профессиональной деятельности, дилетантизм вреден и даже опасен. Однако, в сфере общего образования, в частности, музыкального, данное понятие означает лишь то, что ученик (выпускник общеобразовательной школы) не владеет в полном объеме, к примеру, технологией профессионального исполнительского мастерства – но профессионализация не входила и не входит в круг задач общего музыкального, как, впрочем, и любого другого общего образования.

Из сказанного вполне очевидно, что традиционная оценочная парадигма уроков музыки нуждается скорее в коренном, концептуальном переосмыслении, чем в доработках и усовершенствованиях частного характера. Решение этой проблемы требует, прежде всего, разработки целостной критериальной базы (комплекса критериев и показателей), на основе, которой можно было бы предложить формы оценки, альтернативные традиционной пятибалльной.

Другой существенной стороной проблемы является разработка системы заданий, позволяющих, на основе соответствующей критериальной базы, оценивать результаты деятельности учащегося информативно, объективно, полно и достоверно.

Наконец, ещё один важный аспект заключается в соблюдении требований валидности критериальной базы, системы заданий, содержания и форм оценки как природе и содержанию музыкального искусства, так и характеру деятельности объекта и субъекта оценки (в наших условиях – учителя и ученика).

Концепция предлагаемого подхода основывается на следующих методологических положениях: непосредственным, прямым содержанием музыкального произведения является его эмоциональное содержание [5, с. 19]; внеэмоциональным путём нельзя постигнуть содержание музыкального произведения [5, с. 23]; в основе восприятия музыкального произведения лежит эмоциональное переживание его содержания, но само восприятие шире этого переживания. «В музыке мы через эмоцию познаём мир.

Музыка есть эмоциональное познание» [5, с. 23]; истинное, полноценное восприятие музыкального произведения возможно только в контексте внемузыкальных средств познания. «Мир музыкальных образов не может быть до конца понят “сам из себя”» [5, с. 23];

В свете этих положений мы утверждаем: если нельзя внеэмоциональным путём постигнуть содержание музыкального произведения, то невозможно иным путём адекватно оценить и меру постижения учеником (исполнителем, слушателем) этого содержания.

Применительно к теории и практике педагогической оценки это означает, что информативно, объективно, полно и достоверно оценить качество, например, исполнительской интерпретации может только тот, кто сам способен к эмоциональному переживанию музыкального произведения, причём не всякому, а такому, которое адекватно его содержанию. Другими словами, исключить субъекта оценки (учителя, независимого эксперта, члена жюри и т. п.) из процесса оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности ученика, либо ограничить его роль каким бы то ни было образом принципиально невозможно. Объективность, информативность, достоверность и полнота оценки тем самым будут полностью зависеть от уровня музыкально-педагогической компетенции её субъекта, в нашем случае – учителя.

Следовательно, предлагаемая критериальная база оценивания будет валидна лишь в случае максимальной её корреляции с содержанием музыкального произведения и спецификой бытования музыки как особого вида искусства.

Обратившись к оценке результатов вокально-хоровой деятельности учащихся, прежде всего, отметим, что предлагаемая нами критериальная база во многом опирается на результаты теоретических исследований и практических разработок Ю.Б. Алиева и Е. В. Николаевой [1, с. 136 – 150].

Тем не менее, принципиальная новизна предлагаемого нами подхода заключается в оценке этой деятельности не по отдельным частным критериям, а по интегральному критерию, в роли которого выступает экспрессивно-интонационная образность исполнительской интерпретации. Интегральным показателем (характеристикой) этого критерия является мера (степень) соответствия экспрессивно-интонационной образности исполнения авторскому экспрессивно-интонационному образному строю произведения (авторскому замыслу), что может быть установлено лишь в процессе непосредственного слухового восприятия исполнительской интерпретации субъектом оценки (в условиях урока – учителем).

Введение данного критерия исходит из того факта, что авторская интонация, существующая идеально (в нотном тексте, сознании автора, исполнителя) реально может существовать и существует только в исполнительской интерпретации. В этом, кстати, объяснение той решающей роли, которую в воплощении авторского замысла играет мастерство исполнителя. «Ч т о определяет к а к, хотя в конечном счете, к а к определяет

ч т о…», справедливо утверждает Г. Нейгауз [2, с. 11].

Оценка по предложенному критерию имеет, на наш взгляд, по крайне мере два существенных преимущества.

Во-первых, она не расчленяет процессуальную целостность художественного восприятия реципиента (субъекта оценки) на отдельные, формально-независимые от художественного целого элементы, а всемерно объединяет, «цементирует» её.

Во-вторых, она не противопоставляет друг другу характеров деятельности объекта (исполнителя-ученика, исполнителя-профессионала и др.) и субъекта оценки (учителя, члена жюри, рядового слушателя и т. п.).

Принципиально важным и новым является то, что качественное совершенство каждого из исполнительских средств выразительности, как частного показателя, не имеет для нас самостоятельного художественного значения. Приоритетное значение имеет их совокупность, оказывающая позитивное или негативное влияние на совершенство исполнительской интерпретации. Из этого с очевидностью следует, что подобная оценка является не суммой частных оценок, а их синтезом, обобщением, интегрированием, вследствие чего мы и назвали её *интегральной*.

Следовательно, *интегральная оценка* представляет собой процесс сравнительного целостного слухового анализа реальной и идеальной (эталонной) исполнительских интерпретаций, результатом которого является вывод о мере (степени) соответствия реальной исполнительской интерпретации авторской экспрессивно-образной интонации (авторскому замыслу).

Интегральный критерий есть совокупность средств содержательной выразительности музыкального языка: мелодии, гармонии, метроритма, темпа, динамики, тембра (регистра), лада (тональности), фактуры. Данная совокупность по существу и представляет собой одну из атрибутивных граней понятия интонация.

Интегральный показатель включает в себя исполнительские средства содержательной выразительности музыкальной речи: мелодическую интонацию, тембро-гармоническое и ладотональное развитие, фактурное голосоведение, агогику, артикуляцию (штрихи), нюансировку, фразировку, звукоизвлечение, дикцию, экспрессию,

образную драматургию то есть, всё то, что в своей совокупности создаёт исполнительскую интерпретацию.

Под эталонной интерпретацией мы понимаем исполнительскую деятельность (существующую реально или идеально), ограниченную авторскими временными рамками, в процессе (и в результате) которой происходит воссоздание экспрессивно-образного содержания произведения, максимально адекватного авторскому замыслу.

Приведённое определение обобщает трактовки данного понятия многими великими музыкантами, среди которых такие имена как Вильгельм Фуртвенглер [6, с. 158 – 159; с. 170 – 171], Давид Ойстрах [3, с. 6], Фёдор Шаляпин [9, с. 22].

Известные нам определения понятия «экспрессия» достаточно многочисленны, однако, различаются они лишь деталями [8]. Основываясь на свойственных им общих признаках, мы будем, в настоящем контексте, понимать под ЭКСПРЕССИЕЙ особо яркие, значительные, сильные, рельефные проявления чувств, эмоций, настроений, переживаний, мыслей человека, выраженные через интонацию и воссоздаваемую в исполнительской интерпретации.

Таким образом, предлагаемая интегральная оценка исполнительской деятельности школьников, основывается на том, что представляет самое существо музыкально-исполнительского искусства – мере соответствия исполнительской интонационно-образной экспрессивности интерпретации авторской экспрессивно-образной интонации. Именно такую интегральную оценку мы и называем качественной.

Соответственно, нами выделяются следующие качественные градации (уровни) этой оценки, общей основой которых служит авторская интонационная экспрессия музыкального образа, воссоздаваемая, в большей или меньшей мере, в исполнительской интерпретации.

1.Образная интонационно-экспрессивная интерпретация (превосходный или образцовый художественный уровень) – исполнение, характеризующееся ярким, насыщенным эмоционально-интонационным строем, безупречной мелодической интонацией в органическом сочетании с рельефной, логичной образной драматургией, максимально соответствующей авторскому замыслу.

2.Интонационно-экпрессивная интерпретация (приемлемый или удовлетворительный художественный уровень) – исполнение, также характеризующееся чистотой мелодической интонации и ярким, насыщенным эмоционально-интонационным строем, который, однако, не всегда соответствует образной драматургии и в каких-то деталях может даже противоречить авторскому замыслу.

3. Интонационно-мелодическая интерпретация (эпизодически приемлемый или минимальный художественный уровень) – исполнение, в котором интонационная чистота мелодической линии как таковая явно превалирует над её эмоциональной выразительностью и образной драматургией, вследствие чего авторский образ практически не ощущается или ощущается лишь эпизодически (фрагментарно).

4.Интонационно-неопределённая интерпретация (неприемлемый или антихудожественный уровень) – исполнение, в котором мелодическая интонация узнаваема лишь эпизодически, фрагментарно (в пределе – почти неузнаваема), эмоционально маловыразительна (в пределе – невыразительна), а образная драматургия практически отсутствует.

5.Интонационно-неидентифицируемая интерпретация (нереализованный или художественно неопределяемый уровень) – исполнение, в котором мелодическая интонация почти неузнаваема (в пределе – неузнаваема или просто отсутствует), что делает оценку теоретически некорректной и практически неосуществимой, вследствие невразумительности исполнения.

Вопрос о форме, виде и способе оценки результатов вокально-исполнительской, равно как и иной деятельности учащихся на уроке музыки до сих пор остаётся дискуссионным. Мы рассмотрим его в следующей статье, предварительно отметив лишь следующие принципиальные моменты:

1.Этическая функция педагогической оценки, выявленная сотрудниками Лаборатории НИИ школ Министерства просвещения РСФСР под руководством Д.Б. Кабалевского (данная функция введена в методологический аппарат Э.Б. Абдуллиным), не допускает выставления отрицательных отметок на уроке музыки.

2.В современной педагогической теории и практике одним из основополагающих является положение о том, что там, «где не существует чётко диагностируемого процесса или результата учебной деятельности, количественная оценка в баллах неприемлема» [4, с. 97].

Литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С. 136 – 150.

2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. – М.: Музыка, 1988.

3. Ойстрах Д.Ф. Предисловие к циклу статей Дж. Энеску «Из воспоминаний». Эдельман Г. (сост. и ред. переводов). В сб.:

Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С. 5 – 9
4. Петерсон Л.Г., Петерсон В.А. Оценка в условиях перехода к безотметочному обучению. //Журнал «Новые ценности образования»: Тематический выпуск «Образовательная деятельность». Вып. 1 – 2 (25 – 26)//. – М., 2006. С. 89 – 99.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: АПН РСФСР, 1947.
6. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек. Г. Эдельман (сост. и ред. переводов). В сб.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. – М.: Музыка, 1966. – С.146 – 186.
7. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. //Часть II. У Лукоморья дуб зелёный. Разд.
22.//. http://az.lib.ru/s/shaljapin_f_i/text_0040.shtml.
8.Словари и энциклопедии на Академике.
http://dic.academic.ru/searchall.php?stype=0&SWord=%D0%AD%D0%9A%D0%A1%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%A1%D0%A1%D0%98%D0%AF

Поволоцкий С.Я.
Заместитель директора по художественно-эстетической работе,
учитель музыки
Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы центра образования №1089 «Коллаж»
г. Москва, Россия

Оценка результатов общего музыкального образования в свете музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского

К настоящему времени стало очевидным, что используемая в школе традиционная система педагогической оценки далеко не в полной мере обеспечивает объективность, полноту и достоверность информации о ходе и результатах образовательного процесса. Несмотря на наличие и активное внедрение в педагогическую практику ряда альтернативных оценочных систем, следует признать сохраняющуюся актуальность данной проблемы, и пристальное внимание к её разрешению со стороны научно-педагогической и родительской общественности.

Главное препятствие, которое необходимо преодолеть на этом пути, заключаются в том, что альтернативная оценочная система должна, по сравнению с традиционной, предоставлять возможно

более объективную, полную и достоверную информацию о результатах учебно-познавательной деятельности учащихся не столько *количественного,* сколько *качественного* характера. Это, в свою очередь, предполагает возможно более полное соответствие содержания и формы оценки специфике содержания и формы самого учебного предмета. Очевидно, что подобные оценки должны быть в достаточной мере «прозрачными», то есть основываться на комплексе критериев и показателей (характеристик), который понятен всем участникам образовательного процесса (администрации, учителям, учащимся и родителям).

Названная проблема имеет, однако, и другую сторону, которая заключается в способах получения данных для оценки, отвечающей вышеназванным признакам. Речь идёт об учебных заданиях, анализ результатов которых позволит получить требуемый для оценки материал.

Хотя вышесказанное справедливо, в той или иной мере, по отношению к любому предмету, думается, **в наибольшей степени это справедливо по отношению к педагогической оценке результатов общего музыкального образования, другими словами – к оценке результатов деятельности учащихся на уроке музыки в общеобразовательной школе.**

В советский период общего среднего образования этой проблеме особого значения не придавалось. Считалось, что на уроке музыки она решается так же, как и на всех прочих уроках, в рамках общей дидактики. «Инструкция о применении цифровой пятибалльной системы оценки успеваемости и поведении учащихся начальной, семилетней и средней школы», утверждённая народным комиссаром просвещения РСФСР 29.02.1944 [3, с. 180] регламентировала единые общие нормы оценок не только результатов освоения любых предметов, но и поведения. Тем самым область применения данной системы приобрела всеохватывающий характер.

Здесь интересно отметить два момента.

Первый их них касается запрета оценивать результаты промежуточной и итоговой аттестации учащихся как средние арифметические; данные оценки должны были определяться результатами знаний и умений учащегося на момент аттестации.

Второй же момент относится к фактическому запрету выставлять неудовлетворительные отметки в свидетельствах и аттестатах об общем образовании.

Таким образом, вопрос об оценках казался окончательно решённым, и даже последующая замена цифровой отметки по таким предметам как пение и физкультура оценкой в форме «зачтено – не

зачтено», носившая скорее рекомендательный характер, мало что затронула по существу [3, с. 230].

Ситуация резко изменилась после того, как в теорию и практику общего музыкального образования буквально «ворвалась» музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского, ставшая, через весьма непродолжительное время, основополагающей.

Без большого преувеличения можно утверждать, что практически все последующие концепции общего музыкального образования (за редкими исключениями), основывались, в той или иной мере, на принципах и методах открытых великим педагогом-музыкантом и сформулированных им, в ставшей ныне классической, вступительной статье к программе по музыке (2, с. 3 – 30).

Нетрудно, однако, заметить, что проблема оценки затрагивается в этой статье **один-единственный** раз и лишь тогда, когда речь идёт о преимуществах тематического построения программы: «Тематическое построение программы дает в руки учителю два существенных преимущества. Во-первых, он получает возможность *свободно маневрировать* в рамках четвертной программы и программы всего года, не выходя за пределы основных тем. Во-вторых, он вооружается *«тематическим компасом»,* который помогает ему ясно видеть направление занятий на протяжении всего года и облегчает решение весьма трудной задачи в области эстетического образования – **установление критерия требований к учащимся»** (выделено нами – С. П.) [2, с. 17]. Вероятно, Дмитрий Борисович надеялся, что, руководствуясь тематическим построением программы, учитель сможет решить названную задачу самостоятельно. Дальнейшее развитие событий показало, однако, что это далеко не так просто даже с позиций новой концепции.

Так как цифровую пятибалльную систему никто отменять не собирался, а Дмитрий Борисович полагал, что результаты обучения (текущие, промежуточные, итоговые) обязательно должны быть зафиксированы отметкой, сотрудники возглавляемой им лаборатории попытались вначале реформировать эту систему в соответствии с основными положениями концепции и спецификой урока музыки как урока искусства. В контексте этой специфики ими была выявлена новая функция педагогической оценки – **этическая,** не допускающая отрицательных отметок на уроке музыки (обоснована Э.Б. Абдуллиным). Следствием практической реализации этой функции стало неписанное требование оценивания результатов деятельности учащихся только отметками 4 (хорошо) или 5 (отлично). Отметка 3 (удовлетворительно), будучи формально положительной, трактовалась скорее как отрицательная (или крайне нежелательная). Оценочная шкала урока музыки, превратившись, таким образом,

фактически в двухбалльную, становилась ещё менее информативной и ещё более недостоверной.

С течением времени всё более усиливалось понимание того, что оценочная система уроков музыки нуждается не столько в реформировании, сколько в коренной перестройке. Это подтвердили и результаты годичной дискуссии по проблемам педагогической оценки на уроке музыки, опубликованные на страницах журнала «Музыка в школе» за 1984 год. В ходе этой дискуссии был высказан весь спектр возможных мнений – от безусловного признания пятибалльной оценочной шкалы до её полного отрицания. В статье «О педагогических оценках на уроке музыки» Д. Б. Кабалевский, подводя итоги дискуссии, вынужден был признать, что проблема оценки пока не решена. С другой стороны, в этой же статье Дмитрий Борисович высказывает, в частности, чрезвычайно ценную для нас мысль: «…может быть, вообще правильнее было бы говорить не *об* ***ответах*** учеников на вопросы учителя, а *о* ***высказываниях*** **(размышлениях)** ученика, вызванных музыкой или вопросом учителя? **Учить думать, размышлять – одна из важнейших задач всеобщего школьного образования**» (выделено нами – С.П.)[1, с. 9]. В завершение статьи Дмитрий Борисович цитирует очень характерное мнение Н. Морозова (Москва): «Нужны какие-то совершенно иные критерии, **учитывающие не количество знаний и умений, а тенденцию к культурному, духовному росту учащихся»** (выделено нами – С.П.) [1, с. 12].

В свете всего изложенного рассмотрим эффективность и целесообразность использования в оценочном процессе на уроке музыки такого учебного задания как **синквейн.**

Изначально синквейн представлял собой пятистрочную стихотворную форму, возникшую в США в начале 20 века под влиянием японской поэзии и активно разрабатывавшуюся американской поэтессой Аделаидой Крэпси.

Тем не менее, в качестве особого жанра поэтического творчества синквейн не получил популярности, сравнимой, например, с сонетами. Новую жизнь в 20 веке синквейн получил не в поэзии, а в педагогике: синквейны стали систематически, целенаправленно использоваться в педагогической науке и практике США в качестве эффективного дидактического метода развития образной речи, позволяющего относительно быстро получить необходимый качественный результат.

В России синквейны стали успешно внедряться с 1997 года, прежде всего на уроках литературы.

Применение синквейнов на уроках музыки особенно эффективно для формирования, развития и совершенствования умений и навыков

анализа и/или синтеза многозначной, многоплановой художественно-эстетической информации, а также в качестве среза оценки предметно-понятийного и образно-ассоциативного словарного запаса учащихся. Таким образом, одной из важнейших функций синквейна, является стимулирование развития ассоциативно-образного музыкального мышления учащихся.

В условиях учебного процесса синквейн составляется в прозаической форме. Составление синквейна формирует и развивает у учащихся умение находить в учебном материале наиболее важные, ключевые элементы, делать обобщения и излагать свои мысли кратко, но, в то же время, с максимальной полнотой. Общие правила составления синквейна заключаются в следующем.

На *первой* строчке записывается *одно слово – существительное*. Это и есть *тема* синквейна.

На *второй* строчке пишутся *два прилагательных,* раскрывающих тему синквейна.

На *третьей* строчке записываются *три глагола,* описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

На *четвертой* строчке размещается *целостная фраза или целостное предложение,* состоящее из нескольких слов, с помощью которого учащийся характеризует тему в целом. Таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, пословица или составленная самим учащимся фраза (предложение) в контексте изучаемой темы.

Пятая строчка – это *слово-резюме* (слово-обобщение, слово-вывод), которое обобщает предыдущие строки и, в то же время, даёт новую целостную интерпретацию, выражая личное отношение учащегося к теме.

Составляя синквейн, учащийся может обращаться к музыкальным произведениям (в реальном звучании), литературным текстам музыкальных произведений (если они есть), текстам учебника и другим материалам в рамках изучаемой темы. Важно, что освоение материала, его повторение и закрепление происходит непосредственно *в процессе составления синквейна*.

Составление синквейна является одной из форм свободного творчества, в процессе которого учащийся максимально проявляет личностные качества своего мышления: репродуктивного, эмоционально-образного, музыкально-ассоциативного, креативного, и т.п.

Тем самым, процедура составления синквейна позволяет гармонично сочетать такие важнейшие компоненты образовательного процесса как *информационный, аналитический, деятельностно-компетентностный* и *личностно-ориентированный.*

Правильно составленный синквейн свидетельствует о том, что учащийся:

-знает содержание учебного материала *(информационный компонент)*;

-умеет выделять ключевые элементы изучаемого материала *(аналитический компонент)*;

-умеет применять полученные знания для решения новой для него задачи (*деятельностно-компетентностный компонент)*;

-обладает сформированным личным отношением к изучаемому материалу *(личностно-ориентированный компонент)*.

В условиях современного урока музыки наиболее предпочтительными способами работы с синквейнами являются (в порядке усложнения):

- коррекция и/или совершенствование предложенного учителем синквейна;

- составление своего варианта синквейна по предложенному учителем образцу;

-составление краткого рассказа по скорректированному, усовершенствованному синквейну или собственному варианту синквейна;

- составление нового синквейна;

- составление краткого рассказа по составленному новому синквейну.

Следует иметь в виду, что сочиняя рассказ, необходимо включить в него все слова составленного синквейна.

Работать с синквейнами можно как в условиях классно-урочной, так и в условиях домашней учебно-познавательной деятельности, индивидуально или в составе группы. При этом синквейны могут применяться как в процессе текущей учебной деятельности, так и служить одной из составных частей контрольной или самостоятельной работы.

К наиболее эффективным формам работы с синквейнами можно отнести:

а) при выполнении классной работы –

- индивидуально, с методической поддержкой учителя;

- индивидуально, самостоятельно;

- в составе малой группы, с методической поддержкой учителя;

- в составе малой группы, самостоятельно;

б) при выполнении домашней работы –

- индивидуально, с дистанционной методической поддержкой учителя;

- индивидуально, самостоятельно;

- в составе малой группы, с дистанционной учебной поддержкой каждого из участников группы.

Если синквейны создаются малыми группами, можно провести конкурс или коллективный (совместно со всеми учащимися класса) сравнительный анализ созданных синквейнов, с целью выявления лучшего или оценивания каждого из них.

В заключение, в качестве иллюстрации, приводим пример задания на составление собственного варианта синквейна по предложенному образцу для учащихся 5 класса (1 полугодие, 1 четверть, тема раздела «Фольклор в музыке русских композиторов», урок №5, тема «Стучит, гремит Кикимора…»).

Тема

«Фольклор в музыке русских композиторов»

Класс 5 «___», Фамилия, имя_____

Дата:_____

Задание.

Составьте свой вариант синквейна и напишите короткий рассказ по симфонической миниатюре А.К. Лядова «Кикимора».

1._____КИКИМОРА_____

(одно существительное, тема произведения)

2._____НАПЕВНО, ЕХИДНО_____

(два прилагательных, выражающих характер звучания музыки)

3._____МЕЧТАЕТ, ПУГАЕТСЯ, СПАСАЕТСЯ БЕГСТВОМ_____

(три глагола, обозначающие действия человека, слушающего эту музыку или героя произведения)

4._____НЕ БУДИ ЛИХО, ПОКА ОНО ТИХО_____

(фраза, поэтическая мысль, пословица, собственное высказывание о содержании прослушанной музыки)

5._____КОВАРСТВО_____

(слово, выражающее личное отношение к прослушанной музыке или к герою произведения)

Литература
1.Журнал «Искусство в школе» №4. – М.: 1994. – С.3 – 15.
2. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательной школы. – М.: Просвещение, 1983. – С. 3 – 30.
3.Народное образование в СССР. //Сборник документов 1917 – 1973 гг.//. – М.: Педагогика, 1974. – С. 179 – 181; С. 228 – 235.
4.Синквейн.//Википедия// .
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%E8%ED%EA%E2%E5%E9%ED
5.Что такое синквейн? http://otvet.mail.ru/question/4589679

Просалова С.В.
учитель русского языка и литературы
МБОУ Волковской СОШ
пос. Новый, Воткинский район,
Удмуртская Республика

Приглашение к сотворчеству, или о различных подходах к развитию коммуникативной компетенции учащихся

Порой мы слышим: " Я, эта... в кино... Клёвый фильм. В общем, эта ... ну... здорово! Он как даст ему, а он... эта ... значит, это самое ... как ...упал. А он, так сказать, того... удрал. Здорово!"

Как же научить ребёнка излагать свои мысли убедительно, выразительно и культурно? Как выработать у него твёрдое убеждение в том, что именно умная, грамотная, красивая, одним словом, культурная речь – это одна из главных отличительных черт современного, высоконравственного человека? Вот ключевые проблемы языкового образования школьников. Важно, чтобы людей, любящих и глубоко понимающих свой язык, становилось все больше и больше. Важно, чтобы выпускник школы отличался коммуникативной компетенцией. И убеждает в этом выдающийся учёный-лингвист Л.В. Щерба, который утверждает, что "Совершенно ясно, что весь язык сводится к смыслу, к значению Нет смысла, нет значения – нет языка"[6, с. 4].

Эффективные пути развития коммуникативной культуры учащихся – это организация всех видов активной речевой деятельности: говорение и слушание, чтение и письмо; обучение

текстовой деятельности, формирование умений и навыков самостоятельного коммуникативно-мотивированного высказывания, развитие творческих и интеллектуальных способностей через создание собственных текстов и участие в исследовательской деятельности.

Практика показывает, что ключевым моментом на уроке русского языка и литературы является работа с текстом. "Учить понимать текст - значит учить ставить вопросы и отвечать на них, опираясь на структуру, семантику и прагматику текста"[6,с.7]. При этом важно увлечь школьников процессом постижения тайны текста. Успешно решить эту задачу помогают элективные курсы: "Комплексный анализ текста", "Как писать рецензию", "Основы исследовательской деятельности". А также проведение уроков с использованием современных технологий – это технология французских мастерских и технология развития критического мышления, положительный результат которых налицо.

Мастерская – это творческое занятие, а также место интеллектуального развития, реализации и расширения творческого потенциала учащегося, формирования у него ценностного отношения к языку и миру. Работа с текстом на таких занятиях "предполагает столкновение с той проблемой, с тем вопросом, над которым размышляет автор произведения. Для того чтобы вступить в диалог, ученику необходимо актуализировать свой личный жизненный опыт, своё видение, понимание проблемы" [5,с.4]. В ходе мастерской у ученика возникает потребность выразить в собственном тексте-размышлении пережитое, прочувствованное. Тексты, созданные учащимися, всегда индивидуальны, своеобразны и эмоционально выразительны.

При проведении уроков с использованием технологии развития критического мышления учащиеся являются субъектами при определении целей учебной работы, критериев оценки ее результатов, а также объема содержания и заданий в вариативной части. На занятии учащимся оказывается индивидуальная помощь и организуется взаимопомощь при выполнении учебных заданий. Учащимся предоставляется возможность выбора объема домашней работы и способа ее выполнения. Ребята на уроках активны в речевой деятельности, материал урока усваивают хорошо. И учащиеся, и преподаватель получают удовлетворение от прошедшего урока. На следующий урок и учитель, и дети идут с радостью.

Технологии французских мастерских и развития критического мышления активно способствуют плодотворному сотрудничеству учителя и ученика, а также созданию культурного пространства, в котором каждый раскрывает творческие и умственные способности,

развивает устную и письменную речь, активен и заинтересован.

Воспитание Личности – задача сложная, многогранная, актуальная. Жизнь ребенка – это впечатления и события, диалоги и монологи, радости и горести, встречи и расставания. Как это пространство духовной индивидуальной жизни растущего человека сохранить, как помочь ему осмыслить происходящее с ним, да и даже просто помочь высказаться, выплеснуть эмоции?..

Внутренний, душевный процесс – это всегда тайна. Иногда мы можем так и не узнать ребенка, не раскрыв этой тайны. Чтобы человек не был просто учеником, в который надо вложить базовый уровень алгебры, химии, ОБЖ, а чтобы он стал Личностью, надо пригласить его к творчеству. А лучше – к сотворчеству – и тогда откроется свет души ребенка, и учитель почувствует, как необыкновенно ярок и добр этот мир, как интересен этот человек, как дорожит он своими ценностями.

Процесс создания собственных текстов на уроке соединяет в духовном мире ребенка пережитое, прочувствованное, осознанное и придает ему новое качество – Личностную значимость. Этот процесс интересен, потому что всегда неповторим, индивидуален. Он отражает стиль мышления ребенка, а "стиль – это человек". Важно обратить внимание детей как на личную жизнь, так и на окружающую, вдохновить их на ее художественное воплощение. Чтобы пробудить у детей желание " остановить" мгновения жизни в слове, необходимо наполнить их школьную жизнь событиями и впечатлениями и предложить им поразмышлять над увиденным, отразить в слове свои впечатления о пережитом прочувствованном.

Что привлекает ребят в таком процессе? Конечно же, возможность писать о себе, о своих жизненных впечатлениях; пробуждение воображения и фантазии. Какая - то благодатная аура создается в кабинете, когда ребята пишут: лица светлеют, души "распахиваются". Нет страха, тревожности – ребята становятся смелыми в своем речевом поведении; более искренними, открытыми, настойчивыми в поиске нужного слова и знака для выражения мысли.

По крупицам собирался материал для сборников творческих работ учащихся. Так родились сборники: " Из безоблачного детства моего" (1994г., 1999г.), "Планета детства"(2004г.), "В свободном полете" (2007г.), " Земля моя, мой отчий дом" (2009г.), "Свободные мысли"(2012г.).

Эти сборники включают в себя сочинения разных жанров: рассуждения о любви к родному краю, родителям; раздумья о хлебе, об участии дедов и прадедов в Великой Отечественной войне, о выборе будущей профессии; воспоминания о школе; лирические зарисовки о природе; заметки о путешествиях по городам нашей

необъятной Родины; сказки на лингвистические и экологические темы.

Летний сад

Подул ветер, и я сразу услышал, как раздалось: "Шлеп, шлеп." Как будто кто – то идет по саду. Выходишь посмотреть - никого нет. Что за чудо? Неужели появились садовые домовые? Вдруг за спиной снова "шлеп". Обернулся – вижу, яблоко катится. Так вот они какие, садовые домовые! Просто время для яблокопада наступило. Набрал я целую груду яблок и под веселые звуки "шлеп" съел их все. Здорово в саду, когда яблоки падают! [3, с. 16]

(Антон Ч., 1994г.)

Дыхание весны

Ожидание разрешилось внезапно, как это всегда бывает, когда долго ждешь.

Пришла весна! Мне чудится, я слышу, как шепчутся деревья с землей, даже слышу, как раскрываются почки. Солнце то бросает на землю длинные лучи, то вдруг прячется, и небо становится серым.

Прекрасные весенние вечера! Неторопливые сумерки опускаются на землю, крадутся по лесам и ложбинам. Эта темень слегка навевает тревогу, всегда таящуюся во мраке.

Земля слушает дыхание весны, люди слушают его! [4, с. 50]

(Ирина М., 1999г.)

Письмо маме

Здравствуй, моя любимая Мама! Пишет тебе твой сын.

Мама и детство... Эти два слова не разделимы между собой.

Запах молока, добрый и любящий взгляд, нежные руки - это самые первые ощущения малыша.

Первые уроки, что такое хорошо, а что плохо, что можно, а что нельзя, черная и белая полоса жизни – это все будет потом, а пока любовь и забота.

Жизни и Мама не разделимы. Слезы на скамейке в детском саду, потому что за тобой никто не приходит. Пустота вечерней комнаты и грусть, когда Мама на работе и великая радость, когда хлопает входная дверь. Мама дома – и все мы счастливы, на душе спокойно и радостно: Мама с нами.

Вкусные запахи, мягкая постель, мамина шутка, подарки и просто прикосновения – спасибо тебе, милая Мамочка. Дальние родственники, школьные друзья, увлечения, любимые игры – все это второстепенное, ибо центр Вселенной – Мама.

Это потом когда-нибудь любовь и обязанности, семья и работа, а сейчас Ты – самый главный герой в любящем моем сердце.

С любовью и уважением, твой сын Петя. [2, с. 21]
(Петр П., 2007г.)

Сборники были восприняты восторженно и учениками - авторами, и их родителями, и учителями, и односельчанами. Это лучшая память о школе, о родных местах.

Ведущее место в современной системе школьного образования уделяется организации исследовательской деятельности учащихся - важной форме развития речи учащихся. Один из компонентов исследовательской деятельности – это формирование у учащихся исследовательских умений, которые определяются как система интеллектуальных, практических умений и навыков учебного труда. Это и сбор материала, работа с литературой, грамотное оформление работ. Необходимо, чтобы работу отличала научность, новизна и оригинальность, практическая направленность, убедительность.

Исследовательской деятельностью занимаюсь с учащимися постоянно, систематически с 1992 года. Считаю, что через исследовательскую деятельность учащиеся погружаются в историю вопроса поднятой темы, поставленной цели, изучают степень разработки рассматриваемых вопросов, показывают, какие данные и гипотезы доказаны, что является спорным и что еще не исследовано, характеризуют объекты исследования, изучают архивные материалы, работают со словарями для того, чтобы разобраться в терминологии, анализируют научные и художественные тексты, реализуют собственные таланты, проходят путь саморазвития и самосовершенствования.

В процессе исследовательской работы ребенок " растет", обогащается его речь, совершенствуются умения цитировать, анализировать изученную статью или книгу. Ученик не только описывает наблюдения, полученные впечатления от экскурсий, но и критически их анализирует, определяет научную и художественную ценность, учится подводить итог в виде небольшого обобщения, а также составлять тезисы к устному выступлению, презентации.

Как руководитель стараюсь создать для успешной работы творческую атмосферу, постоянно поддерживаю у учащихся интерес к исследовательской работе, поощряю их творческие проявления. На уроках русского языка при проведении словарной работы знакомимся с этимологией слов. При изучении новой темы проводим мини-исследования " Наблюдаю. Сравниваю. Делаю выводы". При закреплении полученного материала наряду с традиционными упражнениями выполняем творческие. На уроках литературы анализируем художественные тексты, постигаем особенности стиля писателя. Во внеклассной работе стараюсь привлечь учащихся к

участию в научно - практических конференциях. Это приобщает детей к научно-исследовательской деятельности, которая способствует расширению интеллекта, воспитанию уважительно отношения к науке и культуре, развитию устной и письменной речи.

Свободное владение русским языком – надежная основа каждого человека в его жизни, труде, творческой деятельности. Для реализации этой цели веду кружки, факультативы и элективные курсы. Моя задача - дать учащимся ключ к анализу различных явлений русского языка, приобщить их к красоте русской речи, развить у них интерес к познанию русского языка и литературы, научить их всем видам речевой деятельности. На примере художественной литературы учить детей видеть и творить добро, анализировать происходящее событие, заниматься самосовершенствованием, любить и улучшать окружающий мир. Опорные таблицы, схемы, памятки, такие как: " Как написать отзыв о фильме", " Как написать рецензию", " Как проанализировать стихотворение (рассказ)" – помогают учащимся выстраивать устные и письменные высказывания.

При проведении литературных исследований повышенный интерес вызывают темы интегрированного характера. Литература и живопись, литература и кино (телевизионные передачи), литература и путешествия, литература и история (краеведение), литература и психология, литература и музыка, литература и театр – все эти аспекты создают удивительно плодотворную почву для исследований.

Обратимся к некоторым ученическим исследованиям из области литературного краеведения:

- "Времена года в поэзии Флора Васильева и в музыке П.И.Чайковского." (автор исследования подбирает стихи из лирики выдающегося удмуртского поэта Ф.Васильева, созвучные по теме, настроению, идее музыке П.И.Чайковского. Размышляет, делится чувствами. Какое одухотворение души!)
- "Роль цветовых номинаций в поэтических сборниках Воткинской поэтессы Надежды Трониной " Песня жаворонка" и " Жизни трепетная нить" (в работе отражены наблюдения психологов и физиологов о влиянии цвета на человека и результаты исследования роли цветовых номинаций в лирике Воткинской поэтессы Н.Трониной).
- "Быть родником, чтоб сливаться с рекой ..../ Край родниковый, вот ты какой!/ (По произведениям удмуртских поэтов и писателей). Автор работы сравнивает произведения удмуртских поэтов и писателей с произведениями башкирских и татарских поэтов, выявляет средства выразительности, использованные авторами при создании образа родника.

- "Италмас - золотой символ Удмуртии (образ - метафора " Италмас" в художественном слове)". В работе анализируется многогранность метафорического изображения цветка "Италмас" в культуре удмуртского народа.
- "Образ Родины в лирике Воткинских поэтесс (на примере лирики Н.Трониной, Г.Микрюковой и Г.Скляровой)". Автор работы изучила патриотическую направленность лирики Воткинских поэтесс и проанализировала средства выразительности, при помощи которых поэтессы создают " портрет" малой родины.
- "Край ты мой рябиновый!(Образ рябины в отечественной лирике)". Объектом исследования стали фольклор, лирические произведения русских и удмуртских поэтов, репродукция живописных полотен, прикладное искусство, геральдика УР, где нашла воплощение королева наших улиц - рябина.
- "Город, гения взрастивший / В доме у пруда.../" (Достопримечательности Воткинской земли, связанные с именем великого композитора и воспетые в лирике поэтов нашего края). Автор работы исследует достопримечательности города Воткинска, сыгравшие огромную роль в духовном и нравственном становлении будущего великого композитора и в целом семьи Чайковских, а также рассматривает стихи Воткинских поэтов, выразивших любовь к этим достопримечательностям.

Каковы же итоги развития речи, активизации творческого потенциала и исследовательской деятельности учащихся?

Учащиеся овладевают умениями:

- ставить цель, формулировать задачи,
- составлять план устного (письменного) высказывания,
- работать с различными источниками, собирать информацию,
- делать выводы, проводить сравнительный анализ текстов, составлять тезисы к публичному выступлению,
- овладевать ораторским мастерством,
- давать оценку своей деятельности и деятельности других.

Для учителя важно:

- быть в постоянном поиске,
- совершенствовать знания в организации исследовательской деятельности учащихся и развитии их творческих способностей,
- уметь создать мотивирующую атмосферу, рождающую импульс творчества, а также желание у учащихся попробовать свои силы,
- формировать творческую личность, способную к саморазвитию и самостоятельному принятию жизненных решений.

Творческая и исследовательская деятельность – это

эффективные формы развития коммуникативной компетенции современных школьников. За ними – будущее. Задача учителя – передать знания, поделиться накопленным опытом.

О том, как они передаются, замечательно сказал Эрве Базен: " Все, что я хотел бы знать о мире, – это яблоня. Все, что я знаю, – это ветка. Все, что я даю детям, – это яблоко. Все, что усвоят они, – это зёрнышко. Но из зернышка вырастет яблонька".

Литература

1. Блинова Е.Р. В поисках смысла: Мастерские по русскому языку и литературе. – Ижевск: Изд-во ИПК и ПРО УР, 2003.
2. В свободном полёте. Сборник творческих работ учащихся/ сост. Просалова С.В. – Волковская СОШ, 2004.
3. Из безоблачного детства моего. Сборник творческих работ учащихся/ сост. Просалова С. В. – Воткинск: Воткинская типография,1994.
4. Из безоблачного детства моего. Сборник творческих работ учащихся/ сост. Просалова С.В. – Чайковский: Гарант-Сервис, 1999.
5. Ковальчукова А. В. Город золотой: Мастерские по литературе. – Ижевск: Изд-во ИУУ УР, 2003.
6.Русский язык. 5 –11классы. Анализ художественного текста: разработки уроков, опорные конспекты/ сост. О. В. Касперская. – Волгоград: Учитель, 2010.

Рогожина Е.А.
педагог дополнительного образования,
ЦМПСС «Поддержка»,
г. Москва, Россия.

Итоговое занятие в подготовительной группе по теме: «ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Программное содержание

Задачи на развитие познавательных способностей: закреплять знания о жизни домашних и диких животных; показывать, чем домашние животные отличаются от диких: они не умеют добывать корм, не могут хорошо защитить себя от хищников, домашние животные живут в жилищах, построенных человеком, а лесные звери находят их для себя сами; развивать образное и логическое мышление, навык поиска нестандартных решений, учить находить выход из проблемных ситуаций; развивать мелкую моторику.

Задачи на развитие речи: работать над правильностью и выразительностью речи, развивать эмоциональность, сообразительность и творческую фантазию; закреплять умение детей пересказывать начало сказки и придумать к ней концовку (коллективную, с элементами драматизации), развивать диалогическую речь (козочка - волк); учить формировать фразы; упражнять детей в умении грамматически правильно строить предложение, пользуюсь различными типами простых предложений; упражнять в подборе признаков и действий к предмету; учить детей обогащать речь антонимами; закреплять употребление притяжательных прилагательных.

Воспитательные задачи: воспитывать в детях любовь к природе, к животным; развивать эмоциональную сферу детей.

Оборудование. Предметные картинки: домашние животные - корова, лошадь, коза, овца, собака, кошка, свинья; дикие звери - медведь, волк, лиса, заяц, еж, белка. Мяч. Плакат «Дорожка в лесу». Маски (или куклы) козы и волка. Панно «Городок в лесу». Картинки-обводки. Бумага (ватман или обои), цветная бумага, небольшой листок простой бумаги; цветные карандаши; ножницы, клей, кисточки для клея.

Ход занятия.

Педагог. Знаете ли вы, ребята, кто такие животные? Животные, как и растение, это живые существа. Но они по-разному получают необходимую для жизни энергию. Растения используют энергию солнца, а животные берут ее из пищи. Они едят растения и других

животных. На земле обитает множество самых разных животных. Сегодня мы еще раз поговорим о домашних животных и диких зверях наших лесов.

Вопросы к детям.

Какие животные называются домашними?

Как домашние животные показывают человеку, что они его любят?

Какие животные называются дикими?

Как они относятся к человеку?

Как бы вам хотелось, чтобы люди относились ко всем животным?

Ответы детей

Педагог обращает внимание детей на панно.

Педагог. Ребята! Давайте еще раз полюбуемся нашей работой. Какое красивое получилось у нас панно. Оно называется «Городок в лесу». Только в этом городке пока никто не живет, да и домиков нет. Находится он далеко- далеко в глухом лесу. Давайте поселим в нем разных зверей: диких и домашних. Согласны?

Дети. Да.

Каждый ребенок выбирает картинку-обводку домашнего животного или дикого зверя, обводит, и раскрашивает ее, выполняя задание (раскрась точками, завитками, штрихами), и вырезает фигурку ножницами.

Педагог. Где будут жить лесные звери? Где будут жить домашние животные?

Предполагаемые ответы детей. Лесные звери могут жить справа от озера, там много деревьев, кустов, ягод, грибов. А слева от озера поселим домашних животных, там много травы, цветов.

Педагог. Попробуем расселить всех животных.

Дети наклеивают на панно фигурки животных.

Игра «Чей домик?»[1, 36]

Педагог. Вспомните названия жилищ домашних животных.

Дети дают ответы. При необходимости педагог дополняет и поправляет ответы детей (корова – в коровнике, свинья – в свинарнике, лошадь – в конюшне, овца – в овчарне, собака – в будке, коза – в козлятнике).

Педагог. А сейчас мы вспомним названия жилища диких животных и поиграем в игру «Назови жилище» [4, 78] (На столе педагога картинки с изображением норы, логова, берлоги, дупла, куста. Дети ставят картинки к соответствующему зверю и говорят: «Белка живёт в дупле. Заяц живёт под кустом. Медведь живёт в берлоге и т. д.».

Предполагаемые ответы детей. Это медвежья берлога; это беличье дупло; это волчье логово; это ежиная норка; это лисья нора;

зайкин дом- под кустом.

Игра «Хорошо-плохо».

Педагог. Что хорошо в этом городе?

Дети могут такие ответы. Здесь много свежей зелени, свежий воздух, есть озеро, можно купаться.

Педагог. Правильно, а ещё можно пить воду, ловить рыбу. В лесу - собирать грибы, ягоды. В городе очень красиво, летают птицы, бабочки, растут цветы. А что в этом городе плохо?

Предполагаемые ответы детей. Домашние животные живут без людей. Если они заболеют, то их некому будет полечить, дикие звери могут на них напасть и съесть. А в озере, если оно глубокое, можно и утонуть.

Педагог. Как же сделать так, чтобы в этом городе всем было хорошо?

Предполагаемые ответы детей. Отгородить заборчиком часть города, где живут домашние животные, попросить собаку охранять их от диких зверей.

Педагог. А ещё в озере можно сделать «лягушатник», там будут купаться те, кто плохо плавает. Провести телефон, чтобы можно было вызывать ветеринара, если кто-то заболеет. Построить магазин или столовую, где будет еда для всех зверей.

Педагог .А хотите узнать, что было дальше?

Дети. Да.

Педагог. Лесные звери с интересом поглядывали на ту часть города, где жили крова, коза, лошадь и другие домашние животные. Уж очень они были дикие и голодные. Они протоптали к ним дорожку. Если вы, ребята, правильно выполните графический диктант, то узнаете, как она выглядит.

Графический диктант «Дорожка в лесу».

Педагог. На листочке в клеточку поставьте точку и от нее проведите линию в три клеточки вправо, далее одну клеточку вверх, одну клеточку влево, одну клеточку вверх, три клеточки вправо, одну клеточку вниз, одну клеточку влево, одну клеточку вниз, три клеточки вправо (повторить два раза). Дальше продолжите дорожку сами.

Дети выполняют задание.

Педагог. А вот кто однажды встретился на это дорожке, вы узнаете чуть - чуть позже.

Педагог открывает спрятанную дорожку на панно дети сверяют ее со своей.

Педагог. А сейчас мы поиграем в игру «Большой – маленький – огромный».

Игра «Большой - маленький - огромный»

Педагог. Голос – голосок – голосище.

Педагог. Глаза.

Дети. Глазки, глазища.

Педагог. Нога.

Дети. Ножка, ножища.

Педагог. Язык.

Дети. Язычок, язычище.

Педагог. Зубы.

Дети. Зубки, зубищи.

Педагог. Рога.

Дети. Рожки, рожищи

Педагог. Когти.

Дети. Коготки, когтищи.

Педагог. Копыта.

Дети. Копытца, копытища.

Педагог. Хвост.

Дети. Хвостик, хвостище.

Педагог. Усы.

Дети. Усики, усищи.

Педагог. Домашние животные очень боялись своих соседей, поэтому научились даже по частям тела узнавать, кто это может быть из лесных зверей. Помогите им, ребята, поскорее научиться это делать.

Игра «Чья морда, чей хвост?» [4, с.76]

Педагог на панно закрывает листочком фигурку лесного зверя, оставляя на виду только его морду или хвост.

Педагог. Что это?

Предполагаемые ответы детей. Это лисья морда, это лисий хвост.

Это волчья морда, это волчий хвост.

Это медвежья морда, это медвежий хвост.

Это заячья морда, это заячий хвост.

Это беличья морда, это беличий хвост.

Педагог. Правильно. А еще домашние животные научились бодаться и брыкаться. Попробуйте и вы побрыкаться, как они.

Этюд «Брыкание»

Педагог. Ложитесь на коврик, ноги свободно раскинуты. Медленно начинайте брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличьте силу и скорость брыкания. В конце как следует расслабьтесь, закройте глаза. Ночь!

Педагог закрывает на панно листочками козочку и волка.

Педагог. Как вы думаете, кого я закрыла на картине7

Дети. Козы и волка.

Педагог. Догадались, молодцы! Садитесь, посмотрите на дорожку, которую мы нарисовали. Вот однажды на этой лесной тропинке и повстречались коза и волк. Хотите узнать, о чем они разговаривали?

КАК КОЗОЧКА И ВОЛК РАЗГОВАРИВАЛИ

Жили-были добрая, веселая, ласковая козочка и злой, грубый волк. Однажды идет козочка с базара, несет гостинцы своим козляткам, а навстречу ей - волк.

-Здравствуй, соседушка волчок — серенький бочок, - говорит козочка ласково и приветливо.

-Здравствуй, коза-дереза,- отвечает волк грубо.

У меня голосок тоненький, ласковый. Все меня по голоску узнают, и все меня любят.

-А у меня голосище грубый. Я всех своим голосищем пугаю.

-У меня глазки добрые, ласковые.

-У меня стройненькие тоненькие ножки. Я учу козляток ими красиво и громко топать.

-У тебя маленькие ножки, а у меня большущие и толстенные ножищи.

-Я нежно облизываю своих козляток маленьким мягоньким язычком. И зубки у меня тоже маленькие.

-А у меня большущий язычище и страшные зубищи. Я всех твоих козляток съем.

-А ну-ка, волк, отгадай, что у меня есть, а у тебя, серого, нет и не будет.

Волк недогадливый, глупый, отгадать не может.

-Берегись, злой и глупый волчище! Я забодаю тебя крепчайшими и большущими рожищами!

Педагог. Давайте сравним козочку и волка. Какая козочка?

Предполагаемые ответы детей. Ласковая, вежливая, добрая, умная, веселая.

Педагог. Что она умеет делать?

Предполагаемые ответы детей. Пасется, ухаживает, кормится, доится, бодается.

Педагог. Какой волк?

Предполагаемые ответы детей. Грубый, злой, глупый, скучный.

Педагог. Что он делает?

Предполагаемые ответы детей. Бежит, охотится, завывает, грозит, пугает.

Педагог. Кто вам больше понравился и почему?

Ответы детей.

Педагог. Что на месте козы вы посоветовали бы волку, как ему измениться к лучшему?

Ответы детей.

Педагог. Закройте глаза и представьте себе, кого могут встретить наши герои еще, и как по-другому может закончиться это сказка?

Ответы детей.

Педагог. Послушайте сказку еще раз (чтение сказки педагогом)

Педагог. Придумайте свой конец сказки (можно коллективно, всем вместе), да не забывайте, что волк и коза живут не в простом, а в сказочном городке, где могут произойти самые необычные события.

Педагог. А как вы думаете, ребята, смогут ли в жизни домашние животные жить одни в лесу?

Ответы детей.

Педагог. Правильно, не смогут. Место, где живет животное, называется его средой обитания. Если ее уничтожить, изменить, то животное погибнет. Но в сказках возможно все, и это так интересно, не правда ли?!

Ответы детей.

Педагог. Ребята! А вам хотелось бы создать, построить красивые, удивительные домики для ваших любимых животных?

Дети. Да.

Педагог. Выберите картинку-обводку домашнего или дикого животного, обведите, раскрасьте. Вспомните, как называется его жилище. Нарисуйте этот домик, украсьте его разными деталями так, чтобы он стал красивым. Дорисуйте свою картинку: нарисуйте солнышко, облако, деревья, травку, цветы.

Педагог. Будем надеяться, что в этом новом зверином городке с вашими прекрасными домиками все будут радостными, веселыми, дружными, такими как вы, дети.

Итог занятия. Итак, ребята, мы поговорили с вами о жизни домашних и диких животных, об отличии диких животных от домашних. А также придумали окончание сказки, отчего она стала ещё интереснее.

Литература

1. Васильева С.А. Рабочая тетрадь по развитию речи дошкольников: Мир вокруг нас. М.: Школьная пресса, 2010.
2. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1985.
3. Молодова Л. П. Игровые экологические занятия с детьми. Минск: Асар, 1996.
4. Морозова И. А., Пушкарёва М.А. Ознакомление с окружающим миром. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.
5. Моя первая энциклопедия. Любимые животные. Смоленск: Русич, 1997.
6. Шорыгина Т.А. Какие звери в лесу? М., 2000.

Рощина Л.Н.
Старший воспитатель Семейного Детского Сада
Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
детский сад № 1784 г. Москва, Россия

Организация педагогического процесса и особенности культуры речевого общения в разновозрастной группе детского сада

Среди многообразных проблем современного дошкольного образования есть одна, лежащая, на первый взгляд, в плоскости принципов организации деятельности дошкольных учреждений – проблема разновозрастных групп. Все многообразные дошкольные образовательные технологии ориентированы на конкретный возраст и логику возрастного развития, а попытки описать специфику их применения в разновозрастной группе, по сути – попытки адаптировать без каких-либо существенных изменений то, что разработано на конкретный возраст. Возвращение к практике совместного воспитания детей разного возраста обуславливает усиление интереса психологической и педагогической науки к многообразным проблемам разновозрастной группы [4].

Организация педагогического процесса в разновозрастных группах имеет свои особенности и сложности. Такая работа требует от педагога знания программ всех возрастных групп, умения сопоставлять программные требования с возрастными и индивидуальными особенностями детей, способности правильно распределять внимание, понимать и видеть каждого ребенка и всю группу в целом, обеспечивать развитие детей в соответствии с их возможностями.

Существующие одновозрастные (гомогенные) группы детских садов формируются по возрастному критерию – младшие, средние, старшие, подготовительные. В то же время, ребенок общается с гораздо более разнообразным социумом, и его отношения значительно богаче, чем он получает в группе дошкольного учреждения.

Создание разновозрастных групп предполагает использование положительных моментов семейного воспитания в единстве с целенаправленным воспитательным процессом ДОУ, способствующим оптимальным условиям социализации детей разного возраста.

Разновозрастное окружение в дошкольном образовательном учреждении обогащает социальный опыт ребенка и создает условия

для его личностного и социального развития. Складывающиеся привычки общения с большим коллективом людей способствуют развитию контактности и коммуникабельности ребенка, обеспечивают формирование социальной ответственности, способности чувствовать и понимать других [7].

Контакты со сверстниками, младшими и старшими по возрасту детьми дают возможность приобрести опыт общения, в том числе и опыт культуры речевого общения.

Специфика образовательного процесса в разновозрастных группах детского сада обусловлена наличием системы межвозрастных детских взаимодействий, дополняющих и изменяющих социальный опыт ребенка, складывающийся в системах взаимодействия «взрослый-ребенок», «ребенок-ребенок», «ребенок-дети», обеспечивая положительную динамику в социальном и личностном развитии дошкольника [6].

В образовательном процессе разновозрастной группы детского сада формируется высокий психолого-педагогический потенциал развивающих возможностей для его субъектов.

Общение ребенка в микросреде разновозрастной группы детского сада повышает его социальную компетентность, формирует социальное «Я», развивает социальную чуткость, будет способствовать развитию межличностных отношений, так необходимых ему в процессе адаптации в школьный период, который скоро станет зоной актуального развития ребенка [3].

Совместная деятельность детей разного возраста оказывает положительное влияние на развитие речи младших, овладение ими правилами поведения, навыками самообслуживания. Общение с малышами благотворно влияет на нравственное развитие старших: они проявляют заботу, внимание, оказывают помощь, могут пожалеть, проявить сочувствие [9].

Позиция старших в общении, которая формируется у детей под влиянием педагога, стимулирует развитие личности старшего дошкольника. Под влиянием взрослого (совет, одобрение, оценка, просьба помочь, пример) у детей старшего возраста происходит осознание роли старшего в общении. Дети «принимают» задачу заботиться о младших, стремятся научить, показать, объяснить [5].

Взрослый, положительно подкрепляя действия и поступки старших, обращает на них внимание малышей. Таким образом, старший ребенок начинает все более и более ориентироваться на младшего партнера. Тем самым ценность общения в разновозрастной группе поднимается на более высокий уровень.

Выполнение важной, значимой для окружающих деятельности, обращение к старшему ребенку, как к помощнику способствует

развитию высокого уровня выполнения старшими детьми нравственных норм и усвоения положительных форм общения с другими детьми [8].

Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием играют с детьми старшего дошкольного возраста, прислушиваются к их советам, наблюдают за их действиями, пытаются подражать поведению.

Взаимодействие детей среднего и старшего дошкольного возраста напоминают отношения с ровесниками. Характерное поведение: ссоры из-за игрушек, из-за более привлекательной роли в игре.

Следовательно, дети среднего дошкольного возраста в разновозрастной группе находятся в самом трудном положении. Старшие дошкольники с ними конкурируют, а младшие ждут помощи и поддержки. Таким образом, занимая промежуточное положение, дети среднего дошкольного возраста ведут себя попеременно: то в соответствии со своим возрастом, то ничем не отличаются от малышей, или, напротив, от старших. Большим же авторитетом у них пользуется взрослый [6].

Возрастающая потребность детей старшего дошкольного возраста в общении, в основе которого лежит сопереживание (основа тактичности), взаимопонимание (основа вежливости), свидетельствует о воспитательной возможности формирования этих составных компонентов культуры общения [10].

Старший дошкольник в межвозрастном взаимодействии может быть внимательным, доброжелательным, ласковым, а может безапелляционно командовать, управлять действиями младшего товарища, не считаться с его желаниями, поручать самые неинтересные роли, а иногда отнимать игрушки, обижать. В этом случае младшие дошкольники, видя отрицательные образцы поведения, могут следовать им. Поэтому для разновозрастной группы очень важно, чтобы старшие дети являлись образцом культуры общения, в том числе и речевого[1].

Исследования В.В. Гербовой убедительно показали, что разновозрастной состав группы создает благоприятные условия для развития речи и у старших и у младших детей [2], а при правильно организованной педагогической работе общение детей разных возрастов оптимизирует процесс формирования культуры речевого общения.

В условиях детского сада ребенок находится в разнородной речевой среде. Это обусловлено как общением с товарищами по группе, так и общением со взрослыми: педагогами и сотрудниками детского сада, родителями других детей. К сожалению, образцы

речевого общения, воспринимаемые детьми, не всегда соответствуют принятым нормам культуры речевого общения, что негативно сказывается на детях. Есть и еще один аспект данной проблемы, а именно – общение детей в разновозрастных группах, при котором на младших детей значительное влияние оказывает специфика речевого общения старших детей. Находясь длительное время вместе, дети оказываются в рамках собственной субкультуры, специфика которой определяет общую культуру речевого развития детей.

Культура речевого общения дошкольника рассматривается в контексте его нравственного развития. Овладение нравственными нормами невозможно вне общения ребенка со взрослыми и сверстниками. Высокий уровень культуры речевого общения является основным условием успешной социализации дошкольника. Культура речевого общения способствует развитию у детей решительности, расширяет потребность в общении, формирует умение поддерживать беседу, контролировать свою речь и поступки, определяет характер будущих отношений личности с другими людьми. Разновозрастной состав группы создает благоприятные условия для воспитания навыков культуры речевого общения при условии правильно организованной педагогической работы.

Воспитанию культуры речевого общения у детей разновозрастной группы способствует работа, включающая в себя:

1. Формирование у старших детей представлений о возможностях младших и желания показывать им положительный пример.
2. Использование в работе занятий, этических бесед, произведений художественной литературы с последующим обсуждением, игр, в содержание которых включены нормы культуры речевого общения.
3. Создание ситуаций, при которых старшие дети могут подать положительный пример младшим, а младшие имеют возможность следовать ему.

Нигде нет более богатых возможностей для осуществления такой системы воспитания, как в разновозрастном коллективе. В совместном воспитании детей разного возраста есть много положительного. Постоянное общение младших детей со старшими создает благоприятные условия для формирования дружеских отношений, заботливости, самостоятельности. Здесь старшие помогают малышу одеться, рассказывают ему сказки, защищают от обидчика, т. е. заботятся о нем. Особое значение приобретает пример старших для малышей. В силу своей склонности к подражанию младшие постепенно перенимают все положительные качества старших. Многолетние наблюдения доказывают, что в

разновозрастных группах младшие дети обучаются навыкам гораздо быстрее, а старшие растут более чуткими, доброжелательными и отзывчивыми. Впервые приходя в детский сад, малыши попадают в уже организованный коллектив, легче подчиняются его правилам, подражая во всем старшим детям, которые в данном случае служат опорой воспитателя.

В разновозрастной группе дети младшего дошкольного возраста при правильно организованной педагогической работе, овладевают навыками, свойственными детям, более старшего возраста.

Но все это не происходит само собой, а является результатом повседневной и кропотливой работы педагога, правильной организации жизни и самостоятельной деятельности детей.

Литература

1. Буре Р.С. Воспитание детей в дошкольных учреждениях села / Р.С.Буре, Н.Я. Михайленко, В.К. Котырло и др., под ред. Р.А.Курбатовой – М.: Просвещение – 1989 – 158 с.
2. Гербова В.В. Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет (старшая разновозрастная группа): книга для воспитателя детского сада – М.: Просвещение, 1987 – 207 с.
3. Дронова Т.Н. Предпосылки организации совместной деятельности в разновозрастной группе малокомплектного детского сада /Т.Н. Дронова, В. Г.Щур, С.Г.Якобсон //Дошкольное воспитание – 1985. – №6. – С.12–16.
4. Колпакова В.А. Преимущества разновозрастной группы /В.А. Колпакова, И. Б. Едакова // Руководитель. – 2004. – №2. – С.57–59.
5. Колпакова В. А. Разновозрастное комплектование групп детского сада как условие повышения эффективности образовательного процесса/ В. А. Колпакова, И. Б. Едакова // Вестник Института развития образования и воспитания подрастающего поколения при ЧГПУ. Сер. 3. – 2003 – № 19 – С. 69–72.
6. Минкина М. В. Методика работы в разновозрастной группе детсада/М. В. Минкина – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Вышэйш.шк., 1977 – 143 с.
7. Никифорова Т.И. Развитие готовности ребенка к школе в условиях разновозрастных групп детского сада: Автореферат дис. канд. пед. наук –Якутск, 2008 – 19 с.
8. Субботский Е.В. Нравственное развитие дошкольника // Вопросы психологии. 1983. №4. С.29–37.
9. Флегонтова Н.П. Межвозрастное общение детей в дошкольном учреждении как «школа нравственности»//Нравственное воспитание на современном этапе. Материал научно-практической конференции

преподавателей, аспирантов и студентов учебных педагогических заведений. – М.:МГПУ, 2001. – 230 с.
10. Якобсон С.Г. Психологические проблемы этического развития детей. - М.: Педагогика, 1984. – 144 с.

Руденко А.Д.
кандидат экономических наук,
доцент кафедры кафедры общественных финансов,
бухгалтерского учета и аудита,
Московский городской университет управления
Правительства Москвы
г.Москва, Россия

Преподавание бухгалтерского учета в ВУЗе в зависимости от особенностей приобретаемых специальностей

Изучение курса «Бухгалтерский учет» играет важную роль в процессе профессиональной подготовки высококвалифицированных специалистов различных направлений. Рациональная организация бухгалтерского учета – это система элементов и средств наиболее оптимального построения учетного процесса с целью получения достоверной, своевременной и уместной (полезной) для управления информации о деятельности предприятия и осуществления контроля за эффективностью использования производственных ресурсов.

Рыночную экономику сегодня изучает широкий круг дисциплин, в том числе финансовый менеджмент, аудит, управленческий учет и другие, включая бухгалтерский учет. На сегодняшний день бухгалтерский учет – это, прежде всего, инструмент любого бизнеса, поэтому потребность в специалистах данной профессии растет по мере развития экономики. Если отвлечься от конкретной деятельности бухгалтеров как работы с цифрами, то цель бухгалтерского учета можно определить как «обеспечение определенных пользователей (руководителей предприятий, фирм) информацией, необходимой для принятия экономически грамотных решений» [2, с.21]. Следовательно, изучение бухгалтерского учета студентами различных экономический специальностей предполагает понимание как самого процесса принятия управленческого решения, так и специфики пользователей бухгалтерской информации. Причем на сегодняшний день необходимо знать и учитывать, какая именно информация

представляет интерес для той или иной группы пользователей. Таким образом, современный бухгалтер занимается не только ведением счетов предприятия, но и выполняет широкий круг иных функций, включая планирование и принятие решений, контроль, обзор и оценку деятельности предприятия, информирование руководства о потенциальных потерях или выгодах, проведение внутренних аудиторских проверок. Специалист по бухгалтерскому учету обязан удовлетворять потребности тех, кто использует учетную информацию, независимо от того, являются ли они внутренними или внешними потребителями данной информации.

Бухгалтерский учет является также «составляющей частью управления и представляет собой сложную систему отражения и познания различных хозяйственных процессов и явлений хозяйственной жизни» [1, с.43], знания о которой так необходимы сегодняшним студентам. Сущность же этих процессов и явлений раскрывается экономической теорией. Поэтому общей теоретической основой познания объектов бухгалтерского учета является экономическая теория, изучающая экономические законы производства и распределения материальных благ в обществе. Информация бухгалтерского учета используется для характеристики экономики различных организаций и отраслей народного хозяйства, расчета различных показателей экономической эффективности процессов воспроизводства материальных благ.

Именно поэтому для специальностей: менеджмент организации, финансы и кредит, налоги и налогообложение, государственные и муниципальные финансы, должны быть разработаны самостоятельные курсы лекций, наборы практических заданий. Это не означает, что содержание лекций для будущих бухгалтеров будет существенно отличаться от материала для экономистов. Однако, грамотно расставленные акценты, формулировка целей в решении задач, дают возможность подчеркнуть значимость бухгалтерского учета для каждой из специальностей, указывают конкретные пути применения знаний бухгалтерского учета в своей специальной области: управление, кредитование, налогообложение. Для менеджеров необходимо усилить ту часть курса, которая связана с бухгалтерским учетом затрат на производство, процессами снабжения и реализации, учетом денежных потоков. Менеджер должен знать не только какое решение принять, но и откуда взять информацию об управляемых объектах, основы и принципы ее формирования. Обучающиеся на специальности «Налоги и налогообложение» должны иметь полное представление о том, как в бухгалтерском учете формируются налоги, какие конкретные источники уплаты

существуют, как формируется отчетность, как можно обнаружить вуалирование информации в отчетности.

Задачи для менеджеров должны содержать постановку целей на исследование данных, анализ и обязательно формулирование принятого решения. Эти студенты должны получить представление об объектах и методах бухгалтерского учета и экономического анализа и конкретных способах их реализации. В результате прослушанного курса студенты должны понимать бухгалтерскую отчетность российских организаций, составленную в соответствии с требованиями законодательных и нормативных актов системы нормативного регулирования бухгалтерского учета в РФ, знать ее состав и правила составления, уметь проанализировать бухгалтерский баланс и отчет о прибылях и убытках, определить финансовые результаты деятельности организации и оценить ее финансовое состояние.

Задачи для будущих налоговых инспекторов – постановку цели на проверку соблюдения методологии учета и действующего законодательства, вывод о соответствии или несоответствии, и ссылки на нормативные и инструктивные материалы.

Важно, чтобы студенты экономических специальностей получили общее представление об учетном процессе, определили для себя значимость бухгалтерского учета для принятия управленческих решений, а также получили конкретные знания о порядке формирования основных форм бухгалтерской отчетности. Последнее, имеет существенное значение для реализации системного подхода к образованию, эти знания являются в дальнейшем основой для восприятия информации на лекциях и практических занятиях по экономическому анализу, анализу бухгалтерской отчетности, анализу хозяйственной деятельности, финансовому менеджменту. Чем более прочные знания получены на курсе «Бухгалтерский учет», тем удобнее работать преподавателям следующих по учебному плану дисциплин.

Общей задачей курса «Бухгалтерский учет» для студентов разных специальностей является ознакомление с основами бухгалтерского учета и подготовки бухгалтерской отчетности, экономического анализа, тенденциями реформирования национальной учетной системы. Студенты также должны получить представление об объектах и методах бухгалтерского учета и экономического анализа и конкретных способах их реализации.

Литература

1. Бухгалтерский учет: Учебное пособие/ Каморджанова Н.А., Подольская Т.Н. СПб.: СПбГИЭУ, 2004.

2. Контроль и ревизия.Учебное пособие / С.А. Мещеряков. Санкт-Петербург, 2008.
3. Костин Р.С. Совершенствование методики преподавания дисциплины "Бухгалтерский управленческий учет" в условиях компьютеризации учетно-аналитических и управленческих функций на предприятиях//СПО, 2004, № 4.
4. Лисицкая Т.В. Основные принципы преподавания бухгалтерского учета в экономическом заочном вузе: приемы и способы их реализации//СПО, 2004, №4.
5. Макарова Е. Л. Использование интерактивных форм обучения для повышения эффективности образовательного процесса //Финансовый менеджмент, 2003, № 5

Сабаева М. А.
учитель начальных классов МАОУ «СОШ №7»
г. Альметьевска, РТ

«Юный астроном»: рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления для учащихся 1 – 4 классов

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты второго поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по научно-познавательному направлению и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Научная новизна и актуальность курса состоит в том, что в последнее время в астрономии было сделано множество важных открытий, существенно расширивших наши представления о Вселенной, программа курса предусматривает использование на занятиях современных сведений по астрономии. Данная программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, ее актуальность основывается и на интересе, потребностях учащихся.

Цель программы:

Формировать у учащихся условия для устойчивого интереса к астрономии, «вооружить» детей знаниями о строении окружающего мира, всей Вселенной для объяснения явлений окружающего мира

Задачи программы:

- изучить строение, расположение, движение объектов на звездном небе;
- изучить влияние небесных объектов на Землю;
- повысить эрудицию и расширить кругозор учащихся;
- развивать стремление к исследовательской деятельности;
- развивать навыки самостоятельности;
- развивать умение работать в коллективе, включаться в активную беседу по обсуждению увиденного, прослушанного, прочитанного;

Данный курс позволяет решать и воспитательные задачи: изучение астрономии предполагает знакомство с Землей, как планетой Солнечной системы, единственной планетой, на которой мы можем жить и не имеем возможности сменить ее на другую планету. А это значит, что изучая мир, мы не должны нанести вред Земле, а, напротив, обязаны ее беречь и защищать и от самих себя, и от космических объектов, способных нанести ей вред.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

Программа опирается на развивающую парадигму, представленную в виде системы психолого-педагогических принципов:

- личностно ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип развития, принцип психологической комфортности).
- культурно-ориентированные принципы (принцип целостности содержания образования, принцип систематичности, принцип ориентировочной функции знаний, принцип овладения культурой).
- деятельностно-ориентированные принципы (принцип обучения деятельности, принцип управляемого перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика)

Содержание курса

В курсе «Юный астроном» предусмотрено изучение 6 тем:

1.Что такое астрономия. Предметом изучения астрономии являются небесные тела, их природа, происхождение и развитие.

Наблюдение – основной источник информации о небесных телах, процессах и явлениях, происходящих во Вселенной.

2. Человек и космос. Как древние люди представляли себе Вселенную. Какие важнейшие открытия в астрономии были сделаны в 20 веке. Первый полет человека в космос. Как человек изучает космос сегодня. Основные направления международного сотрудничества в космосе. Цели полетов на Луну, Марс и другие планеты. Будущее изучение космоса. Практические занятия: моделирование космических кораблей.

3. Солнечная система. Общее представление о строении Солнечной системы. Звезды самосветящиеся небесные тела. Солнце - самая близкая к нам звезда, источник света и тепла для всего живого на Земле. Первоначальные представления о форме и размере Солнца. Расстояние до Солнца. Температура Солнца. Движение Солнца. Строение Солнца. Что такое солнечные пятна. Планеты Солнечной системы. Земля – планета, общее представление о форме и размерах Земли. Глобус как модель Земли. Движение планет по орбитам вокруг Солнца. Планеты, похожие на Землю. Планеты, непохожие на Землю. Какие из планет Солнечной системы можно увидеть только в телескоп. Сколько спутников у планет, и какие из них самые интересные. Луна – спутник Земли. Основные сведения о Луне (расстояние до Луны, размеры и масса по сравнению с Землей, температура). Движение Луны. Солнечные и Лунные затмения. Земное притяжение. Влияние земного притяжения на нашу жизнь. Вращение Земли вокруг своей оси – причина смены дня и ночи. Обращение Земли вокруг Солнца – причина смены сезонов года. Практические занятия: Построение модели Солнечной системы. Определение положения Солнца в течение дня с помощью гномона Наблюдение и зарисовка фаз Лун.

4. Малые тела Солнечной системы. Астероиды – крошечные планеты. Могут ли астероиды представлять опасность для землян. Что такое «падающие звезды». Понятие о метеоритах. «Хвостатые светила» –кометы. Понятие об орбитах и природе комет. Могут ли кометы быть опасны для землян.

5. Вселенная. Всегда ли Вселенная была такой, в какой мы живем сейчас. Что думали древние о том, как произошла Вселенная. Как огромна, прекрасна и удивительна Вселенная на самом деле. Одиноки ли мы во Вселенной. Что такое Млечный Путь. Как открыли нашу галактику. Как выглядит наша Галактика. Туманность Андромеды – галактика, похожая на нашу. Какими еще бывают галактики. Звезды - далекие Солнца. Можно ли долететь до какой-нибудь звезды? Основные созвездия. Большая Медведица и Малая Медведица. Звездные карты. Какие созвездия называются зодиакальными.

Практические занятия: Знакомство с картой звездного неба. Нахождение Полярной звезды и определение сторон горизонта

6. Экскурсии Заочные экскурсии в планетарий, музеи космонавтики. Заочная экскурсия «Крупнейшие обсерватории мира»

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во час		
		Всего	Теоретических	Практических
1	Что такое астрономия?	1	1	
2	Наблюдение за космосом.	1	1	
3	Кто первый в космосе побывал.	1	1	
4- 5	Строим модель космического корабля.	2		2
6	Самая близкая к нам звезда - Солнце. Первоначальное представление о форме и размере.	1	1	
7	Солнца Наблюдаем за Солнцем.	1		1
8	Далеко ли до Солнца?	1	1	
9	Какая температура у Солнца?	1	1	
10	Солнечная система. Как устроена Солнечная система.	1	1	
11	Планеты солнечной системы.	1	1	
12	Наш дом - Земля.	1	1	
13	Притяжение Земли.	1	1	
14	Почему происходит смена дня и ночи.	1	1	
15	Практическая работа «Путешествие на глобусе вокруг земной оси»	1		1
16	Почему существуют четыре времени года?	1	1	
17	Практическая работа «Путешествуем вокруг Солнца».	1		1
18	Где на Земле теплее.	1		1
19	Самая быстрая планета – Меркурий.	1	1	
20	Что собой представляет планета Венера.	1	1	
21	Скалистая планета Марс.	1	1	
22	Гигантский Юпитер.	1	1	
23	Сатурн, Уран, Нептун и их конца.	1	1	
24	Что такое спутник?	1	1	
25	Луна – спутник Земли.	1	1	
26	Спутники других планет.	1	1	
27 - 28	Строим модель солнечной системы (коллективная работа).	2		2
29 - 30	Проектная работа «Самая удивительная планета Солнечной системы»	2		2
31	Какие объекты самые малые в Солнечной системе?	1	2	
32	Что такое планетарий. Заочная экскурсия. Конкурс рисунков «Удивительная Солнечная система»	1		1
33	Заочная экскурсия «Музеи космонавтики»	1		1
		33	21	12

2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во час		
		Всего	Теоретических	Практических
1	Что изучает астрономия?	1	1	
2	Астрономия наших предков.	1	1	
3-4	Проектирование и изготовление модели ракеты	2		2
5	Солнечная система. Как устроена Солнечная система.	1	1	
6	Звезда по имени Солнце.	1	1	
7	Как движется Солнце?	1	1	
8	Как Солнце влияет на Землю.	1	1	
9	Затмение Солнца.	1	1	
10	Планеты земной группы.	1	1	
11	Планеты – гиганты.	1	1	
12	Почему Плутон не планета?	1	1	
13	Естественные спутники планет.	1	1	
14	Луна – наш космический спутник. Как в древние времена люди вели счет времени по Луне.	1	1	
15	Поверхность Луны. Лунные моря и горы. Можно ли жить на Луне?	1	1	
16	Практическое занятие «Строим модель Луны»	1		1
17	Почему мы видим луну в разных формах. Наблюдаем за Луной.	1	1	
18	Как происходит лунное затмение.	1	1	
19 - 20	Проектная работа «Загадочная Луна». Защита проектов.	2		2
21	Что такое искусственный спутник?	1	1	
22	Малые тела Солнечной системы.	1	1	
23	Бывают ли планетки как у Маленького Принца?	1	1	
24	Астероиды вблизи Земли.	1	1	
25	Могут ли астероиды быть страшными?	1	1	
26	Что такое кометы? Как они устроены.	1	1	
27	Кометы и падающие звезды.	1	1	
28	Комета Галея.	1	1	
29	Дождь из кусков железа. Откуда берутся метеориты?	1	1	
30	Метеориты, прилетевшие с Луны и Марса.	1	1	
31	Можете ли вы найти метеорит?	1	1	
32	Выпуск газеты «Малые тела Солнечной системы»	1		1
33	Обобщающее занятие. Составляем кроссворд « Солнечная система»	1		1
34	Заочная экскурсия в планетарий.	1		1
		34	26	8

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во час		
		Всего	Теоретических	Практических
1	Земная наука о небесных телах	1	1	
2	Как древние люди представляли себе Вселенную.	1	1	
3	От Коперника до наших дней.	1	1	
4-5	Проектирование и изготовление модели космического аппарата.	2		2
6	Общая характеристика Солнечной системы	1	1	
7	Солнце - дневная звезда.	1	1	
8	Внутреннее строение Солнца. Наблюдение пятен и факелов на Солнце	1		1
9	Практическая работа «Определение положения Солнца в течении дня с помощью гномона»	1		1
10	Общая характеристика планет. Есть ли жизнь на других планетах.	1	1	
11	Спутники планет.	1	1	
12	Формы рельефа Луны. Карта – схема поверхности Луны.	1	1	
13	Наблюдение и зарисовка фаз Луны.	1		1
14	Влияние Луны на Землю.	1	1	
15	Звезды – соседи Солнца. Расстояние до звезд.	1	1	
16	Рождение звезды. Размеры звезд. Звезды сверхгиганты, гиганты и карлики.	1	1	
17	Почему звезды блестят? Цвета звезд.	1	1	
18	Полярная Звезда. Нахождение Полярной звезды и определение сторон горизонта.	1	1	
19	Черные дыры.	1	1	
20	Звезды и боги.	1	1	
21	Что такое созвездие. Рисунки на небе.	1	1	
22	Основные созвездия. Большая Медведица и Малая Медведица. Звездные карты.	1	1	
23	Карта звездного неба северного полушария. Работа с картой.	1		1
24	Основные созвездия северного полушария.	1	1	
25	Карта звездного неба южного полушария. Работа с картой.	1		1
26	Основные созвездия северного полушария. Игра «Назови созвездие»	1		1
27	Астрономия и астрология – это одно и то же?	1	1	
28	Знаки зодиака.	1	1	
29-30	Проектная работа «Рисунки на небе»	2		2
31	Малые тела Солнечной системы.	1	1	
32	Вселенная.	1	1	
33	Что такое НЛО?	1	1	
34	Заочная экскурсия в планетарий. Изучение космических далей сегодня. Роботы в космосе.	1		1
		34	23	11

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во час		
		Всего	Теоретических	Практических
1	Предмет астрономии.	1	1	
2	На пути к современной научной картине мира.	1	1	
3	Важнейшие открытия в астрономии 20 века.	1	1	
4-5	Проектирование и изготовление модели космического аппарата.	2		2
6	Из каких материалов состоит Солнце?	1	1	
7	Использование Солнечной энергии	1	1	
8	Происхождение планет	1	1	
9	Какие планеты самые теплые и самые холодные?	1	1	
10	Составление таблицы «Основные данные о планетах».	1		1
11	Как рождаются, живут и умирают звезды.	1	1	
12	Цвет, температура и светимость звезд.	1	1	
13	Двойные звёзды.	1	1	
14	Звездное небо в мифах и легендах.	1	1	
15	Наблюдаем за звёздами.	1		1
16	Основные созвездия.	1	1	
17	Изменение вида звёздного неба в течение суток.	1	1	
18	Изменение вида звёздного неба в течение года.	1	1	
19	Работа с картой звездного неба.	1		1
20	Меньшие родственники планет. Могут ли астероиды нам пригодиться?	1	1	
21	Озорные метеориты.	1	1	
22	Кометы – наши друзья или враги?	1	1	
23	Что такое Галактика?	1	1	
24	Многообразие галактик.	1	1	
25	Что такое Млечный Путь?	1	1	
26	Какая галактика ближе всех к Млечному Пути?	1	1	
27	Имела ли Вселенная начало? Что такое «большой взрыв».	1	1	
28	Астрономические наблюдения. Приборы: телескоп, телескоп-рефлектор, радиотелескоп. Игра «Звёздный патруль».	1		1
29	Будущее изучение космоса.	1	1	
30	Основные направления международного сотрудничества в космосе.	1	1	
31	Исследования космоса. Цели полетов на Луну, Марс и другие планеты.	1	1	
32	Заочная экскурсия «Крупнейшие обсерватории мира»	1		1
33-34	Конкурс и защита фантастических проектов «Освоение космоса»	2		2
		34	25	9

Саввин А.М.
кандидат политических наук, доцент,
заведующий кафедрой общих гуманитарных и социально-правовых дисциплин, Институт законоведения и управления
Всероссийской полицейской ассоциации,
г.Тула, Россия

Возможности использования метода проектов для реализации компетенций по направлениям «менеджмент» и «управление персоналом»

Образование в постиндустриальном обществе нельзя сводить к традиционной формуле «обучение-воспитание». Теперь невозможно получить образование, которого хватит на всю жизнь. Образование в информационном обществе должно обязательно включать в себя элемент исследования. Творчеству нельзя научить – данную способность необходимо развивать.

Познавательная деятельность представляет собой психический процесс в центрах интеллекта в результате действия механизмов восприятия, мышления и поведения. В свою очередь мышление включает в себя такие логические операции как постановка задачи, проведение аналогий, анализ, выделение главного, обобщение. Использование в процессе обучения элементов включения всех механизмов деятельности, устраняет необходимость разделения обучения на этап усвоения и этап применения знаний. Знания усваиваются в действии. Знание, включенное в самостоятельную деятельность, усваивается значительно лучше, чем сообщаемое как готовое знание. По мнению Л.С. Выгодского научные понятия не усваиваются и не заучиваются, а складываются с помощью «напряжения активности собственной мысли».[1] «Деятельная» компонента цепочки «информация – знание – деятельность – информация – новое знание»[2] может быть реализована только в ходе занятий творческого характера.

Именно поэтому федеральный образовательный стандарт предусматривает, использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

ФГОС требует чтобы треть аудиторных занятий, проводилась для студентов, обучающихся по направлению «Менеджмент» в активной и интерактивной форме.

Популярный метод активного обучения «метод проектов», возник в США на основе идей Дж. Дьюи, который пропагандировал обучение через деятельность учеников в соответствие с их интересами. В 20-е годы XX века он активно использовался в СССР, но потом пришел упадок (и даже был запрещен официально в 1931 году). Далее он существовал он только в рамках внеаудиторной «общественной деятельности» [3].

Проект – это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

В основе проектного метода лежит активизация рефлекторного мышления – поиск фактов, их анализ и размышление над их достоверностью. Преподаватель в этой ситуации перестает быть носителем готовых знаний, а превращается в организатора исследовательской деятельности своих студентов. Даже для исправления явных ошибок ему (если придерживаться проектного метода до конца) не прибегать к подсказкам, а организовывать семинар для коллективного рассмотрения проблем.

В западных вузах метод проектов часто осуществляется в форме отдельной дисциплины под названием «Инженерное проектирование».

В некоторых вузах (реализующих программы более высокого уровня, чем бакавриат), проектный метод предполагает максимальную инициативу и ориентирование студента на реальные потребности общества в любой из сфер: научной, экономической, культурной, социальной или гуманитарной. Проект должен быть непременно реализован в качестве продукта, услуги, события, организации и т.д.

Поиск финансовых ресурсов является неотъемлемой частью проекта. Вуз помогает, лишь предоставляя студентам возможность использовать научно-исследовательские центры и специализированные базы данных. Возможности реализации связываются с рыночной жизнеспособностью предлагаемого продукта, а именно, с поиском партнеров или клиентов. Последнее требование в нашей стране если и реализуется, то в отдаленном будущем.

В большинстве вузов такие жесткие требования не ставятся. Дисциплина «Инженерное проектирование» проводится на каждом году обучения и состоит из двух этапов:

- из вводного курса лекций по методике проектирования;
- непосредственно проектирования как самостоятельной работы студентов.

В такой форме метод проектов может быть реализован и в наших условиях.

В литературе приводятся несколько классификаций учебных проектов:

По характеру результата (информационные, исследовательские обзорные), по форме (фильм, интервью и т.п.), по профилю знаний, по числу участников, по продолжительности и характеру координации. Весьма здравой представляется следующая классификация:

- Исследовательские – требуют продуманной структуры, обозначенных целей, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников, обозначения источников информации, продуманных методов, результатов.
- Творческие – предполагают соответствующее творческое оформление, не имеют детально разработанной структуры совместной деятельности участников.
- Игровые – участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы.
- Информационные – требуют от участников изначальной направленности на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; ознакомления участников проекта с этой информацией, ее анализа и обобщения фактов, предназначенных для широкой аудитории.
- Практико-ориентированные – отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.

В рамках реализации компетенции «Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы» проекты можно классифицировать как исследовательские и информационные.

В данном случае необходимо сделать оговорку. Ориентация проектного метода на развитие умений (то есть компетенций) на Западе характерна для средней школы. В высшей школе появляется ориентация на формирование проектных умений, позволяющих студенту разрабатывать и реализовывать конкретные проекты. Эти умения уже расцениваются как профессиональные.

Российский ФГОС по направлению «Менеджмент» нацелен именно на формирование компетенций. В частности: ОК-13 «Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы» (ФГОС по направлению «управление персоналом» содержит компетенцию ПК-67 «Умение применять инструменты прикладной социологии в формировании и воспитании трудового коллектива»).

Формировать эти компетенции можно в два этапа: в течение семестра и в рамках учебной практики.

В течение семестра метод проектов у нас следует применять в рамках изучения конкретных тем, обозначенных в рабочей программе и тематическом плане.

Например: тематический план по дисциплине «Политология» предусматривает изучении темы «Гражданское общество».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по дисциплине «Политология» для студентов очной формы обучения по направлению 080200.62 «Менеджмент» в 2013/ 2014 учебном году

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа	Примечания
			Всего ауд. час.	Количество часов по видам занятий					
				лекции	Семин. занятия	Практич. занятия	Др.виды занятий		
1	Политология как наука об обществе и власти. Основные доктрины и методы исследований.	7	2	1	1			5	
2	Политическая власть	7	2	1	1			5	
3	Возникновение и основные этапы развития зарубежных социально-политических учений.	7	2	2				5	
4	Социально-политическая мысль в России	7	2		2			5	
5	Современные идеологии и политические течения (XIX-XX вв.)	7	2	2				5	
6	Государство как политический институт. Развитие идеи правового государства.	7	2	1	1			5	
7	**Гражданское общество**	11	2	1	1			9	

8	Политическая система общества и политический процесс.	7	2	2				5	
9	Политический режим	7	2		2			5	
10	Общественно-политические объединения и их роль в политическом процессе. Партийная система РФ. Избирательные системы современности.	9	4	2	2			5	
11	Политическая элита и политическое лидерство.	9	4	2	2			5	
12	Политическое сознание и политическая культура. Политическая социализация	7	2		2			5	
13	Мировой политический процесс и современная геополитическая обстановка.	7	2	2				5	
14	Политика и экономика. Анализ результатов социологического исследования (индивидуального проекта)	9	4		4			5	
	Всего	**108**	**34**	**16**	**18**			**74**	

На семинар в данном случае отводится 1 час. Это время можно посвятить не прослушиванию конспектов учебника, а обсуждению результатов социологических исследований по проблеме гражданского общества, проведенных студентами.

Видимо данную тему целесообразно сделать последней. В рамках изучения первой темы «Основные доктрины и методы исследований» следует «напрячься» и ввести студентов в курс дела по методике проведения социологического исследования.

Анкета для проведения исследований проблем гражданского общества выдается студентам на кафедре.

Анкета для проведения социологического исследования на тему:

«Состояние компонентов социального пространства гражданского общества в Тульском регионе»

Компонент 1. Доверие и солидарность граждан

Вопрос 1. Считаете ли вы, что большинству людей можно доверять?

Да	Скорее да
Скорее нет	Нет

Вопрос 2. Считаете ли вы, что в отношениях между людьми следует быть осторожными?

Да	Скорее да
Скорее нет	Нет

Вопрос 3. Ощущаете ли вы, что степень доверия людей друг к другу постоянно повышается?

Да	Скорее да
Скорее нет	Нет

Вопрос 4. Как вы думаете, чего в нашей стране больше в отношениях между людьми:

Согласия и сплоченности	Несогласия и разобщенности	Затрудняюсь ответить

Компонент 2. Личная ответственность граждан

Вопрос 1. В какой степени вы чувствуете ответственность за то, что происходит в нашем городе?

В полной мере	В значительной мере	В незначительной мере
Не чувствую	Затрудняюсь с ответом	

Компонент 3. Личная активность граждан

Вопрос 1.Готовы ли Вы объединиться с другими людьми ради совместных действий, если ваши идеи и интересы совпадают?

Да	Нет

Вопрос 2. Насколько часто можно встретить среди окружающих Вас людей готовность объединяться, чтобы вместе решать проблемы, которые напрямую не касаются их лично?

Не встречается	Довольно часто
Очень редко	Очень часто
Довольно редко	Затрудняюсь ответить

Вопрос 3. Знаете ли вы какие-либо некоммерческие организации Тульской области?

Да	Нет

Вопрос 4. Если Да, то какие? (возможно указать только сферы их деятельности)

_____

Вопрос 5. О каких гражданских инициативах в нашем городе вы знаете или слышали?

_____

Вопрос 6. Готовы ли Вы принимать участие деятельности общественных организаций

Да	Только за деньги	Нет

В рамках проведения учебной практики метод проектов реализуется несколько по-другому. На первом этапе читается лекция (или две лекции) на тему, предусмотренную программой практики. В ИЗУ ВПА программа предусматривает проведение занятий на тему: «Виды социологических исследований. Структура программы исследования. Постановка проблемы. Методика проведения опросов. Выборка».

Далее группа студентов дробиться на подгруппы. Каждой дается возможность выбрать тему социологического исследования проблемы из заранее подготовленного преподавателем. В западных вузах при вузах работают несколько исследовательских групп, готовых принять студентов для получения опыта проектирования. В Туле такой опыт есть в ТулГУ где при кафедре социологи и политологии работает лаборатория изучения социальных проблем, но там эта кафедра выпускающая.

В данном случае анкету студенты должны разработать сами на основе знаний полученных в течение семестра.

Результаты анализа социально значимой проблемы оформляются отчетом по практике. Важным моментом является контрольная проверка работ студента по планированию проектирования с указанием целей и сроков (до проведения дифференцированного отчета по практике).

Анализ умений, формируемых в проектной деятельности в вузах, позволяет выделить несколько типов результатов.

1. Оформление и презентация содержания работы и результатов проекта: умения представлять план действий в письменном виде; готовить отчет; представлять доклад по результатам работы; делать презентации, и т. д.

2. Работа с информацией в ходе проекта: приобретение и понимание информации, содержащейся в современной экономической литературе; умение демонстрировать способность собирать, соотносить и использовать информацию полученную из различных источников, объединять и использовать знания, полученные в разных дисциплинах.

3. Разработка проблем, задач, содержания проекта: умения представлять анализ проблемы; предлагать решения, рекомендации и предложения для дальнейшей деятельности.

4. Работа в команде: написание предложений по проекту в команде и получение одобрения коллег; умение работать в группах; понимание преимуществ и потенциальных проблем работы в команде.

Разумеется, следует указать и на трудности использования метода проектов.

Со стороны преподавателя проектная деятельность требует продуманного подхода: тщательно разработать план проекта, критерии оценивания деятельности студента и «готового продукта», подобрать методический материал в помощь студенту, проработать варианты устранения возможных затруднений, спланировать формы промежуточного контроля и т.д.

Со стороны студента метод проектов требует интегрированных знаний из различных областей, которыми студенты первокурсники, не обладают.

Проектный метод плохо укладывается в требования ФГОС, так как знания умения и навыки (кроме перечисленных выше) не всегда являются стандартными.

Литература

1. Выгодский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.
2. Плотникова О., Суханова В., Самостоятельная работа студентов: деятельный аспект // Высшее образование в России. 2005. № 1. С. 178.
3. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. С. 206.

Салтыкова Е. Л.
воспитатель I квалификационной категории
МКОУ «Понинский детский дом-школа»
Глазовского района Удмуртской Республики

Хорошие дела идут от тебя: программа поддержки социальной активности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Содержание проблемы и обоснование необходимости её решения программными методами

1. Оценка состояния условий проживания в детских домах

Каждого человека волнует судьба его детей, их будущая профессия и главное занятие, обеспечивающее моральное и материальное благополучие. Родители прилагают немало усилий, чтобы помочь ребёнку решить эту, пожалуй, самую главную жизненную проблему.

А кто поможет тем, у кого нет родителей?

Контингент детских домов в значительной мере составляют дети, которые действительно являются ущербными, т.к. с раннего детства, когда закладываются основы личности, находились в неблагоприятных условиях. Они нередко недоедали, не имели чистой постели, не приучены к порядку, а главное – они запечатлели в своей эмоциональной памяти извращённые отношения между людьми, увидели жизнь «с чёрного хода». Главный негативный результат для последующего развития – ущербность или задержка психического развития, отставание от сверстников, трудность адаптации в учебном процессе в школе. Находясь в детском доме, такие дети для успешной социально-трудовой адаптации (приспособления к внешним условиям, при включении в новую группу, в новые условия труда) нуждаются в создании условий для ускоренного развития, коррекции недостатков развития, расширении «зоны ближайшего развития», компенсации недостающего внимания. Воспитанники детских домов нередко отличаются социальной инфантильностью, вместе с тем некоторой демонстративностью, стремлением обратить на себя внимание, не очень задумываясь о сохранении своего достоинства.

Для самостоятельного человека, полноценной личности важна уверенность в своей правоте, поддержка со стороны тех, кто составляет его «тыл». Выпускник детского дома должен чувствовать,

должен быть уверен, что кому-то он всегда дорог, нужен, что у него есть с кем посоветоваться; принимая решение в трудной ситуации, должен думать о том, чтобы не подвести тех, кто верит в него. Поэтому у сотрудников детского дома высокая миссия (и ответственность) именно в том плане, чтобы дети, особенно лишившиеся родителей, не чувствовали социального сиротства, не были в жизни неприкаянными, искренне верили, что их любят, за ними заинтересованно наблюдают, в любую минуту готовы прийти на помощь.

Полноценная личность отличается душевным богатством, широтой душевных запросов, умением самосовершенствования, умением найти и не потерять себя, тем самым не сбиться с пути. Известное средство для этого – полноценное психическое развитие, овладение основами культуры, получение в детстве запаса знаний, представлений, образов, на фундаменте которых будет строиться дальнейшее богатство. Многие воспитанники ущемлены в этом отношении, т.к. упущены самые важные для формирования познавательных интересов ранние годы их жизни. Полное или частичное исключение сирот из внутрисемейной коммуникации, их возможности включаться в дворовую «жизнь» семейных детей приводит к ограничению получения информации для построения картины мира. Привычка полагаться на помощь окружающих, «жить в среде своих», вынужденно подчиняться педагогам приводит к отсутствию у детей-сирот самообслуживания, самостоятельности, личной ответственности, препятствует созидательному стилю общения.

У этих детей чаще, чем у других, возникают проблемы профессионального выбора. Ребёнку-сироте в большей степени приходится рассчитывать на свои собственные силы. Помощники и опора детей – те взрослые, которые с ними работают. Это воспитатели детских домов, педагоги, психологи, социальные работники и все те, кому не безразлична судьба детей-сирот.

Чтобы воспитанник, выйдя за стены детского дома, не стал «нытиком», «просителем», «завистником», «несамостоятельным инфантилом», не был «рабом обстоятельств»; чтобы мог с достоинством справиться с любыми трудностями, найти разумный выход из любой жизненной ситуации; он должен иметь хорошую социальную ориентировку, практический ум, быть общительным, овладеть нравственной и правовой культурой («присвоить» её), уметь всё делать для себя (не быть никому в тягость) и прийти на помощь окружающим, а также быть способным к творчеству в той сфере, которую он изберёт для своей профессиональной деятельности. Ему важно помочь выработать ясно осознаваемую цель жизни,

оптимистическую перспективу жизни, найти место в самостоятельной жизни, не потеряв своей индивидуальности. Поэтому общее развитие воспитанников детских домов должно быть предметом особой постоянной заботы взрослых, чтобы дети не чувствовали социального сиротства, «неприкаянности».

В целях стимулирования личностного самоопределения создана программа «Хорошие дела идут от тебя». Главная задача этой программы – изучать и развивать у сирот способность к жизненному самоопределению, подготовить их к самостоятельной жизни в условиях социальной действительности.

2. Философия программы

«Школа – это бухта,
куда приплывёт кораблик,
наберёт силы для себя, и
отправится в большое путешествие».

Слово «воспитание» известно каждому. Всё лучшее в человеке даётся воспитанием. И, если в человеке проявляются плохие качества характера или он совершает плохие поступки – это тоже объясняется воспитанием или скорее отсутствием его. Человек, который призван профессионально заниматься воспитанием, должен чётко себе представлять, что такое воспитание. А воспитание – это целенаправленное управление процессом развития личности. Но, к сожалению, не всегда этот процесс является эффективным.

Чего не знают многие педагоги, так это того, что путь человека определён его способностями. Не мешай ребёнку, и он сам найдёт для себя правильный путь! Никто из крестьян не пытается из помидора вырастить огурец, а из огурца – помидор. Воспитание детей нередко только этим и занимается. Как часто мы хотим видеть своих детей знаменитыми артистами, писателями, политиками! Но если этого призвания в них нет, то не исключено, что мы губим знаменитых математиков, финансистов, врачей, бизнесменов. Может быть, было бы лучше и для них, и для общества, если бы они сразу стали на свой путь.

Эту цель преследует программа «Хорошие дела идут от тебя». Задача программы состоит в том, чтобы помочь детям, лишённым родительского попечения, найти свой путь в жизни. Обычно в школе замечают отличников учёбы, спортсменов, лидеров. Но есть такая категория детей, которые в силу своей скромности, застенчивости «остаются в тени», и, к тому же, нашли своё место в жизни. При этом их активность в школьной жизни нисколько не отличается от активности «школьных звёзд». Нужно внимательно присмотреться к

таким детям, обратить внимание на их способности. Необходимо показать таким детям их значимость в обществе. Эту цель преследует совместная программа ООО Мебельная компания «Мама» и педагогического коллектива МКОУ «Понинский детский дом-школа», которая позволит поддержать социальную активность детей в коллективе.

Идея программы «Хорошие дела идут от тебя» заключается в поддержке в рамках школы тех детей, которые могут не очень успешно учиться, иметь отличные физические данные, но являются социально-активными, приносят школе и окружающим людям реальную помощь. В рамках программы учреждена номинированная награда по итогам учебного года в виде диплома (благодарственного письма, грамоты) и памятного приза (денежного вознаграждения, игрушки, подарка). Она вручается тем детям, кто в течение учебного года сумел проявить свои качества и нашёл свой путь в жизни.

Работа программы включает в себя реализацию комплекса организационных и педагогических задач, решаемых педагогами с целью обеспечения оптимального развития личности воспитанника, выбор форм и методов воспитания учащихся в соответствии с поставленными задачами и сам процесс их реализации. Она предполагает организацию совместной деятельности детей, педагогов и партнёров (в частности, ООО Мебельная компания «Мама»).

Контроль за реализацией программы осуществляется ежемесячно на Совете Мудрейших (совет школы), где каждая детская семья отчитывается о проделанной работе, выявляются активные, творческие и способные дети. Итоги и награждение подводятся в конце учебного года на коммунарских сборах по 6 номинациям. Выдвижение на награждение проходит по следующим критериям:

- «Орден Большого Сердца» (самый добрый, внимательный, чуткий, отзывчивый, великодушный, сострадающий, сопереживающий, ласковый)
- «Орден Помощника Мойдодыра» (самый аккуратный, опрятный, чистоплотный, бережливый, любящий порядок во всём)
- «Орден Юного Умельца » (самый трудолюбивый, добросовестный, исполнительный, помощник для взрослых; юные умельцы, рукодельницы)
- «Орден Раннего Жаворонка» (кто раньше всех встаёт, без помощи взрослых)
- «Орден Чистоты русского языка» (грамотный, сдержанный, дипломатичный, прекрасно владеющий речью, тактичный)
- «Орден Благородства Души» (воспитанный, интеллигентный, справедливый, неконфликтный, честный, скромный)

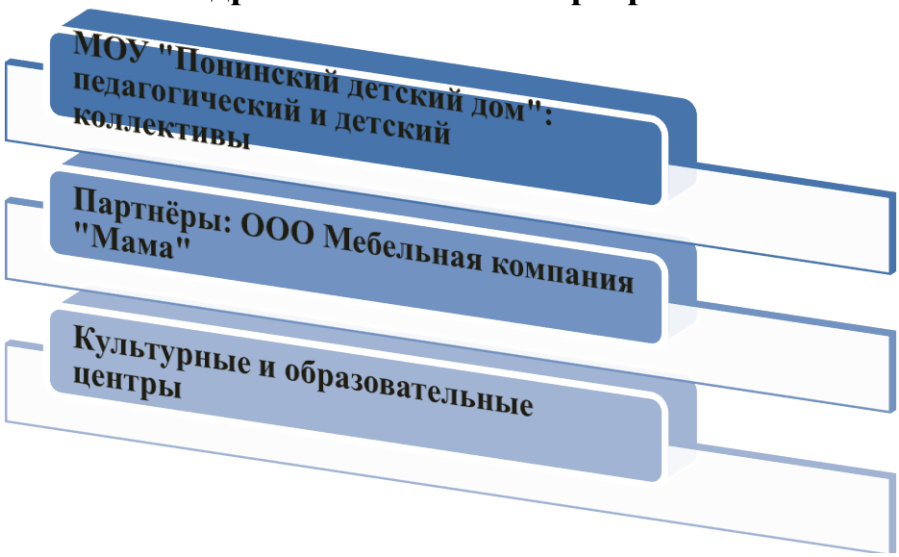
Данная программа способствует расширению социального опыта воспитанников, формированию индивидуальных жизненных перспектив, самоопределению личности в постоянно изменяющемся мире.

Цель и задачи программы



Решение указанных задач будет осуществляться путём реализации программных мероприятий.

Кадровое обеспечение программы



Основные направления деятельности

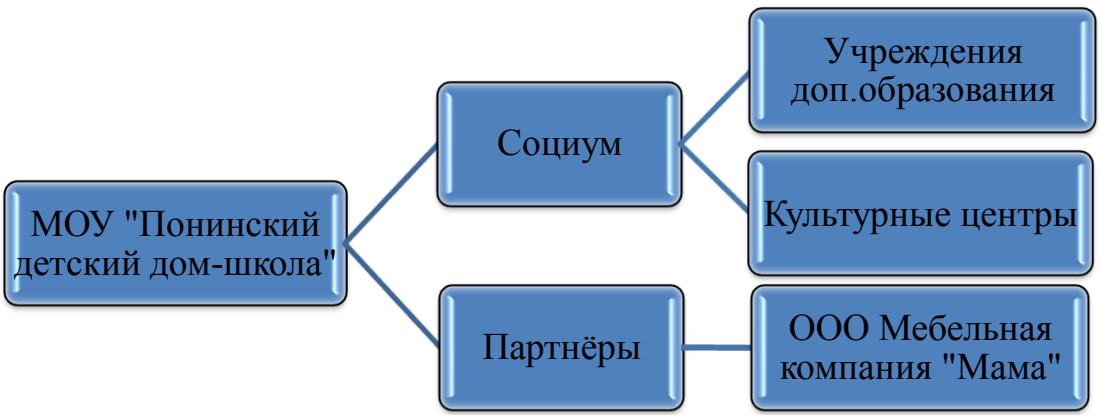
Комплекс программных мероприятий предусматривает охват всех членов педагогического коллектива образовательного учреждения и их партнёров. Однако приоритетным направлением программы является воспитание детей детских домов. При этом главный акцент делается на работу образовательного учреждения как интегрирующего центра воспитательной деятельности.

Основные направления деятельности:

- Правовое
- Гражданско-патриотическое
- Духовно-нравственное
- Профориентационное
- Спортивно-оздоровительное
- Экологическое
- Интеллектуально-творческое
- Трудовое, милосердие

Механизм реализации программы

Реализация целей и задач программы определяется слаженным функционированием всех субъектов психолого-педагогического сопровождения воспитания.



Коллектив МКОУ «Понинский детский дом-школа» осуществляет следующие функции:

- Осуществляет организационное сопровождение программы.
- Обеспечивает реализацию программы в пределах своего учреждения.
- На общем совете утверждает 6 номинаций, по которым будут вручаться награды.

- С помощью психолого-педагогических методов выявляет социально-активных воспитанников.
- Проводит комплекс мероприятий для партнёров (конкурс рисунков, «Подарок партнёру», поздравление с Днём рождения компании и др.).

Партнёры:

- Обеспечивают финансирование мероприятий программы за счёт средств, поступающих в порядке безвозмездной помощи, шефства и спонсорства.
- Проводят для воспитанников экскурсии на предприятия с целью показать значимость малого бизнеса в обществе.
- В конце года принимают участие во время вручения премии социально-активным воспитанникам в виде диплома (благодарственного письма, грамоты) и памятного подарка (стипендии).

Ресурсное обеспечение программы

Реализация мероприятий программы обеспечивается за счёт средств юридических и физических лиц (партнёров), поступающих в порядке безвозмездной помощи, шефства и спонсорства.

Оценка эффективности реализации программы

Оценка эффективности реализации программы осуществляется на основе обобщённых оценочных показателей.

Результативность реализации программы измеряется степенью готовности воспитанников к самостоятельной жизни, обладающих уверенностью в своих силах, умением преодолевать трудности, владеющих нравственной и правовой культурой, имеющих хорошую социальную ориентировку и практичный ум, способных к творчеству в той сфере, которую впоследствии изберут своей профессиональной деятельностью.

Конечным результатом реализации программы должны стать положительная динамика роста личностного развития каждого воспитанника, обеспечение на её основе благоприятных условий для духовного и культурного подъёма в обществе, укрепление экономической стабильности государства, повышение международного авторитета России.

Литература
1. Бобылева И.А. Социальная адаптация выпускников интернатных учреждений. – М.: Национальный фонд защиты детей от жестокого обращения, 2007. – 176с.
2. Дементьева И.Ф. Социальная адаптация детей-сирот. – М., 2003. – 263 .
3. Иванова Н.П. Критерии готовности выпускников к профессиональному самоопределению. – М., 2006.
4. Особенности развития личности ребенка, лишенного родительского попечительств // Под ред. Мухиной В.С. – М.: «Прометей», 2001.
5. Практическая психология для учителей и родителей // Под ред. Глазунова М.В. – М., 1999.

Селина Т.М.
воспитатель,
Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
детский сад № 1784
г. Москва Россия

Особенности «гендерного» воспитания

В дошкольном возрасте идет интенсивный процесс становления самосознания ребенка, важным компонентом которого является осознание себя как представителя определенного пола.

Проблема гендерной социализации, включающая в себя вопросы формирования психического пола ребенка, психических половых различий и полоролевой дифференциации и лежащая на стыке ряда наук (социологии, биологии, медицины и др.),— одна из важнейших и актуальных проблем психологии.

В настоящее время в системе дошкольного образования возникают серьёзные проблемы по вопросам гендерного воспитания. В первую очередь это связано с тем, что в программно-методическом обеспечении дошкольных образовательных учреждений не учитываются гендерные особенности. В результате этого содержание воспитания и образования ориентировано на возрастные и психологические особенности детей, а не на мальчиков и девочек того или иного возраста, которые, по мнению ученых различаются:

− в физическом развитии и социальном поведении;

− в интеллектуальных и визуально-пространственных способностях и уровне достижений;

− в проявлении агрессии и многом другом.

Период дошкольного детства – это тот период, в процессе которого педагогии родители должны понять ребенка и помочь ему

раскрыть те уникальные возможности, которые даны ему своим полом, если мы хотим воспитать мужчин и женщин, а не бесполых существ, растерявших преимущества своего пола. В самый ответственный период формирования гендерной устойчивости девочки и мальчики в течение длительного времени пребывания в дошкольном образовательном учреждении (8-12 часов) подвергаются исключительно женскому влиянию.

Наиболее благоприятным возрастным периодом для начала гендерного воспитания является младший дошкольный возраст. В период дошкольного детства, у детей, происходит принятие гендерной роли: к возрасту 2-3 лет дети начинают понимать, что они либо девочка, либо мальчик, и обозначают себя соответствующим образом; в возрасте с 4 до 7 лет формируется гендерная устойчивость: детям становится понятно, что «гендер» не изменяется: мальчики становятся мужчинами, а девочки - женщинами и эта принадлежность к полу не изменится в зависимости от ситуации или личных желаний. Происходит мощное развитие интеллекта. В этот период очень важно воспитание вежливости, скромности. Дети должны знать не только свои права, но и обязанности.

В дошкольном возрасте игра - основной вид деятельности, который вызывает качественные изменения в психике ребёнка.

Для детей игра - радость (положительный эмоциональный фон), Увлечённость (положительная мотивация), ощущение лёгкости задания - даёт всем без исключения возможность преодолеть стеснительность, активизирует речевое общение и действие. Поэтому, игра – это не только оптимальный метод процесса обучения детей, но прежде всего, эффективный приём раскрепощения образного мышления, активизации воображения и творческой деятельности.

Уже в младшем возрасте дети подражают взрослым, копируют их деятельность. Исследования в области гендерных взаимоотношений, формирующихся в процессе игры, рассматривается как один из важных факторов в формировании половых стереотипов. Именно в игровой деятельности особенно заметны различия девочек и мальчиков.

Девочкам достаточно маленького «уголка», так как они раскладывают свои «богатства» перед собой играют в ограниченном пространств. Мальчикам наоборот - необходимо более большее пространство, как правило, неограниченное и незамкнутое, они бегают, бросают предметы в цель; разбирают, собирают игрушки.

При обучении детей младшего возраста на основе игры возникает трудность, связанная с тем, что дети данного возраста не могут действовать в воображаемом плане, и им необходим реальный

объект для осуществления игровых действий. Воспитывая и формируя качества и черты характера, присущие определённому полу, мы не должны создавать жестокую примитивную модель сильного мальчика и слабой изящной девочки. Мальчики могут быть и защитниками и задумчивыми мечтателями, а девочки не только принцессами, но и девочка-воин, капитан космического корабля.

Девочки дошкольного возраста «социальнее» и более внушаемы, чем мальчики. Девочки лучше справляют с простыми, рутинными задачами, тогда как мальчики — с более сложными познавательными процессами. На девочек больше влияет наследственность, а на мальчиков – среда. У девочек больше развито слуховое, а у мальчиков – зрительное восприятие и многое другое. Однако, по мнению ученых, здесь также очень много спорного, проблематичного, неясного.

По многим параметрам социального и эмоционального развития ребёнка решающую роль играют не только родители, но и сверстники, которые фиксируют нарушение не писанного гендерного кода и жестоко наказывают его нарушителей. Дети не приемлют в своём обществе поведенческих депривaций и нарушений в полоролевой идентификации. Причём женственных мальчиков отвергают мальчики, но охотно принимают девочки, и наоборот — маскулинных девочек отталкивают девочки, но принимают мальчики.

Хотя несоответствие гендерным стереотипам создаёт психологические трудности для всех детей, у мальчиков, независимо от их будущей сексуальной ориентации, такие проблемы встречаются гораздо чаще:

1) для мальчиков на всех этапах формирования гендерной устойчивости требуются дополнительные усилия, без которых развитие автоматически идёт по женскому типу;

2) мужские качества традиционно ценятся выше женских и давление на мальчиков в направлении дефеминизации значительно сильнее, чем на девочек в сторону демаскулинизации; (женственный мальчик вызывает неодобрение, насмешки, а маскулинная девочка воспринимается спокойно и даже положительно);

3) в раннем детстве мальчики и девочки находятся под влиянием матерей и вообще женщин, поэтому с возрастом мальчиков необходимо переориентировать на мужские образцы поведения, так как нетипичное гендерное поведение в детстве имеет для мужчин, независимо от их сексуальной ориентации, множество отрицательных последствий.

Стратегия обучения, формы и методы работы с детьми, применяемые в детском саду, чаще всего рассчитаны на девочек. При этом воспитывают и девочек и мальчиков чаще всего женщины: дома

– мама или бабушка, а в детском саду – женщины-воспитатели. В результате для многих мальчиков гендерная устойчивость формируется без участия мужчин. А женщины, по мнению ученых, правильно воспитывать мальчиков не могут, только по одной простой причине: у них другой тип мозга и другой тип мышления. Кроме того, педагог-женщина, естественно, не располагает детским опытом переживаний, с которыми сталкиваются мальчики дошкольного возраста при общении с взрослыми и детьми. Поэтому при общении с мальчиками многие воспитатели руководствуются лишь представлениями о том, что если это мальчик, то, следовательно, он является воплощением воли, силы, выносливости. В результате этого совсем не мужественные, а скорее боязливые, слабые физически и очень ранимые мальчики систематически подвергаются со стороны воспитателей травмирующему их воздействию. Так, например, когда на занятии воспитатель обращается с вопросом к детям, то первыми всегда поднимают руку девочки. При ответе на вопрос они стараются, чтобы их ответ был полным, смотрят в глаза педагогу и т.д. Мальчики не торопятся с ответом, потому что более тщательно обдумывают его. Речь у мальчиков развита хуже, чем у девочек, поэтому они вынуждены потратить большее количество времени для того, чтобы подобрать нужные слова и высказать их. В результате всего этого, в глазах воспитателя девочки выглядят более знающими и умеющими и получают больше положительных оценок и похвал. А у мальчиков на фоне этого формируется низкая самооценка, они теряют уверенность в себе и своих возможностях. В связи с этим первоочередной задачей является обучение воспитателей осуществлению дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам, как при общении с ними, так и при организации и руководстве различными видами деятельности на занятиях и в повседневной жизни.

При обучении детей воспитателю важно учитывать, что девочки нуждаются в стимулах, в большей степени построенных на основе слухового восприятия. Мальчики плохо воспринимают объяснение воспитателя на слух и для них предпочтительнее использовать визуальные средства, построенные на зрительном восприятии.

При оценке поведения детей и результатов их деятельности (рисунка, лепки, аппликации, поделки, конструкции и т.п.) воспитателю необходимо помнить, что девочки крайне чувствительны к интонациям, к форме оценки, ее публичности. Для девочек очень важно, чтобы ими восхищались в присутствии других детей, родителей и т.п. Для мальчиков наиболее значимым является указание на то, что он добился результата именно в этом: научился здороваться, чистить зубы, конструировать что-то и т.п. Каждый приобретенный навык, результат, который мальчику удалось получить, положительно

сказывается на его личностном росте, позволяет гордиться собой и стремиться к новым достижениям. Но именно у мальчиков наблюдается тенденция к тому, что добившись результата в каком-то виде деятельности, они так счастливы этим, что готовы конструировать или рисовать одно и, то же, что позволяет им утвердиться в своих достижениях, но требует правильного понимания со стороны воспитателя.

Мальчики очень любят дружеские потасовки, что не является проявлением агрессии и создает у детей положительный эмоциональный фон. Воспитатели не всегда правильно понимают потребность мальчиков в этих потасовках и резко прерывают их, лишая детей радости, которую они при этом испытывают. Очевидно, настало время для того, чтобы сформировать у воспитателей правильное отношение к подобного рода занятиям мальчиков и научить их руководить ими.

Особенно заметны различия девочек и мальчиков дошкольного возраста в игровой деятельности. Ученые отмечают разное содержание и игровые стили, которые часто не могут быть реализованы детьми в силу того, что воспитателям – женщинам ближе тихие игры девочек на семейно-бытовые темы. Шумные, наполненные движением игры мальчиков вызывают у воспитателей раздражение, так как они считают, что такого рода игры являются лишь бессмысленной беготней и могут привести к травме, а, следовательно, им не место в жизни группы и они должны быть прекращены. В результате мальчики лишены истинно «мужских игр», что отрицательно сказывается на их личностном развитии.

При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей является преодоление разобщенности между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. Аналогичным образом может быть построена и театрализованная деятельность.

Общеизвестно, что среда является одним из основных средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п.), но и является основой его самостоятельной деятельности с учетом гендерных особенностей. Роль взрослого в данном случае состоит в том, чтобы открыть перед мальчиками и девочками весь спектр возможностей среды и направить их усилия на использование отдельных элементов ее с

учетом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка.

В наши дни семья по-прежнему остается важнейшим институтом социализации дошкольников, ей принадлежит ведущая роль в личностном развитии детей дошкольного возраста. Сказывается, как развитие системы общественного дошкольного воспитания, так и изменение структуры и функций самой семьи (ослабление традиционной роли отца, занятость женщин, сокращение количества детей в семье, преобладание нуклеарных семей и т.д.), а также нередкое желание родителей переложить ответственность за развитие личности собственного ребенка на плечи учреждений дошкольного воспитания.

Но роль семьи сохраняется. В семье ребенок душой и телом отдыхает от образовательного учреждения, где его личность тонет в массе других личностей. Сердечность семейных отношений, забота и ласка, внимание к индивидуальным особенностям личностного развития девочек и мальчиков дают им ту опору, которая на многие дальнейшие годы определит характерные особенности их личности.

В условиях традиционного семейного воспитания универсальными ключевыми фигурами воспитания детей с учетом их гендерных особенностей выступают родители. Потенциал семьи в формировании личности девочек и мальчиков дошкольного возраста безграничен. Именно родители, как эмоционально и духовно близкие девочкам и мальчикам люди, имеют непосредственную возможность развивать и укреплять личностные качества каждого ребенка, исходя из его индивидуальных особенностей. Они, как никто другой, лучше знают индивидуально типологические особенности раннего развития своей девочки или своего мальчика, основные симптомы их недомоганий, индивидуальные особенности ритма жизни, так как с момента рождения находятся рядом с ними, «сопровождая» их развитие.

Вместе с тем, организация системной и научно-обоснованной поддержки гендерной идентичности детей в семье, где большинство родителей не имеет специального образования, и знакомо с особенностями психического развития детей только эмпирически, сложная и, подчас, недостижимая задача. Успех ее решения зависит, прежде всего, от собственной эрудиции родителей, их такта, целеустремленности и педагогической интуиции.

Нами, в результате анкетирования родителей было установлено, что в настоящее время значительная часть родителей – 75 % не знают, что такое гендерное воспитание и как осуществлять процесс воспитания ребёнка с учётом данного подхода. И только единицы (25%) знают, как это делать. А как быть с остальными?

Очевидно, что взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями надо начать с формирования доверительных отношений, а затем осуществлять его по основным линиям развития ребенка:

· здоровье и физическое развитие;

· социально – личностное;

· познавательно-речевое развитие;

· художественно-эстетическое.

Было установлено, что положительное влияние на родителей оказывает обсуждение с ними вопросов о роли матери и отца при воспитании ребенка в русских традициях. О роли матери и отца в крестьянской и дворянской русской семье.

Помощь родителям в воспитании детей с учетом их гендерных особенностей оказывают и информационные буклеты с рекомендациями по воспитанию мальчиков и девочек в семье и проведение обучающих семинаров и конкурсов для родителей по воспитанию мальчиков и девочек и многое другое.

Родители были привлечены к педагогическому процессу. На «Неделе профессий» очень интересны были встречи с мамой Насти Д. Она поведала о работе повара, папа Артема Г. показал и рассказал о работе охранника. Так же мы близко рассмотрели труд столяра, благодаря рабочему по зданию в детском саду и работу прачки, или как сейчас называется профессия – машинист по стирке белья. Дело в том, что в современном обществе мужчины и женщины могут заменять друг друга практически во всех сферах деятельности, и нам было непросто найти среди родителей по – истине те профессии, которые чётко выражают половую принадлежность.

Интерес вызвало и панно «Ладошки наших деток – Мамочка и папочка – найди меня». Родители с интересом искали своих детей, но редко кто правильно угадывал.

Работа строилась по трём разделам: Мужчина и женщина, – какие они?;

Я – мальчик, будущий мужчина. Я – девочка, будущая женщина; Маленькие рыцари и маленькие принцессы.

В процессе работы у детей вырабатывались:

— навыки доброжелательного отношения друг к другу;

— умение быть опрятным: видеть и устранять недостатки своего внешнего вида в прическе, одежде и пр.;

— навыки оказания помощи друг другу в игре, совместной деятельности;

— умение видеть и ценить хорошие поступки и положительные черты характера;

— умение понимать и уважать мнение партнеров противоположного пола.

Проблема гендерной социализации является одной из наиболее актуальных в общем контексте основных направлений воспитательно-образовательной работы. Специфика процесса гендерной социализации ребенка позволяет считать правомерной работу по половому воспитанию уже в дошкольном возрасте, требует продолжения и на других этапах развития ребенка. Организация поло-ролевого воспитания должна осуществляться в аспекте целостной педагогической системы, не допускающей недооценку какого либо из ее компонентов. Работа по поло-ролевому воспитанию требует высококвалифицированной подготовки педагогов и педагогического просвещения родителей.

Литература

1. Алешина Ю.Е., Волович А.С. Проблемы усвоения ролей мужчины и женщины. «Вопросы психологии» № 4, 1991.
2. Баранникова Н.А.О мальчиках и девочках, а также их родителях. Метод. пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
3. Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Формирование гендерной идентичности. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
4. Доронова Т.Н. Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: Пособие для дошкольных образовательных учреждений. — М.: Линка – Пресс, 2009
5. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологии – учителям, воспитателям, школьным психологам. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1998
6. Михайленко И.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетно – ролевой игры в детском саду. НОУ «Учебный центр» им. Л.А.Венгера «Развитие». – М., 2000
7. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребёнка в русских традициях. – М.: Айрис – Пресс, 2003
8. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций. М., 2007.
9. Тельнюк И. В. Индивидуально-дифференцированный подход к организации самостоятельной деятельности девочек и мальчиков 5-6 лет в детском саду. Автореф. канд. пед. н., СПб, 1999
10. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: Дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Sivolobova N. A.
candidate of pedagogical sciences,
associate professor of pedagogics
and psychology of professional education
North Caucasian federal university
Stavropol, Russia

Innovative approaches to formation of civil and patriotic culture of studying youth

Formation of civil and patriotic culture has priority value at the present stage of development of the Russian society as in its basis the principles of democracy, humanity, recognition of the individual by the main value of new society are put. Existence of the bases of the constitutional state, priority of universal values, branched system out of the state associations, undoubtedly, promote development of civil society, democracy, formation of civil and patriotic culture, but at all aren't decisive at orientation to the future. In connection with development of democratic processes formation of new type of the person who would perceive that society in which he lives, with the changed positions of the present is represented to the most significant. It is necessary to form the personality with other system of values exempted from egoism, narrow understanding of occurring processes. Formation of the personality of this kind is entrusted an education system.

The priority of the personality is put in a basis of occurring reforming of an education system. Transfer of the center of gravity on problems of the person is a practical reference point of reform of the education system which realization can become a basis for staffing of process of formation in Russia of civil and patriotic culture, formation of civil society and the constitutional state.

The education system which is responsible for socialization of the personality, is the major, and almost the only tool which is capable to provide with an evolutionary way mentality change, to create civil and patriotic culture, to bring up the person of civil society.

Process of socialization of the individual begins in the early childhood and proceeds throughout all life as living conditions constantly change and constantly there are new elements of reality. Civil culture in its broad understanding as cultures of relationship between subjects of the society, based on a priority of universal values, forms the identity of the citizen, capable to affect the made decisions, ready to fight for the rights, for the justice, possessing sufficient knowledge for life change to the best.

Still Zh.-Zh. Russo believed that when forming the citizen it is necessary to adhere to the following tasks: education of good feelings, kind

judgments and good will. Therefore formation of civil culture is one of the priority directions of modern pedagogical science.

Important there is a stabilizing role of an education system, as guarantor of the civil world and public moral as its activity is directed on mastering by language of domestic and world culture, spiritual experience of mankind, on perception of a complete picture of the world and formation at youth of system thinking. Emphasizing importance of an education system and education, Aristotle noted that "no benefit will be brought by the most useful laws which have been unanimously approved all involved in government if citizens aren't accustomed to the state order and in the spirit of it are brought up, after all if one isn't disciplined, not orderly and all state".

The education system gains exclusive value as covers the most unprepared part of society - younger generation which only enters into life and acquires the first knowledge of society, of rules of peaceful co-existence, comprehends the system of values accepted in society, norms. Its influence is the long and decisive when forming the identity of the citizen as the education system covers younger generation throughout quite long period of time: since kindergarten, then the child passes to school, lyceum, college. Finishes the influence an education system through a network of higher educational institutions. The continuity in work of establishments of an education system is the guarantor of a depth and completeness of process of formation of civil culture.

The problem of formation of the identity of the citizen, whose thoughts and feelings would be directed on the integrated purposes of survival of mankind on the basis of a constructive approach to reality, always was in vanguard of science. Russo wrote: "You will have everything if you bring up citizens; without it at you everything, since governors of the State, will be only pity slaves.... If, for example, to teach citizens from rather early age always to consider the own personality as part of existence of the State, they will be able to come, eventually, to some kind of "identification" of with this big whole, to feel members of the fatherland, to love it..." [1, p39].

Speaking about formation of civil and patriotic culture, it is important to remember that this question covers a huge circle of problems which can't be contained in a framework of one subject. It demands development of the complete action program which would include various aspects of activity of society, relationship between his subjects; development of a certain system of values. And, as a result of absence of the accurate program on society reforming on a priority of the human person, incompleteness of transformational processes in the country, the pedagogical theory has for today no standard concept of formation of the citizen, development of civil and patriotic culture. However the education system can't be in such

condition, can't wait while the accurate action program in the field of formation of civil culture will be developed and accepted. Today teachers, tutors rely in the work on fundamental ideas and the principles of pedagogics and available experience of foreign colleagues.

Development of the education, and also the requirement to it from society, the states induce teachers, teachers, teachers to introduce innovations in various aspects of activity. Introduction of innovative technologies and methods of training promotes increase of interest of trainees in mastering by the knowledge, to fuller and intelligent assimilation of a material, develops thinking, promotes systematization of knowledge of society.

Original national interest consists in formation of the citizen possessing a certain baggage of knowledge, its appeal to system of the values connected with universal tradition of humanity as global outlook, the person defining the relation to world around, to the community, to other people.

Among the most important tasks facing an education system, younger generation education is. Only culture does the person free, so independent, conceiving and independent. In I. Kanta's opinion, culture only then is fully capable to be realized in civil liberty when the person has opportunity "publicly to use the reason".

Formation at youth of civil and patriotic culture needs to be begun with education, as guarantor of its future independence. Receiving all-round education allows young generation to create a complete picture of the world, to understand interrelations between the occurring phenomena and processes, to realize the place and mission in the world more accurately. The problem of the state at the present stage in the field of education consists in granting opportunity to each young man of free and conscious self-determination on the basis of fundamental scientific knowledge.

In the basis of strategy of formation of the identity of the young citizen and the patriot "hominifying" of the relations with equipment and the production technology, a humanization and democratization of system of the social and political relations, understanding by each person of as citizen of the country and world, priority of universal ideals is put idea of harmonization of interaction of the person with the nature, economy. Implementation of these directions possibly through increase of the general culture. In modern strategy break to formation of qualitatively new level of natural-science, research and production and ecological thinking, to qualitatively new contents and new ways of development of reality is necessary, first of all [2].

For this purpose it is necessary to speak about change in teaching of subjects, first of all, to a social and humanitarian orientation. Today

becomes obvious what exactly arts education first of all promotes formation of civil and patriotic culture, prepares young generation for life in the changing world, in the future civil society. Formation of the democratic state, revival of Russia and return it in a world civilization considerably lifted prestige of social sciences and demanded radical updating of historical education. The state any more doesn't impose to pupils only the "correct" outlook as it became earlier, and promotes realization of their rights to a free choice of views and belief. Scientific ideas of the most important problems which face Russians in society democratization, can create complete vision of a modern sociocultural situation, help with understanding of the belonging to destiny of the country, consolidate youth round basic values of civil culture.

Formation of civil and patriotic culture needs to be begun with studying of the original history of the Fatherland not forged in recent years. Still N. M. Karamzin claimed: "The simple citizen has to read history. It has moral feeling and just court disposes to soul to justice which approves our benefit and a society consent". The centuries-old history of the Russian state gives a huge number of examples of original service to the Fatherland. In educational institutions courses, such as "History of Russia since the most ancient times up to now", "The Russian civilization", "Our outstanding compatriots" can be studied.

Formation of pluralistic views on the world is promoted by studying of world history within subjects of a common cultural profile: "The history of world culture", "History of world civilizations", "The main milestones in the history of mankind", "That is the person on Earth?"

When forming civil and patriotic culture in line with studying of humanitarian disciplines, it is necessary to pay special attention to ability to understand and interpret public processes and the phenomena. Development of civil culture means the accounting of all range of economic, political, legal, moral features of Russia which include young generation in the relations within society. There is a problem of integration of the listed areas of science in complete system of knowledge of society. One of solutions is creation of the integrative courses studying the person and society. This course contains data on the state, laws, the rights and duties of the person, on his culture, civil virtues.

Pupils can recommend a wide choice of courses: "The right and policy", "Introduction in economy"; the ethic and philosophical course "Person", "Person and Society", which purpose - to promote development of the free personality, socialization of the maturing person, formation of his outlook, civil culture. Sciences about society and not society as object of studying, and the social problems having the personal importance for pupils become a subject of studying of these courses at school not so much. Within such courses information on problems of the rights, duties, the

relations of children and society is entered. Good results are thus reached thanks to debatable forms of conducting occupations during which there is an exchange of opinions on discussed problems, there is a search of compromise solutions of objectives.

Civic consciousness, patriotism and culture as integrative backbone qualities are formed at the same time. In turn the civil culture assumes an appropriate level of formation of culture spiritual which main link is the culture moral. The last represents close unity of ethical knowledge, moral belief and feelings, requirements to live according to universal moral standards. The greatest value for a moral component of civil culture has legal education which is most closely connected with morals [3, p.317].

Legal knowledge is basic principles of democracy on which success of creation of civil society and the constitutional state depends. Society extremely needs the informed and competent personality making independent decisions and capable to bear responsibility for the acts. In this regard need for legal knowledge and formation of experience of legal behavior of the person increases.

Within formation of civil and patriotic culture the accounting of a political component is necessary. The essence of the processes happening within transformation of the Russian society allows youth to realize and understand knowledge of political position of the country, internal interrelations better. Acquaintance with political systems which exist in the world, promotes understanding of the reasons of successes and modernization failures in the country, aims at formation of own opinion on activity of the authorities, and helps to designate vision of the most priority directions in the course of society democratization. The successes reached in this area, are great.

Understanding of by the full citizen and the patriot of the country is impossible without formation of respect for the country in which we live. The problem of formation of civil culture of youth is closely connected with development in it patriotic consciousness. The modern youth belongs to category of people who most sharply perceive patriotism problems owing to their susceptibility to knowledge, and taking into account that situation which develops in the country. Patriotism develops the social importance at young generation, the role and a place helps to find the in society, to define vital orientations therefore formation of new type of the personality through love to the Fatherland and pride of it moves forward today in number of paramount tasks more accurately. Patriotic education means formation of the knowledge reflecting a role of Russia in world history, its contribution to development of an advanced science and equipment, the military art, opening originality and uniqueness of its culture and art of the people of Russia. In spiritual and moral area

patriotism includes a pride for the Homeland, values and traditions of culture and the historical past, confidence of creative creative opportunities of the people of Russia, feeling of a personal responsibility for everything occurring in society, the state, care of wellbeing and safety of the country. Besides, it is necessary to cultivate need for development and enhancement of cultural wealth, to develop active participation in creative activity and social cultural life of the Russian society. It can be realized when forming at the individual of a set of the qualities characterizing it as the patriotic citizen, instead of simply moral person.

Process of formation of such personality is not a simple task, and it is represented as complex impact on the personality from an education system and education. This approach can be realized at the coordinated activity of all components of influence.

In the methodological relation idea development about need of formation of national consciousness on the basis of national cultures, search of opportunities for dialogue of cultures, deepening of understanding of dialectics national and international, making base of patriotic consciousness of youth is valuable.

It is necessary to focus attention to need of concentration of efforts of all society in creation of the conditions providing the rights and a personal freedom without which the civil confidence of the state can't be created at pupils. Certainly, the support on the best national traditions promotes formation of civil culture, civil consciousness. This process is very important. Education of civil consciousness even in the countries with a stable democratic mode is considered as one of the key purposes of the general education process including all age categories, as a guarantee of preservation of open society.

Social activity and civil and patriotic culture are interdependent phenomena: degree of social activity depends on a level of development of civil culture, and the civil culture, in turn, is the indicator of a measure of activity of the subject of society. Therefore one of priority tasks in work with youth is formation of interest to public work, conviction in its need for ensuring social stability, legality. When designing the content of civil and patriotic culture it is necessary to provide balance of political, cultural, ethno-national and other values at a dominant of universal values.

Thus, a priority problem of formation of civil and patriotic culture and creation of new society is development of new type of the personality who realizes priority of the public benefit, values and norms of democracy. Formation of such person is assigned to an education system and education on which activity the future of Russia depends. Development of civil and patriotic culture is business difficult and demands efforts of all components of educational system.

Literature

1. Bikov A.K. Problems of patriotic education // Pedagogics. – 2006 . – № 2. – P. 37-42.
2. State program "Patriotic education of citizens of the Russian Federation for 2011-2015" / http://archives.ru/programs/patriot_2015.shtml
3. Patriotically focused education: methodology, theory, practice. – M: Rospatriottsentr; Volgograd: Author's feather, 2005.

Снытникова О.Г.
Музыкальный руководитель МАДОУ
«Центр развития ребенка детский сад №144»
г. Пермь, Россия

Патриотическое воспитание дошкольников

Ещё 20 лет назад в любом дошкольном учреждении педагоги формировали в воспитанниках любовь и уважение к труду, к учебе, к людям старшего возраста, к добру и честности. Установки, которые прививались в детском саду, активно поддерживались в семье, на телевидении, в литературе. В людях ценился героизм, высокие профессиональные качества, доброта, внимание и т.д.

В периоды смены экономических и общественных формаций, к сожаленью, нарушается и преемственность поколений в воспитании детей. Прежде всего, в сфере передачи нравственного опыта, жизненных ценностей и установок. Ситуация в нашей стране не стала исключением!

Появились новые требования к образованию: личностно - ориентированный подход к каждому ребенку. Мы развивали в детях успешность, уверенность в себе, но не заметили, как они привыкли рассматривать все с позиции: **нравится – не нравится, полезно – вредно, выгодно – не выгодно!** Мы не заметили, как наши дети стали бескультурными, не внимательными друг к другу и к окружающим.

Индивидуализм иногда мешает научиться строить гармоничные отношения с другими людьми. Без понимания другого, без учета его интересов и потребностей невозможна продуктивная совместная деятельность, сотрудничество, радостное общение. Больше стало детей, которые любят играть одни, которые не умеют общаться со сверстниками. Воспитанный «для себя» ребенок остается сам с собой – и страдает от этого. [1, с.5]

Да, современные дети лучше нас разбираются в технике, в информационных технологиях, имеют огромный багаж знаний,

активно занимаются спортом, укрепляют свое здоровье, но, к сожаленью, не могут похвастаться наличием **душевного** здоровья, наличием **моральных ориентиров.** Кто из современных детей помнит и гордится великими полководцами, героями войны и труда, учеными, космонавтами, великими педагогами, наконец, просто культурой своего народа, его традициями? А ведь именно в дошкольном возрасте закладываются основы личности человека, в том числе духовность, нравственность и патриотизм!

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников. Музыка – это возможность для ребенка ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет. “Музыка – необходимый душевный атрибут человеческого существования”, – так говорил Аристотель. “Дело искусства – сохранять душу”, – это слова нашего современника В. Распутина.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями, культурой и бытом русского и других народов, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Русская музыкальная классика – это богатейшая сокровищница, достояние России. Ни одна страна мира не может представить такую блестящую плеяду великих композиторов. Из этой сокровищницы можно черпать бесконечно. Музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир. [2]

Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и повседневной жизни группы. Эти произведения могут использоваться воспитателями на занятиях по ознакомлению с художественной литературой и окружающим миром, рекомендованы для прослушивания дома с родителями.

Свою работу я построила по трем основным направлениям:

1. Знакомство с произведениями русского и прикамского фольклора, русских классиков, современных российских композиторов;
2. Создание совместных проектов с родителями о красоте родной земли, о богатырях русских и современных, о том, что такое «хорошо» и что такое «плохо» и т.д.
3. Создание спектаклей и разыгрывание небольших сценок с детьми старшей и подготовительной групп.

Благодаря усилиям педагогов и родителей, в нашем детском саду появились хорошие традиции. Это проведение конкурсов

«Супермама», «Суперпапа», «Суперсемья», «Мировые бабушки», «Все умеют наши папы». Участники праздника «Я бы в Армию пошел», должны были изучить, приготовить и продемонстрировать военные формы разных эпох и видов войск. Работая над проектом «Солдаты войны», дети узнали много интересного, о героях войны, тружениках тыла, о том, чем занимались их прабабушки и прадедушки во время войны.

Спектакли «Не перевелись ещё богатыри на земле русской», «Наша Родина сильна», «Сказка ложь, да в ней намек» - надолго останутся в памяти взрослых и детей.

Однако воспитание любви к своему народу, гордости за свою страну должно сочетаться с формированием доброжелательного отношения к культуре других народов. Вместе с детьми и родителями был воплощен в жизнь проект «Национальный костюм», в котором дети знакомили своих сверстников с особенностями национальных костюмов, традициями своего народа и национальной кухней.

Если мы хотим, чтобы в будущем дети любили свою страну и стремились сделать жизнь в ней лучше, необходимо заложить основу для этой любви. Ребенок должен узнать все то лучшее, чего достигли его соотечественники, и понимать, что эти достижения – результат труда ни одного человека, а коллектива единомышленников.

«Один в поле не воин!».

Литература:

1. Елена Соловьева, Лариса Царенко «Наследие и быль и сказка» (Москва, Обруч, 2011 год).
2. http://nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/patrioticheskoe-vospitanie-doshkolnikov-na-muzykalnykh-zanyatiyakh-mnenie-praktik

Снытникова О.Г.
Музыкальный руководитель МАДОУ
«Центр развития ребенка детский сад №144»
г. Пермь, Россия

Методическая разработка «Конспект музыкального занятия с использованием кроссворда “Осень”»

Кроссворды в работе с детьми

Кроссворд (в переводе «быстрое слово») - развлечение, использующееся как средство активизации мыслительных процессов, как возможность активизировать творческий потенциал детей.

Кроссворды способствуют тренировке памяти, развивают сообразительность, умение анализировать, сопоставлять, логически мыслить, воспитывают настойчивость в достижении цели.

Работа осуществляется при наличии знания детьми алфавита и высокого уровня развития звуковой культуры речи.

1 этап. Цель. Знакомство детей с кроссвордом, с правилами его заполнения.

Показ, рассматривание изображений предметов и внесение названий в соответствующие клеточки. Следует объяснить детям основные правила:

- Начинать решение с любого слова;
- Каждая клеточка для одной буквы;
- Слово начинается с клеточки, где стоит цифра и заканчивается краем фигуры кроссворда.

2 этап. Цель. Воспроизведение в памяти ранее полученной информации, её закрепление.(«Угадай, какое слово спрятано в клеточках и вы узнаете, о чем мы будем говорить на занятии»). Работа проводится со всей группой и по подгруппам (соревнование).

3 этап. Цель**.** Самостоятельное составление кроссвордов.

Тематическое музыкальное занятие «Осень» с использованием кроссворда

Цель: Расширение знаний воспитанников об Осени, создание условий для самовыражения.

Задачи:

1. Познакомить с правилами кроссворда, научить заполнять его.
2. Систематизировать знания детей об осенних приметах.
3. Развивать творчество и фантазию.
4. Закрепить музыкальный репертуар.

Дети входят в зал под любую спокойную музыку.

М.Р. Здравствуйте, ребята! Сегодня утром, когда я шла на работу, я встретила почтальона, и он передал мне письмо. Посмотрите здесь написано: «Группа Солнышко». Значит это для вас, ребята. Давайте посмотрим от кого это письмо. (М.Р. открывает конверт и достает письмо).

В письме нет подписи, но зато есть кроссворд и задания к нему. Странно.… Как нам узнать от кого пришло письмо? (Ответы детей: надо отгадать кроссворд).

- Конечно, только разгадав кроссворд до конца, мы сможем узнать, от кого оно пришло. Ну что же приступим.

1 задание. Разгадываем слово **УРОЖАЙ.**

- Неказиста, шишковата, а придёт на стол она —
  Скажут весело ребята: «Ну, рассыпчата, вкусна!» (Картошка)
- И зелен, и густ, на грядке вырос куст.
  Начали щипать — стали плакать и рыдать. (Зеленый лук)
- Лоскуток на лоскутке — зелёные заплатки,
  Целый день на животе нежится на грядке. (Капуста)
- Красный нос в землю врос, а зелёный хвост снаружи.
  Нам зелёный хвост не нужен, нужен только красный нос.
  (Морковка)

М.Р. Как называется картошка, лук, морковка и капуста вместе?
Дети: Урожай!
М.Р. Правильно! Вот какой урожай собирай. Не отставай!

Исполняется песня «Урожайная» муз А. Филиппенко.

2 задание. Разгадываем слово **ЛИСТ.**

М.Р. Давайте посмотрим, сколько в следующем слове букв?
Дети: Четыре!
М.Р. Правильно, давайте разгадывать следующую загадку

- Он на дереве висит
  На осинке он дрожит,
  На березе, клене, дубе
  Он красивый, вырезной
  Желтый, красный и зеленый
  Выбирай, тебе какой? (Лист)

Исполняется танец «Вальс» с осенними листьями под музыку А.Петрова из к/ф «Осенний марафон».

3 задание. Разгадываем слово **ЛЕС.**

- Весной - веселит,
  Летом – холодит,
  Осенью – питает,
  Зимой – согревает. (Лес)

Исполняется танец «Грибочки» под музыку «Летка-Енька».

4 задание. Разгадываем слово **СОЛНЦЕ.**

- Красная девица по небу ходит
  Нас согревает, лучами ласкает. (Солнце).

Игра «Чей кружок быстрей соберется?»

5 задание**.** Разгадываем слово **ДОЖДЬ.**

- Что за чудо, детвора,
  С неба капает вода?
  Деревья поливает,
  Над нами зонтик раскрывает? (Дождь)

Исполняется песня «Капельки» муз. Павленко.

М.Р. Ребята, мы с вами разгадали все слова в кроссворде, и сейчас мы сможем узнать от кого это письмо.

6 задание. Дети читают выделенное слово **ОСЕНЬ.**

М.Р. Оказывается, это осень загадала нам, на прощание, свои загадки. Давайте и мы её порадуем.

Дети читают стихи об Осени,

Исполняется песня «Падают листья» муз. Попатенко.

М.Р. Молодцы, ребята, все осенние загадки мы с вами разгадали, а сейчас вы идите в группу и нарисуйте их.

Дети уходят рисовать в группу.

Приложение 1. Кроссворд для проведения занятия





1.		6.			
2.					
	3.				
	4.				
5.					

Собина И.Т.
учитель-логопед
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 19 комбинированного вида
г. Сарапул, Удмуртская Республика, Россия

Формирование структуры значения слова у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) на логопедических занятиях

Значение слова является объективным отражением системы связей и отношений. Усваивая значения слов, человек усваивает человеческий опыт и отражает объективный мир. Понимание значений слов предполагает, что ребенок может сопоставить слово с предметом или явлением действительности, у него сформированы понятия (лексическое значение) и семантические связи слов, что ребенок может выразить свое эмоциональное отношение к слову и понимает значение слов в контексте (во взаимосвязи слов в предложении). (А.Р. Лурия, Р.И. Лалаева, О.С. Ушакова). В связи с этим актуальной является проблема формирования структуры значения слова в условиях нормального и нарушенного речевого развития. А.А. Леонтьев выделяет основные компоненты значения слова:

- денотативный компонент, т.е. отражение в значении слова особенностей денотата (стол- это конкретный предмет);
- понятийный, или концептуальный, или лексико-семантический, компонент, отражающий формирование понятий, отражение связей слов по семантике;
- конотативный компонент – отражение эмоционального отношения говорящего к слову;

контекстуальный компонент значения слова. [8, с.47]

Несформированность лексической системности, трудности актуализации лексики, неточность словаря у детей с ОНР препятствуют нормальному протеканию процесса формирования структуры значения слов, что приводит к необходимости уточнения структуры речевого дефекта детей и поиска дифференциального подхода к формированию структуры значения слова и системы значений слов в процессе специального обучения. У детей с ОНР наблюдаются отклонения в соотношении денотативных и лексико-семантических компонентов значения, в частности более

значительное преобладание денотативных признаков над лексико-семантическими, и в то же время более ограниченное использование синтагматических связей. [7, с 54-62]

В ответах детей с ОНР денотативный компонент преобладает над лексико-семантическим. В то время как при объяснении значения существительных дети с нормальным речевым развитием преимущественно используют парадигматические связи и лексико-семантические признаки (ботинки – обувь, молоток инструмент), дошкольники с общим недоразвитием речи в большинстве случаев указывают денотативные признаки – локализация, функция, внешний вид денотата (барабан – в него стучат, ботинки – из кожи сделаны).[6, с 148-152]

Всё это свидетельствует о нарушении предметной отнесённости слов, о неустойчивом характере лексических значений, о слабой ориентации детей с тяжёлыми нарушениями речи в содержательной стороне слов с отвлечённой семантикой, об ограничении объёма семантических полей, о несформированности структуры значения слова и невозможности выделить необходимые признаки. Если значение лексических единиц незнакомо детям, то они опираются на индивидуальный речевой опыт. [1, с 134]

В нашем детском саду № 19 г. Сарапула работают две группы для детей с ОНР (старшая и подготовительная группы). Работая учителем-логопедом и изучая речь таких детей, могу сделать следующие выводы:

1. У всех детей, поступающих в речевую группу (дети 5-го года жизни), в зависимости от уровня речевого развития, наблюдается несформированность структуры значения слова.
2. Наиболее сохранным является денотативный компонент, что проявляется в умении детей сопоставлять предложенную лексику с наглядным материалом.
3. Сигнификативный компонент сформирован специфически, что проявляется в затруднении выбора слова к предложению (как с опорой на предметные картинки, так и без опоры), неточном определении понятий: дети предпочитают описывать функциональное назначение предмета.
4. Несформированность сигнификативного компонента влияет в целом на понимание значения слова детьми с ОНР, что, в свою очередь проявляется в нарушении системных связей между словами.

Коррекционное обучение формирования структуры значения слова предполагает уточнение денотативного компонента, затем формирование понятийного и контекстуального компонента значения слова. Параллельно должна проводиться работа по уточнению

конотативного компонента значения слова. Таким образом, содержание коррекционной логопедической работы по развитию понимания значения слова детьми с ОНР должно определяться с учетом сформированности различных компонентов структуры значения слова и включать в себя формирование денотативного, сигнификативного компонентов и создание системы связей между словами внутри семантического поля.

Коррекционную работу я провожу в виде фронтальных (подгрупповых) и индивидуальных занятий. Работу логопеда предвосхищает работа воспитателей группы. Они проводят работу по расширению представлений об окружающем мире.

Содержание коррекционной работы носит поэтапный характер. На **первом этапе** у детей формируем предметную отнесенность слов. Эта работа проводится с детьми, у которых предметная отнесенность не сформирована (на занятиях воспитателя, на индивидуальных занятиях). Подобная работа проводится и с другими детьми группы, но ее задачей является не формирование, а уточнение и дальнейшее совершенствование денотативного компонента.

На **втором этапе** формируем сигнификативную функцию слова (лексико-семантический компонент) путем развития операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения.

На **третьем этапе** формируем систему значений (то есть слова должны включаться во взаимосвязи).

На каждом этапе работы нами были подобраны специфические приемы работы с детьми с ТНР.

На **первом этапе** используем приемы для формирования денотативного компонента слова. На занятиях используем следующие приемы, например:

1) Соотнесение значения слова с изображением. Логопед называет действие и задает вопрос кто? что? Дети должны назвать предмет или явление по картине.

2) «Классификация предметов». Детям предлагаются предметные картинки с изображением, например, зимующих и перелетных птиц. Ребенку предлагается назвать картинки и разложить на 2 группы (грач, синица, воробей, скворец, ласточка, ворона).

Подобная работа проводится воспитателями на занятиях по ознакомлению с окружающим миром и на занятиях по развитию речи.

На **втором этапе** используем приемы для формирования сигнификативного компонента слова. Например:

1) *«Какой (ая) (ое)?». Логопед называет существительные, а дети должны подобрать слова, характеризующие эти предметы и явления.*

2) «Что делает (ют)?». Логопед называет предмет или явление, а дети должны назвать, что этот предмет (явление) делает?

Например, на занятиях на тему «Дикие и домашние животные » при формировании понятийного компонента мы используем следующие приемы:

1) детям предлагается прослушать серию слов и назвать только диких животных (домашних животных). Серии из 4-х слов: например, кошка, волк, собака, лиса.

2) «Отгадай, что это за животное?». Логопед называет действия животных, а дети должны узнать животное и назвать его.

3) «Какой (какая)?». Логопед называет животное, а дети должны подобрать слова, характеризующие животного.

4) «Отгадай загадки и покажи, кто это?». Логопед даёт описания животного (эпитетами), ребенок должен показать или назвать, о ком это говорится?

5) «Кто так голос подает?». Логопед говорит, как подает голос животное, а ребенок должен показать или назвать подходящее животное.

На **третьем этапе** при формировании у детей системы значений (то есть упорядочивание лексики) также используем различные приемы. Определение темы занятий само по себе включает определенную систему лексических значений, то есть к заданной теме относится определенный круг лексики (происходит ее упорядочивание в ходе занятий).

На этих занятиях мы используем следующие приемы, например:

1) «Что общего между словами». Логопед называет три слова, а дети должны сказать, что общего между этими словами, что они обозначают.

2) «Добавь слово». Логопед называет слова и задает вопрос, а дети должны дать ответ одним общим к этим словам.

3) «Пара к паре» (аналогии). Логопед дает пару изображений, например: кошка – котенок и еще несколько предметных картинок. Ребенок должен выбрать из данных картинок похожую аналогию. Например: кошка – котенок, собака – щенок.

4) «У кого кто?». Логопед называет животное, а ребенок должен назвать детенышей.

После проведения поэтапной коррекционной работы мной была зафиксирована положительная динамика в развитии структуры значения слова у дошкольников старшего возраста, которая заключается в следующем:

1) у всех детей группы сформирован денотативный компонент слов, отрабатывавшихся на занятиях;

2) у большинства детей сформирован сигнификативный компонент значения слова, что проявляется в наученности давать определение понятий, используя стереотипную фразу и правильно подбирать обобщающие понятия. Дети могут правильно подбирать от двух до пяти признаков, характеризующих предметы или явления действительности; умеют обобщать предложенные признаки и называть предметы, которым эти признаки присущи.

3) можно считать, что система значений, отрабатываемых слов усвоена детьми относительно успешно. Это проявляется в преобладании парадигматических и синтагматических связей.

4) необходимо продолжать коррекционную логопедическую работу в выбранном направлении, которое включало бы в себя формирование всех компонентов значения слова, не только денотативного и сигнификативного, но и конотативного и контекстуального компонентов.

Таким образом, проанализировав результаты можно сделать вывод, что включение специальных приемов работы по формированию структуры значения слова с учетом сформированности денотативного, сигнификативного и конотативного компонентов повышает эффективность коррекционно-развивающего воздействия.

Литература

1. Антипова Ж.В. Семантические нарушения у дошкольников с общим недоразвитием речи // Логопедия: методические традиции и новаторство, Москва – Воронеж, 2003, с. 132-138.
2. Воробьева В.К., Доскалова Е.С. Структура семантических полей в речевой продукции учащихся с нормальной и нарушенной речевой деятельностью // Коррекционное обучение детей с нарушениями речевой деятельности.- М., 1983, с. 106-118.
3. Гончарова В.А. Сравнительный анализ структуры значения глаголов у дошкольников в 5-7 лет с нормальным и нарушенным речевым развитием // Современная логопедия: теория, практика, перспективы. - М., 2002.
4. Горюнова Т.П. Из опыта логопедической работы по преодолению нарушений импрессивной стороны речи // Нарушение речи дошкольников. - М, 1969, с. 70-82 .
5. Гуровец Г.В. Использование ассоциативного эксперимента при обследовании детей с моторной алалией // Нарушение речи и голоса у детей.- М., 1975, с.47-54.
6. Курошина Е.Е. Формирование лексической системности детей с общим недоразвитием речи //Логопедия: методические традиции и новаторство, Москва – Воронеж, 2003, с. 148-152.

7. Лалаева Л.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с ОНР. – С.-Пб., 2001.
8. Леонтьев А.А. Семантическая структура слова. М., 1971.
9. Методы обследования речи детей. Пособие по диагностике речевых нарушений. / под ред. Г.В. Чиркиной – М., 2003, с. 21-25.
10. Серебрякова Н.В., Парамонова Л.Г. Особенности организации семантических полей у детей с ОНР // Изучение и коррекция речевых расстройств. Ленинград, 1986, с. 68-79.

Сокольчик М.Н.,
учитель начальных классов
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №27»
г.Пермь, Россия

Педагогические основы воспитания нравственных ценностей при изучении экономики в начальной школе

Проблемы экономического воспитания учащихся, отдельные стороны нравственно – экономического воспитания школьников получили освещение в работах Аменда А.Ф., Кальней В.А., Максютенко В.И., Михалёва Л.П., Полякова В.А., Сасовой И.А., Саянова Е.Б., Чернер С. Л., Зарецкой. Работы перечисленных авторов исследует Тарарухина Н.Н. Она отмечает, что в большинстве публикаций преобладает экономический аспект проблемы. Зачастую авторы приводят примеры исключительно на основе зарубежного опыта, в то время, как вне поля зрения остаются позитивные особенности, присущие отечественному производству и соответствующим нравственным взаимоотношениям между различными категориями работников. Ряд авторов утверждают, что некоторые качества личности, проявляющиеся в сфере экономических отношений, например, коллективизм - это одно из заблуждений идеологии социализма. Предлагается, ориентируясь на западные образцы, воспитывать индивидуалистов, собственников, то есть людей с принципиально иной психологией. Однако, Тарарухина Н.Н. убеждает в ошибочности такой установки. Так, например, в Швеции Уставы кооперативов предусматривают недопустимость обогащения одного члена кооператива за счёт другого, справедливое распределение прибыли между членами пропорционально участию

каждого из них в экономической деятельности кооператива. Умение работать в коллективе, способность нести ответственность, постоянно считаться с мнением других – непременные качества любого преуспевающего работника в рыночной экономике. [1]

Таким образом, экономическое образование не только не должно противоречить нравственному воспитанию, но и находиться в неразрывной связи с ним. Общество, экономика которого базируется на нравственных ценностях, является устойчивым и развивающимся.

Так, например, Тарарухина Н.Н. делает акцент на формирование нравственно – экономических качеств личности. Она рассматривает такие составляющие, которые характеризуют отношение учащихся к средствам и продуктам труда, другим работникам, как:

а) нравственные по содержанию экономические потребности и интересы;

б) мотивы деятельности, экономической по содержанию и нравственной по целям и содержанию; экономические знания и умения, в частности, знание нравственных аспектов основных экономических понятий и категорий. Данные аспекты можно рассматривать как показатели для определения степени готовности учащихся к системе нравственно-экономических взаимоотношений в различных сферах жизнедеятельности, но, прежде всего в системе трудовых отношений.[1]

Важными критериями, характеризующими степень сформированности экономической культуры личности школьника, являются экономические знания и умения, в частности, знание нравственных аспектов основных экономических понятий и категорий. Результаты исследования Тарарухиной Н.Н. по изучению потребностей и мотивов деятельности учащихся, в частности старшеклассников, показали, что нравственная сторона данной проблемы не всегда соответствует общепринятым нормам. Так, отвечая на вопрос: "Что вас привлекает в профессии продавца, милиционера, ревизора?", учащиеся отвечали весьма неопределённо, а по некоторым косвенным признакам можно судить, что эти профессии прельщают часть учащихся возможностью получать доходы незаконным, противоправным способом. Полученные результаты свидетельствуют о низком уровне таких знаний. Так, раскрыть сущность нравственно-экономических отношений, которые возникают между экономическими субъектами на основе знаний, содержащихся в конкретных понятиях, смогли лишь от 11% до 55% учащихся старших классов. По нашему мнению, эксперимент Тарарухиной Н.Н. представляет для нас большой интерес. Он показывает низкий уровень сформированности нравственно-экономических качеств личности школьников, степень осознанности

этих качеств, умение поступать в соответствии с ними в практической деятельности.

Экономическое образование – неотъемлемая часть облика и культуры современного человека, нового экономического мышления. Они развивают творческое способности учащихся, способности принимать нестандартные решения, умение ориентироваться в сложных социально – экономических проблемах, помогают вписаться в рыночный механизм хозяйствования, в современных условиях усиливается нравственное звучание образования. И если это актуально для развитых стран, то тем более остро для современной России.

В настоящее время проявляется большой интерес учащихся, родителей, администрации школ к экономике. Довольно активно идет преподавание экономики в школе, в том числе и в начальной школе. Учеными признается целесообразность изучения экономики в начальной школе в интегрированных курсах, хотя не исключается возможность изучения экономики как самостоятельного предмета или факультатива. Основным аргументом введения экономики в начальной школе выдвигается необходимость ознакомления детей с окружающей их с социально – экономической действительностью, необходимость привития экономической культуры, необходимость принимать хозяйственные элементарные решения в повседневной жизни. Элементы экономики можно использовать на уроках русского языка и литературы (на уровне бытового сознания), математики (на уровне простейших расчетов), при изучении предмета «Окружающий мир» (на уровне мировоззрения, культуры). [2]

На занятиях по экономике имеется широкое поле для работы по воспитанию нравственных качеств учащихся: через личность учителя, его отношение к труду и своему предмету, через сам предмет, через общение с учениками, их совместную научную работу.

Весь учебный процесс должна пронизывать любовь к Родине. Задача учителя помочь учащимся понять причины современного социального положения России, увидеть пути его преодоления. Искренность, взволнованность, убежденность, патриотизм самого педагога не оставляют равнодушным ребят, заставляют задуматься над своей ролью в возрождении страны, «поворачивают» их к более вдумчивому изучению экономики.

При овладении основами экономических знаний в общеобразовательной школе должны решаться следующие задачи:

- последовательное усвоение учащимися экономических знаний, умений и навыков, развитие экономического мышления и сознания;
- воспитание разумных потребностей, формирование умения соизмерять свои потребности с материальными возможностями;

воспитание бережного отношения к природе и общественной собственности, воспитание сознательного отношения к выбору профессий;

- формирование у учащихся желания и потребности в улучшении результатов своего труда в учебной и общественно полезной деятельности, воспитание у них таких качеств, как бережливость, деловитость, чувство хозяина.

Формирование экономического мышления не может происходить в рамках отдельного предмета или воспитательного мероприятия. Необходимо, чтобы содержание экономического образования отражалось в структуре всех основных предметов общеобразовательных школ, в комплексном плане воспитания. [2]

Литература

1. Примерный перечень тем и концепций для преподавания экономики в начальной школе" в "Методических рекомендациях по преподаванию экономики в общеобразовательных учреждениях г. Перми". – Комитет по образованию и науке Администрации г.Перми, Центр развития образования г.Перми. Пермь, 1999.
2. Тарарухина Н.Н. Взаимосвязь экономического и нравственного воспитания социально – экономической подготовке школьников в современных условиях. АВТОРЕФЕРАТ диссертации на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. Москва, 2000.

Степанова Т.М.
Воспитатель
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
детский сад общеразвивающего вида № 135
г. Томск, Россия

Проект "Мезенские узоры" (художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства)

Проблема:

В старину, во многих русских семьях предметы быта, выполненные из дерева и расписанные мезенскими мастерами, верно служили своим хозяевам, а самые красивые служили украшением дома. В современных квартирах не часто встретишь предметы, расписанные мезенскими мастерами - мезенской росписью.

Проводя занятия кружка "Русский сувенир", выяснила, что дети не могут отличить один вид народной росписи от другого в силу своего малого опыта и знаний. Из разговоров с родителями, отметила для себя, что и родители многих моих воспитанников то же очень плохо ориентируются в росписях художественных промыслах. Да и в самой программе "Детство", по которой работает наш детский сад, очень мало уделяется внимания мезенской росписи, ее промыслу. И живем мы там, где нет возможности увидеть непосредственный процесс создания подлинных изделий мезенских мастеров, подержать их в руках. Это стало поводом разработки данного проекта.

Актуальность:

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и практическом отношениях. Речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т.С. Шадский, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что народное искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувств прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен, политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня. Она не может быть успешно решена без глубоких познаний духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ « с молоком матери». Ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры – забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно – прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного - оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота окружающей родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольника, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по – новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребенку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно – прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа подчинены единственной цели: всесторонне развивать личность ребенка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Цель проекта:

Создание условий для приобщения детей дошкольного возраста к мезенскому промыслу, его наследию.

Задачи проекта:

Для педагогов:

1.Разработать систему методического сопровождения для формирования интереса к мезенскому промыслу.

2.Разработать и апробировать модель организации воспитательно-образовательного процесса, направленного на создание условий для формирования основ декоративно-прикладного творчества воспитанников в процессе ознакомления с мезенской росписью.

3. Разработать методические рекомендации по развитию интегративных качеств детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с мезенской росписью.

Для детей:

1.Способствовать повышению мотивации и развития познавательного интереса в процессе ознакомления с росписью через интеграцию разных видов деятельности.

2.Создать условия для личностного развития ребенка и организация ключевых компетентностей детей в процессе ознакомления с мезенской росписью.

Для родителей:

Создать условия для взаимного сотрудничества с целью повышения мотивации к ознакомлению с мезенской росписью.

Ожидаемые результаты проекта:

Для педагогов:

1. Разработана система методического сопровождениядля формирования интереса к мезенскому промыслу.
2. разработана и апробирована модель организации воспитательно-образовательного процесса, направленного на создание условий для формирования основ декоративно-прикладного творчества воспитанников в процессе ознакомления с мезенской росписью.
3. разработаны методические рекомендации по развитию интегративных качеств детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с мезенской росписью.

Для детей:

1. Повышена мотивация детей в процессе ознакомления с росписью через интеграцию разных видов деятельности.
2. Созданы условия для личностного развития ребенка и организация ключевых компетентностей детей в процессе ознакомления с мезенской росписью.

Для родителей:

1. Создать условия для взаимного сотрудничества с целью повышения мотивации к ознакомлению с мезенской росписью.

Конспект вечера развлечений в старшей группе "Аленушка"

"Народ собирается - ярмарка открывается"

Зал нарядно украшен и подготовлен к проведению итогового мероприятия по проекту. Дети в русских национальных костюмах входят в зал и рассаживаются на приготовленные стулья.

Ведущая:

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может будет где - то красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Земли мезенской косогоры,
Река Мезень вдали видна.
Рисуют не простые там узоры,
А потайные письмена.
В них тайны многих поколений
До наших сохранились дней -
В круженье пламенных оленей
И в танце огненных коней.
- Да, ребята, вообще:
Люди работящие в той сторонке жили
С Удалью лихою пляски заводили,
Праздник отмечали, жили - не скучали,
Тут не подобраться ни какой печали.

Дети берут в руки музыкальные инструменты (бубны, деревянные ложки, колокольчики, трещетки) и под руководством музыкального руководителя исполняют на них русскую народную мелодию: "На горе - то калина"

Играет музыка. На сцене под музыку медленно поднимается макет солнца. Выходят дети в костюмах коробейников, скоморохов, зазывал. Ведущая торжественно читает:

Солнце яркое встает,
Спешит на ярмарку народ.
А на ярмарке товары:
Продаются самовары
Продаются вилы, санки,
И конфеты, и баранки.
Хозяева! Лавки отпирайте!
Гости! Товар покупайте!
А надсмотрщикам сидеть
Подле лавок и смотреть
Чтобы не было садому,
Ни довеса, ни погрому,
И, чтоб ни какой урод

Не обманывал народ.
Сергей П.: - Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли тары - бары,
Всяки разные товары!

(Далее дети читают стихи о разных товарах, а на экране появляется их изображение.)

Дима: - Вот скалка! Рубля не жалко!
Станешь печь пироги,
Скажешь скалке: - Помоги!
Паша: - У меня - самовар - птица - Жар!
Кран открывается - чай наливается
Чайник с чашечками - таракашечками!
Денис: - Птицам просо не дают,
Они брусок клюют.
Возле пляшущих зайчат,
Они клювами стучат.
Кирилл: - Вот конь!
Он копытами бьет, удила грызет!
А вот глиняные мчатся
На подставках что есть сил!
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.
Рома: - Налетайте, налетайте!
Покупайте, покупайте!
У меня девица в венце,
Румянец на лице.
Собой хороша, стоит - не дыша,
В кофточке цветной, юбке расписной,
Шляпке - трехэтажной. Статная да важная!
Тема: - Поглядите каковы –
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами,
Козел - золотые рожки,
Да куколка в сережках!
Пестрые, яркие, славные подарки!
Сергей: - Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки.
Цветами разрисованы

Как будто полушалки.
Здесь лихо скачут всадники,
Жар - птицы в высь летят.
И точки черно – белые
На солнышке блестят!
Денис: - Мы, ребята, удалые,
Мы, ребята, озорные,
Всех на ярмарку зовем,
Мы товары продаем!
Рома: - Ой, народ, народ,
Становись в хоровод!
Пора праздник продолжать,
Будем петь и танцевать!

(Под русскую народную мелодию дети исполняют "Русский хоровод")

Ведущий: - А сейчас девчушки – хохотушки
Пропоют для вас частушки.
(Выходят девочки и поют частушки)

Ведущая: - Молодцы, вы хорошо пели, танцевали. Ребята, вы были когда-нибудь в дерене Палащелье, где зародился мезенский промысел? А сейчас хотите туда поехать?А на чем туда можно добраться?

Дети предлагают отправиться в деревню на воображаемом поезде. (Дети встают друг за другом, руки кладут на плечи впереди стоящего товарища. Воспитатель становится "машинистом"). Дети за воспитателем делают круг по залу, «выходят из вагонов». Детям предлагается встать вокруг педагога. Он накрывает всех покрывалом и предлагает повторить слова: "Раз, два, три - в мезенских мастеров превращаемся мы!"и сесть за столы Дети берут необходимое оборудование по своему выбору для росписи.

Во время выполнения росписи дети вспоминают, как правильно пользоваться рабочим инвентарем, как правильно составить композицию, как правильно выполнить тот или иной элемент узора и т.д.

После подведения итогов с помощью волшебного покрывала дети возвращаются в детский сад: "Раз, два, раз, два - в детский сад нам всем пора!".

Рефлексия: чем мы занимались сегодня? Были ли затруднения? Чем это вызвано?

Литература

1. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество Москва. Просвещение , 1985 г.
2. Князева О.Л.. Маханева М.Д Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство – Пресс, 1998 г.
3. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Москва. Педагогическое сообщество России, 2005 г.
4. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., 1996г.
5. Разина Т.М. Русское народное творчество. Москва. Просвещение, 1993г.
6. Тихонова М.В. Смирнова А.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами и бытом в музее детского сада. СПб. Детство - Пресс 2000 г.

Токарская Т.В.
педагог дополнительного образования
ЦПМСС «Поддержка»
г.Москва, Россия

Художественное преобразование бумаги на занятиях по изобразительной деятельности

Одним из любимых детьми видов деятельности являются занятия с бумагой. Чаще дети используют бумагу для рисования или аппликации. На занятиях по изо деятельности в нашем центре, одним из направлений является работа с бумагой как художественным материалом. Бумага легко поддается любым изменениям, а затем еще долго держит заданную форму. Ребята не только знакомятся с бумагой, различной по цвету и фактуре, они исследуют ее (режут, рвут, сгибают, сминают, склеивают), экспериментируют с ней, и осваивают новые способы работы, где бумага используется как пластический материал. Такой вид деятельности называется бумагопластика. В нашей работе мы использовали методические приемы творческого развития детей средствами художественного моделирования из бумаги, разработанные Мейстер Н.Г.

Начальным этапом является работа в технике аппликации. Дети знакомятся с силуэтным обобщенным изображением предметов. На занятиях ребята выполняют предметные, сюжетные и декоративные аппликации. Используются разные способы получения деталей

изображения (вырезание, обрывание). Данный вид работы развивает воображение и эстетический вкус, конструкторское мышление, моторику и тактильные ощущения, помогает выучить цвета и формы, развивает умение планировать свою деятельность.

Следующий этап – создание рельефных изображений. Для работы используются салфетки, цветная бумага, офисная бумага. Дети знакомятся с рельефом, соединившим в себе плоскостное и наполовину объемное изображение. Здесь можно комбинировать виды работ: часть работы (фон) выполнить гуашью, а рельефное изображение из бумаги или салфеток. Можно всю работу выполнить из офисной бумаги и раскрасить. Это могут быть простые композиции: «Грибы», «Снеговик», «Деревья зимой». Дети изучают приемы соединения и преобразования бумажных листов, знакомятся с различными видами композиции. Это помогает приобретать новые навыки в работе с бумагой, способствует развитию творческого воображения.





Заключительный этап – создание бумажной скульптуры. Это объемное изделие, которое можно рассмотреть со всех сторон, создавать объемно-пространственные композиции, его можно использовать в игре. Например, дети создавали объемные фигурки животных («Мышка»). Также использовались полоски бумаги для создания конструктивных работ («Зайчик»).

Отдельно хочется сказать о работе в технике оригами. Это занятие похоже на интересную игру, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект. Ребята создают не только красивые композиции, но и имеют возможность поиграть с изготовленными фигурками, использовать их в драматизации (инсценировка отрывков из любимых сказок). Это намного расширяет возможности коррекционно-развивающей работы.





Сказанное выше, позволяет говорить о том, что моделирование из бумаги способствует творческому развитию детей, их самореализации через художественное творчество.

Урванцева Е.А.
учитель-логопед
муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
"Детский сад общеразвивающего вида № 201" города Кирова
г. Киров, Россия

Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе "Игры с Незнайкой"

Программное содержание:

1. Научить детей составлять сложносочинённые предложения с союзом а, упражнять в умении составлять рассказ по картинно-графическому плану, употреблять в речи прилагательные, активизировать словарь по теме "Зима"
2. Развивать речевую активность, мыслительные процессы, слуховое и зрительное внимание, координацию общих движений с речью.
3. Воспитывать умение слушать, не перебивая, навыки сотрудничества

Словарь: зима, морозный, пушистый, тёплая..., слово, предложение, рассказ, игры, ...

Предварительная работа: Игра "Какой, какая, какое?", "Так бывает или нет"

Материалы и оборудование: Мультимедийное оборудование, презентация, предметные и сюжетные картинки, вата, бархатная бумага.

Ход занятия

Оргмомент. Дети заходят в зал. Педагог обращает внимание на гостей, предлагает поздороваться.

- Ребята, встаньте, пожалуйста так, чтобы вам было удобно (врассыпную). Мы с вами поиграем в весёлую игру "Будь внимателен". Я вам буду рассказывать о зиме. Если я скажу всё правильно - вы хлопаете в ладоши, если ошибусь - грозите мне пальчиком.

- Зимой стоит морозная погода.

- Зимой дети купаются и загорают.

- Зимой дети катаются на санках и лыжах.

- Зимой в лесу много грибов и ягод

-Зимой бывают вьюги и метели.

-Зимой реки и озёра покрыты льдом

Раздаётся звуковой сигнал. На экране - заставка - Незнайка в Цветочном городе. Звуковое письмо. Дорогие ребята, в Цветочном городе всегда лето и его жители ничего не знают про зиму. Познакомьте нас пожалуйста с зимой

- Как можно познакомить жителей Цветочного города с зимой? (рассказать о ней)

Актуализация знаний

- Незнайка, оставайся с нами. Мы с ребятами расскажем тебе о зиме, её явлениях, о том, как весело дети играют зимой. Давайте по цепочке составим предложение со словом "Зима".

Дети встают полукругом перед экраном. По инструкции педагога составляют предложение о зиме.

Объяснение темы.

1.

-Ребята, жители цветочного города не видели зимние явления. Им можно рассказать о ней. Нам помогут картинки. Возьмите каждый по одной карточке и присядьте на стульчики Начнёт игру тот, кто увидит свою картинку на экране. Дети берут карточки с изображением символов (снег, снежинка, ветер, одежда, лёд, небо, горка, снеговик). После появления на экране соответствующего символа называют 2-3 определения к слову. ***Игра "Какой, какая, какое?"***

- Незнайка, ребятам очень нравиться зима. Мы хотим показать тебе, как можно весело играть зимой.

2. Физкультминутка "Снег, снег.."

Снег, снег, белый снег, осыпает он нас всех.

Плавные движения руками перед собой

Дети все на лыжи встали и по снегу побежали.

"Имитация".

Сегодня из снежного мокрого кома

Дети идут по кругу, "катят" перед собой снежный ком

Мы снежную бабу слепили у дома.

Рисуют руками в воздухе три круга

Стоит наша баба у самых ворот,

Никто не пройдёт, никто не пройдёт.

Грозят указательным пальчиком

Знакома она уже всей детворе, а Жучка всё лает: «Чужой во дворе».

Идут по кругу.

3. -Незнайка и его друзья очень любят летние игры. Что бы им было интересно, давайте сравним лето и зиму. Возьмите, пожалуйста по две карточки с одинаковыми фигурами. - Незнайка, мы будем составлять предложения про зиму и лето. Нам поможет маленькое слово ***а.***

Игра "Выбери картинку" - на столе картинки с противоположным сюжетом. Дети выбирают по две - с зимним и летним сюжетом. По цепочке выставляют на наборное полотно и составляют предложение с союзом ***а***

- Сначала расскажем про зиму, а затем про лето. - *Образец педагога. Зимой холодно, а летом жарко.*

Зимой дети строят горку, а летом играют в песке.

Зимой дети катаются на санках, а летом на велосипеде.

Зимой земля покрыта снегом, а летом травой.

Зимой идёт снег, а летом идёт дождь.

Зимой дети надевают тёплую одежду, а летом загорают.

Зимой небо хмурое, а летом ясное.

Зимой дети катаются на коньках, а летом плавают на лодке.

Зимой дети катаются на лыжах, а летом на велосипеде.

- Молодцы, ребята. Вы очень постарались.

4. - Ребята, чтобы Незнайка ничего не забыл, мы с вами составим рассказ о зиме по цепочке. Составление рассказа по картинно-графическому плану.

5. Голос Незнайки: Спасибо, ребята. Вы очень интересно рассказали о зиме. А ещё я хочу научиться лепить снеговика.

- Ну что, ребята, поможем? А наши пальчики не забыли как лепить? Давайте узнаем.

Пальчиковая игра "Прогулка"

Раз, два, три, четыре, пять

Загибают пальчики по одному

Мы во двор пришли гулять
"*Идут" по столу.*
Бабу снежную лепили,
"Лепят" комочек двумя ладонями.
Птичек крошками кормили
Крошащие движения всеми пальчиками
С горки мы потом катались
Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой руки
А еще в снегу валялись.
Кладут ладошки на стол
Все в снегу домой пришли
Отряхивают ладошки.
Съели суп и спать легли.
Движения воображаемой ложкой

Закрепление знаний.

- Из чего можно слепить снеговика? Ответы детей. В детском саду снега нет. Что похоже на снег? Давайте слепим снеговика из ваты.

Дети подходят к столу, из ватных шариков выкладывают снеговиков на бархатной бумаге. В ходе деятельности педагог обращает внимание на способы действия, последовательность работы.

Итог.

Как вы думаете, понравилась Незнайке и его друзьям зима? А почему зима нравиться вам? Ответы детей.

-Нам пора прощаться с гостями.

Литература

1. Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. Развитие и коррекция речи детей 5-6 лет. Сценарии занятий. – М.:ТЦ СФЕРА, 2004. – 96 с.
2. Нищева Н. В. Будем говорить правильно. Дидактический материал для коррекции нарушений звукопроизношения – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. – 112 с.
3. Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду: Занятия с детьми 5-6 лет с общим недоразвитием речи: Пособие для логопедов, дефектологов и воспитателей – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 77 с.

Фаустова Е.И.
старший воспитатель дошкольного отделения
Муниципальное казенное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, "Понинский детский дом-школа"
с. Понино, Глазовский район, Удмуртская Республика, Россия

Методы развития и коррекции эмоций детей дошкольного возраста в условиях интернатного учреждения

Дошкольный период – особый период в жизни человека, время наиболее интенсивного развития психических процессов, именно в этом возрасте у ребенка появляется самосознание, формируется фундамент будущей личности. Одна из ценностей дошкольного возраста – повышенная эмоциональность ребенка, его эмоции. А.В. Запорожец рассматривал эмоции как особую форму отражения действительности, при помощи которой осуществляется коррекция поведения, приведение его в соответствие со смыслом. Хорошо, когда детей окружает благоприятная социальная среда, благотворно влияющая на развитие. Но мы живем в непростое время: в России огромное количество детей, относящихся к группе социального риска. Группа социального риска – это дети, живущие в семьях, которые находятся в трудной жизненной ситуации, в том числе, рожденные от матерей с умственными или физическими ограничениями, из многодетных, малообеспеченных, асоциальных семей, семей, где родители злоупотребляют алкоголем или наркотиками, а также дети матерей и отцов-одиночек. Особую категорию составляют дети, лишившиеся родительского попечения и воспитывающиеся в государственных учреждениях: детских домах, домах ребенка, интернатах. Это, так называемые, «социальные» сироты. Сиротство разрушает эмоциональные связи ребенка с окружающей его средой, с миром взрослых и сверстников. Наиболее тяжелый след социальное сиротство оставляет в психической жизни ребенка: снижается общий тонус, нарушается процесс саморегуляции, доминирует пониженное настроение, у большинства детей развивается чувство неуверенности в себе, ухудшаются эмоционально-познавательные процессы, и, как результат, тормозится интеллектуальное развитие, развитие речи. Такие дети характеризуются «эмоциональной глухотой». Они хуже, чем сверстники, замечают и дифференцируют эмоциональные состояния окружающих людей, не умеют адекватно на них реагировать. Опыт жизни в неблагополучной семье или в доме

ребёнка способствует формированию повышенной тревожности и агрессивности, чувства незащищённости перед миром, которое приводит к неадекватным реакциям, развитию страхов. У детей, оказавшихся в неблагоприятной жизненной ситуации, завышенные притязания сочетаются с отсутствием веры в свои возможности, желанием не добиться чего в жизни, используя свой потенциал и трудолюбие, а получить в готовом виде. Таким образом, завышенные притязания сочетаются с отсутствием осознания необходимости прилагать собственные умения для достижения поставленной цели.

В последние годы происходит активное реформирование системы образования, в том числе и дошкольного: появляются новые программы, разрабатываются оригинальные методические материалы. Современные Федеральные государственные требования к основной общеобразовательной программе дошкольного образования предлагают формировать и развивать основные умения и способности ребенка, опираясь не на отдельные предметы, а на определенные блоки (образовательные области). Отказ от учебной модели организации пребывания воспитанников в детском саду требует обращения воспитателей и педагогов к новым формам работы, которые бы позволяли образовывать (обучать, воспитывать, развивать) дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. При этом очень важно строить образовательный процесс «на адекватных возрасту формах работы с детьми». На фоне этих прогрессивных изменений развитию психоэмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточно внимания, в отличии от интеллектуального развития. Но даже этот минимум рассчитан на среднестатистического благополучного ребенка, воспитывающегося в условиях семьи. Дошкольный период в воспитании детей-сирот практически выпал из поля зрения исследователей. Постоянный рост числа детей с отклонениями в развитии выдвигает диагностико-коррекционное и профилактическое направление деятельности в ряд наиболее значимых и приоритетных. Актуальность проблемы эмоционального здоровья детей-сирот побудила к построению системы коррекционно-педагогической работы, направленной на всестороннее развитие детей, овладении ими основными эмоциями, коррекцию девиантного поведения.

Дважды в год мы проводим диагностику, на основе её результатов планируется индивидуальная и групповая работа с детьми. результаты диагностики показывают, что дети имеют задержку речевого развития, чаще употребляют обиходные слова, эмоциональная лексика используется ими выборочно и фрагментарно, поэтому одним из направлений работы является обогащение и уточнение словаря детей, формирование умения передавать эмоции с

помощью речи. для организации работы используем элементы авторских программ. различные формы и методы: психогимнастика, арттерапия, танцевально-двигательные игры и упражнения, игры в "сухом" бассейне, сказкотерапия, сюжетно-ролевые игры, игры-имитации, игры у зеркала, театрализованные игры и др. Большое внимание уделяем предметно-пространственной среде, как методу развития эмоций детей: среда должна быть эмоциогенной, т.е. обеспечивать индивидуальную комфортность психологическую защищенность и эмоциональное благополучие. С детьми проводится работа, которая включает в себя различную деятельность по псиоэмоциональному развитию, ознакомлению с эмоциями, умению адекватно реагировать на явления окружающей действительности. Деятельность осуществляется фронтально, интегрировано, подгруппами, индивидуально, в форме непосредственно образовательной деятельности, в играх и упражнениях в режимных моментах, в совместной деятельности детей и взрослого и др. Непосредственно образовательная деятельность по ознакомлению с эмоциями продолжительностью 20-30 минут организуется педагогом-психологом и проводится в первой половине дня. закрепление материала и коррекционно-профилактическая работа осуществляется при интеграции содержания образовательных областей, на занятиях по психогимнастике, в театрализованной, игровой, изобразительной деятельности, совместной нерегламентированной деятельности детей и взрослых, индивидуальной работе, во время прогулок и других режимных моментов. Для развития эмоциональной сферы организуется деятельность детей, в ходе которой дети переживают различные эмоциональные состояния, вербализируют свои переживания, знакомятся с тем, как и что переживали герои литературных, музыкальных произведений, произведений живописи. Ценность такой деятельности в том, что расширяется круг понимаемых детьми эмоций, дети начинают лучше понимать себя и других, у них чаще наблюдаются эмпатийные проявления по отношению к окружающим.

Анализ результатов работы показал, что наиболее эффективными методами являются игровые: игровая психогимнастика, игровые импровизации, игры-имитации, танцевальные и двигательные игры и упражнения, театрализованные игры и др. Играя, дети раскрепощаются, становятся более контактными как для взрослых, так и для сверстников. Игры, упражнения, предлагаемые детям, помогают им преодолевать трудности и проблемы, возникающие у них, способствуют развитию и регуляции эмоций, у детей повышается уровень развития психических процессов, нежелательные формы

поведения проявляются реже, появляется способность выполнять виды деятельности недоступные ранее.

Оправдывают свое применение в психокоррекционной работе театрализованные игры: они вызывают и поддерживают эмоционально положительное отношение к партнерам по игре, к игре, как деятельности, способствуют осознанному восприятию эмоций персонажей и осознанному отношению к их поступкам в процессе принятия роли, обогащают лексику за счет слов, обозначающих эмоциональные состояния.

Арттерапия является внутренним событием и служит "ключом" к эмоциональному пониманию искусства и окружающей действительности. Л.С.Выготский придавал исключительное значение детскому рисованию как способу самовыражения личности, её переживаний, называя его "графическим языком": ребенок рисует не то, что знает, а главным образом то, что переживает.

В развитии детей целесообразно использовать не только методы воздействия на их сознание и мышление, но и упражнения, отвлекающие контроль сознания над телом, т.е. двигательные и танцевальные методы. такие игры и упражнения дают ребенку ощущение свободы и радости, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. Игры в "сухом" бассейне удовлетворяют потребность ребенка в гармоничных движениях, снижают уровень эмоционального напряжения, тревожности, агрессивности, регулируют мышечный тонус.

Поддерживая в ребенке радостное настроение, мы укрепляем его психическое и физическое здоровье. Конечно, ходить, говорить, читать ребенок обязательно научится, а вот чувствовать, общаться, любить - этому научиться сложно. Искренне надеемся, что работа в данном направлении поможет сделать эмоциональный мир детей-сирот ярким и насыщенным, что каждый из них сможет сказать: "Пусть всегда буду Я!"

Литература

1. Алексеева Е.Е. Психологические проблемы детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2006.
2. Алябьева Е.В. Психогимнастика. – М.: ТЦ Сфера, 2002
3. Ковалец И.В. Азбука эмоций: практическое пособие для работы с детьми, имеющими отклонения в психофизическом развитии и эмоциональной сфере. – М.:Гуманит ВЛАДОС, 2003.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль.: Академия развития, 2006.

5. Маркова Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2005.

Федорищева Е. Н.
учитель английского языка муниципального бюджетного образовательного учреждения г. Мурманска средней общей общеобразовательной школы № 42
г. Мурманск, Россия

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ПО ТЕМЕ «THE SOLAR SYSTEM TRAVEL» (УМК «Enjoy English» Биболетовой М.З., Трубаневой Н.Н. 8 класс)

Цель занятия: формирование у учащихся умений общаться на английском языке по теме «Солнечная система».

Задачи занятия:

Воспитательный аспект:

- ✓ поддержать и / или повысить интерес к изучению английского языка;
- ✓ донести до учащихся следующую идею: «Знание английского языка может быть не только целью лингвистического образования, но и средством познания мира».

Развивающий аспект:

- ✓ способствовать расширению кругозора школьников,
- ✓ развивать умения работать самостоятельно с источниками информации, отбирать нужную информацию,
- ✓ развивать мышление, внимание, память.

Учебный аспект:

- ✓ совершенствовать фонетические и лексические навыки говорения;
- ✓ развивать умения аудирования (понимание основного содержания прослушанного) и чтения (поисковый тип чтения);
- ✓ познакомить учащихся с аутентичными материалами сети Интернет по теме «Астрономия» и возможностями дальнейшего более глубокого изучения темы.

Тип урока: комбинированный с применением технологии «Веб-квест».

Оснащение: план-конспект урока для учителя, план-конспект урока для учащихся, проектор, экран, индивидуальные ученические

посадочные места, оборудованные компьютерами, выход в Интернет у всех компьютеров.

Используемые авторские ЭОР:

- веб-квест на платформе Jimdo www.my-solar-space.jimdo.com
- on-line кроссворд http://learningapps.org/display?v=48kmty7j

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Учащиеся осознают свое место во Вселенной;
- учащиеся расширят свой кругозор.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- регулировать собственную деятельность, направленную на познание окружающей действительности;
- осуществлять информационный поиск, оценивать степень значимости источника;
- структурировать найденную информацию;
- использовать средства ИКТ для сопровождения своей интеллектуальной деятельности и развития универсальных учебных действий.
-

Предметные результаты:

- учащиеся продолжат совершенствовать навыки чтения, аудирования; письма и говорения (во время выступления-отчета по теме проекта).
- Учащиеся закрепят полученные знания в ходе выполнения заданий квеста.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный.

Good morning class! Nice to see you! How are you?

Look at the poster on the board.



Try to guess what we are going to study today.

You are right. At the lesson we are going to explore the vast material on the topic “The Solar System”. It's not only about serious facts, but also about having fun. You will learn how to have fun studying space and how to improve your language skills in an amusing way. *(timing: 2 minutes)*

II. Основной этап.

1. Phonetic exercise.

Today we will explore the planets. Let’s learn how to pronounce their names correctly. Listen to me and repeat after me. Then practice it and pronounce the new words in chain: Sun, Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto. *(timing: 2 minutes)*

2. Spelling game. Crossword.

Now let’s check how well you can spell the new words with my on-line crossword. On your computers I’ve open the page http://learningapps.org/display?v=48kmty7j. I give you 4 minutes to find as many planets as possible. For each planet you’ll get a star. *(timing: 4 minutes)*

3. Listening comprehension. Match the texts about the first planet of the solar system with the titles A-C. Put your answers in the table.

A. Center of the Solar System
B. Studying the Sun
C. The Sun is a Star

Tape script

1. The sun looks like a big, glowing ball. The Sun is a star. A star is a huge ball of hot gases. All stars make their own energy.
2. The Earth and the Sun are both part of the solar system which includes 8 planets. Asteroids, comets and dwarfs planets are also part of the solar system. The Sun lies at the centre of the solar system. Mercury, Venus, Earth, and Mars are closest planets to the Sun. Jupiter, Saturn, Uranus, and Neptune are the farthest planets.
3. Nicolaus Copernicus, who lived about 5 hundred years ago, thought that Earth and other planets circled the Sun. Then people began to send spacecraft from Earth. The spacecraft took pictures of the Sun. Every day, these spacecraft send information back to Earth. They are helping us to learn more about the Sun.

1	2	3

(timing: 4 minutes) **Keys:** 1-c, 2-a, 3-b. For the correct answer you will get a star.

4. Reading comprehension.

Read the texts 1-7. Match the questions A-G with the texts 1-7. Put your answers in the table.

Which planet

A was discovered in the last century?
B got its name because of its distinction from others?
C is the hottest?
D is known for its density?
E comes the second after Jupiter in size?
F was discovered by a musician?
G is believed to have water on its surface?

1. Venus one of the planets in our solar system, is the second in distance from the Sun. Except for the Sun and the Moon, Venus is the brightest object in the sky. The surface temperature is the hottest of any planet – about 477C.

2. Jupiter is the largest planet in the solar system. It is the fourth brightest object in Earth's sky, after the Sun, the Moon, and Venus. The Romans named it for their god, Jupiter, because of its prominence in the sky. Jupiter is a ball of gas and has no solid surface.

3. Neptune is the fourth largest planet in the solar system. Astronomers believe that the surface of the planet is covered by an ocean of water mixed with rocky material. Neptune has four rings and 11 unknown moons.

4. Pluto is farther from the Sun than the other planets in the solar system. It is a small, rocky, and cold planet. It was discovered in 1930. Pluto is the most distant planet in the solar system (if it can be called a planet).

5. Uranus is a major planet in the solar system. Uranus has 11 unknown rings and 27 moons. Uranus was the first planet that people discovered by using a telescope. Sir William Herschel, a German-born British musician and astronomer, discovered the planet in 1781.

6. Mercury is the closest to the Sun. Mercury is surprisingly dense because it has a very large iron core. Mercury's surface is similar to the Moon's one because many asteroids constantly fall on it.

7. Saturn is the second largest planet in the solar system. Saturn's ring system which was first seen by the Italian scientist Galileo in 1610. He did not understand that the rings were separate from the body of the planet. Later the rings were described correctly.

1	2	3	4	5	6	7

Exchange your papers and check each other's answers. For the correct answer you will get a star. **Keys** (uncovered on the board): 1-c, 2-b, 3-g, 4-a, 5-f, 6-d, 7-e

(timing: 10 minutes)

5. Relaxation pause. «Astronomers' dance»

Are you tired of sitting at your desks? Let's dance an astronomers' dance. Stand up, watch the video clip and imitate the movements of the dance. The best and most enthusiastic dancers will get a star.

http://www.youtube.com/watch?v=ulsFONO-Zg&feature=player_embedded

(timing: 3 minutes)

6. Web-quest.

Now let's search the Internet for deeper knowledge of the Solar system. Please open my web-site www.my-solar-system.jimdo.com. Go to the Process Page. Everyone chooses different planets and studies the material there.

(timing: 13 minutes)

Variant 1 – watch the video "Interesting space facts: the Sun" and read some facts about the Sun from link 3 "Astronomy for kids".

Variant 2 – watch either Mercury on-line movie or the video on the page;

read about it from the link "study it".

Variant 3 – watch the video on the page and read about Venus from the link "interesting and useful to read".

Variant 4 – watch the video on the page and read from the link "My best choice for Earth facts".

Variant 5 – watch interactive video from the first link and read about the planet from link 3 "Lear more about mars".

Variant 6 – watch either "Jupiter interactive movie" (link 1) or the first video on the page and read about it from link 2 "Jupiter".

Variant 7 – watch "Saturn interactive video" (link 3) or read about it from link 2 "Saturn"

Variant 8 – read from link 4 and watch the video "Space School – Uranus".

Variant 9 – read about Neptune from link 1 "Neptune" and watch either the video on the page or link 5 "Neptune short facts".

Variant 10 – read about Pluto from the link 1 "Pluto" and watch any of the videos on the page.

7. Quiz.

Now let's see how much you have learnt today, both from the Reading Task and the Web-quest. Listen to my questions. Raise your hand if you know the right answer. For each correct answer you will get a star.

1. What is at the center of our Solar System?
2. How many planets are there in our Solar System?
3. Which planet is nearest to the Sun?
4. Which planet is farthest from the Sun?
5. Which planet is the biggest?

6. Which planet has the biggest, most easily-seen rings orbiting it?

7. Which planet is called the "red planet"?

8. Which is the hottest planet of the Solar System?

Keys: the Sun, 8, Mercury, Neptune, Jupiter, Saturn, Mars, Venus.

(timing: 4 minutes)

III этап. Заключительный. *(timing: 3 minutes)*

1. Подведение итогов урока. Подсчет звезд успешности. Выставление оценок.

2. Рефлексия.

Did you like the lesson and its topic? Will you continue studying space?

3. Запись домашнего задания.

Your home task is to work with the web-quest and make a presentation about one planet. Be ready to reproduce some basic facts about it by heart.

Литература:

1. Waxman, Laura Hamilton. The Sun. – Minneapolis: Lerner Publications Company (early bird astronomy), 2010. – 48 page

2. Ю. С. Веселова. Сборник тренировочных и проверочных заданий. Английский язык. 7 класс (в формате ЕГЭ) / Ю.С. Веселова. – М.: Интеллект-Центр, 2010. – 64 с.

3. www.my-solar-system.jimdo.com

4. http://learningapps.org/display?v=48kmty7j

5. http://www.youtube.com/watch?v=ulsFONO-qZg&feature=player_embedded

6. http://birchgroveprm.cardiff.sch.uk/images/pagemaster/wink1.gif

7. http://www.potama.ru/file/901.jpg

Приложение

ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Phonetic exercise.

Listen to me and repeat after me. Then practice the planets' names and pronounce the new words in chain.

Sun, Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto.

2. Spelling game. Crossword.

Find as many planets in the crossword http://learningapps.org/display?v=48kmty7jas possible. You have 3 minutes to do the task. For each planet you'll get a star.

3. Listening comprehension. Match the texts about the first planet of the solar system with the titles A-C. Put your answers in the table.

D. Center of the Solar System
E. Studying the Sun
F. The Sun is a Star

1	2	3

4. Reading comprehension.

Read the texts 1-7. Match the questions A-G with the texts 1-7. Put your answers in the table. For the correct answers you'll get a star.

Which planet

A was discovered in the last century?
B got its name because of its distinction from others?
C is the hottest?
D is known for its density?
E comes the second after Jupiter in size?
F was discovered by a musician?
G is believed to have water on its surface?

8. Venus one of the planets in our solar system, is the second in distance from the Sun. Except for the Sun and the Moon, Venus is the brightest object in the sky. The surface temperature is the hottest of any planet – about 477C.

9. Jupiter is the largest planet in the solar system. It is the fourth brightest object in Earth's sky, after the Sun, the Moon, and Venus. The Romans named it for their god, Jupiter, because of its prominence in the sky. Jupiter is a ball of gas and has no solid surface.

10. Neptune is the fourth largest planet in the solar system. Astronomers believe that the surface of the planet is covered by an ocean of water mixed with rocky material. Neptune has four rings and 11 unknown moons.

11. Pluto is farther from the Sun than the other planets in the solar system. It is a small, rocky, and cold planet. It was discovered in 1930. Pluto is the most distant planet in the solar system (if it can be called a planet).

12. Uranus is a major planet in the solar system. Uranus has 11 unknown rings and 27 moons. Uranus was the first planet that people discovered by using a telescope. Sir William Herschel, a German-born British musician and astronomer, discovered the planet in 1781.

13. Mercury is the closest to the Sun. Mercury is surprisingly dense because it has a very large iron core. Mercury's surface is similar to the Moon's one because many asteroids constantly fall on it.

14. Saturn is the second largest planet in the solar system. Saturn's ring system which was first seen by the Italian scientist Galileo in 1610. He did not understand that the rings were separate from the body of the planet. Later the rings were described correctly.

1	2	3	4	5	6	7

6. Web-quest.

Please open my web-site www.my-solar-system.jimdo.com. Go to the Process Page. Everyone chooses different planets and studies the material there.

Variant 1 (The Sun) – you may watch the video "Interesting space facts: the Sun" and read some facts about the Sun from link 3 "Astronomy for kids".

Variant 2 (Mercury) – you may watch either Mercury on-line movie or the video on the page; or you may read about it from the link "study it".

Variant 3 (Venus) – you may watch the video on the page and read about Venus from the link "interesting and useful to read".

Variant 4 (Earth) – you may watch the video on the page and read from the link "My best choice for Earth facts".

Variant 5 (Mars) – you may watch interactive video from the first link and read about the planet from link 3 "Lear more about mars".

Variant 6 (Jupiter) – you may watch either "Jupiter interactive movie" (link 1) or the first video on the page and read about it from link 2 "Jupiter".

Variant 7 (Saturn) – you may watch "Saturn interactive video" (link 3) or read about it from link 2 "Saturn"

Variant 8 (Uranus) – you may read from link 4 and watch the video "Space School – Uranus".

Variant 9 (Neptune) – you may read about Neptune from link 1 "Neptune" and watch either the video on the page or link 5 "Neptune short facts".

Variant 10 (Pluto) – you may read about dwarf planet Pluto from the link 1 "Pluto" and watch any of the videos on the page.

Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune, Pluto

7. Quiz.

Listen to my questions. Raise your hand if you know the right answer. For each correct answer you will get a star

Филиппова Л.Д.
старший воспитатель
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка «Увинский детский сад №3»
пос. Ува, Увинский район, Удмуртская Республика

Конспект семинара-практикума для воспитателей «Проектная деятельность в детском саду»

Теоретическая часть:

Задачи: познакомить педагогов с образовательной технологией разработки и реализации проектов в детском саду; повышать профессионализм педагогов.

Материал: Презентация «Проектная деятельность в детском саду», рисунок дерева успеха на каждого участника.

Рефлексия: Всем участникам семинара-практикума предлагается рисунок дерева успеха. Педагоги должны отметить свое положение на дереве относительно применения метода проектов в своей практике

Сообщение (сопровождается показом презентации):

Наше время – время перемен. Изменения, происходящие в обществе, повлекли за собой и изменения в системе образования. Российское образование вступило в новый цикл исторического развития. 29 декабря 2012 года Президентом РФ подписан «Закон об образовании в РФ» №273-ФЗ. Сейчас педагогические коллективы детских садов вынуждены уделять больше внимания организации образовательного процесса, с учетом вида ДОУ, приоритетных направлений деятельности коллектива и региональных особенностей, проводить ревизию педагогических технологий, используемых в

работе с детьми, вносить изменения в соответствии с ФГТ и выделенными в них образовательными областями. Реформы современного дошкольного образования диктуют внедрение в практику ДОУ оригинальных средств развития, воспитания и обучения дошкольников, поскольку именно в этом возрасте закладывается фундамент личности, развиваются познавательные способности, складываются многообразные отношения с окружающим миром. Способность преодолевать жизненные коллизии, умение находить новые, нестандартные решения проблем – эти качества стали актуальны в условиях современного мира.

Перед педагогами стоит задача уже в дошкольном возрасте закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизации информации, использовании полученных знаний, умений и навыков в играх и практической деятельности. Возможность расширить образовательное пространство, придать ему новые формы, дать возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка дает педагогам метод проектов.

В энциклопедическом словаре проектирование (от латинского projectus – брошенный вперед) трактуется как процесс создания проекта, то есть прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующего воплощению задуманного в реальном продукте. По мнению ряда известных ученых, проектирование можно рассматривать: как специфический вид деятельности, направленной на создание проекта как особого вида продукта; научно-практический метод изучения и преобразования действительности; форму порождения инноваций, характерную для технологической культуры; управленческую процедуру.

Из истории известно, что понятие проекта впервые возникло в Римской архитектурной школе XVI века для обозначения эскизов, планов. Постепенно это понятие стало использоваться и в педагогике, как самостоятельно выполненное учащимися (воспитанниками) конкурсное задание. Колесникова и М.П. Горчакова-Сибирская отмечают, что проектная деятельность как источник развития сферы образования и разновидность профессионально-педагогической активности в истории культуры формировалась более 300 лет. В работах Аристотеля, Т. Мора, Т. Кампанеллы, Р. Оуэна встречаются образы «новой породы людей». Основоположник теоретической педагогики Я.А. Коменский высказывал идею о внесении в деятельность педагога исследовательского стимула для успешности обучения. Джон Дьюи, американский философ, психолог и прогрессивный педагог двадцатого столетия, основоположник «педагогики делания» предлагал строить процесс обучения на

активной основе через самостоятельную деятельность ребенка, сообразуясь с его личными интересами в приобретении знаний. Исследователь считал, что ребенок не должен «набиваться как гусь знаниями», а должен как в жизни «развивать инициативу, творчество, участие». Ученик, философ и коллега Джона Дьюи – профессор У. Килпатрик выстроил свою концепцию проектного обучения. Он сделал вывод: решающим моментом в учебном процессе является психология ребенка. Проектная деятельность формирует самостоятельность, воображение, дееспособность. В категориальный аппарат отечественной педагогики термин «педагогическое проектирование» был введен А.С. Макаренко, который выделил методологическую функцию педагогики как науки, заключающуюся в создании «научных проектов личности» и функцию педагогов-практиков, состоящую в составлении и реализации программ воспитания для каждого члена коллектива на основании общего проекта с учетом индивидуальных особенностей личности. Понятие «проект» применительно к методологии педагогической деятельности использовал Г.П. Щедровицкий в 1968г. в работе «Педагогика и логика». В 70-е годы двадцатого века Н.В. Кузьминой проектировочный компонент был выделен в структуре деятельности педагога. Педагогическое проектирование определяется как особый преобразовательный вид профессиональной деятельности, имеющий целью создание и реализацию педагогических замыслов, направленных на совершенствование педагогических объектов. Сейчас проектный метод – основа американской программы СОРОСа «Шаг за шагом», в России – один из методов работы развивающего обучения в комплексной работе с дошкольниками и школьниками. Анализ литературы по проектированию в дошкольном образовании показал, что технологии проектирования, связанные с организацией самостоятельной и совместной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста и педагогов, описаны и проанализированы в ряде научных и практико-ориентированных публикаций (В.П. Бедерханова, Т.А. Данилина, Е.С. Евдокимова, М.Б. Зуйкова, Л.С. Киселева, О.В. Солодянкина и др.).

Проект – специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ.

Метод проектов - система обучения, при которой дети приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий - проектов. Метод проектов всегда предполагает решение воспитанниками какой-то проблемы.

Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребенок познает окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Основной тезис современного понимания метода проектов: «Все, что я познаю - я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить». Метод проектов как один из методов интегрированного обучения дошкольников, основывается на интересах детей. Он предполагает самостоятельную активность воспитанников детского сада. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности.

Основная цель проектного метода в ДОУ: создание условий, раскрывающих творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, родителей и педагогов, способствующих самопознанию и саморазвитию всех участников педагогического процесса.

Задачи проектного метода в ДОУ:

- Поддержка и развитие самостоятельной и познавательной деятельности детей.
- Развитие познавательной сферы, расширение кругозора.
- Развитие индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка.
- Развитие умения наблюдать, слушать.
- Развитие мышления, внимания, воображения, памяти, речи, навыков обобщать и анализировать.
- Развитие умения увидеть проблему комплексно с разных сторон.
- Обучение умению сотрудничать.

Задачи обучения проектной деятельности для каждого возраста дошкольников различны.

В младшем дошкольном возрасте они определяются как: вхождение детей в проблемную и игровую ситуацию (ведущая роль педагога); активизацию желания искать пути разрешения проблемной ситуации (вместе с педагогом); формирование начальных предпосылок исследовательской деятельности (практические опыты).

В старшем дошкольном возрасте это: формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы; развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно; формирование умения использовать данные методы, способствующие

решению поставленной задачи; развитие желания пользоваться специальной терминологией; ведение конструктивной беседы в процессе совместной исследовательской деятельности.

Условиями успешности проектной деятельности являются: учет интересов ребенка; деятельность без принуждения, «от всего сердца»; тематика (проблема) из близкого окружения и адекватная возрасту; предоставление самостоятельности и поддержка детской инициативы; совместное с взрослым поэтапное достижение цели.

Выделены три этапа в развитии проектной деятельности у детей дошкольного возраста, которые и представляют собой одну из педагогических технологий проектной деятельности.

Первый этап – подражательно-исполнительский, реализация которого возможна с детьми 3,5–5 лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «на вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путём подражания ему, что не противоречит природе маленького ребёнка; в этом возрасте ещё существует потребность установить и сохранить положительное отношение к взрослому и подражать ему.

Второй этап – развивающий, он характерен для детей 5–6 лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребёнок уже реже обращается к взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки, так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы.

Третий этап – творческий, он характерен для детей 6–7 лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать её.

При разработке проектов можно использовать «Модель трех вопросов»: что знаю? (содержание, то, что дети уже знают); что хочу узнать? (план по теме проекта); как узнать? (источники новых знаний, т.е. средства).

Можно также использовать метод разработки проектов по Заир-Бек «Образ «Семь мы»:

мы озабочены... (формулируется факт, противоречие, то, что привлекает внимание); *мы понимаем...* (представляется осознанная проблема для решения и ориентиры-ценности); *мы ожидаем...* (дается описание предполагаемых целей - результатов); *мы предполагаем...* (представляются идеи, гипотезы); *мы намереваемся...* (контекст действий, планируемых поэтапно); *мы готовы...* (дается описание имеющихся ресурсов различного характера); *мы обращаемся за поддержкой...* (представляется обоснование необходимой внешней поддержки реализации проекта).

Темой проектов могут стать определенный раздел образовательной программы или программы дополнительного образования. Но если тема возникла по инициативе детей, то это очень ценно и должно найти поддержку со стороны взрослых.

Ведущий вид деятельности дошкольников – игра. В работе с детьми младшего возраста используются ролево-игровые и творческие проекты, что подчеркивает специфику проектной деятельности с дошкольниками. Это такие проекты, как «Моя любимая игрушка», «В гостях у сказки». В старшем дошкольном возрасте появляются соответствующие виды проектной деятельности. Комплексные: «День птиц», «Космические фантазии», «Волшебный мир книги»; творческие: «Осенний вернисаж», «Концерт для милых мам»; практико – ориентированные: «Мини-музей «Веселый автомобильчик», «Цветочные часы», «Зеленая аптека»; индивидуальные: «Зверье мое», «Моя семья»; групповые: «Мы любим спорт», «В стране математики»; исследовательские: «Огород на окне», «Овощи и фрукты - витаминные продукты», «Что мы знаем о воде?» и другие.

По количеству участников проекты бывают: индивидуальными, групповыми, коллективными

По продолжительности выполнения проекта: краткосрочные (1-3 недели), среднесрочные (до 1 месяца), долгосрочные (полугодие, учебный год).

По характеру содержания: монопроекты (одна образовательная область), интегративные (две и более образовательных областей).

Выделяются основные этапы работы над проектом: подготовительный этап, организация проектирования, проектирование, презентация

На подготовительном этапе определяются: вид проекта, цели и задачи развития, обучения и воспитания детей, информационное и учебно-материально-техническое оснащение проекта, способы включения детей и родителей в проект; составляется план-схема.

На этапе организации проектирования организуются группы, ставятся цели и задачи проекта, распределяются обязанности внутри группы, предлагаются возможные способы презентации.

Этап проектирования предполагает сбор необходимой информации и оформление её в виде альбома, схем, карточек, игрового оборудования; знакомство с литературой, видеоматериалами, иллюстрациями, предметами.

На последнем этапе осуществляется презентация готовых продуктов проекта. Оценка деятельности по проекту. Что нового узнали? Ответили ли на все поставленные вопросы? Чему научились? Презентации проектов проходят в форме выставок детского творчества, выставок совместного детско-родительского творчества, выставок семейных газет, праздников, спектаклей и концертов, открытых просмотров непосредственно образовательной деятельности. При использовании метода проектов необходимо учитывать ряд требований.

Во-первых, результат, на который сориентирован проект, должен быть практически и познавательно значим для его участников.

Во-вторых, поставленная проблема должна исследоваться в определенной логической последовательности: выдвижение гипотез о способах её решения; обсуждение и выбор методов исследования; сбор, анализ и систематизация полученных данных; подведение итогов и их оформление; выводы и выдвижение новых проблем.

В-третьих, содержательная часть проекта должна быть основана на самостоятельной деятельности детей, спланированной ими на подготовительном этапе работы.

Используя метод проектов, воспитатель становится организатором_исследовательской деятельности детей, генератором развития их творческого потенциала.

Заключительный этап проекта следует тщательно готовить и проводить в виде презентации, шоу, театрализованного действа и т.п.

Основное предназначение метода проектов – предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей. Как следствие, проектная деятельность дает возможность воспитывать «деятеля», а не «исполнителя», развивать волевые качества личности, навыки партнерского взаимодействия.

Практикум. Деловая игра - ярмарка «Наши проекты»

Задачи: закрепить знания педагогов о методе проектов в ДОУ; повышать профессиональное мастерство педагогов путем изучения разработанных проектов, стимулировать поиск новых форм

преподнесения материала своим коллегам, развивать умение излагать изученный материал на аудиторию. **Материал:** проекты, план изучения и представления проекта (по количеству групп), рисунок дерева успеха на каждого участника практикума, по четыре фишки разного цвета на каждого участника игры. **Основные этапы подготовки: с**оздать групповые объединения в количестве шести человек для работы по определенному проекту; каждой группе дать план изучения и представления проекта.

Ход игры:

Ведущий – коробейник.

Уважаемые коллеги, я хочу прорекламировать вам свой товар. Это проекты, которые разработали и реализовали воспитатели. Использование метода проектов дает педагогам возможность расширить образовательное пространство, придать ему новые формы, дать возможность развития творческого, познавательного мышления ребенка. Я хочу вас познакомить с проектами: «Моя семья», «Волшебный мир книги», «Послушаю, потрогаю, понюхаю и если это можно съесть, то, конечно, скушаю», «Волшебные цветы в детских сказках». Я предлагаю приобрести вам в свой арсенал педагогических средств основные мысли, идеи, положения того или иного проекта и призываю вас самих убедиться в достоинствах этих проектов. Сейчас каждая группа получит по одному проекту, изучит его и подготовит представление этого проекта так, чтобы рекламируемый проект захотелось взять в работу. Представить товар лицом вам поможет план изучения и представления проекта.

Зачитывает план изучения и представления проекта:

«тезис» – краткое изложение проекта в виде основных тезисов;

«понятие» – базовые понятия, лежащие в основе данного проекта;

«ассоциация» – рисунок, на котором отражены ассоциации (образы), возникающие при ознакомлении с проектом

«апологет» – положительные, перспективные стороны проекта

«оппозиция» – все недостатки, которые найдены при изучении проекта;

«практика» – наиболее приемлемые варианты из проекта для применения на практике;

«поэтическое творчество» – стих в технологии синквейн об этом проекте;

«вопрос» – вопросы по содержанию проекта;

«эксперт» – оценочный итог представленного проекта.

Группы работают над изучением проектов, подготовкой представлений.

Группы представляют изученный проект.

Коробейник предлагает закончить ярмарочные торги и определить

стоимость продажи товара.

Участники торгов оценивают понравившийся проект фишкой определенного цвета. Определяется проект – победитель.

Рефлексия: Всем участникам семинара-практикума снова предлагается рисунок дерева успеха. Педагоги должны отметить свое положение на дереве относительно полученных знаний на семинаре-практикуме о применении метода проектов в детском саду.

Литература

1. Боровлева А.В. Проектный метод – как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. – 2006. – №7. – С. 76 – 83.
2. Михайленко Л.Л. Повышение профессионального уровня педагогов в дошкольном образовательном учреждении // МЕТОДИСТ. – 2006. – №7. – С.66 3. Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ: от теории к практике. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – (Приложение к журналу «Управление ДОУ»). 4. Солодянкина О.В. Система проектирования в дошкольном учреждении: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2010. – (Управление дошкольным учреждением).
5. Тебенева Т.Н. Проектная культура как часть профессионализма педагогов ДОУ // Управление ДОУ. – 2007. – № 1. – С. 64 – 73.

Филиппова Т.П.
воспитатель
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка «Увинский детский сад №3»
пос. Ува, Увинский район, Удмуртская Республика.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе «Царство сказочных цветов»

Задачи. Образовательные:

Закреплять умение проводить звуковой анализ слов и качественно характеризовать звуки, выделять словесное ударение.

Формировать навыки моделирования отношений между числами числового ряда при помощи модели типа « кругов Эйлера»

Развивающие:

Развивать логическое мышление и умение графически строить модель классификационных отношений между понятиями, сравнивать понятия (родовые и видовые) по объему. Стимулировать проявление активности и любознательности.

Воспитывающие:

Воспитывать навыки коммуникативного общения, работая в подгруппах и мини группах.

Интеграция образовательных областей:

Познание, коммуникация, музыка, здоровье, труд.

Предварительная работа:

Разработка проекта «Волшебные цветы в детских сказках», чтение сказок о цветах, составление альбома «Мой сказочный цветок» совместно с родителями детей, тестопластика(лепка), рисование, аппликация цветов, просмотр слайдов и фильмов о волшебных цветах, посещение детской библиотеки, монтаж видеофильма по проекту.

Словарная работа:

Авторы сказок: Г. Х. Андерсен, Аксаков, Братья Гримм, Катаев, Бажов; цветочная ваза, корешки, малахит.

Материал:

Цветы, фотографии, видеозапись, круги, обручи, ваза схемы, наборное полотно, звуки, числовой ряд, иллюстрации цветов, полянка для волшебного сада, ширма, клей, фломастеры, бабочка.

Ход занятия.

Музыка « Лети, лети лепесток…» и слайды о цветах.

Стихотворение Кира

Со сказками все дружат

И сказки дружат с каждым
Они необходимы, как солнышка привет
Кто любит слушать сказки
Тому они расскажут
О том, что может было
А может быть и нет.

-Как вы думаете, о чем мы будем сегодня говорить?(о цветах, о сказках). Почему вы так решили?

Да, мы уже очень много говорили о волшебных, сказочных цветах: и читали, и смотрели мультфильмы, и рисовали, и лепили из пластилина и теста.

Мы так много о волшебных цветах говорили, что они и в нашей группе расцвели. Может тут весна повлияла, может вы очень понравились цветам…

Я знаю, что у вас у каждого есть свое желание. Но сегодня цветы не будут исполнять наши желания, а мы постараемся выполнить желания цветов.

И, если мы сумеем выполнить все желания цветов, то соберем вот в эту цветочную вазу, красивый большой букет волшебных сказочных цветов.

Но, цветок можно поставить в вазу, если мы сумеем выполнить его желание.

А для этого мы должны быть очень внимательны, дисциплинированны, аккуратны. Готовы?

В какой сказке в цветке появилась маленькая девочка? Кто автор сказки?

(Дюймовочка Г. Х. Андерсен)картину показываю цветка

А в какой сказке один цветок сверкал, блестел и освещал целый сад?

(Аленький цветочек Аксаков-автор сказки) картинку цветка показываю.

В какой сказке были розы белые и красные? Кто автор этой сказки и чьи это были розы? (Снежная Королева Братья Гримм у Кая и Герды) иллюстрацию роз показываю.

Тюльпан шелестит лепестками и говорит: « Ребята, вы так любите играть с цифрами, научите меня таким играм ».

Задание: поселить цифры в домики соответственно данным знакам.

Аленький цветочек переживает: « Я расту, красуюсь, а где расту и кто со мной рядом растет я не знаю. Помогите мне разделить цветы по клумбам, наведите, пожалуйста, порядок в моем хозяйстве.»

Задание: разделить цветы на группы по среде обитания. Нарисовать схему на доске.

А розы шепчут: « Расскажите, пожалуйста, дети про нас. Какие звуки живут в нашем слове? Мы же не знаем ничего о слове розы.»

Задание: разделить слово / розы / на слоги, на звуки и выделить ударный звук.

Сейчас мы расходимся соответственно своим фотографиям и начинаем выполнять желания цветов. (выполняют дети задания, проверяем правильность. Анализируем.

Кто лучше всех ответил, идет ищет цветок и несет его в вазу.

В букете сколько цветов? Из скольки сказок они?

Тише… Слышите музыку (Волшебный цветок звучит музыка).

Это какой цветок играет из какой сказки? Кто автор сказки? (Волшебные цветы маленькой Иды Г Х Андерсен)

Какой цветок играл и на каком инструменте? (Лилия на пианино)

Лилия пропела: « Я так люблю веселиться, петь, танцевать, играть. поиграйте со мной пожалуйста ».

Физминутка (звучит песня «Самый волшебный цветок»)

Спал цветок
И вдруг проснулся
Больше спать не захотел
Встрепенулся
Всколыхнулся
Взвился вверх
И полетел
(бег на носочках по всей группе)

А самый наш любимый цветок, самый волшебный, который исполняет все желания, у которого разноцветные лепестки?

(Цветик – семицветик автор Катаев).

У Цветика – семицветика есть мечта: « Вот бы посадить все волшебные цветы на одной поляне, чтобы получилась красивая, чудесная, волшебная полянка».

У нас с вами есть заготовки для такой полянки, и сейчас мы ее засадим волшебными цветами.

(все лежит на столе ленточном - клей, цветы, блеск, фломастеры.)

Готовим пальчики трудиться: (разминка для пальчиков)

У нас в саду расцвел цветок,
Чтоб стал красив он и высок,
Раскрыл на утро лепестки
Должны работать корешки.

Готова полянка, выполнили желание Семицветика.

Красиво получилось?

Несите Цветик - Семицветик в вазу.

Слышите… «спасибо »шепчут нам цветы. « Вы выполнили все наши желания».

Ребятки, у нас с вами получилась своя красивая сказка о волшебных цветах.

Но про какой-то цветок, не из мира растений, мы с вами забыли…

Какой? (Каменный цветок автор Бажов)

Из чего он сделан? (из малахита) А можно я его поищу?

Ой, кто-то залез в него. Каменный цветок не знает кто это, не съедят ли они его. (Раздаю наклейки насекомых)

Задание: узнать дома все про насекомое на вашей картинке, с папой и мамой записать на листочке и принести в детский сад. Мы оформим книжку и прочитаем ее каменному цветку, чтобы он с ними познакомился.

Спасибо вам за все!

А я вам дарю фильм, о том, как вы рисовали и лепили волшебные цветы. (Видеоролик с занятий)

Цивенко Н.Б.
Учитель русского языка и литературы ВКК
ГБОУ СОШ № 102 ЮЗАО
г. Москва, Россия

Конспект урока литературы в 8 классе по теме «Идейно-художественное своеобразие повести М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы»

Важнейшим компонентом курса литературы является знакомство с произведениями отечественных авторов. Успешное изучение отечественной литературы закладывает надежный фундамент литературного образования и литературного развития детей и подростков, воспитания будущих патриотов своей страны, поэтому основное содержание курса литературы должна составлять русская литература в ее историческом движении и связях с традициями мировой художественной литературы. Изучая пласт современной литературы, и педагог, и дети имеют возможность выявить проблематику произведения, познакомиться со стилем и языковыми особенностями. Задача педагога - помочь школьникам сориентироваться в современном литературном процессе, в его

многообразии, направить учащихся в списке имен и произведений современных авторов. Задачи и цели литературного образования в современной школе - это интеллектуальное и эмоциональное развитие личности, воспитание гражданина своей страны.

Для анализа предлагаю повесть М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы».

Конспект урока.

Домашнее задание к уроку:

1. Прочитать повесть.
2. Подготовить сообщение о биографии М. Аромштам.
3. Выделить основные проблемы, поставленные автором повести.
4. Выявить основные черты характеров героев повести (Марсём, Алины, Наташи, Пети, дедушки, В.Г. и др.).

Цели урока:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие и проблематику повести.
2. Выявить сущность основных идейных и художественных исканий М. Аромштам.
3. Воспитывать нравственные качества школьников, активную жизненную позицию.
4. Развивать гражданскую позицию учащихся, обучить их умению объективно оценивать как позитивные, так и негативные стороны жизни.
5. Развивать умение работать с художественным текстом, навыки поисково-исследовательской деятельности.
6. Развивать навыки устной и письменной речи.
7. Формирование дискуссионной культуры.

Методы, технологии:

1. Проблемно-поисковый, репродуктивный
2. Информационно-коммуникативные технологии.
3. Дискуссия.
4. Технология игрового обучения.

Формы: коллективная и индивидуальная

Методические приемы: выразительное чтение, слово учителя, индивидуальная беседа, работа со словом, работа по вопросам, анализ эпизодов текста.

Тип урока: комбинированный

Оборудование:

1. Компьютер с проектором.
2. Слайдовая презентация Microsoft Power Point (портрет автора произведения, иллюстрации к повести).

3. Оформление доски – дата, тема, фотографии автора, иллюстрации к повести.

1. Актуализация знаний

Учитель: Сегодня мы будем работать над повестью М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы». Понравилось вам произведение? (Ответы учащихся).

Учитель: Каковы ваши читательские впечатления? (Ответы учащихся).

2. Сообщение ученика или учащихся о биографии М. Аромштам.

Аромштам Марина Семеновна родилась в Москве 20 марта 1960 года.

В 1981 г. закончила отделение начальных классов педагогического факультета МГПИ им. В.И. Ленина (ныне МПГУ) с присвоением квалификации "учитель начальных классов". Педагогический стаж 19 лет. С 1989 по 2001 год работала учителем экспериментального класса в Центре образования № 109 г. Москвы. Финалист Московского конкурса "Учитель года" 1997 года, специальный призер "Учительской газеты" по итогам финала конкурса.

Печататься начала с 1996 года.

Марина Семеновна является обладателем премии "Серебряное перо" по итогам конкурса авторов "Учительской газеты" 1999 года за статьи по проблемам педагогической реальности.

С 2000 по 2007 г. являлась экспертом Института проблем образовательной политики "Эвирка", курировала инновационные проекты дошкольных учреждений и учреждений для детей-сирот. В 2007 году стала автором литературного журнала детских писателей "Кукумбер": рассказ "Первая учительница", фрагменты повести "Мохнатый ребенок" ("Кактус с глазами", "Мухтар ко мне", "Крыса").

В 2008 году стала лауреатом Большой премии конкурса "Заветная мечта" на лучшее произведение для детей среднего и старшего дошкольного возраста (повесть "Когда отдыхают ангелы").

3. Аналитическая беседа по содержанию повести

Учитель: Перейдем к анализу текста. В чем особенность повествования? Дайте характеристику.

Ответы учащихся: Повествователь - герой. Повествование ведется от лица девочки Алины. Мы знакомимся с Алиной, когда ей предстоит пойти в первый класс, а завершается повествование, когда девочка заканчивает 4 класс. Также имеются дневниковые записи учительницы Марсём. Складывается впечатление, что обе героини ведут повествование.

Учитель: В чем заключается особенность произведения?

Учащиеся: Особенность в том, читатель видит одну и ту же ситуацию и глазами ребенка, и с позиции взрослого. Это помогают раскрыть дневниковые записи Марсём.

Учитель: О чем это произведение?

Учащиеся: О детях, о школе, о взаимоотношениях детей и детей, детей и взрослых, о внутренних переживаниях (Наташа тяжело переживает развод родителей, пытаясь привлечь к себе внимание), о первой любви (Алина влюблена в Егора, это первое серьезное чувство), о надеждах (Марсём надеется, что дети ее класса научатся управлять бесами внутри себя, надеется, что «ангелы будут отдыхать»), о верности (Петя испытывает искренние чувства к Алине, не перестает дружить с ней даже после того, как она не выбрала его в игре «Каравай»), о взаимопомощи, о добре, о нравственности.

Учитель: Совершенно верно вы заметили, что повесть именно о нравственности, о добре, о помощи. Сама М. Аромштам говорит о том, что повесть реальна, прототипы героев взяты из жизни, ситуации тоже. М. Аромштам: «В этой повести очень мало придуманного. Сюжет про ангелов взят из жизни, он был подарен мне в сложных обстоятельствах».

Назовите главных героев произведения.

Ответы учащихся: девочка Алина и учительница Марсём (Маргарита Семеновна)– главные героини повести. Но огромную роль играют и другие персонажи, которые помогают читателю понять целостную идею произведения.

Учитель: Охарактеризуйте Алину, какая она. Подтвердите цитатами из текста.

Ответы учащихся: **Алина – особенный ребенок**, не зря она «не сошлась характерами с Татьяной Владимировной, первой учительницей».

Какие ситуации показывает автор в первые дни обучения Алины в школе?

Ответы учащихся: Ситуация с рисунком неваляшки в первые дни обучения в 1 классе. Алина рисует не одну неваляшку, как требовала учительница, а трех, создает картинку семьи – она, мама и дедушка. Реакция учительницы была незамедлительной – выставить на суд всего класса рисунок девочки, подчеркивая, что «ни разу не встречали в природе неваляшек с бородой». «И все сразу почувствовали, что я совершила что-то плохое…».

Учитель: Еще какие? Найдите в тексте эпизод с цветами.

Ответы учащихся: Пример из текста. «1 сентября Татьяна Владимировна привела нас в класс и велела сдать букеты. Первоклассники должны идти в школу с цветами. Это тоже закон. Поэтому 1 сентября в школе бывает много цветов…Мы сложили

букеты на стол, а потом Т.В. поставила их в ведра для мытья полов…Только два букета она поставила на стол в вазы… ». Удивленная и обиженная невниманием к своему букету, выращенному собственноручно к 1 сентября, Алина понимает, что это неправильно, унизительно и пытается по-детски размышлять. Далее показана ситуация с рисованием вазы. И Алина снова не выполняет требования учительницы нарисовать и украсить вазу: «Почему я должна рисовать вазу, если мой букет сидит в ведре?». С первых дней Алина ведет себя по-особенному, но особенность ребенка в том, что он не механический солдатик, готовый к выполнению требований, и не фарфоровый пупсик.

Учитель: Приведите размышления Марсём из ее дневника о детях, как она их позиционирует.

Учащиеся: «Дети - не фарфоровые пупсики».

Учитель: Как вы считаете, права Марсём в своих размышлениях?

Учащиеся: Она честна и открыта в своих убеждениях. Пример из текста «Они люди. И, как люди вызывают у нас самые разные чувства. Нам может быть с ними хорошо, а может быть - противно. Мы хотим, чтобы было интересно. В этом наша учительская корысть. Наш разумный эгоизм».

Учитель: Подведите итог.

Учащиеся: Таким образом, попав в класс к Марсём, Алина становится лучшей ученицей, она активно участвует в жизни класса. Это и поход на Черного Дрэгона, и бал, и именины. Мы видим, как меняется девочка за 4 года обучения в классе Марсем. Алина откровенная, отзывчивая, искренняя, даже в желании поиграть в игру, за которую последовало наказание.

Учитель: Какие проблемы заботят Алину помимо школьных?

Ответы учащихся: Проблема отсутствия отца. Девочка воспитывается мамой и дедушкой. Повесть начинается размышлениями героини о том, что могло все сложиться иначе, если бы был папа. «Все могло сложиться по-другому, если бы у меня был папа». Безусловно, Алине не хватает отеческой любви и внимания. Папа Алины – математик, он живет во Франции. Девочка часто вспоминает о нем, размышляет. Но огромную роль в формировании характера Алины сыграл мудрый, выдержанный, спокойный дедушка, который находил подход к ней в любой ситуации, чувствовал, что необходимо девочке в первую очередь, обращал внимание на любые мелочи, даже те, которые оставались мамой незамеченными.

Учитель: С каким литературным героем можно провести параллель?

Ответы учащихся: У Л.Н. Толстого Николенька Иртеньев в повести «Детство», также стремиться помогать, любить весь мир и окружающих, быть любимым и счастливым.

Учитель: А какую роль сыграла Марсём в формировании характера Алины?

Ответы учащихся: Не только на формирование характера Алины имеет влияние Марсём, но и на весь класс в целом. У каждого из героев-детей много сложностей и трудностей: тут и первая влюбленность, как правило, безответная, и семейные сложности - многие семьи находятся на грани развода или за его гранью, здесь и поведение нового ученика Кравчика и игра, придуманная им, и ситуация с Валентинкой. Но все эти трудности преодолеваются благодаря любви, заботе и творческому задору Марсём.

Учитель: Так мы постепенно перешли к образу еще одной героини, главной, Марсём. Попытаемся понять, что движет этой «нестандартной» учительницей.

Ответы учащихся: Ее не зря считают педагогом с особым подходом. Она пытается "видеть вглубь ребенка" и использует нестандартные методы.
Например, придумывает поход учеников на страшного Дрэгона, которого должны победить "принцы", ведь мальчишке раз ставшему героем и совершившему подвиг гораздо тяжелее будет сделать потом какую-то пакость или подлость, дабы не опорочить свое доброе имя.

Учитель: Что есть работа для Марсём?

Ответы учащихся: Для нее это, прежде всего, желание развивать «внутренний стержень» каждого своего ученика, она воспринимает детей как равных, не зря они обсуждают проблемы и некоторые уроки проводят, сидя в кругу на ковре. Пример из текста: «Часть уроков проходила на ковре. Мы сидели, скрестив ноги по-турецки, иногда лежали на животах».

Учитель: Но ведь в дневниковых записях есть и такие высказывания, например: «Убила бы!» Убила и развесила бы по фонарям… Вот как меня разозлили……Еще чуть-чуть, и я кого-нибудь тресну. Какого-нибудь ребеночка. Может быть, даже не одного, а сразу нескольких. Тогда меня, наконец, выгонят с работы…» **Прокомментируйте.**

Ответы учащихся: Марсём – живая, искренняя, настоящая, трепетно относящаяся к своей профессиональной деятельности, точнее для нее работа – это не механическое выполнение ряда инструкций, а весь учебный процесс для нее и есть «выращивание внутреннего стержня», иначе бы она не рассказала историю об ангелах.

Учитель: Найдите в тексте историю об ангелах и прочитайте. В чем суть? Как вы понимаете?

Ответы учащихся: 2 истории, рассказанные Марсём. 1 о дискотеке и светофоре, 2 о старике и его лопате. (см. текст).

Учащиеся: Марсём не случайно рассказывает две истории детям, чтобы показать их в сравнении, как можно поступать, а как не стоит. Вторая история про ангелов на первый взгляд кажется сказкой, но детям свойственно верить в сказки, да и сама Марсём уверена, что это и есть суть педагогики и ее смысл, иначе и не получится ничего. И дети понимают.

Учитель: Подведем итоги по уроку в целом. (Итоги, выставление отметок).

Итак, о чём эта повесть? Определите тему.

Здесь нашли отражение острые проблемы нашего общества. Автор показала, как стоит любить детей, уметь видеть их проблемы, как учить их не просто знаниям, умениям и навыкам, а приобретению «внутреннего стержня». Эта книга о добре, о любви, об умении дать возможность отдохнуть ангелам.

Конфликт в повести. Какие стороны можно выделить?

Конфликт «отцов и детей», внутренний (сомнения Марсём – правильно ли она воспитывает своих учеников), межличностный (отношения между учениками в классе).

Какие проблемы затрагивает М. Аромштам в повести?

Проблема воспитания духовности, нравственности у подрастающего поколения. **Проблема** столкновения младших школьников со взрослой жизнью. **Проблема** «отцов и детей». **Проблема** неполных семей.

Смысл названия повести.

У каждого человека есть ангел, который отвечает за его поступки. Если человек что-то делает правильно, они улетают по другим важным делам. И тогда одной бедой в мире становится меньше. Если же человек пакостит, ангелы должны оставаться рядом — исправлять его пакости. Нельзя спутывать крылья ангелов дурными поступками. Воспитание своего внутреннего стержня, вечных нравственных моральных ценностей: понимания, веры, терпения, доброты, сопереживания, любви, помощи близкому.

Домашнее задание. Ответьте письменно на вопрос «А ваш ангел отдыхает?»

Таким образом, на этом уроке мы познакомились с произведением современной литературы XXI в.

Повесть написана простым доступным языком. Проблемы, поднятые в произведении, близки школьникам. Школьная жизнь описана ярко, динамично. Повествование ведется от лица школьницы,

что и сближает читателя с героиней. Наличие нравственной проблематики позволяет школьникам задуматься над сложными жизненными вопросами, попытаться найти на них ответы вместе с учителем.

Педагог решает в ходе урока не только учебные, но и воспитательные задачи - формирование современной личности ученика.

Тема детства, так явно обозначенная в повести, позволяет провести параллель с героем Л.Н. Толстого – Николенькой Иртеньевым, который во многом схож с главной героиней повести – Алиной. Это и его наблюдательность, и желание любить весь мир и окружающих, быть любимым и счастливым.

Литература

1. Журнал «Литература в школе». 2007 г. № 6.
2. Журнал «Русская речь». 2006 г. № 4,7.
3. Журнал «Русская словесность». 2009 г. № 8.
4. Газета «1 сентября». Приложение «Литература». 2008 г. № 3.
5. http://www.labirint.ru/

Чернышева Н.М.
учитель математики ГБОУ СОШ № 2046
г. Москва, Россия

Классный час на тему: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»

Цели:

- ознакомить учащихся с героическими страницами истории России;
- развитие интереса к изучению истории;
- воспитание уважения к прошлому своего народа;
- способствовать воспитанию гражданственности и патриотизма.

Форма: устный журнал.

Подготовительная работа:

1. Выбрать ведущих устного журнала.
2. Обеспечить ведущих необходимыми текстовыми материалами.
3. Подготовка макета для практического показа эпизодов битвы при Бородино.
4. Подготовка фото и видеоматериала по теме устного журнала.

Оборудование:

1. Макет батареи Раевского.
2. Костюмы периода войны 1812 года.
3. Видеопроектор.
4. Средства оргтехники.

Оформление:
1. Название темы классного часа на доске.
2. Портреты героев войны 1812 года.
3. Картины сражений, фотографии наград, оружия периода войны 1812 г.
4. Фотографии мест событий.

План классного часа

I. Вступительное слово «Поля России».
II. Устный журнал «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»:
1) история села Бородино;
2) соотношение сил на поле;
3) оружие;
4) итоги битвы.
III. Викторина «Гусарская баллада».
IV. Заключительная беседа «О долге, чести и присяге».

Ход классного часа

I. Вступительное слово «Поля России»
Классный руководитель. На всем протяжении истории России приходилось отстаивать свою независимость, сражаясь за свою землю. Русская земля, кормившая русского человека, в грозные годы становилась местом сражений.

Сражения на полях Куликовом, Бородинском, Прохоровском проходили в разные века, имели своих героев. У каждого из них своя историческая значимость и неувядающая слава.

В борьбе за честь, свободу и независимость рождалась слава русских дружин и русского оружия. Победы, одержанные нашими предками на полях сражений, - это, прежде всего, победы силы русского духа.

II. Устный журнал «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»

1) **«Черный капитан» Денис Давыдов** *(учащийся)*

Сельцо Бородино впервые упоминается в Можайских Писцовых книгах в 1601 году. С начала XVII века, деревня была известна как

владение первого русского царя из династии Романовых Михаила Федоровича, которое после 1613 года было подарено им как *«Государево Царево жалованье» «ястребнику»* (должность в «царёвой охоте») можайскому городовому дворянину Фёдору Коноплёву.

В 1768 году была продана с аукциона за долги Евдокиму Алексеевичу Щербинину, дочь которого, Елена, вышла замуж за Василия Денисовича Давыдова.

В 1798 году отставной бригадир Василий Денисович Давыдов (1747-1808), соратник Суворова, купил имение с господским домом на имя своей дочери Александры Васильевны. Тут прошло детство его сына – героя Отечественной войны 1812 года Дениса Давыдова.

В 1801 году Денис Давыдов уехал из села поступив на военную службу: сначала кавалергардом, потом гусаром. В 1812 году судьба возвратила Дениса Давыдова в места, где он провёл своё детство.

2) **Соотношение сил перед Бородинской битвой** *(3 учащихся)*

22 августа (3 сентября) русская армия расположилась у села Бородино, в 125 км от Москвы, где Кутузов решил дать генеральное сражение.

Готовясь к сражению с численно превосходившим противником, Кутузов принял все меры к тому, чтобы найти наиболее удобную позицию на пути до Можайска. Избранная позиция у Бородино защищала основные пути, ведущие к Москве: ее фланги не могли быть обойдены, так как они прикрывались: правый фланг - рекой Москвой, а левый - полосой лесов. Позиция возвышалась над впереди лежавшей местностью и давала хороший обзор и возможность обстрела для артиллерии. Реки и овраги, находившиеся впереди фронта, мешали французской армии свободно маневрировать.

Бородинская позиция резко ограничивала возможности Наполеона в выборе формы маневра. Наиболее уязвимая часть боевого порядка - фланги - была в результате искусного использования местности надежно прикрыта. Охват флангов был затруднен. Наполеон был вынужден принять сражение на невыгодной для него местности и применить фронтальный удар на узком участке фронта.

Одновременно с усилением армии за счет резервов, находившихся в тылу, были отданы распоряжения командующим 3-й Западной и Дунайской армиями о повороте их основных сил на главное направление, о необходимости действовать на правый фланг неприятеля и выйти в его тылы. К сожалению, требования главнокомандующего о присоединении Дунайской и 3-й Западной армий остались невыполненными, хотя заключенный с Турцией

Бухарестский мир давал возможность перебросить Дунайскую армию для обороны западных границ.

Таким образом, Бородинское сражение готовилось в весьма неблагоприятной обстановке: во-первых, обещанное правительством значительное усиление армии срывалось; во-вторых, распоряжения главнокомандующего о координации действий всех армий не выполнялись.

Все это сказалось как на исходе Бородинского сражения, так и на дальнейших событиях войны.

К началу битвы общая численность русской армии определяется в 112-120 тысяч человек: 103 тысячи регулярных войск (72 тыс. пехоты, 17 тыс. кавалерии, 14 тыс. артиллеристов), 7 тыс. казаков и 10 тыс. ратников ополчения, 640 орудий.

Численность французской армии оценивается около 136 тыс. солдат и 587 орудий. Однако это число не учитывает 1500 сабель кавалерийской бригады дивизионного генерала Пажоля, подошедших позже, и 3 тыс. строевых чинов главной квартиры.

Французы имели преимущество в пехоте и регулярной коннице, а русские – в артиллерии.

По соотношению сил, принявших непосредственное участие в сражении 26 августа (7 сентября) 1812 года, французская армия имела численный перевес превосходство, так как её пехота состояла в основном из опытных солдат, тогда как у русских было много новобранцев. Кроме того, преимущество французам давало значительное превосходство в тяжёлой кавалерии.

3) **Вооружение** *(2 учащихся)*

Вооружение русской и французской армий по боевым качествам было равноценным.

Пехота была вооружена гладкоствольным, заряжавшимся с дула ружьем с примкнутым штыком. В сырую погоду ружья давали много осечек, а в дождь стрелять вообще было нельзя. Как для ружей, так и для пушек применяли черный дымный порох, а поэтому с открытием огня поле боя заволакивалось густым дымом, мешавшим наблюдению.

Ружье стреляло всего на 200-220 метров, а меткий прицельный выстрел можно было произвести на 60-70 метров. Огонь пехота вела залпами - взводами, ротами и батальонами. Одиночный огонь вели только егеря, рассыпавшиеся цепью впереди своих частей. Главная сила пехоты заключалась не в огне, а в штыковом ударе пехотных подразделений и частей, построенных в колонны.

Артиллерия имела на вооружении гладкоствольные заряжавшиеся с дула пушки на колесных лафетах. Эти пушки стреляли круглыми чугунными ядрами и разрывными гранатами на

дистанцию до 2 километров, а картечью - до 500 метров. Скорострельность орудий была незначительной, так как заряжание с дула требовало много времени.

Чтобы обеспечить непрерывность артиллерийского огня с данного пункта, ставили батарею из очень большого числа орудий. Батареи из нескольких десятков орудий были не редкостью, Наполеон применял батареи и в 100 орудий. В такой батарее устанавливалась очередность стрельбы и огонь велся непрерывно.

В Бородинском сражении у французов были более подвижные 3-фунтовые (70-мм) и 4-фунтовые (80-мм) пушки. У русских же более тяжелые 6-фунтовые (95-мм) и 12-фунтовые (120-мм) пушки. Артиллерия поддерживала самое тесное взаимодействие с пехотой и конницей. Она располагалась вместе с пехотой не только в обороне, но сопровождала ее в атаке, передвигаясь на флангах пехотных колонн. Точно так же работала конная артиллерия с конницей.

Картечный огонь артиллерии значительно поддерживал пехоту. Этот огонь причинял большие потери противнику, так как применяться к местности, укрываться от огня не полагалось - это считалось позорным. Даже резервы, попадавшие под обстрел неприятельской артиллерии ядрами, оставались на месте в сомкнутом строю и несли потери.

Регулярная конница делилась тогда на легкую - гусары, уланы, драгуны и тяжёлую - кирасиры. Легкая конница имела на вооружении сабли или палаши и пистолеты. Предохранительного вооружения, прикрывающего от ударов холодным оружием, легкие всадники не имели.

Тяжелая конница комплектовалась из рослых, сильных людей и отборных крупных коней. Всадники имели предохранительное вооружение (металлические кирасы), прикрывавшее грудь и отчасти плечи от рубящего и колющего удара. Из оружия они имели тяжелые палаши и пистолеты. Конница атаковала в бою сомкнутым двухшереножным строем, обрушиваясь на противника на карьере. В таких схватках тяжелая конница, конечно, имела преимущество.

Казаки назывались нерегулярной или иррегулярной конницей. Они имели на вооружении, кроме пистолетов и сабель, еще пики. Если удавалось в бою достать ружье, казак его брал с собой. Они атаковали не только развернутым фронтом, подобно регулярной коннице, но и лавой, т.-е. рассыпным строем, стремясь охватить фланги противника. В бою они применяли иногда очень хитрые приемы, завлекая противника в засаду, подводя его под картечный огонь и т. п.

4) **Итоги Бородинского сражения** *(учащийся)*

В «битве гигантов» стороны понесли огромные потери, о которых исследователи ведут дискуссии и поныне. Считается, что за 24–26 августа русская армия потеряла от 45 до 50 тыс. человек (прежде всего от массированного артиллерийского огня), а «Великая армия» – примерно 35 тыс. и больше. Встречаются и другие цифры, тоже оспариваемые, которые нуждаются в известной корректировке. В любом случае потери убитыми, умершими от ран, ранеными и пропавшими без вести равнялись примерно трети состава противоборствующих армий. Бородинское поле к тому же стало подлинным «кладбищем» для французской кавалерии.

Бородинское сражение в истории называют еще и «битвой генералов» из-за больших потерь в высшем командном составе. В русской армии убиты и смертельно ранены 4, ранены и контужены 23 генерала. В «Великой армии» убиты или умерли от ран 12 генералов, ранены один маршал (Даву) и 38 генералов.

Об ожесточенности и бескомпромиссности сражения на Бородинском поле свидетельствует количество взятых в плен: примерно по 1 тыс. человек и по одному генералу с каждой стороны. Русских – примерно 700 человек.

Итогом генерального сражения Отечественной войны 1812 г. (или Русского похода Наполеона) стало то, что Бонапарт не сумел разгромить армию противника, а Кутузов не защитил Москву.

И Наполеон, и Кутузов в день Бородина продемонстрировали искусство больших полководцев. «Великая армия» начала битву с массированных атак, завязав непрерывные схватки за Семеновские флеши и Курганную высоту. В итоге сражение превратилось во фронтальное столкновение сторон, в котором шансы на успех у атакующей стороны были минимальные. Огромные усилия французов и их союзников в итоге оказались бесплодными.

Как бы там ни было, и Наполеон, и Кутузов в своих официальных реляциях о состоявшемся сражении объявили своей победой итог противостояния в день 26 августа. М.И. Голенищев-Кутузов удостоился за Бородино чина генерал-фельдмаршала. Действительно, обе армии проявили на поле Бородина высочайший героизм.

Бородинская битва не стала переломным моментом в кампании 1812 г. Здесь следует обратиться к мнению известного военного теоретика К. Клаузевица, который писал, что «победа заключается не просто в захвате поля сражения, а в физическом и моральном разгроме сил противника».

После Бородина русская армия, боевой дух которой окреп, быстро восстановила свои силы и была готова к изгнанию неприятеля из пределов России. «Великая» же «армия» Наполеона, наоборот, упала духом, потеряла прежнюю свою маневренность и способность

побеждать. Москва стала для нее подлинной ловушкой, а отступление из нее превратилось скоро в подлинное бегство с финишной трагедией на Березине.

III. **Викторина «Гусарская баллада»**

В: Происхождение слова «гусар»

О: Гуса́ры (венг. *Huszár*) - легковооружённые всадники XV-XX веков (наряду с уланами), от венг. *húsz* «двадцать», потому что по венг. законам из двадцати новобранцев один должен был стать кавалеристом.

В: Когда и где впервые появились гусары?

О: Возникли в Венгрии при короле Матьяше Корвине в 1458 г.

В: Характерная одежда гусар?

О: Кивер (высокая цилиндрическая шапка с козырьком), ментик (меховая накидка), доломан (короткий мундир), рейтузы, сапоги.

В: Чем отличалось лицо гусара от представителя других войск?

О: Все гусары брили бороды и носили усы.

В: Когда впервые появились гусары в России?

О: В России о гусарах, как о войске иноземного строя, упоминается в 1634 г. В дневнике Гордона (шотландца, принятого Петром I на русскую службу) говорится о 3 ротах гусар, участвовавших в кожуховском походе 1694 г.

В: Когда появились первые легкие гусары в России и как они назывались?

О: В 1707 году Петр I поручил сербскому выходцу Апостолу Кигичу набрать в южной России из валахов, сербов и молдаван 300 человек, «добрых и искусных людей» при восьми офицерах. Они образовали команду, получившую название Валашской хоронгвии (хоругви). Это были первые легкие гусары в России.

В: Когда в России узаконили существование гусарских полков?

О: Царский указ в 1741 году узаконил существование гусарских полков в русской армии и впервые определил принципы их организации, вооружения, снаряжения, обмундирования, пополнения людьми.

В: Как назывались эти полки?

О: Первые 4 гусарских полка носили названия Сербского, Венгерского, Грузинского и Молдавского.

В: Когда и какие гусарские полки были созданы из казаков?

О: В 1765 году из бывших слободских казачьих полков на Украине были сформированы 5 гусарских: Ахтырский, Изюмский, Острогожский, Сумский и Харьковский.

В: Какие гусарские полки участвовали в Бородинском сражении?

О: Из двенадцати существовавших в России гусарских полков в сражении участвовало шесть: лейб-гвардии Гусарский, Ахтырский, Елисаветградский, Изюмский, Мариупольский и Сумской.

В: Кто из великих русских поэтов был связан с гусарами?

О: Увлечения гусарской романтикой не избежал юный лицеист Александр Пушкин. В круг своих товарищей-гусар ввёл Пушкина Петр Яковлевич Чаадаев, двадцатидвухлетний офицер лейб-гвардии Гусарского полка, квартировавшего в Царском Селе, недалеко от Лицея.

В феврале 1837 года после ареста в ссылку на Кавказ был отправлен командир взвода 7-го эскадрона лейб-гвардии Гусарского полка поручик М. Ю. Лермонтов, автор стихотворения «На смерть поэта».

В: В каком году упразднили и в каком году восстановили гусарские полки в России?

О: В 1882 г. гусарские армейские полки были переименованы в драгунские и название гусарских сохранили только 2 гвардейских полка.

В 1907 году старые гусарские полки вновь восстановлены, и, сверх того, переименованы в гусарские 4 драгунских полка.

IV. **Заключительная беседа «О долге, чести и присяге».**

Классный руководитель. Любовь к Родине, стремление служить своей стране и своему народу, чувство патриотизма не возникают сами по себе. История нашей страны полна героики, романтики, истинного патриотизма, насыщена интереснейшими, подчас драматическими событиями, представлена удивительными, уникальными личностями.

Пример наших предков, проявленные ими на полях сражений героизм и самоотверженность свидетельствует о том, что только любовь к Родине, верность воинскому долгу и присяге является основой побед русского оружия.

200 лет прошло после исторической Бородинской битвы.

В событиях тех лет, возможно, принимали участие и ваши далекие предки.

Что чувствовали вы, слушая рассказы о жестоких сражениях, о подвигах наших предков, героизме и самопожертвовании?

(Дети высказываются)

Вы, дети, и ваши родители внесли лепту в празднование исторической даты – 200 летия Бородинской битвы, создав макет

ключевого эпизода сражения – батареи Раевского, чем вызвали большой интерес к указанным событиям истории у своих ровесников.



Литература

1. М.Г. Брагин «В грозную пору». «Лабиринт Пресс», Москва, 2012.
2. Т. Эйдельман, К. Бунтман «Бородинская битва 1812». «Лабиринт Пресс», Москва, 2012.

Шеломенцева Л.С.
Учитель – логопед, учитель начальных классов
МАОУ СОШ №111
г. Пермь, Россия

Воспитание правильной речи в семье. Консультация для родителей младших школьников

Общаясь с ребёнком, родители должны помнить, что очень важно то, какую речь слышит ребёнок. Большая часть нашего общества не умеет правильно и красиво говорить. На улице, в транспорте мы часто слышим грубую речь с вульгарной интонацией, неряшливым произношением, массой неправильных ударений и речевых ошибок. Даже по радио и телевидению сейчас редко услышишь красивую и мелодичную речь. Речь ведущих радио- и телепередач «грешит» и орфоэпическими ошибками, и нечётким произношением, и неоправданно быстрым темпом, при котором проглатываются окончания слов, и невыразительным интонированием.

Для воспитания полноценной личности важно, чтобы дети как можно раньше овладели родной речью, говорили правильно, чётко, выразительно. Ребёнок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими, он может правильно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками в совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребёнка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6 – 7 годам, а иногда и раньше, дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи. Болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными. Ещё острее встаёт вопрос о значении фонетически правильной речи с поступлением ребёнка в школу. С первого дня пребывания ребёнка в школе ему приходится широко пользоваться речью: отвечать и задавать вопросы в присутствии всего класса, читать вслух – и недостатки речи обнаруживаются очень скоро. Особенно необходимым для ребёнка становится правильное произношение звуков и слов тогда, когда он начинает овладевать грамотой. Между чистотой звучания детской речи и орфографической грамотностью установлена тесная связь. Младшие школьники преимущественно пишут так, как говорят, поэтому среди неуспевающих младших школьников (в первую очередь по родному языку и чтению) отмечается большой процент детей с дефектами фонетической стороны речи.

Т.о., раннее выявление речевой патологии и своевременная её коррекция, а также профилактика вторичных речевых и нервно –

психологических нарушений – важнейшие задачи, стоящие перед логопедами, педагогами, врачами и родителями детей. Поэтому родители должны помнить и выполнять следующие правила воспитания речи в семье:

1. Речь взрослого, обращённая к ребёнку, должна быть спокойная, в одном темпе от начала и до конца. С самого начала разговора ребёнок настраивается на силу голоса и темп речи взрослого. И всё, что взрослый договаривает на крике или в более быстром темпе, ребёнок воспринимает.

2. Речь взрослого должна быть чистой, без дефектов звукопроизношения. Т.к. речь взрослого – это пример для подражания.

3. Если в семье говорят на русском и на родном национальном языке, то общаясь с ребёнком, не следует разговаривать одновременно на двух языках. Т.к. смешение языков приводит к замене русских слов словами национального языка. А это влечёт за собой искажение звукопроизношения, недоразвитие связной речи и недоразвитие лексико-грамматической стороны русского языка.

4. Следить за речевым дыханием ребёнка. Слова и фразы должны произноситься на выдохе.

5. Следить за состоянием носа ребёнка. Постоянно заложенный нос вызывает гнусавый оттенок голоса. Частое дыхание ртом входит в привычку. Ребёнок и не замечает, что его речь изменилась.

6. Развивать речь ребёнка, следить за звукопроизношением, поправлять, если ребёнок говорит неправильно.

7. Следить за речью с тем, чтобы речь была без слов паразитов и необоснованных пауз.

8. Развивать у ребёнка мелкую моторику. Т.к. двигательная функция руки напрямую связана с речевой функцией. И чем проворней детские пальчики, тем правильнее речь ребёнка.

В течении учебного года развитием речи учащихся занимаются педагоги и логопеды школы, используя целую систему обучающих и корректирующих мероприятий. В каникулы дети свободны от ежедневных уроков и выполнения домашних заданий. Чтобы полученные знания и умения за лето не забылись, необходимо регулярно применять их на практике дома, в семейной обстановке. Для этого предлагается ряд игровых приёмов:

1.Игра «Вопрос – ответ». Игра для закрепления понятий: слово – предмет, слово – действие, слово – признак предмета и для расширения активного словаря ребёнка.

Ведущий задаёт вопросы. Указывая на предмет или изображение, картинки, а играющие отвечают.

Примеры:

Ведущий указывает на одного из игроков и спрашивает: «Кто?» Ответ: «Мальчик».

Ведущий указывает на предмет: «Что?» Ответ: «Стол».

Ведущий берёт в руки яблоко. Спрашивает: «Какое яблоко?» Ответ: «Красное, вкусное, круглое».

Ведущий указывает на дерево. Спрашивает: «Дерево что делает?» Ответ «Растёт» и т.д. Употребляемые вопросы: Кто? Что? Какой? Какая? Что делает? Что делают?

2.Игра «Добавь слово». Игра для расширения активного словаря и для развития речи.

Ведущий начинает фразу, а играющие должны её закончить.

Пример: Ведущий говорит: «Кошка рыбу…» Играющие заканчивают фразу: «ест». Ведущий: «В саду растёт…» Играющие «роза».

3.Игра «Что мы слышим». Игра звукоподражание. Цель: воспроизводить голосом звуки природы. Пример: шумят листвой деревья: ш – ш – ш…

поют птицы …? Лает собака…? Капает дождь …? Гремит дождь …?

4.Игра в звуки. Игра для развития фонематического внимания. Играющие друг за другом называют слова. Каждое последующее слово должно начинаться с последнего звука предыдущего. Пример: сом – мак – кот и т.д.

5.Игра «Города». Игра для расширения кругозора и активного словаря. Играющие чертят и заполняют таблицу:

страна	город	река	растение	животное	птица	профессия	очки

Название страны, города и т.д. начинается с одной из букв русского алфавита. Кто первый закончит заполнять таблицу, останавливает игру. Далее идёт проверка ответов. Если есть совпадения по названиям среди участников игры, то за ответ игроки получают по пять баллов. Если нет совпадений – десять баллов. Затем подсчитывается общее количество баллов. И игра продолжается с другой буквы.

6.Игра «Чепуха». Игра для развития зрительного контроля за письмом, формирования звуко-буквенного анализа слова. Играющие составляют слова – существительные из букв выбранного слова. Пример: Слово – «пароход». Составляются следующие слова: пар, ход, ор, хор, пора и т.д. Выигрывает тот. У кого слов окажется больше.

7.Игра «Ассоциации». Игра для развития абстрактного и логического мышления, развития связной речи, развития активного словаря ребёнка. Ведущий загадывает слово (название предмета, явления, события), называет первую букву и сообщает количество букв. Играющие должны отгадать следующую букву или слово целиком задавая вопросы. Пример: Ведущий загадал слово из трёх букв, первая буква «Д». Играющие спрашивают: «Это не здание?» Ведущий должен ответить названием здания, начинающимся на букву «Д». Ведущий отвечает: «Это не дом». Играющие: «Это не растение?» Ведущий: «Это не дуб». Играющие стараются задать такой вопрос, чтобы ведущий не смог подобрать слово для ответа, и тогда он вынужден будет сообщить им следующую букву.

Регулярное логопедическое обследование речи младших школьников в начале учебного года наглядно показывает, что уровень развития речи (словарный запас, фонематическое внимание, связная речь, речеслуховая память) у детей, с кем родители занимались речевыми играми в летний период в среднем на 20 процентов выше, чем у тех, кто летом не уделял внимания развитию речи. Следовательно, воспитание правильной речи ребёнка должно стать одной из приоритетных задач семейного воспитания.

Литература

1. Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников» Издательство «Детство-Пресс». Санкт – Петербург. 2004г.
2. Лопатина Л.В. и Серебрякова Н.В. «Преодоление речевых нарушений у дошкольников». Издательство «Союз». Санкт – Петербург. 2001г.
3. Милостиванко Л.Г. «Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей». Санкт – Петербург. 1995г.
4. Ястребова А.В. и Лазаренко О.И. «Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи» Издательство «Аркти». Москва. 2001г.

Шифельбейн Е.В.,
Аспирант Уральского государственного
педагогического университета
института психологии
научная специальность 19.00.07. «Педагогическая психология»
Педагог-психолог
МАОУ лицей 135
г. Екатеринбург, Россия

Школьный психологический клуб как способ развития психологической грамотности старшеклассников в образовательном учреждении

Человек – цель в себе, и нельзя
Превращать его в цель для других.
И. Кант

В настоящее время в программных документах, определяющих перспективы развития системы школьного образования, установлены требования к личностным, метапредметным, предметным результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу среднего (полного) общего образования. Проект ФГОС среднего (полного) общего образования, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» определяют проблему эффективной социализации выпускника, формирование, развитие в ходе образовательного процесса его личностных качеств как ключевую в рассмотрении процессов и результатов деятельности образовательного учреждения.

На сегодняшний день для образовательных учреждений особенно актуальными становятся задачи формирования самостоятельной зрелой личности, способной к рефлексии собственных способностей, с развитыми духовно-нравственными ценностями, психологически готовой к вступлению во взрослую жизнь. Поэтому проблему развития и воспитания школьников целесообразно рассматривать в контексте развития их психологической грамотности как важной составляющей общей культуры человека.

В отечественной психологии вопросы развития психологической грамотности рассматриваются в трудах Дубровиной Н.В., Климова Е.А., Колмогоровой С.Л и др.

Семикин В.В. отмечает, что психологическая грамотность складывается в процессе онтогенетического развития еще в детском возрасте, благодаря социализации [3].

Дубровина Н.В. под психологической грамотностью понимает психологические знания и средства, позволяющие человеку сознательно, разумно относиться к себе и окружающим, знать, понимать и учитывать свои индивидуальные возможности и особенности [1, 2].

Психологическая грамотность предполагает овладение системой знаков и их значений, способами деятельности, в частности способами психологического познания. Причем речь идет не только о знаниях, но и об их применении, исполнении норм, правил на уровне ролевого поведения, социальных функций, традиций.

Старший школьный возраст – время активного формирования мировоззрения, определения жизненных ценностей и нравственных позиций, развития временной перспективы и ориентированности на будущее, возникает устойчивая структура иерархии мотивационной сферы. В этот период наиболее ярко проявляется чувство взрослости, независимости, желание совершать самостоятельный выбор.

Создание условий для развития психологической грамотности старшеклассников является одним из направлений работы школьного психолога в образовательном учреждении и становится возможным при организации следующих форм работы:

- участие старшеклассников в олимпиадах психологической направленности;
- самостоятельные исследования и эксперименты в области психологии;
- выступления на научно-практических конференциях;
- консультации и беседы по различным направлениям (профессиональное и личностное самоопределение, установление и поддержка межличностных контактов и др).
- проведение социально-психологических тренингов и занятий;
- тесное взаимодействие с педагогическим университетом.

Опыт психологической работы в образовательном учреждении позволяет говорить о том, что количество старшеклассников, интересующихся мероприятиями психологической направленности с каждым годом становиться все больше.

Так старшеклассниками нашего образовательного учреждениями было инициировано создание школьного психологического клуба «PSYho Del» (далее Клуб).

Целью Клуба мы считаем создание условий для развития активной жизненной позиции учащихся.

Для достижения данной цели необходимо:

- Развитие активной позиции учащихся.
- Выявление и развитие индивидуальных задатков, творческого потенциала и способностей к саморазвитию.

- Написание исследовательских работ психологической направленности.
- Проведение собственных исследований.
- Системная включенность в психологические мероприятия различного уровня.
- Преемственность среди учащихся, посредством используемых форм и методов проведения психологических мероприятий.
- Привлечение к участию в психологических мероприятий в ОУ.

Членами Клуба «PSYho Del» могут являться: школьный психолог, активные и инициативные учащиеся старшего звена; заинтересованные педагоги.

В основу существования психологического Клуба мы закладываем следующие принципы:

1. взаимного доверия всех участников;
2. принцип конфиденциальности;
3. принцип соблюдения этических и моральных норм;
4. участия всех членов сообщества в совместной выработке и достижении целей развития. Разумеется, каждый делает это на уровне своих умений и знаний, но выслушиваются и обсуждаются мнения всех;
5. принцип причастности и значимости в общем деле, правомочности в решении школьных проблем и организации работы;
6. сотрудничества и взаимосвязи учеников и учителей;
7. принцип диалога;
8. принцип самостоятельности;
9. принцип инициативы.

Основные формы работы Клуба:

- олимпиады психологической направленности
- научно-практические конференции;
- видеоклуб;
- выпуск собственных буклетов и печатных материалов;
- консультации и беседы по различным направлениям (профессиональное и личностное самоопределение, установление и поддержка межличностных контактов и др).
- социально-психологические тренинги и занятия (школьные и городские);
- организация недель психологии в школе;
- проведение личных и школьных психологических исследований;
- дискуссии, игры;
- рефлексия.

Обязанности членов Клуба:

1. Принимать активное участие в деятельности.
2. Быть опорой новичкам, оказывать им поддержку и помощь.
3. Соблюдать принципы работы Клуба.

Члены Клуба имеют право:

1. Принимать активное участие в планировании психологических мероприятий.
2. Иметь свою эмблему и девиз.
3. Создать собственный уголок достижений.
4. Выдвигать и развивать собственные идеи.
5. Принимать участие в различных психологических исследованиях, проводить их самостоятельно.
6. Курировать различные мероприятия среди учащихся младших классов.

Каждый член Клуба «PSYho Del» **считает для себя делом чести:**

- Активно участвовать в осуществлении задач, стоящих перед Клубом.
- Добросовестно относиться к своим поручениям, выполнять их к намеченному сроку.
- Вести здоровый образ жизни.
- Заниматься самообразованием, повышать свой интеллект.
- Проявлять поиски новых, более эффективных форм работы Делегации.
- Соблюдать этические принципы при проведении мероприятий.
- Уметь слушать и слышать.
- Выстраивать отношения «на равных».
- Никогда не терять веры в успех.

Существование Клуба мы считаем необходимым, т.к. психологические знания невозможно передать в готовом виде: они усваиваются через включение в ту или иную деятельность. Таким образом, мы говорим о том, что принципиальное значение для развития психологической грамотности учащихся, имеет их вовлечение в сам процесс развития как активного и инициативного участника, обучение его необходимым способам выполнения исследовательской и творческой деятельности.

Литература

1. Дубровина И.В. Проблемы социализации человека //Вопросы психологии. 2005. №3. - С. 142-143.

2. Практическая психология образования/Под ред. И.В. Дубровиной: Учебник для студ. высш. и средн. учеб. заведений. 4-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2004 - 592 с.
3. Семикин В.В. Психологическая культура в педагогическом взаимодействии: Автореф. дис. д-ра психол. наук. СПб., 2004.

Шифельбейн Е.В.,
аспирант 3 курса Уральского государственного педагогического университета
института психологии
научная специальность 19.00.07. «Педагогическая психология»
заведующая отделением по подготовке граждан, желающих принять детей на воспитание в свои семьи
ГБУ СОН СО «ЦСПСиД» Гнездышко»
г. Екатеринбург, Россия

Методологические основы построения психолого-педагогической модели сопровождения замещающей семьи

Семья на протяжении всех времен была и остается одной из форм развития и существования подрастающего поколения, той жизненной средой, благодаря которой происходит формирование индивидуальных особенностей человека, функциональное и личностное развитие, дальнейшая его социализация в обществе.

Подтверждение того, что для ребенка не существует лучших условий для воспитания и развития, чем те, которые создаются в любых вариантах семей, имеет отражение в работах отечественных и зарубежных авторов (К.А. Абульханова-Славская, Дж. Боулби, И.В. Дубровина, О.В. Заводилкина, М. Мид, Р.В. Овчарова, В.Н. Ослон, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых, Л.Б. Шнейдер, Э.Г. Эйдемиллер и др).

Именно поэтому на сегодняшний день в сфере социального сиротства государством развернута широкая кампания по развитию семейной системы, направленной на создание замещающих семей.

Под замещающей семьей понимается любой тип семейного устройства ребенка (приемная, опекунская, семья усыновителей), куда он помещается в силу потери кровных родителей или после изъятия его из семьи кровных родителей, и которые составляют альтернативу пребывания ребенка в сиротском учреждении [1].

Однако перевод ребенка в замещающую семью не является безболезненным и ставит множество задач и вопросов перед членами замещающей семьи. Замещающие родители начинают разочаровываться в своих ожиданиях, в собственных воспитательных силах, в самом ребенке.

Замещающие родители традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт их собственных родителей или опыт воспитания кровных детей, что порой приводит к семейной дисгармонии: нет образцов того, как справляться с проблемой. Данные обстоятельства влекут за собой ощущение несостоятельности себя как родителя. Решение семейных проблем требует от родителей зрелости и компетентности, волевых усилий, способности взять на себя дополнительную нагрузку.

Действенным средством улучшения ситуации с созданием замещающих семей является грамотная научно и методически разработанная система работы с замещающими родителями.

В этом случае психолого-педагогическое сопровождение замещающих родителей выступает фактором поддержки и развития их воспитательной грамотности и компетентности.

Зачастую родители, недовольные своими отношениями с принятым ребенком, не видят причины неудач в собственном ошибочном отношении к нему. Обвиняя во всех проблемных моментах ребенка, его генетическую предрасположенность, обращаясь к его прошлому жизненному опыту, они автоматически перекладывают ответственность за сложившуюся ситуацию на ребенка и тем самым, занимая пассивную позицию, изменений, ожидают, в первую очередь, от ребенка. При этом в системе детско-родительских отношений ведущим звеном является родитель, а ребенок часто выступает только как объект.

В основе данного отношения к приемному ребенку лежит, на наш взгляд, недостаточно развитый уровень сформированности родительской позиции, а также недостаточный уровень психологических знаний о психологических особенностях ребенка, особенностях взаимодействия с ним; и о себе как субъекте детско-родительских отношений.

Поэтому в основе психолого-педагогического сопровождения замещающих родителей важную роль следует уделить формированию у взрослого субъектной родительской позиции.

Понятие «субъект» активно используется в философии, где человек рассматривается в системе отношений «субъект–объект», и отчасти противопоставляется активное, субъективное, познающее начало, присущее человеку, внешне заданной объективной реальности [2, с. 52].

Взгляд на процесс становления и развития человека через его субъектные свойства был впервые системно разработан в отечественной психологии в рамках субъектно-деятельностного подхода С.Л. Рубинштейна.

С.Л. Рубинштейн [4, 5] в работах «Основы общей психологии», «Бытие и сознание», «Человек и мир» указывает на необходимость процесса развития психических функций по принципу «внешнее через внутреннее».

В концепции С.Л. Рубинштейна личность является безусловным субъектом, прежде всего, своей деятельности [там же, с. 175]. Создавая субъектно-деятельностный подход, он довольно много исследовал вопросы обучения, учения и развития, которые и сегодня являются основополагающими для педагогической психологии.

При этом С.Л. Рубинштейн называл процесс приобретения знаний, умений и навыков учением, а процесс приобретения способностей - развитием [там же, с. 496 – 499].

С.Л. Рубинштейн выделяет два способа жизнедеятельности человека: «слитный» и «отстраненный» (рефлексивный). По его мнению, именно рефлексивный способ является субъектным, так как дает возможность самостоятельно, инициативно выбирать свой жизненный путь и управлять им. Второй способ жизни характерен для субъекта жизни. Его развитие приурочено к развитию механизмов рефлексии жизненного пути и формированию смысла жизни. Личность способна встать в познавательное и практическое отношение к целостному жизненному пути и конструировать его на сознательной, осмысленной основе. Эти новообразования в системе психической регуляции коренным образом меняют характер детерминации жизненного пути личности. С появлением рефлексии связано философское отношение к жизни. Сознание выступает здесь как разрыв, как выход из полной поглощенности непосредственным процессом жизни для выработки соответствующего отношения к ней, занятия позиции над ней, вне нее для суждения о ней. С этого момента каждый поступок человека приобретает характер философского суждения о жизни, связанного с ним общего отношения к жизни. Второй компонент — это смысл жизни, жизненные ценности и проистекающие от них смыслы жизненных ситуаций, в которых участвует человек [5, с. 366].

Развитие субъектно-деятельностного подхода было активно продолжено учениками С.Л. Рубинштейна.

Так, К.А. Абульхановой-Славской была разработана концепция личности как субъекта жизненного пути и структура последнего, включающая позицию, жизненную линию и перспективу (дифференциация перспектив на когнитивные, мотивационные и др.)

жизненные задачи. Под субъектом понимается специфический способ организации, качественной определенности сознания личности. Личность, по мнению Абульхановой-Славской, выступая как субъект деятельности, сталкивается с противоречием своих желаний, потребностей и объективными препятствиями на пути их удовлетворения. Именно разрешая противоречия, личность приобретает новое качество отношения к миру [2, с. 61].

А.В. Брушлинский определял субъектность как системную целостность всех сложнейших и противоречивых качеств человека, в первую очередь его психических процессов, состояний и свойств его сознания и бессознательного. Такая целостность формируется в ходе исторического, индивидуального развития. По его мнению, будучи изначально активным, человеческий индивид, однако, не рождается, а становится субъектом в процессе общения, деятельности и других видов своей активности [2].

Среди современных разработчиков психологии субъекта следует отметить работы А.К. Осницкого, В.А. Петровского, В.И. Слободчикова и др.

По мнению В.А. Петровского, субъектность представляет собой основополагающую причинность человека в его взаимоотношениях с миром [2].

А.К. Осницкий определяет субъекта как осознанного и самостоятельного носителя собственной активности [3].

Автором выделено пять взаимосвязанных и взаимодействующих компонентов:

1. Ценностный опыт (связанный с формированием интересов, нравственных норм и предпочтений, идеалов, убеждений) — ориентирует усилия человека.

2. Опыт рефлексии (накапливаемый путем соотнесения человеком знаний о своих возможностях и возможных преобразованиях в предметном мире и самом себе с требованиями деятельности и решаемыми при этом задачами) — помогает увязывать ориентировку с остальными компонентами субъектного опыта.

3. Опыт привычной активизации (предполагающий предварительную подготовленность, оперативную адаптацию к изменяющимся условиям работы, расчет на определенные усилия и определенный уровень достижений успеха) — ориентирует в собственных возможностях и помогает лучше приспособить свои усилия к решению значимых задач.

4. Операциональный опыт (включающий общетрудовые, профессиональные знания и умения, а также умения саморегуляции) — объединяет конкретные средства преобразования ситуации и своих возможностей.

5. Опыт сотрудничества (складывающийся при взаимодействии с другими участниками совместной деятельности) — способствует объединению усилий, совместному решению задач и предполагает предварительный расчет на сотрудничество [3].

Обобщая вышеизложенное, мы можем говорить, что субъектность — базальная способность становления и развития личности, формирующаяся через усложнение видов, форм и качества человеческой активности. Данная способность представляет собой родовое качество людей как представителей человеческого вида. Она проявляется в следующих качествах: активность, самостоятельность, целенаправленность, осознанность, инициативность.

Поэтому становление личности родителя невозможно без развития его субъектности. Данная способность имеет различную степень развитости и проявленности у человека на каждом конкретном этапе его развития.

Применительно к созданию замещающей семьи следует отметить, что взрослый принимает ребенка в семью, являясь не субъектом собственной непроизвольной активности, а субъектом своей деятельности, и ему предстоит осознанно и целенаправленно управлять и регулировать свой опыт.

Позиция субъекта собственного развития предполагает становление важнейшего новообразования в индивидуальном опыте человека — осознанности внутренних детерминант самоизменений. Человек начинает осознанно «строить себя», что неизбежно приводит к становлению его личности [2].

Данные идеи особенно важны для построения модели психолого-педагогического сопровождения замещающих родителей.

В связи со всем вышесказанным, в модели психолого-педагогического сопровождения замещающей семьи нами выделены уровни развития субъектности замещающего родителя через развитие следующих позиций:

- субъект деятельности;
- субъект своего развития;
- субъект своей духовности;

} интеллектуальная субъектность

- субъект своей жизни (жизненного пути) - личностная субъектность

Поэтапное развитие субъектности замещающего родителя - ключевой фактор становления и развития его личности, основной ориентир выстраивания качественно новых детско-родительских отношений.

Таким образом, формирование субъектной позиции замещающего родителя должно являться основой организации психолого-педагогического сопровождения замещающей семьи, а основным

средством - целенаправленное развитие субъектности замещающего родителя: развитие умений проектирования своей жизни через развитие рефлексии, инициативы, личностных ЗУНоВ.

Развитие рефлексии позволит инициировать у взрослых такие качества как: самопознание, саморегуляцию, саморазвитие, самоидентификацию и самореализацию, что неизбежно приведет к формированию уникального «Я», обладающего высоким потенциалом к самореализации в жизни.

Литература

1. Байер, Е. Приемная семья для детей сирот // Социальная педагогика. – 2009. - №1. – С. 67-79.
2. Васягина Н.Н. мать как субъект социокультурного пространства [Текст]: монография/Н.Н. Васягина; Урал. гос. пед. ун-т – Екатеринбург, 2010. – 340 с.
3. Осницкий А.К. Проблемы исследования субъектной активности/А.К. Осницкий//Вопросы психологии. – 1996. - №1. С. 5-19.
4. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 512 с.

Аликина Т. С.
Педагог-психолог I категории
МАОУ «СОШ № 100»
г.Пермь, Россия

Влияние профильного обучения на профессиональное самоопределение учащихся старших классов

Проблема профессионального самоопределения стояла перед молодежью всегда, а в настоящее время она становится особенно актуальной, так как в связи с новыми социально-экономическими условиями в России и быстро изменяющимся рынком труда, общество запрашивает конкурентно способных и мобильных специалистов, а большинство выпускников школы не в состоянии самостоятельно решить данную проблему.

В последние годы в старших классах школ стало вводиться профильное обучение. Учащиеся старших классов обучаются по индивидуальным учебным планам, выбирая по уровню сложности те

дисциплины, которые им наиболее интересны и более углубленное их изучение способствует поступлению в выбранное учебное заведение. Данное обучение способствует профессиональному самоопределению учащихся, выбору дела по душе, подготавливает старшеклассника к переменам, которые могут ожидать его на профессиональном пути.

На основании вышеизложенного проблему можно сформулировать в виде вопроса: влияет ли профильное обучение, введенное в старших класса на профессиональное самоопределение учащихся?

Объект исследования: профессиональное самоопределение юношей и девушек 15-17 лет, учащиеся 11х классов, МОУ «СОШ № 100» г. Перми.

Предмет исследования: особенности профессионального самоопределения учащихся старших классов, обучающихся по новой системе образования «Профильное обучение в условиях ИОТ» (индивидуальная образовательная траектория).

Цель исследования: выявление психологических особенности старшеклассников, раскрытие сущности профильного обучения и его влияния на профессиональное самоопределение учащихся старших классов.

Гипотезы исследования:

1. Профильное обучение способствует повышению интереса учащихся к изучаемым профильным дисциплинам.

2. Взаимосвязи показателей профессиональной направленности с мотивацией и профессионально-личностной типологией учащихся имеют свою специфику при непрофильном и профильном обучении.

3. Профильное обучение и уровень профессиональных притязаний оказывают совместное влияние на профессиональную мотивацию и выраженность профессионально-личностных типов учащихся.

Задачи исследования:

1. Изучить психологические особенности развития личности старшеклассников.
2. Выявить сущность профильного обучения, как новой формы образования старшеклассников.
3. Выявить влияние профильного обучения на профессиональное самоопределение учащихся.
4. Разработать программу для повышения уровня эффективности профессионального самоопределения учащихся.
5. Проанализировать результаты исследования и сделать выводы.

В данной статье речь пойдёт о профессиональном самоопределении, которое понимается как процесс формирования отношения личности к себе как к субъекту будущей

профессиональной деятельности, позволяющего успешно адаптироваться к жизни и профессиональной деятельности. Профессиональное самоопределение становится проблемой, когда личность осознаёт невозможность разрешить противоречия средствами наличного знания и опыта, возникшие в ситуации выбора.

В основе идей предпрофильной и профильной ориентации учащихся общеобразовательной школы лежит тот факт, что немалая часть школьников еще в IX и X классах уже определились с выбором профессии. По крайней мере, об этом говорится в «Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования» (утверждена приказом министра образования № 2783 от 18.07.2002).

В современном варианте главные задачи предпрофильной и последующей профильной подготовки (включая и курсы по выбору) связывают с профориентацией, с тем чтобы «способствовать самоопределению учащегося», чтобы решить, прежде всего профориентационную задачу.

Профильное обучение существенно расширяет возможности построения учеником (ИОТ) индивидуальной образовательной траектории за счет более глубокого изучения отдельных предметов и выбора элективных курсов. В муниципальной модели профильного обучения для г. Перми предлагается выделение трех уровней сложности А, В, С в содержании школьного образования. Уровень А соотносится с общеобразовательным уровнем стандартов, уровни В и С - с профильным уровнем Данные уровни отличаются глубиной изучения предмета.

Профилизация старшей школы на данной основе позволит организовать специализированную подготовку не только для поступления, но и для дальнейшего обучения в вузе, среднем специальном учебном заведении.

Данное исследование направлено на изучение профессионального самоопределения, которое складывается из представления о самом себе, идентификации его с образом профессии и умения сделать самостоятельный выбор.

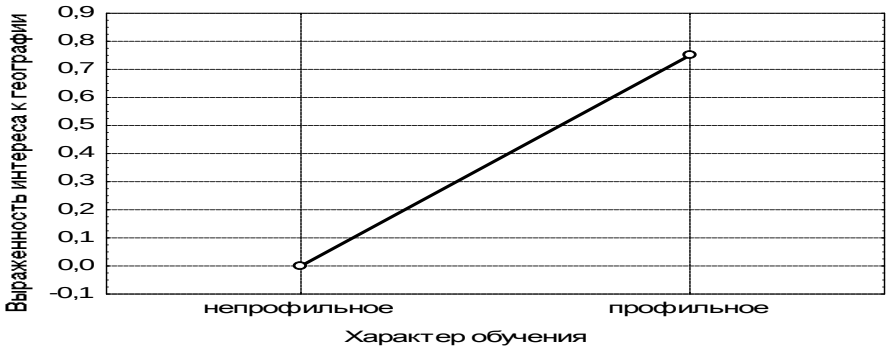
Участниками исследования выступила группа учащихся 15-17 лет, обучающиеся в городской общеобразовательной школе по современной форме образования «Профильное обучение в условиях ИОТ» (индивидуальная образовательная траектория). При проведении исследования количество участников составило 51 учащийся 9 класса 2005-2006 учебного года в условиях непрофильного обучения и эти же учащиеся, 10 класса 2006-2007 учебного года в условиях профильного обучения.

Исследование проводилось в течение двух лет и складывалось из следующих этапов:

1. Проведение естественного эксперимента.
2. Реализация программы профессионального самоопределения
3. Профдиагностика в условиях школы.
4. Вторичное исследование на основе полученных данных.

Участие старшеклассников в диагностических процедурах было добровольным. С полученными результатами школьники знакомились на индивидуальных и групповых консультациях. Полученные результаты отображены графически

Графическое отображение влияния профильного обучения на положительную динамику интереса к географии приводится на рисунке 1.



Таким образом, итоги дисперсионного анализа позволяют заключить, что при наличии профильного обучения наблюдается тенденция роста интереса учащихся к большинству профильных дисциплин. Полученные результаты свидетельствуют о том, что при профильном обучении стремление учащихся к научному творчеству реализуется в увлечении химией, а склонность к обработке и систематизации информации – в увлечении физикой и математикой.

Полученные в ходе корреляционного анализа взаимосвязи профессиональной направленности учащихся с особенностями их профессиональной мотивации и профессионально-личностной типологии позволяют предположить, что при непрофильном обучении интерес к той или иной профессиональной сфере обусловлен поверхностными представлениями о ее содержании («медики помогают людям», «изучение общественных процессов не приносит высоких доходов и не является престижным» и т.п.). В то же время при профильном обучении данный интерес приобретает иной характер: наблюдается ориентация учащихся на содержание материала и конкретные профессиональные технологии.

Обнаруженный эффект демонстрирует рисунок 2.

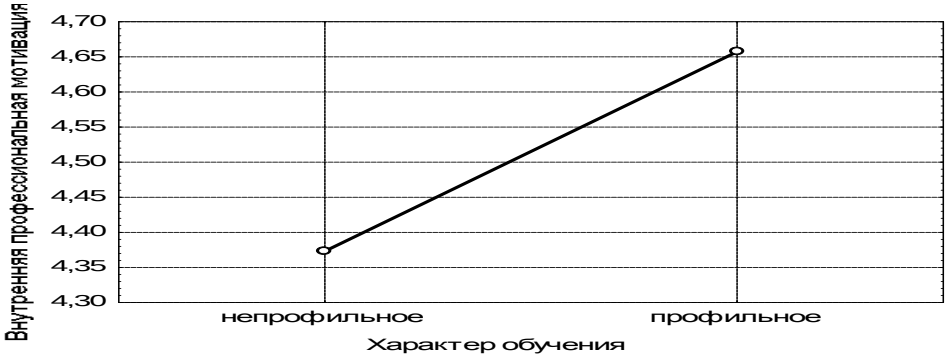
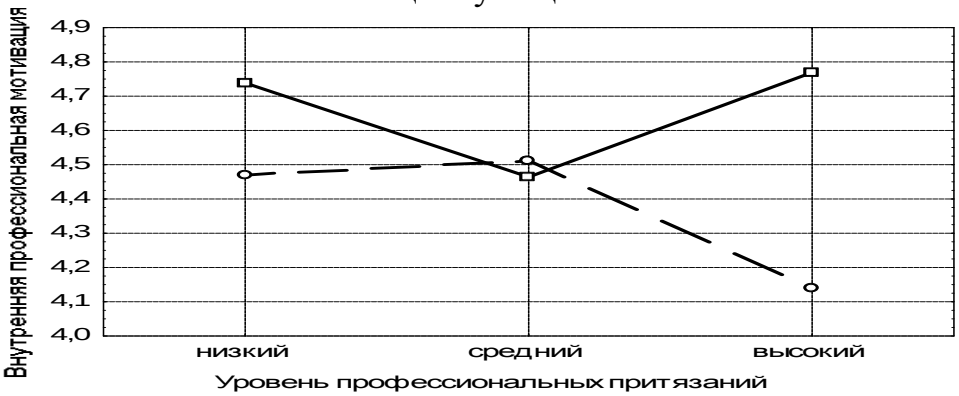


Рисунок 3. Совместный эффект уровня профессиональных притязаний и профильного обучения на внутреннюю профессиональную мотивацию учащихся



Примечания:

профильное обучение

непрофильное обучение

Полученные результаты свидетельствуют о том, что при непрофильном обучении учащиеся ориентируются на поступление в более престижный вуз по причинам внешнего характера, а при профильном обучении – по причинам внутреннего характера, основываясь на собственном профессиональном интересе. При этом альтернативным проявлением высокой внутренней мотивации при профильном обучении может стать выбор среднего специального учебного заведения, как способ надежного приобретения практических профессиональных навыков, а так же с целью поступления в вуз для получения высшего образования с учетом дальнейшей перспективы. Обнаруженный эффект демонстрирует рисунок 4

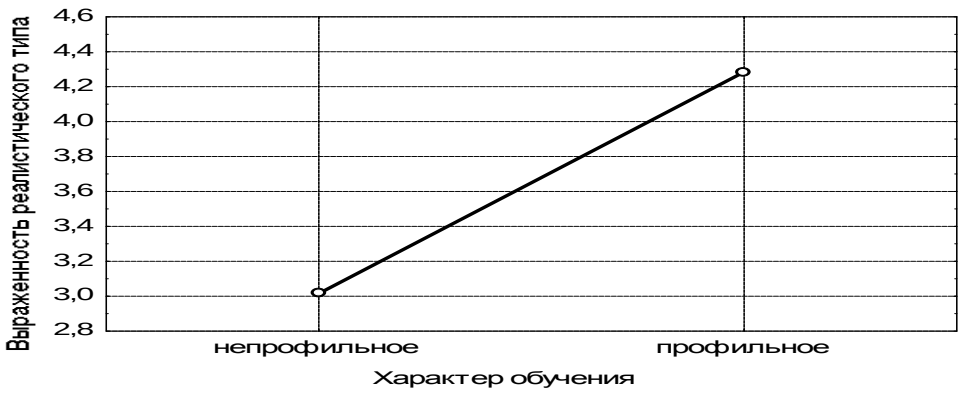
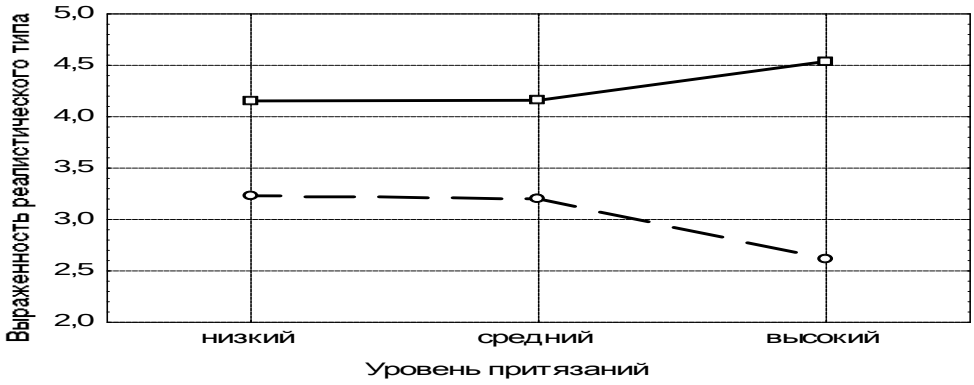


Рисунок 5. Эффект уровня профильного обучения на выраженность реалистического личностного типа учащихся при разном уровне профессиональных притязаний



Полученные результаты свидетельствуют о том, что при профильном обучении учащиеся в большей степени ориентированы на достижение результата и демонстрируют большую уверенность в собственных силах, чем при непрофильном обучении. В наибольшей степени данная закономерность проявляется у учащихся, ориентированных на поступление в престижный вуз. Рисунок 6. Главный эффект профильного обучения на выраженность у учащихся предпринимательского личностного типа

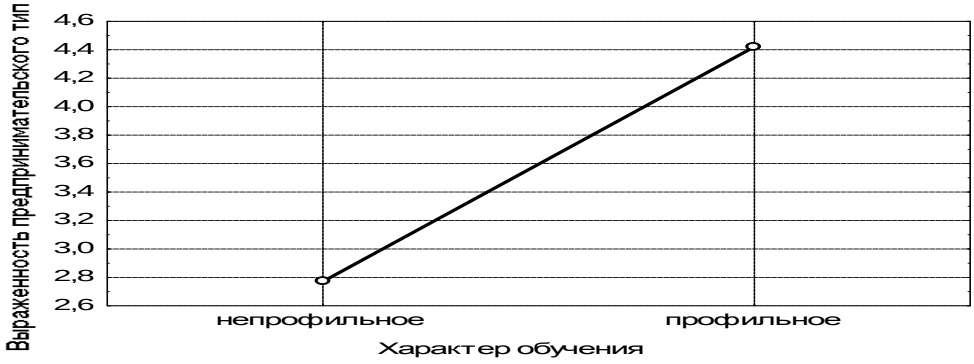
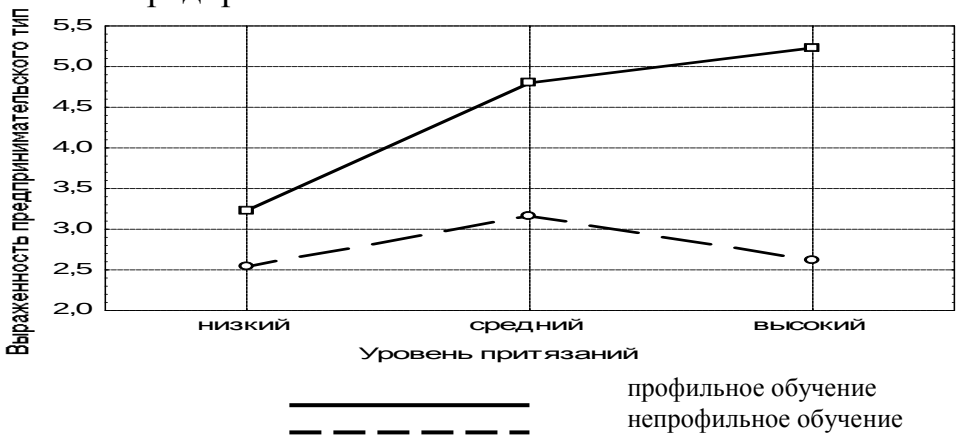


Рисунок 7. Совместный эффект уровня профессиональных притязаний и профильного обучения на выраженность у учащихся предпринимательского личностного типа



Результаты, полученные в ходе эмпирического исследования, позволяют сформулировать следующие основные выводы:

1. Профильное обучение способствует росту интереса учащихся к изучаемым профильным дисциплинам.
2. При непрофильном обучении интерес учащихся к той или иной профессиональной сфере обусловлен поверхностными представлениями о ее внешней стороне. В то же время при профильном обучении данный интерес обусловлен ориентацией учащихся на внутреннее содержание профессиональной деятельности и конкретные профессиональные технологии.
3. При непрофильном обучении учащиеся ориентируются на поступление в более престижный вуз по причинам внешнего характера, а при профильном обучении – по причинам внутреннего характера, основываясь на личном профессиональном интересе. При этом альтернативным проявлением высокой внутренней мотивации при профильном обучении может стать выбор среднего специального учебного заведения, предположительно – как способ надежного приобретения практических профессиональных навыков.
4. При профильном обучении учащиеся в большей степени ориентированы на самостоятельность в принятии решений, социальную активность, лидерство, достижение результата и демонстрируют большую уверенность в собственных силах, чем при непрофильном обучении. В наибольшей степени данная закономерность проявляется у учащихся, ориентированных на последующее поступление в более престижные учебные заведения.

Были получены данные, говорящие о положительном влиянии профильного обучения на профессиональное самоопределение старшеклассников:

– профильное обучение способствует росту интереса учащихся к изучаемым профильным дисциплинам;
– интерес учащихся к той или иной профессиональной сфере деятельности обусловлен ориентацией на внутреннее содержание профессиональной деятельности и конкретные профессиональные технологии;
– при профильном обучении учащиеся ориентируются на поступление в более престижный вуз по причине внутреннего характера, основываясь на личном, профессиональном интересе;
– при профильном обучении учащиеся в большей степени ориентированы на самостоятельность при принятии решений, социальную активность, лидерство, достижение результата и демонстрируют большую уверенность в собственных силах;

Гипотезы, выдвинутые в работе, нашли свое частичное подтверждение.

Работа имеет практическое значение. Зная особенности профессионального самоопределения современных старшеклассников, можно осознанно и целенаправленно планировать процесс профильного обучения в школе на старшей ступени и предпрофильной подготовки в среднем звене. Так, результаты исследования стали предметом серьезных обсуждений в педагогическом коллективе МОУ «СОШ» № 100.

Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. - Екатеринбург, Деловая книга, 1999.
2. Анастази А. Психологическое тестирование. М., 1982. К. 1-2
3. Андреева Г.М. Социальная психология. М., 1996.
4. Асмолов А.Г. Психология личности. М., 1990.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. – М.: Просвещение, 1997
6. Грецов А.Г. Выбираем профессию. М., 2995.
7. Дубровина И.В. Индивидуальные особенности школьника. М., 1975.
8. Зеер Э.Ф. Психология профессий. Академический проект, Екатеринбург, 2003.
9. Зимняя И.А. Педагогическая психология. Изд. 2е., доп., исправление и переработка.- М.: Логос, 2002.
10. Ковалев А.Г. Психология личности. М., 1969.
11. Климов Е.А. Как выбирать профессию. 2е изд., доп. и доработка-М.: Просвещение, 1990.
12. Кон И.С. Психология ранней юности. М., «Просвещение»,1989.

13. Конституция Российской Федерации. М.: ООО «Фирма» Издательство АСТ, 2000.
14. Мухина В.С. Возрастная психология. М.,1997.
15. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М., 2001.
16. Практическая психодиагностика/ сост. Д.Я. Райгородский – Самара: Изд. дом «БАХРАХ» , 1998.
17. Пряжникова Е.Ю., Пряжников Н.С. Профориентация. М., 2005.
18. Рогов Е.М. Выбор профессии. М.,2003.
19. Словарь практического психолога / сост. Е.Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1997.
20. Столин В.В. Самосознание личности,- М.,1983

Альборова Н.А.
педагог-психолог
I квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад № 368»
г. Пермь, Россия

Мастер-класс для специалистов системы образования «ИНСТАЛЛЯЦИЯ «МИР НА ЛАДОШКЕ»



«Когда люди следуют своей интуиции, инстинкту – они придумывают и создают фантастические вещи!

Именно это привлекает меня в арт-терапии –

человек сам находит решение своих проблем,

я лишь могу помочь ему прийти к этому»

Беверли О'Корт

Цель: познакомить участников мастер-класса с арт-терапевтической техникой инсталляции «Мир на ладошке».

Задачи:

- создать условия для организации активной творческой деятельности;

- обучить слушателей навыкам составления «инсталляции на ладошке»;
- выразить свое отношение к заданной теме, свой взгляд, свое понимание темы;
- способствовать формированию у слушателей чувства удовлетворения от расширения индивидуальных творческих возможностей;
- сформировать положительную установку на дальнейшую творческую деятельность.

Целевая группа: специалисты системы образования.

Форма работы: практическое занятие (участники выполняют роль клиентов и одновременно экспертов).

Рефлексия: дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.

Материал: коллекция камушков, бусин, бисера, пайеток, ракушек, пластмассовых и стеклянных элементов, природного и бросового материала, цветные нитки, мелкие игрушки, символы, грим для росписи лица, аудиозаписи релаксационной музыки.

Программа мастер-класса:
- Упражнение на объединение группы, снятие «защиты», повышение настроения.
- Упражнение на создание творческой атмосферы, включение процесса воображения, фантазии, актуализацию личностных проблем.
- Знакомство с техникой инсталляции на ладони.
- Индивидуальная творческая деятельность слушателей.
- Рефлексия.
- Обратная связь, подведение итогов мастер-класса.

Ход мастер-класса:

Мы обращаемся к врачу, когда что-то болит, и в автосервис, когда сломалась машина… А куда обращаться, когда болит душа? Когда просто «что-то мне маетно, тревожно, все из рук валится и ничего не хочется»? Где? В каком магазине продается счастье?

Все человеческие проблемы и болезни возникают от столкновения с трудностями собственного существования. И поэтому невозможно отрицать то, что важнейшую роль здесь играет наше психоэмоциональное состояние. К сожалению не все осознают, что

человек может сознательно использовать ресурсы саморегуляции для профилактики и лечения любых своих состояний и расстройств. И тогда шанс обрести душевный покой и физическое здоровье нам дает арт-терапия.

Арт-технологии – наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния. Именно искусству принадлежит роль естественного проводника переживаний или симптомов, и все это независимо от возраста, пола, чувств.

Любое творчество – это пограничная территория между игрой, свободой и рациональным, осознанным миром. И для того, что бы проникнуть в мир творчества необходимо постараться ослабить контроль сознания.

Давайте поиграем!

Упражнение «Олени» - на объединение группы, снятие «защиты», повышение настроения.

Участникам предлагается найти себе пару, повернуться лицом друг к другу и выполнить действия.

Знаете ли вы как здороваются олени. Они трутся правым ухом о левое ухо своего партнера, затем трутся левым ухом о правое ухо партнера и глядя в глаза друг другу, громко топают ногами.

Спасибо!

Упражнение «Выбери предмет» - на создание творческой атмосферы, включение процесса воображения, фантазии, актуализацию личностных проблем.

На столе перед участниками выставляются различные материалы: камушки, стеклянные фигурки, мелкие игрушки, пуговицы, искусственные цветы, украшения, бусы, и пр.

Предлагаю Вам рассмотреть представленные на столе материалы и выбрать из них один объект наиболее понравившийся Вам, самый привлекательный камушек, наиболее забавную и интересную игрушку и т.п. Постарайтесь не анализировать свой выбор, а ненадолго превратиться в маленьких детей. Подойдите к выбору с точки зрения «Нравится - не нравится» или «Хочу - не хочу».

А теперь постарайтесь определить какие качества выбранного объекта схожи с Вами, подберите ассоциации и образы, актуальные лично для Вас.

Например: игрушечная статуэтка дракона может ассоциироваться с мудростью, силой, независимостью, агрессией.

Участники по-очереди делятся своими ассоциациями, начинает мастер. Если участник затрудняется с ответом, мастер помогает ему наводящими вопросами, подбадривает.

Арт-технология «Инсталляция «Мир на ладошке».



А теперь давайте познакомимся с арт-терапевтической техникой инсталляции «Мир на ладошке».

Инсталляция (от английского – установка, размещение, монтаж) – достаточно новая форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

В основе технологии лежит методика «Игра в камушки» Ребровой Екатерины Викторовны, украинского арт-терапевта, практикующего психолога.

Я расширила возможности технологии, добавив к камушкам более широкий выбор материалов: бусинки, мелкие игрушки, изображения из ткани, искусственные цветы и листья, пуговицы, украшения, бусы. Работа с большим количеством различного материала предоставляет более просторное пространство для творчества психолога и клиента, индивидуальной и групповой арт-терапии, различных форм релаксации и актуализации образов бессознательного. И сейчас Вы сможете убедится в этом на практике.

Я предлагаю рассмотреть представленные материалы и составить из них инсталляцию на своей ладони. На правой или левой не имеет значение, как Вам удобнее. Темой инсталляции я предлагаю – «Я сам(а), здесь и сейчас». Приступайте к созданию образа.

Включается релаксационная музыка. Участники создают образные инсталляции на своих ладонях из предложенных материалов.



Рука в качестве пространства для творчества выбрана не случайно. Как утверждал Аристотель «рука – это инструмент инструментов». Руки говорят, требуют, отпускают, подводят итоги, умоляют. Мы выражаем руками свою печаль и признание, время, числа, количество свое отвращение, страх, вопрос, радость. Руки властны возбуждать, запрещать, отодвигать зло

и беду. Они олицетворяют высшую власть, мощь, силу, провидение, справедливость.

Пространство ладони, голографически отражая весь организм, стимулирует создание личностно значимых образов, акцентирует внимание на композиции, которая будет являться проекцией «Я-образа» творца.

По-окончании творческой работы мастер проводит рефлексию.

Сейчас я прошу коллег подобрать ассоциации, описать какие-то свойства, некие качества, возникающие образы, рассказать о чувствах и ощущениях, которые появились во время работы. Попробуйте кратко, в двух-трех предложениях описать созданный образ «Я сам(а), здесь и сейчас», общее эмоциональное состояние.

На данном этапе важно постараться установить взаимосвязь возникших образов с реальной жизнью. Постарайтесь внимательно охарактеризовать части инсталляции: центр ладони – актуальное восприятие себя в момент «здесь и теперь»; область пальцев – установки и ожидания, связанные с будущим; область ладони у запястья – основы, базовые установки, прошлое.

Участники по-очереди описывают свои чувства и ощущения, настроение. Мастер предлагает дать образное название созданной композиции.

Пожалуйста, посмотрите внимательно на свои инсталляции и путем замены частей композиции создайте новый образ – «Я – совершенство. Таким я хочу быть». Приступайте.

Участники изменяют свои композиции с учетом полученной информации и новым заданием.

Техника инсталляции «Мир на ладошке»:

- позволяет соединять разрозненные фрагменты в единое целое, что дает клиенту ощущение контроля над изобразительным процессом;
- позволяет задействовать все сенсорные каналы восприятия;
- заставляет действовать интуитивно, более открыто, снимает психологическое сопротивление и защиты;
- концентрирует внимание на телесных проявлениях, невербальном способе общения с внутренним миром;
- способствует эмоциональной регуляции, расслаблению;
- активизирует ассоциативный ряд и образное мышление, стимулирует работу «подавленного» правого полушария;
- побуждает к спонтанной игре, позволяет проявиться внутреннему ребенку, раскрыться творческому потенциалу.

В зависимости от контекста арт-терапевтического процесса, инсталляцию можно создавать в песочнице, в круглой тарелке, на различных цветовых фонах или просто на столе.

Можно предложить клиенту придумать сказку или историю и тогда по мере сочинения композиция начнет трансформироваться.

По окончании творческой работы мастер проводит рефлексию.

Сейчас я снова прошу коллег подобрать ассоциации, описать какие-то свойства, некие качества, возникающие образы, рассказать о чувствах и ощущениях, которые возникли во время трансформации образа, учитывая полученную информацию о частях ладони.

Слушатели по-очереди кратко описывают свои чувства и ощущения. Мастер предлагает дать образное название созданной композиции

Рефлексия (обратная связь) проводится в виде дискуссии:

- Что вы открыли нового в себе, в своем внутреннем мире благодаря созданию инсталляции на ладошке?
- Какой образовательный и развивающий потенциал содержит в себе данная техника – «Мир на ладошке»?



Наши любимые вещи, все то, что окружает нас и создается нами, осознаем мы это или нет, отражает нас самих. Замечая и осознавая символизм, наполняющий нашу жизнь, возможно познание самого себя. Создавая творческую инсталляцию, выбирая и отвергая, меняя цвет и материалы бессознательное говорит с нами на языке образов и символов, воплощаясь в метафоры. Интуитивная творческая деятельность позволяет наладить диалог с самим собой, который ведет к самопознанию, интеграции и трансформации. А значит к полноценному проживанию жизни.

Спасибо за участие и понимание!

Литература

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самопознания через психологическую сказку. - Ось-89, 2007.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. – СПб.: Речь, 2011.
3. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод «Мандала». - М.: Психотерапия, 2011.
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2008.
5. Малкоиди К. Палитра души. – К.: София, 2004.
6. Реброва Е.В. «Игра в камушки», \\электронный ресурс\\ http://www.psylist.net/avtor/00009.htm

7. Саакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000.
8. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия. СПб.: Питер, 2001.

Богданова Е.А.
Педагог-психолог
МКОУ «Понинский детский дом-школа»
Удмуртия, Глазовский район, село Понино

Проект «Жить в мире с собой и с другими» по формированию толерантного поведения подростков

Современный культурный человек – это не только человек образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Важно формировать у подрастающего поколения умение строить взаимоотношения в процессе взаимодействия с окружающими на основе сотрудничества и взаимопонимания.

Перед нами встает задача – создать условия для развития индивидуальных способностей детей, формирования у детей основ уважительного отношения к правам окружающих и приобщать к общечеловеческим ценностям.

Толерантность – это добродетель: искусство жить в мире разных людей, способность иметь права и свободы, не нарушая прав и свобод других людей. В то же время, толерантность – это не уступка, снисхождение, а активная жизненная позиция на основе признания другого.

Таким образом, проблему толерантности можно отнести к воспитательной проблеме. Проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и в обществе в целом. Прекрасно понимая, что мы все разные и что надо воспринимать другого человека таким, какой он есть, мы не всегда ведем себя корректно и адекватно. Важно быть терпимым по отношению друг к другу, что очень не просто.

На мой взгляд, формирование таких качеств, как признание человеком другого, принятие, понимание облегчило бы решение проблемы воспитания толерантности.

Формирование у детей толерантного поведения необходимо начинать со школьной скамьи, учитывая возрастные особенности детей, создавая необходимые условия для воспитания подрастающего поколения в духе миролюбия, веротерпимости и толерантности.

Подростковый возраст – важнейший период в психосоциальном развитии человека. Подросток – уже не ребенок, но еще и не взрослый. Он активно включается во взрослую жизнь, осваивает различные социальные роли. Его жизненная ориентация зависит от

того, как он будет относиться к миру в целом, к себе и другим в этом мире.

Ценностная значимость толерантности:

- уважение к разнообразию различных мировых культур.
- устойчивость гармонии между различными этническими группами, религиями.
- правильное понимание самовыражения и проявления человеческой индивидуальности.

Принципы осуществления деятельности по развитию толерантных качеств личности школьника.

- комплексный подход к формированию системы мероприятий, их взаимодействие;
- последовательность проведения мероприятий, обеспечивающую устойчивость создаваемых структур;
- использование конкретных наборов методических приемов на различных ступенях образования.

Цель:

1. Укоренение в школе духа толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества.

Задачи:

1. Развитие у школьников черт толерантной личности с целью воспитания чутких и ответственных граждан, открытых восприятию других культур, способных ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность.
2. Развитие способностей понимать важнейшие принципы толерантности и применять их в повседневной жизни.
3. Развитие способностей предупреждать конфликты и разрешать их ненасильственным путем.
4. Внедрять новые методики, формы и приемы работы по развитию толерантности в образовательном процессе.

Принципы толерантности:

- Разнообразие людей украшает и обогащает жизнь;
- Конфликт – это нормальный процесс, который надо уметь решать конструктивно;
- Социальная ответственность и способность каждого осмысленно применять моральные нормы при принятии решений.

Предполагаемый результат реализации деятельности по формированию основ толерантного поведения учащихся:

1. Укоренение в детском доме духа толерантности.
2. Снижение агрессивности и конфликтности среди учащихся и классного коллектива.

3. Развитие у школьников черт толерантной личности способной понимать и применять важнейшие принципы толерантности в повседневной жизни.

4. Умение предупредить конфликты или разрешить их ненасильственным путем.

Термины (понятия) необходимые для усвоения учащимися в ходе воспитательной деятельности.

1. Понятие «толерантность».
2. Черты толерантной личности.
3. Толерантность в отношениях в детском доме.
4. Понятие насилия.
5. Культура мира.

Основные этапы и цели этапов работы по формированию основ толерантного поведения.

1-й этап – ориентационный (сентябрь)

Цель – ознакомление с основными задачами коллектива педагогов по созданию положительного настроения в коллективе (на основе результатов анкетирования).

Форма реализации – педсовет для учителей, заседание методических объединений учителей и воспитателей.

2-й этап – информационный (октябрь)

Цель – уяснение, как решить задачи, поставленные педсоветом по реализации задач воспитания толерантности в детском доме-школе.

Форма реализации – создание творческой группы учителей по данной проблеме и индивидуальная работа с ними, консультирование учащихся, анкетирование.

3-й этап – реализация (ноябрь – апрель)

Цель – практический переход к осуществлению деятельности по формированию толерантности.

Форма реализации – уроки, классные часы, общешкольные конкурсы и праздники с участием детей и взрослых при поддержке общественных организаций.

4-й этап – заключительный, творческий (май – июнь)

Цель – подведение итогов и планирование работы на следующий период реализации программы.

Форма реализации – анализ результативности работы.

Формирование основ толерантного поведения у подростков осуществляется в соответствии с перспективным планом на год.

Направления деятельности по формированию основ толерантного поведения:

1. Художественно – эстетическое

- Взаимодействие с центром национальных культур, Домом дружбы, краеведческим музеем (парад национальностей: костюмы, обычаи, традиции).
- Выставка детского творчества (конкурс рисунков, плакатов, стихов, сочинений и т.д.).

2. Социально – педагогическое

- Индивидуальная работа с учащимися.
- Акции милосердия, акция забота.
- Сотрудничество с библиотеками.

3. Физкультурно – оздоровительное

- Участие в спортивных мероприятиях.
- Проведение общешкольного туристического слета.

4. Научно – исследовательское

- Проектная деятельность.
- Занятия психолога для учащихся и педагогов (индивидуальные и групповые) по проблеме «Школьные конфликты».
- Анкетирование.

5. Гражданско – правовое

- «Круглый стол».
- Тематические классные часы.
- Работа школьного музея имени Курченко Н.В.

Проведение тематических недель для учащихся.

Сентябрь – неделя «Я – любознательный человек»
Октябрь – неделя «Я – свободный человек»
Ноябрь – месяц толерантности и борьбы с вредными привычками «Я ответственный человек»
Декабрь – неделя « Я – культурный человек»
Январь – неделя «Я – чуткий человек»
Февраль – неделя «Я – гордый человек»
Март – неделя «Я – веселый человек»
Апрель – неделя «Я – добрый человек»
Май – неделя «Я – внимательный человек»

Социально значимые даты календаря:

16 ноября – День толерантности;
27 января – Международный день Холокоста;
8 февраля – День памяти жертв концлагерей;
1 июня – День защиты детей.

Механизмы реализации проекта.

1. Организационно-правовое обеспечение.

- реклама проекта

- формирование групп (учащихся и педагогов)
- разработка документации (планы, положения по конкурсам)
- подготовка методического материала.

2. Временные ресурсы.

Проект рассчитан на один год, с привлечением заинтересованных и желающих участвовать в формировании толерантного поведения у подростков.

Путь к толерантности – это серьезный эмоциональный, интеллектуальный труд и психическое напряжение, оно возможно только на основе изменения самого себя, своих стереотипов, своего сознания.

Можно предложить следующие мероприятия, направленные на воспитание толерантного поведения:

1 – 4 классы: воспитание эмпатии, сочувствия, сопереживания, знакомство детей с принципом уважения человеческого достоинства всех без исключения людей; понимание того, что каждый человек – уникальная личность, и уважение различий между людьми.

5 – 9 классы: обучение учащихся пониманию друг друга, умению признавать точку зрения другого, умению выходить из конфликтной ситуации, прививать интерес к другим народам, нациям; проведение работы по сохранению традиций детского дома-школы.

Занятия строятся таким образом, что каждый ученик «проживает» различные ситуации, определяет свои способности к лидерству, к поддержке, к творчеству, к признанию успехов другого, к умению отстаивать свою позицию, а также понимать и принимать другого. Так, каждый узнает себя как партнера по общению, открывает в себе самые разнообразные стороны личности: те которые помогают установить контакт и те, которые мешают.

В старших классах можно предложить следующие методики воспитания толерантности:

1. Слово педагога о толерантности.

- Игра «Ассоциации» (терпимость, терпение).
- Обсуждение ассоциативных понятий: сходство и различия.

2. Способы воспитания терпимости (толерантности); развитие восприимчивости ко всему новому, необычному.

- Воспитание способности видеть «другого».
- Игра «Смотрящий и видящий».
- Обсуждение поведенческих характеристик, этических умений видеть «другого».
- Игра «Почта комплиментов».
- Упражнение «Дружеский шарж».

3. Воспитание способности слышать «другого».

- Упражнение «Поза и интонация».
- Упражнение «Заговори, чтобы я увидел».

4. Воспитание способности принимать «другого».

- Упражнение «А не странен ли кто?»
- Рефлексия

5. Тренинг. Повышение культуры толерантности и эмпатии.

Предложения, сформулированные по воспитанию толерантного поведения у подростков, вполне применимы в воспитательном процессе. Диагностику сформированности толерантности можно проводить путем психолого-педагогического мониторинга школьной тревожности, дезадаптивности, повышенной агрессивности (методика Айзенка, Басса-Дарки).

Литература

1. Асмолов. А. историческая культура и педагогика толерантности // Мемориал. 2001, № 24.
2. Семина Л.И. Учимся диалогу. Толерантность: объединения и усилия. // Семья и школа. 2001, № 11-12.
3. Степанов П. как воспитать толерантность? // Народное образование. 2001, № 9.
4. Родионов В.П., Ступницкая М.А. Я и другие. Тренинг социальных навыков. Ярославль. 2001.
5. Риэрдон Бетти Э. Толерантность – дорога к миру. Москва. 2001.
6. Об организации работы по реализации федеральной целевой программы «Формирование установок толерантного сознания и профилактики экстремизма в российском обществе». Приказ Министерства образования 01.10.01. № 3250 // Вестник образования 2001, № 20.

Спасенникова Л. А.
учитель географии высшей квалификационной категории,
МОУ Юговская средняя общеобразовательная школа,
Пермского района, Пермского края, Россия

Развитие мыслительной деятельности у учащихся как средство формирования ключевых компетентностей на уроках географии

Знание только тогда знание,
когда оно обретено усилием мысли,
а не одной только памяти.
Л.Н.Толстой

В последнее время стало появляться большое количество новых учебников, в том числе и по географии. Но не все они отвечают современным требованиям и могут быть использованы в школе. В 2006-07 учебном году в Пермском крае появился новый учебно-методический комплекс «Сфера» «География 6 класс. Планета Земля», автор А.А.Лобжанидзе. Познакомившись с УМК и посетив курсы, взялась за его апробацию.

УМК «Сфера» выгодно отличается от других комплексов, так как имеет помимо учебника и атласа тетрадь-тренажер, в которой по каждой теме представлены тесты и задания различной направленности, тетрадь-экзаменатор, контурные карты с заданиями и CD-диск, где к каждому уроку собран богатейший справочный, иллюстрационный, видеоматериал, тесты с проверкой и многое другой. Для учителя имеются методические рекомендации по использованию УМК. Для учителя и детей это просто здорово.

Работать с таким комплексом оказалось не только интересно, но и сложно. Главной задачей учителя при работе с данным УМК является найти грань в оптимальном и эффективном использовании огромнейшего количества материала к уроку и разнообразнейших заданий и тестов. При этом ученикам должно быть не только интересно, но и полезно. Задания должны быть такими, чтобы они были ориентированы на практическое применение и развивали детей в деятельности.

Первый год апробации дал хорошие результаты: высокий познавательный интерес учащихся в классе по географии не только сохранился, но и вырос; успеваемость по предмету составила 100%, а качество знаний 78% (в 5 классе было 75%).

Такие результаты дали основание продолжить апробацию и в 2007-08 учебном году. Работая по новому УМК в 6 классе, продолжила освоение УМК «Сфера» и в 7 классе. В этом учебном году оказалось не так все просто. Если 7 класс продолжал обучаться по УМК «Сфера» в прежнем режиме, не испытывая особых проблем с выполнением заданий, практических работ и тестов, то 6 класс затруднялся в выполнении заданий. Очень много времени тратилось на выполнение практических работ и

результаты контрольных и проверочных работ были плачевными (более 50%!!! не справлялось с работой). Что же происходит, в чем причина такой низкой успеваемости (хотя познавательный интерес и мотивация на изучение географии высокая)? УМК остался тем же, способы и методы преподавания не изменились, но ожидаемого результата нет.

Пришлось погрузиться в аналитическую деятельность:

- Проанализировала, какие задания вызывают особые затруднения у учащихся;
- изучила психологические особенности и мыслительные способности ребят (при тесном сотрудничестве с психологом);
- провела опрос среди учителей-предметников, работающих в классе о том, какие трудности ребята испытывают при обучении.

Результат был несколько неожиданным. Оказалось, что почти по всем предметам учащиеся испытывают трудности при выполнении заданий связанных не с воспроизведением полученной информации (то есть память в норме), а с обработкой этой информации (с мыслительной деятельностью: причинно-следственные связи, последовательность, обобщение, выделение главного и т.д.). Психолог пояснила, что особенностью мышления в подростковом возрасте является переход от наглядно-действенного, конкретно-образного мышления к абстрактному. Эта особенность очень важна, так как с 5-го класса начинается изучение основ наук, уровень информации значительно возрастает, а значит, требует более высокой степени умственной активности.

Ядром обучаемости, по мнению С.Л.Рубинштейна, является мыслительная деятельность, которая в свою очередь зависит от свойственного человеку качества процессов анализа, синтеза, обобщения и т.д, то есть мыслительных операций.

Из всего вышесказанного определяется цель работы – **создавать условия для развития мыслительной деятельности у учащихся.**

Изучив необходимую литературу и используя опыт работы в школе, стала выстраивать уроки так:

- включение на различных этапах урока заданий-упражнений, направленных на развитие мыслительной деятельности
- учет индивидуальных особенностей учащихся
- создание условий для мыслительной деятельности учащихся.

При подготовке к уроку начала с особым вниманием подбирать задания для каждого этапа урока, обращая внимание на то, чтобы задание не только проверяло усвоение материала, но и способствовало развитию мышления.

Задания можно сгруппировать по развитию видов мыслительных операций:

1. **Анализ** – мысленное разложение предмета на составные части или элементы.

Пример заданий для групповой работы при изучении темы «Оптические явления в атмосфере»:

Работая с текстом учебника и CD-диском, заполните пропуски на карточке: «Радуга – это ……, связанное с преломлением …… через ..... в атмосфере. Возникает после ……» (на карточке понятия всех оптических явлений). Выполнить задание можно только поняв прочитанный текст и дополнительный материал, так как в тексте нет прямого ответа.

2. **Синтез** – мысленное объединение в одно целое выделенных частей.

Например:

Установите, какие природные объекты изображены на фотографиях. На каких реках они встречаются, почему образуются?

Или:

По описанию определить природное явление или географический объект.

3. **Сравнение** – сопоставление предметов или явлений на основе одного выделенного качества.

Таких заданий очень много. Например:

Сравните климатограммы разных городов (распределение и количество осадков по сезонам года, температуру воздуха).

Или:

Сравните изменение численности населения в 19 и 20 веке.

4. **Обобщение** – отыскивание общего на всю группу сходных признаков или явлений.

Например, по карте составить характеристику нескольких объектов, выявить общий показатель для всех объектов и сделать вывод.

5. **Классификация** – мысленное разложение предметов по отдельным группам, классам, видам в зависимости от степени схожести или различия между ними.

Например:

Заполните схему «Состав гидросферы», вписывая в нее слова, приведенные ниже

Мировой океан, реки, ледники, озера, моря, заливы, болота, подземные воды, воды суши, проливы». Учащиеся должны объединить слова по общим признакам.

Или:

Распределите морских животных, изображенных на фотографиях, на три группы по местам их обитания.

6. **Причина-следствие** – выявление взаимозависимости между частями и определение очередности явлений или процессов.

При изучении темы «Гидросфера» ребятам был предложен следующий текст:

«В атмосфере водяной пар образует облака. Выпав на земную поверхность часть воды остается на ней, часть просачивается под землю

или впитывается растениями, а часть стекает в водоемы. А затем вновь происходит ее испарение. При нагревании вода испаряется с поверхности земли и поднимается вверх. При изменении атмосферных условий из облаков выпадают осадки, виде снега, дождя, града». Необходимо определить, о каком процессе идет речь, и расставить предложения в правильной последовательности.

Все мыслительные операции находятся в постоянном взаимодействии друг с другом, переходя одна в другую. Поэтому одно задание может быть направленно на развитие разных мыслительных операций.

Проанализировав УМК «Сфера» с точки зрения развития мыслительных операций, хочется отметить большое количество и разнообразие таких заданий. Лаконичность и целостность УМК позволяет подобрать задания без вреда и усвоению географических знаний, и развитию умений и навыков применения полученных знаний.

Работая над данной темой, к концу года получила следующие результаты. 100% успеваемость по предмету, качество знаний увеличилось с начала учебного года с 43% до 52%. Учителя стали отмечать положительную динамику обученности некоторых ребят и по своим предметам.

Считаю, что поднятая проблема является актуальной, ведь создание на уроке условий для развития мыслительной деятельности у учащихся обеспечивает ***не знаниевый подход в обучении, а компетентностный***, у школьников формируются надпредметные знания и умения. Поэтому данная работа может быть полезна и интересна не только учителям географии, но и учителям других предметов.

Развитие мышления у учащихся возможно на разных типах урока. Наиболее эффективными являются такие технологии (или элементы технологий) как ИКТ, развивающее и проблемное обучение, при использовании поискового и частично-поискового метода. Форма и способ организации уроков могут быть самыми разными, исходя из особенностей учебного материала и класса.

Опытом работы по теме делилась с коллегами в школе и на уровне района, проводя и анализируя открытые уроки. Получила одобрение и поддержку. Учителя информатики и русского языка выразили желание подключится к работе по развитию мыслительной деятельности на своих уроках. Готова представить наработанный опыт.

Ко всем урокам географии 6 класса подобраны задания, которые способствуют развития мыслительной деятельности учащихся. В качестве примера ниже размещены задания составленные в дополнение к заданиям УМК «Сфера» по курсу географии 6 класса по теме «Атмосфера».

ПРИЛОЖЕНИЕ
задания к урокам по теме «Атмосфера»

<table>
<tr><th>Тема урока</th><th>Задания к уроку, способствующие развитию мыслительной деятельности</th><th>Виды смысловых операций</th><th>Методические рекомендации</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1. Атмосфера</td><td>Показывается видео на CD-диске об атмосфере, после чего учитель задает вопрос учащимся. Что вы знаете об атмосфере? Дополните свой ответ, проанализировав рис. 6.1 в учебнике.</td><td>Анализ, сравнение, обобщение</td><td>Создается эмоциональный настрой на изучение новой темы. Проверка имеющихся знаний позволит эффективнее построить изучение нового материала</td></tr>
<tr><td>Работая с текстом учебника и атласом, заполните таблицу:
<table>
<tr><th>Название слоя атмосферы</th><th>Толщина слоя</th><th>Температура воздуха</th><th>Особенности</th></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
Какой слой самый толстый? Самый ближний к поверхности Земли? Где сосредоточено наибольшее количество кислорода? Какой слой называют «фабрикой погоды»? Где происходит полярное сияние?</td><td>Анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация</td><td>Продолжается формирование умения работы с текстом. Задание направлено на самостоятельное изучение нового материала. Время на выполнение задания 10-12 мин. Работа выполняется или устно (для сокращения времени) или письменно в тетради.</td></tr>
<tr><td>3. Практическая работа № 8 «Построение графика хода температур»</td><td>Прочитайте текст и постройте график хода температур за год по среднемесячным значениям. « В январе стояли сильные морозы. Особенно холодным оказался понедельник 28января - -42С. Средняя температура была рекордной за последние 25 лет и составила -26с. В феврале были метели, но средняя температура повысилась до -18С. В марте она составила -10С, а в апреле уже была 0С. Май был теплы, но переменчивым бывали и холодные дни до -15С, и очень теплыми +22С. Средняя температура составила +10С. Июнь отличался дождливой и пасмурной погодой в среднем термометр показывал +15С. Зато июль порадовал жаркой погодой. Максимум достиг +32С, да и средняя температура была выше обычного +26С. Август был теплым и не отличался облачность, средняя температура составила +17С. А вот сентябрь был дождливым, хотя и теплым, практически без заморозков. Средняя температура +10С. В октябре неожиданно наступила зима. Уже в середине месяца выпал снег. Отметка на столбике термометра не поднималась выше 0С, средняя составила -11С. Да и в ноябре зима продолжила свое наступлении, усиливая морозы порой до -23С. В декабре зима успокоилась и установилась обычная для этого времени погода: маловетреная, с небольшими снегопадами и средний температурой -18С.
По графику вычислите среднюю температуру в ноябре. Определите амплитуду температур за предложенный период времени.</td><td>Анализ, сравнение</td><td>Практическая работа отработка умения построения графиков по данным таблицы с последующим анализом графика. Такое задание является межпредметным.
В подготовленном классе эффективнее использовать задание, где данные не только в таблице, но и тексте (работа с информацией). На выполнение задания можно отвести часть или весь урок, в зависимости от уровня класса. Эту работу можно проводить в парах или индивидуально.</td></tr>
</table>

<table>
<tr>
<td>6. Погода Практическая работа № 9 «Наблюдение за погодой, ее описание»</td>
<td>Прочитайте внимательно текст. Какой процесс описывается в тексте? Расставьте предложения в правильном порядке. «Накапливаясь в тропосфере, при резком понижении в теплый период на Землю может выпадать град и другие осадки. Вода испаряется с поверхности Земли. В виде пара поднимается вверх, образуя облака. Под влиянием силы притяжения, выпавшие атмосферные осадки, стекаются в водоемы, с поверхности, которых вода вновь испаряются. В тропических широтах это почти всегда – дождь».
Проверьте себя. Если предложения составлены правильно, то первые буквы слов, относящихся к гидросфере, будут составлять тему сегодняшнего урока.</td>
<td>Анализ, причина-следствие</td>
<td>Задание раздается вначале урока либо каждому, либо для пары. На работу 2-3 мин. С помощью задания закрепляется пройденный материал (круговорот воды в природе). Проверка - формулирует тему урока.</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Оптические явления в атмосфере</td>
<td>Работая в с текстом учебника или с компьютером, заполните пропуски на карточке. «Радуга – это ..., связанное с преломлением ... через ... в атмосфере. Возникает после ...
Миражи – это ..., связанное с движением воздуха из-за… Возникает в ...
Гало – это ..., связанное с отражением ... кристалликами льда в атмосфере. Образуется в …погоду, вокруг…
Венцы – это …(ореолы), которые образуются в высокослоистых и высококучевых ...
Полярное сияние – это атмосферное явление, связанное с тем, что….Возникает в...широтах.
Молния – это громадная «…», возникающая …Чаще всего бывает ...
«Огни Святого Эльма» - это ..., связанное с …. свечением ... Его можно наблюдать ... погоду, на…».</td>
<td>Задействованы почти все мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, причина-следствие.</td>
<td>Задание используется для изучения новой. Форма проведения урока – групповая работа, т.к. много новых понятий. В группе каждый выбирает одно понятие, а после объясняет его другим участникам. На работу отводиться 10-12 мин.
После работы в группах, учитель задает вопросы и иллюстрирует оптические явления. (Вопросы: Какое явление из перечисленных на доске, лишнее? На какие две группы можно разделить оптические явления и почему?).</td>
</tr>
<tr>
<td rowspan="2">10. Человек и атмосфера</td>
<td colspan="3">Вопрос учителя, дополняющий задание и раскрывающий тему урока. Перечислите известные Вам атмосферные явления. Распределите на две группы. Если среди них опасные явления для человека? Какие и почему? Назовите наиболее опасные? Как человек может защитить себя от опасных атмосферных явлений?</td>
</tr>
<tr>
<td>Заполните таблицу «Атмосферные явления и человек».
<table>
<tr><td>Название атмосферного явления</td><td>Причина, его вызывающая</td><td>Как влияет на человека</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
</td>
<td>Классификация, сравнение, причина-следствие</td>
<td>Вопросы могут быть разбиты для групповой работы или использованы для беседы с классом.</td>
</tr>
</table>

СОДЕРЖАНИЕ

Матвеенко Галина Геннадьевна

Раннему общественному воспитанию – быть! 3

Матвиенко Ксения Александровна

Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Путешествие по сказке «Колобок» с детьми 3-4 лет 13

Мезенцева Лидия Павловна, Поздняк Светлана Николаевна

Задания ситуационного анализа как способ организации самостоятельной работы на уроках географии 17

Михайлова Наталия Александровна

Непосредственно образовательная деятельность «Команда юных спасателей» 25

Мошатина Ирина Викторовна

Обучение детей рассказыванию по картине, как средство развития речи дошкольника 30

Наймушина Анна Михайловна

Конспект интегрированного занятия в средней группе «Мыло для медвежонка» 39

Новикова Виктория Владимировна

Использование игровых технологий, как средство коррекции речи детей 43

Новикова Лариса Владимировна

Технология исследования речи детей 3-4 лет в условиях массового детского сада 48

Новикова Ольга Олеговна

Конспект занятия для детей с нарушенным слухом старшего дошкольного возраста 56

Орехова Анастасия Владимировна

Система учебных заданий по географии с применением ГИС-технологий как средство достижения новых образовательных результатов 59

Пенионжек Евгения Владимировна

О формах работы со слабоуспевающими студентами вуза 67

Петрищева Валентина Васильевна, Карелина Ирина Григорьевна 70

Дистанционное обучение в колледже

Поволоцкий Сергей Яковлевич

Оценка результатов общего музыкального образования в свете музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского 80

Поволоцкий Сергей Яковлевич

Критериальная база урока музыки как урока искусства в современных условиях общего музыкального образования 86

Просалова Светлана Васильевна

Приглашение к сотворчеству, или о различных подходах к развитию 93

Рогожина Елена Анатольевна

Итоговое занятие в подготовительной группе по теме: «ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ» 101

Рощина Лариса Николаевна

Организация педагогического процесса и особенности культуры речевого общения в разновозрастной группе детского сада 107

Руденко Андрей Джоржевич

Преподавание бухгалтерского учета в ВУЗе в зависимости от особенностей приобретаемых специальностей 112

Сабаева Мария Александровна

Юный астроном» рабочая программа внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления для учащихся 1 – 4 классов 115

Саввин Алексей Михайлович

Возможности использования метода проектов для реализации компетенций по направлениям «менеджмент» и «управление персоналом» 122

Салтыкова Екатерина Леонидовна

Хорошие дела идут от тебя: программа поддержки социальной активности детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей 129

Селина Татьяна Митрофановна

Особенности «гендерного» воспитания 137

Сиволобова Нелли Александровна 145

Innovative approaches to formation of civil and patriotic culture of studying youth

Снытникова Ольга Германовна

Патриотическое воспитание дошкольников 129

Снытникова Ольга Германовна

Методическая разработка «Конспект музыкального занятия с использованием кроссворда “Осень”» 154

Собина Ирина Тахировна

Формирование структуры значения слова у дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) на логопедических занятиях 158

Сокольчик Мария Николаевна

Педагогические основы воспитания нравственных ценностей при изучении экономики в начальной школе 163

Степанова Татьяна Михайловна

Проект "Мезенские узоры" (художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства) 167

Токарская Татьяна Владимировна

Художественное преобразование бумаги на занятиях по изобразительной деятельности 173

Урванцева Елена Александровна

Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию речи в старшей группе "Игры с Незнайкой" 175

Фаустова Екатерина Ивановна

Методы развития и коррекции эмоций детей дошкольного возраста в условиях интернатного учреждения 179

Федорищева Евгения Николаевна

План-конспект занятия по английскому языку по теме «The Solar System Travel» (УМК «Enjoy English» Биболетовой М.З., Трубаневой Н.Н. 8 класс) 183

Филиппова Любовь Дмитриевна

Конспект семинара-практикума для воспитателей «Проектная деятельность в детском саду» 191

Филиппова Татьяна Петровна

Конспект интегрированного занятия в старшей группе «Царство 200

сказочных цветов»

Цивенко Наталья Борисовна

Конспект урока литературы в 8 классе по теме «Идейно-художественное своеобразие повести М. Аромштам «Когда отдыхают ангелы» 203

Чернышева Наталия Михайловна

Классный час на тему тему: «Недаром помнит вся Россия про день Бородина» 210

Шеломенцева Любовь Станиславовна

Воспитание правильной речи в семье. Консультация для родителей младших школьников 219

Шифельбейн Елена Викторовна

Школьный психологический клуб как способ развития психологической грамотности старшеклассников в образовательном учреждении 223

Шифельбейн Елена Викторовна

Методологические основы построения психолого-педагогической модели сопровождения замещающей семьи 227

Аликина Татьяна Сергеевна

Влияние профильного обучения на профессиональное самоопределение учащихся старших классов 232

Альборова Надежда Андреевна

Мастер-класс для специалистов системы образования «ИНСТАЛЛЯЦИЯ «МИР НА ЛАДОШКЕ» 240

Богданова Елена Александровна,

Проект «Жить в мире с собой и с другими» по формированию толерантного поведения подростков 246

Спасенникова Л. А.

Развитие мыслительной деятельности у учащихся как средство формирования ключевых компетентностей на уроках географии 252

Научное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалы второй международной
научно-практической конференции
(26 сентября 2013 г.)

В 3 томах

Том 1. Книга 2. Педагогика

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка *К.В. Патырбаевой*

Подписано в печать 30.09.2013.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 15,23.
Тираж 50 экз.

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного
национального исследовательского университета
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15

Отпечатано на ризографе ООО «Учебный центр “Информатика”»
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15