

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ООО «Учебный центр “Информатика”»

СОВРЕМЕННЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Материалы второй международной
научно-практической конференции
(26 сентября 2013 г.)

В 3 томах

Том 1. Книга 1. Педагогика

Пермь 2013

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008

ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

С 56

Научные редакторы – *К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур*

Современные гуманитарные и социально-экономические исследования: материалы второй междунар. науч.-практ. конф. (26 сентября 2013 г.) : в 3 т. – Т.1. Кн.1: Педагогика / науч. ред. К.В. Патырбаева, А.В. Попов, Е.Ю. Мазур; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2013. – 217 с.

ISBN 978-5-79-44-2198-9 (Т.1. Кн.1)

ISBN 978-5-79-44-2197-2

В сборнике публикуются материалы второй международной научно-практической конференции (26 сентября 2013 г.) «Современные гуманитарные и социально-экономические исследования», организованной Пермским государственным национальным исследовательским университетом при партнерской поддержке ООО «Учебный центр “Информатика”».

В сборник включены статьи, посвященные решению актуальных вопросов современного социально-гуманитарного знания – философии, культурологии, психологии, педагогики, филологии, экономики, политических наук и др.

Сборник рассчитан на широкий круг читателей, интересующихся вопросами развития науки, современного социально-гуманитарного знания.

УДК 101.1:316 + 159.9 + 37.01 + 33 + 93/94 + 008

ББК 87.6 + 88 + 74 + 65 + 63 + 73

Печатается по решению оргкомитета конференции

Организационный комитет конференции:

Канд. филос. наук, доцент каф. философии ФГБОУ ВПО Пермской ГСХА, докторант каф. философии ФГБОУ ВПО ПГНИУ *К.В. Патырбаева (г. Пермь)*; эксперт в области территориального развития, магистр географии, магистр менеджмента *А.В. Попов (г. Пермь)*; ст. преп. каф. спец. психологии ФГБОУ ВПО ДВГГУ *Е.Ю. Мазур (г. Хабаровск)*; д-р физ.-мат. наук, проф., зав. каф. прикл. матем. и информ. ФГБОУ ВПО ПГНИУ *С.В. Русаков (г. Пермь)*; педагог-психолог высшей квалификационной категории *М.И. Патырбаева (г. Пермь)*.

Администрация проекта FEAP: К.В. Патырбаева, А.В. Попов, С.В. Русаков.

ISBN 978-5-79-44-2198-9 (Т.1. Кн.1)

ISBN 978-5-79-44-2197-2

© Пермский государственный
национальный исследовательский
университет, 2013

РАЗДЕЛ I. ПЕДАГОГИКА

Андреева Э.В.

*К.пед.наук, доцент кафедры педагогики
Пермского государственного
национального исследовательского университета
г.Пермь, Россия*

Оценка студентами эффективности самостоятельных работ для развития у них критического мышления

В рамках исследования по теме «Совершенствование дидактической эффективности заданий для самостоятельных работ по педагогике у студентов ПГУ» автор статьи разработал комплект из 12 заданий и апробировал его в процессе преподавания педагогики на философско-социологическом факультете в 2011-2012 учебном году.

На итоговом этапе контроля результатов формирования соответствующих компетенций, после того, как студентам были озвучены их отметки, автор статьи предложил им дать экспертную оценку уже выполненных заданий для самостоятельной работы с помощью ранжирования. Студентам был предложен перечень заданий, которым нужно было присвоить порядковый номер по степени возрастания эффективности развития у них критического мышления (от 1 до 12).

Нужно было дать оценку заданиям, опираясь на определения и критерии критического мышления:

Критическое мышление – мышление, позволяющее смотреть на вещи и явления критически. Критическое мышление предполагает вежливый скептицизм, сомнение в общепринятых истинах, означает выработку точки зрения по определенному вопросу и способность отстоять эту точку зрения логическими доводами.

Критическое мышление – система суждений, которая используется для анализа вещей и событий с формулированием обоснованных выводов и позволяющая выносить обоснованные оценки, интерпретации (Википедия).

Критическое мышление – совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры, «мышление оценочное, рефлексивное», для которого знание является не конечной, а отправной точкой, аргументированное и логическое мышление, которое базируется на личном опыте и проверенных фактах (И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек).

Студентам были предложены следующие критерии сформированности критического мышления:

- системность мышления (способность выделять существенные связи, строить целостный образ проблемной ситуации);
- нестандартность мышления (способность развивать собственные нестандартные интеллектуальные схемы при работе с новой информацией и проблемами);
- гибкость мышления (способность адаптировать интеллектуальные схемы при работе с новой информацией в зависимости от развития ситуации);
- самостоятельность мышления (способность к выходу за пределы поставленных задач, рационально оценивая реальную ситуацию);
- рефлексивность мышления (способность к анализу собственной деятельности, поиску новых способов понимания ситуаций и инструментов решения проблем).

В анкетировании приняли участие 47 студентов. После математической обработки результатов анкетирования оказалось, что некоторые ожидания автора статьи совпали с полученными результатами, а некоторые были неожиданными.

Оказалось, что самым эффективным с точки зрения развития критического мышления студенты признали задание «Написать эссе после просмотра документального фильма о школе М.Н.Щетинина, ответив на вопросы: 1) Что понравилось в этой школе, показалось необычным, достойным внимания? 2) Что не понравилось? Вызвало возражения, протест? Почему? 3) Какова воспитательная система в этой школе, ее ядро и направления?

На второе место они поставили похожее задание, связанное со школой самоопределения А.Н.Тубельского. Действительно, эти задания требовали от студентов самостоятельных суждений. Информация, предлагаемая им для обдумывания, пропусклась через жизненный опыт, опыт обучения в их собственной школе. Благодаря этому обстоятельству каждая работа обретала индивидуальность. Чувствовалось, что студенты формулируют свои идеи, независимо от остальных.

На третьем месте оказалось задание, связанное с образом современного педагога, изображенного в художественном фильме. Фильм и педагога выбирали студенты по своему усмотрению. Им нужно было поразмышлять над образом педагога на предмет отсутствия или наличия у него педагогического мастерства. Студенты имели достаточно свободы, чтобы думать собственной головой, сопоставлять свои жизненные впечатления от реальных педагогов с теми идеальными представлениями о них, которые описаны в учебниках педагогики.

Четвертое место в рейтинге заняло задание «Сделать сравнительный анализ системы образования Российской Федерации и любой другой страны, выделив общее и отличное в них. И это понятно: данное задание требовало от студентов анализа с формулировкой обоснованных выводов, оценок и интерпретаций, т.е. способствовало развитию у них критичности.

Пятое место получило задание «Прочитать книгу о семейном воспитании из предложенного списка» и ответить на вопрос: «Что нового я узнал(а) из этой книги?». Сама постановка вопроса требовала от студента умения рефлексировать, анализировать свой собственный жизненный опыт. Здесь информация, изложенная в книге, являлась не конечной, а отправной точкой для собственных размышлений и суждений. Студентов предупреждали, что пересказ или реферативное изложение содержания книги не будет основанием для зачета работы.

А вот дальше начались неожиданности. Удивило, что такое нестандартное задание, как работа с деформированной лекцией «Семья как субъект воспитания», когда студентам нужно было внести в готовый текст изменения и дополнения, оказалось, по мнению студентов, менее эффективным, чем два традиционных задания «Заполнить таблицу «Основные категории педагогики» и «Методы воспитания». Одна студентка, например, оставила комментарий, назвав это задание просто шаблонной и нудной работой. Автор нисколько не умаляет значимости подобных заданий и очень хорошо осознает, что они вносят большой вклад в развитие аналитических способностей, умение сравнивать, выносить обоснованные оценки. Однако, на взгляд автора, работа с деформированной лекцией гораздо в большей степени требовала самостоятельного, творческого, оценочного отношения к тексту, чем просто работа с учебником, как предполагали предыдущие задания.

Удивило и то, что студенты ниже традиционных заданий оценили задание по книге Э.Ш.Натанзон «Приемы педагогического воздействия на учащихся», когда им надо было выделить методы (приемы), соответствующие старой парадигме воспитания (с опорой на внешние воздействия) и новой, личностно ориентированной парадигме (с опорой на внутренние силы человека, его сущность). Это задание требовало глубокого осмысления двух парадигм и серьезной аналитической работы, чтобы сделать осознанный выбор приемов, основанных и проверенных на личном опыте. Странно, что подобное задание студенты низко оценили, может быть, отчасти в силу своей сложности.

Еще более низкий результат получило задание «Взять интервью у учителя или преподавателя, задав ему вопросы, которые помогут подготовиться к педагогической практике:

- 1) Какие трудности испытали, когда пришли работать в школу?
- 2) Были ли проблемы с дисциплиной? Если «да», то как ее решали?
- 3) Была ли боязнь публичного выступления перед классом? Если «да», то как справились с ней?
- 4) Какие приемы формирования познавательного интереса к предмету используете в своей работе?
- 5) Есть ли у Вас «ноу хау», т.е. ваши педагогические находки или открытия, которые помогают Вам быть успешным педагогом?

Здесь, пожалуй, можно согласиться с мнением студентов, т.к. это задание имело прагматический характер и нацелено не на развитие критического мышления, а на подготовку их к педагогической практике, на возможность прикосновения к реальным школьным проблемам до того, как они случатся в их студенческой жизни.

Наконец, полной неожиданностью оказался факт, что самый низкий рейтинг получило задание составить кластер (опорную схему) современной педагогической технологии по книге Г.К.Селевко «Современные образовательные технологии». Никак не думала, что задание по переструктурированию информации не вызовет творческого энтузиазма у студентов.

Что дала оценка студентов заданий для самостоятельной работы?

Во-первых, пришлось еще раз убедиться, что восприятие преподавателя и студента может сильно отличаться и поэтому очень полезно иногда интересоваться, а так ли думают студенты, как мы думаем за них.

Во-вторых, у разных студентов разное восприятие. На всех не угодишь. Одно и то же задание одни студенты оценивают высшим баллом, другие это же самое – низшим. Поэтому, конечно же, тут надо ориентироваться на среднее статистическое, что собственно, и было сделано.

В-третьих, полученные результаты заставляют преподавателя внести коррективы в комплект, пополнять банк самостоятельных работ.

Антипова Н.А.
Педагог дополнительного образования
ГБОУ ЦПМСС «Поддержка»
г. Москва, Россия

Краткая аннотация к программе «Путешествие Всезнайки» и конспект игрового занятия по теме «Древний Египет»

На базе ГБОУ Центр психолого-медико-социального сопровождения «Поддержка» была доработана и опробована программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста «Путешествие в историю» (рабочее название «Путешествие Всезнайки»).

Цель дополнительной образовательной программы: приобщить детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста к культурному наследию России, познакомить с культурой других регионов мира в условиях инклюзивного образования, познакомить с географическими и историческими аспектами в жизни человека, учитывая возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

Обучение предлагается проводить в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, когда вследствие возрастных психологических особенностей, дети отличаются наибольшей эмоциональностью и восприимчивостью к новым ярким и сильным впечатлениям. Занятия построены таким образом, что дети, играя, соприкасаются с некоторыми аспектам истории и географии, и усваивают знания в процессе продуктивной деятельности, игры и общения. Использование игровой формы занятий, построенных на частой смене деятельности, даёт возможность включать в группу детей с особенностями в развитии, такими как небольшая задержка психического развития, гиперактивность, поведенческие (психологические) отклонения в развитии. Небольшое количество детей в группе (до 10 человек) позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребёнку и обеспечить психологическую комфортность. В ходе занятий происходит социальная адаптация «особенных» детей, как в среде сверстников, так и в окружающем мире.

Наличие чётко построенной сюжетной линии позволяет обеспечивать максимальную вовлеченность ребёнка в процесс игры-обучения. А смена видов деятельности способствует тому, что ребёнок не утомляется и активен на протяжении всего отведённого времени.

Проводится первичная и итоговая диагностика.

Отдельно хочется отметить работу с родителями, которая включает в себя:

1. Разъяснительные беседы с родителями (активное участие родителей в процессе обучения, создание развивающей среды дома, организация досуга ребёнка).

2. Первичную диагностику, которая проводится с подключением родителей. Это даёт возможность родителям не только узнать названия и последовательность тем, предложенных данной программой, но и принимать активное участие в закреплении ребёнком пройденного материала.

3. Проведение общих мероприятий – игровых сюжетных занятий при участии родителей: рыцарский турнир, восточный базар, большое путешествие (итоговое занятие). Данная форма работы призвана повысить эмоциональный уровень включённости родителей и детей в занятия. Взрослый сможет увидеть своего ребёнка со стороны, а также оценить его уровень полученных знаний и способность общаться со сверстниками.

4. Организацию экскурсий в музеи с подходящей тематикой. Экскурсии могут быть как семейные, так и общие, организованные для детей 5-6 лет. Для посещений были выбраны следующие музеи Москвы:

- зоологический МГУ (природные зоны и их обитатели);
- музей Ледниковый период (ВДНХ)
- музей Востока (Япония, Китай);
- музей изобразительных искусств имени Пушкина (египетский зал);
- музей леса (природа Средней полосы России).

5. Перечень литературы, рекомендованной для прочтения с детьми.

Вашему вниманию предложен конспект занятия для детей 5-6 лет, первого года обучения по теме «Древний Египет».

**План-конспект игрового занятия
по программе «Путешествие Всезнайки»
для детей старшего дошкольного возраста.**

Путешествие в Древний Египет.

Предварительная работа: рассмотреть с детьми карту мира, выделяя на ней океаны и сушу, а также материк – Африку.

Задачи:

- Познакомить детей с цивилизацией Древнего Египта в доступной для дошкольника форме.
- Научить детей некоторым географическим понятиям (море, Африка, река Нил, пустыня).
- Способствовать развитию речи, расширению словарного запаса (фараон, мумия, египтянин, сфинкс и др.).
- Способствовать развитию логического и образного мышления.
- Способствовать развитию зрительной памяти.
- Закрепить умение пластикой передавать образ разных животных.
- Выявить особенности объёмной геометрической фигуры – пирамиды.
- Закрепить умение закрашивать объекты, не выходя за контур.
- Закрепить навыки работы с ножницами, умение вырезать по контуру.
- Закрепить навыки работы с клеем.
- Создать радостной познавательной атмосферы.

Материалы к занятию:

Демонстрационный: игрушечная кошка Мурзя; карта мира; картинки с изображением египтянина, фараона, египетского храма, сфинкса, богов-животных, иероглифов, пирамиды; бумажные и глиняная пирамиды; картина на ватмане с изображением реки Нил, пустыни; полоски бумаги.

Раздаточный: картинки для раскрашивания и вырезания с египетской тематикой; куклы – пупсы и бинты по количеству детей; клей, кисточки, салфетки, карандаши, ножницы; листы плотной бумаги.

Ход занятия.

1 часть.

Маленькие дети,

Ни за что на свете

Не ходите в Африку,

В Африку гулять.
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы.

А знаешь ли ты Мурзя, (*педагог обращается к игрушечной кошке*) где находится Африка? Конечно, знаешь, вот она. (*Показ на карте.*)

В Африке есть крокодил
И живёт он в речке ...

Мурзя: Лимпопо!

Нет, Мурзя, слушай внимательно. А вы, ребята, ему помогайте.

В Африке есть крокодил
И живёт он в речке ...

Дети: Нил!

Река Нил, Мурзя, самая большая река в Африке. И течёт она из центра Африки к морю. (*Рассказ сопровождается показом по карте.*) Слева от неё пустыня Сахара, где много-много песка, справа – горы. А вокруг неё расположилась древняя страна Египет. Египет называли «даром Нила». Благодаря реке Нил, земля в Египте была очень плодородной и давала богатый урожай. Там издавна жили люди.

Мурзя: Негры?

Нет, Мурзя, опять не угадал. Египтяне вовсе не похожи на негров, хотя они были довольно загорелые. Посмотри. (*Показ картинки с изображением египтянина.*) Как вы думаете, почему у египтян такая смуглая кожа?

Дети: от солнца, загар.

Конечно, в Египте очень солнечно и тепло, а простые египтяне носили вот такую одежду, (*показ картинки*) и поэтому были очень загорелыми людьми. И был у них царь, которого они называли фараон.

Мурзя: фара – кто?

Не фара-кто, а фараон.

Мурзя: А, фараон, понятно.

Фараон носил бело-красную корону и считался самым главным в Египте. (*Показ картинки с изображением фараона.*) Но, как все древние люди, и фараон, и простые египтяне верили, что существует множество богов, добрых и злых. В Египте каждый бог занимался своим делом и мог превращаться в животное.

(*Каждое название бога, сопровождается показом картинки с его изображением.*)

Так, бог солнца Ра мог превращаться в сокола и в кота; бог знаний Джхути в обезьяну или птицу ибис; богиня радости, музыки и

танцев Бастет в кошку или львицу; бог болота Себек в крокодила, а бог пустыни Сет в невиданного зверя.

Мурзя: Ой, какой страшный! Наверное, злой.

Да, Сет был злым богом. Для каждого бога отдельно строился храм. Вот такой. *(Показ картинки с изображением египетского храма.)* Там люди могли молиться богу и приносить ему свои дары. А вход в храм обычно охраняли сфинксы, сделанные из камня. *(Показ изображения сфинкса.)* У них голова человека, а тело...

Мурзя: Кошки!

Ну, не кошки, а скорее льва. И считалось, что сфинксы очень любят загадывать загадки.

Мурзя: Я тоже люблю. А давайте я буду вам, ребята, загадывать загадки, а отгадки вы мне будете показывать? Договорились?

Дети: Да!

Физ. минутка.

(Педагог загадывает загадки об африканских животных, дети показывают отгадки)

В костяном пальто
Без страха
Ползёт тихонько ...
(Черепаха)

С длинной шеей
Выше шкафа
Ну, узнали вы ...
(Жирафа)

Огромная грива,
Зубастая пасть.
К царю на приём
Не хотите попасть?
(Лев)

Как огромный серый дом
Хобот длинный, это - ...
(Слон)

2 часть.

Мурзя: Всё отгадали, мяу. Какие умные дети! А египтяне тоже были умные?

Да, Мурзя, египтяне были очень умные. Они умели считать не только до 100, но и до тысячи. У них был свой календарь, и они умели писать.

Мурзя: на бумаге?

Нет, бумагу тогда ещё не изобрели. На реке Нил есть такое растение – папирус. Если его стебли разрезать на полоски и положить их вот так (*показывает расположение полос крест на крест*), а потом прижать, то они склеятся, и получится папирус, очень похожий на бумагу, на котором и писали древние египтяне.

Правда, писали они не буквами, а иероглифами, вот такими. (*Показ.*)

Мурзя: Ой, какие закорючки!

И каждая такая закорючка могла обозначать слово или даже несколько слов.

Мурзя: Да это же ерунда, так любой сможет.

Ну, что ж. Давайте проверим, смогут ли ребята начертить египетский иероглиф.

Мурзя: Сможете, ребята?

Дети: Да!

(*Детям раздают листочки и карандаши, показывается иероглиф. Дети запоминают и рисуют по памяти. Затем самопроверка по образцу. Мурзя хвалит детей, собирает карандаши и листочки.*)

Мурзя: Здорово! А что ещё придумали египтяне?

Ещё египтяне умели делать украшения из золота и драгоценных камней, строить деревянные лодки – ладьи и возводить пирамиды. (*Педагог показывает картинку с изображением пирамиды.*) Вот такие.

Мурзя: А зачем? Кому нужны были эти пи-ра-ми-ды?

Дело в том, что египтяне верили в то, что умерший человек может снова ожить в этом же теле. Поэтому тело умершего фараона не закапывали, а покрывали специальным маслом, забинтовывали и получали мумию, которую клали в специально построенную гробницу – пирамиду. Пирамиду строили из камней, высотой в многоэтажный дом.

Мурзя: А у меня тоже есть пирамида. (*Показывает объёмную фигуру.*) Если смотреть сбоку, это...

Дети: Треугольник.

Мурзя: А если смотреть снизу, это...

Дети: Квадрат.

А хотите попробовать сделать свою мумию? Каждый из вас может сделать мумию из пупса и положить её в пирамиду. Берите

пупсика, бинт и приступайте к работе. *(Дети изготавливают мумию и кладут её в пирамиду. Звучит приглушённая музыка.)*

3 часть.

Мурзя: Ура! У меня есть египетская пирамида!

Так уж и египетская! Египетская пирамида каменная и большая, а твоя... Какая у Мурзи пирамида, ребята?

Дети: Маленькая, глиняная.

Мурзя: Подумаешь! Зато у меня есть картина Египта, вот. Я её своей подружке Мурзяне подарю.

(Демонстрация картины на ватмане.)

Красивая картина! И речка Нил есть и пустыня и храм и пирамида.

Да, вот только, какая-то картина получилась не живая. Как вы думаете, ребята, как можно её оживить? Чего здесь не хватает?

Дети: Людей, животных.

Мурзя: Людей, деревьев и много ещё чего. Ребята, помогите мне, пожалуйста, оживить картину, чтобы моей Мурзяне понравилось. А я, я, я вам тогда большо-о-ое спасибо скажу. Поможете?

Тогда проходите и садитесь за столы. Там лежат картинки с изображением египтян, сфинксов, деревьев, домов. Их нужно раскрасить, потом аккуратно вырезать по контуру. Обрывки бумаги положить в корзину, а ножницы в баночку. Затем взять кисточку и нанести клей на белую сторону вырезанной фигуры, распределяя его от центра к краям. Работаем клеем только на клеёнке. Поставив кисточку в банку, вы подходите к Мурзиной картине и приклеиваете фигуры там, где им положено быть: люди на берегу, лодка – в реке, сфинксы около храмов или пирамиды. Около картины лежат тряпочки. Зачем, кто знает?

Дети: Убрать лишний клей.

Молодцы! Приступайте к работе.

(Дети выполняют задание. Звучит музыка.)

Заключение.

Смотри, Мурзя, какая красочная и живая картина получилась. Это ребята постарались.

Мурзя: Мяу – ура! Мяу – ура! Ай, да ребята! Ай, да картина!

Постой, Мурзя, ты что-то обещал ребятам.

Мурзя: Я? Ах, да! Большо-о-ое спасибо! Только я немного забыл, как называлась страна с которой мы познакомились? – Египет.

Какая речка течёт в Египте? – Нил.

Как звали царя древних египтян? – Фараон.

Какой формы была гробница фараона? – Пирамида.

В кого могли превращаться боги древних египтян? – В животных.

Вам понравился древний Египет? Если захотите узнать об этой стране больше, то Мурзя принёс для вас интересные книжки с картинками про Египет. Вечером вы их посмотрите.

Примечание.

Рекомендуется рассмотреть с детьми иллюстрированные книги, посвященные древнему Египту.

Родителям посоветуйте отвести детей в музей изобразительных искусств им. Пушкина в “египетский зал”.

В качестве закрепления материала возможно проведение викторины на знание древнего Египта.

Афанасьева Е.А.

*учитель математики МБОУ СОШ № 42
г. Мурманск, Россия*

Уроки с использованием технологии модульного обучения

Основной целью модульного обучения является усвоение учеником системы знаний и умений по конкретной теме.

Сущность модульного обучения: ученик самостоятельно (или с некоторой помощью учителя) достигает конкретных целей учебной деятельности в процессе работы с модулем.

По каждой теме в модуле указаны цели для учащегося, объем изучаемого содержания, уровень его усвоения.

Модуль позволяет учителю индивидуализировать работу с учащимися.

Литература

1. Левитес Д.Г Практика обучения: современные образовательные технологии. Мурманск 1997 г.

Степень с целым отрицательным показателем.

Цели: должен **знать**: Определение степени с целым отрицательным показателем

уметь: используя определение заменять дробь степенью с целым показателем, степень представлять в виде дроби, применять определение для вычислений

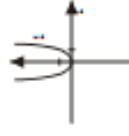
№	Учебный материал	Источники информации	Руководство по усвоению
1.	Повтори определение степени с натуральным показателем n , степени числа a с показателем 1 и 0	стр. 219 учебника, п. 1	№1. Заменить степень дробью: $8^{-4} = \frac{1}{8^4}; (a-b)^{-5} = \frac{1}{(a-b)^5}$
2.	Разбери новый материал по учебнику и выпиши в тетрадь: а) строку (2) и следующую за ней б) определение степени с целым показателем	Учебник стр. 181-182, п. 33	№2. Заменить дробь степенью: $\frac{1}{9^3} = 9^{-3}; \frac{1}{a^{15}} = a^{-15}$
3.	Найди ответы на вопросы а) что означают записи $10^{-1}, 10^{-2}$ и т.д. б) что означают записи $10^{33}, 10^{-24}$ и т.д. в) имеет ли смысл выражение 0^n при целом отрицательном n ? г) имеет ли смысл выражения 0^n при натуральном n ?	Учебник стр. 182	№905(б) $\frac{1}{125} = \frac{1}{5^3} = 5^{-3} \quad 1 = 5^0$ $\frac{1}{25} = \frac{1}{5^2} = 5^{-2} \quad 5 = 5^1$ $\frac{1}{5} = \frac{1}{5^1} = 5^{-1} \quad 25 = 5^2$ №907(в-ж) $\left(-\frac{2}{3}\right)^{-3} = \frac{1}{\left(-\frac{2}{3}\right)^3} = \left(-\frac{3}{2}\right)^3 = -\frac{27}{8} = -3\frac{3}{8}$ $\left(\frac{1}{2}\right)^{-4} = \left(\frac{3}{2}\right)^{-4} = \left(\frac{2}{3}\right)^4 = \frac{32}{243}$ №908(е) $-(-3)^{-2} = -\frac{1}{(-3)^2} = -\frac{1}{9}$
4.	Выполни задания в тетради: №903, 904, 905(а), 907(а-д), 908(а-д).	Смотри примеры после определения, смотри руководство по усвоению	Квадраты и кубы натуральных чисел от 1 до 10
5.	Проконтролируй свои знания, выполни номера: 915(а-д), 917(а-д), 918(а-д). Дополнительно 919(а-д)		Степени чисел 2 и 3

Учебник Теляковского, 9 класс.

Функции, область определения и область значения

Цели: должен знать: Определение функции, что называется графиком функции, область определения и область значения функции

уметь: Находить значение аргумента (функции) по заданному значению функции (аргумента); по графику определять вид функции

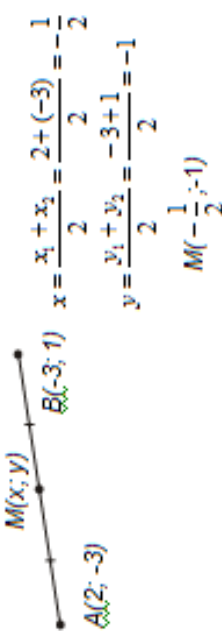
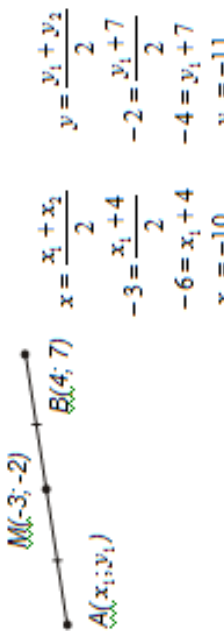
№	Учебный материал	Источник информации	Руководство по усвоению
1.	Повтори определение функции. Какую переменную называют аргументом функции?	стр. 3 учебника. стр. 250 учебника	№1 Известно, что $f(x) = 8x - 5$. Найди x , при котором а) $f(x) = 20$ б) $f(x) = -9$ Решение а) $f(x) = 20$ б) $f(x) = -9$ $8x - 5 = 20$ $8x - 5 = -9$ $8x = 25$ $8x = -4$ $x = 3\frac{1}{8}$ $x = -\frac{1}{2}$
2.	Выполни задания в тетради. №1, №2, №5	Смотри пример на стр. 3 и руководство №1	№2 Найди область определения функции.
3.	Выясни, какие значения образуют область определения $\langle D(f) \rangle$, область значения $\langle E(f) \rangle$.	стр. 3, 4 учебника	а) $y = \frac{3x}{x-4}$ б) $y = \sqrt{4-3x}$ $D(y): x \neq 4$ $D(y): 4-3x > 0$ $-3x > -4$ $3x < 4$ $x < \frac{4}{3}$
4.	Выполни № 9	стр. 4	
5.	Какое множество точек называют графиком функции?	на стр. 4 задание по рис. 1	
6.	Выполни № 12	стр. 4-5 стр. 251	Графики элементарных функций
7.	Повтори основные функции и их графики (линейную, прямую и обратную пропорциональность, квадратичную и т.д.)	стр. 5, 6, рис. 5	 $y = kx + b$  $y = \frac{k}{x}$
8.	Разбери функцию и ее график, заданную формулой $y = x $	рис. 5	 $y = x^2$  $y = x^2$
9.	Выполни №17		
10.	Выполни №18		

Простейшие задачи в координатах

Цели: должен знать: 1) понятие радиус-вектора, связь между координатами точки и соответствующими координатами радиус-вектора;

2) формулы координат середины отрезка, длины вектора по его координатам, расстояния между точками.

уметь: применять формулы при решении задач

I	1. Разбери задачу о вычислении координат середины отрезка 2. Выпиши в тетрадь формулы для вычисления координат середины отрезка 3. Выполни в тетради №937	стр. 199 п 84 стр. 225 п 89(а) образец: смотри руководство №1, №2	№1 
II	1. Разбери задачу о вычислении длины вектора по его координатам 2. Выпиши в тетрадь формулу 3. Выполни № 938 (а, б)	стр. 255 п 89(б) образец: смотри руководство №3	№2 
III	1. Разбери задачу о вычислении расстояния между точками 2. Выпиши соответствующую формулу 3. Выполни № 940 (а, б)	стр. 266 (в) образец: смотри руководство №4	№3 $\vec{d} \{4; -8\}$ $\vec{d} = ?$
IV	Проверь свои знания, выполнение №942, 947	учебник стр. 32 (медиана) стр. 121 (площадь Δ) стр. 34 (равнобедренный Δ)	№4 $\vec{d} = \sqrt{x_1^2 + y_1^2} = \sqrt{16 + 64} = \sqrt{80} = 4\sqrt{5}$ №4 $A(3; 5)$ $B(2; -1)$ $AB = ?$ $AB = \sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2} = \sqrt{(2-3)^2 + (-1-5)^2} = \sqrt{(-1)^2 + (-6)^2} = \sqrt{1+36} = \sqrt{37}$ $AB = \sqrt{37}$

Бабкина Т.А.
*доктор филологических наук,
ГБОУ СОШ №263,
г. Москва, Россия*

Некоторые методические подходы в подготовке выпускников к части «С» ЕГЭ по русскому языку и литературе

Базовым содержанием преподавания литературы как дисциплины гуманитарно-эстетического цикла является природа креативно-рецептивной художественной деятельности. Это содержание должно быть усвоено не в научно-теоретической форме, а в форме духовно-практических навыков эстетически "квалифицированного" чтения.

В условиях ЕГЭ-ориентированного обучения учитель литературы должен перейти от сообщения о вычитанном из текстов (им самим или другими), а научить читать, научить адекватно и актуализированно воспринимать художественные произведения как специфические формы национальной и общечеловеческой духовной культуры, а формирование культурной русской идентичности начинается именно с преподавания литературы в школе.

Стадийность в формировании культуры семиотической актуализации текста предполагает воспитание у читателя жанровости литературного мышления. Ключевой компонент художественного восприятия на данной стадии - его жанровая установка: ожидание от воспринимаемого текста осуществления (или нарушения) в нем некоторых норм его художественной организации.

Исходя из вышесказанного, считаю основной задачей и методической целью создание условий для самостоятельной жанровой идентификации учеником средней и старшей ступени ранее неизвестных ему текстов, выявление в незнакомом тексте моментов его художественной организации, сюжета как системы эпизодов, композиции как системы внутритекстовых блоков.

При организации итоговой аттестации в форме ЕГЭ стандартный объем начитанности выпускника определяется не количеством страниц или текстов, а многообразием уверенно опознаваемых им жанров и жанровых форм, при этом сформированность культуры эстетической актуализации текста предполагает становление у учащегося эстетического вкуса в области литературы. Ключевым компонентом художественного восприятия при этом будет являться эстетическая установка на обнаружение художественной целостности текста, конструктивной целесообразности каждой его части, а также умение проводить литературные аналогии и параллели.

Как пример, работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Не секрет, что основная проблема, которую ставит перед нами автор, - нравственная: вправе ли человек примерять на себя роль Бога?!

Изучение делю на две части. Первая – преступление, выявляем предпосылки. Здесь рассматриваем вопрос нигилизма, против которого Достоевский выступал не только в романе, но и многочисленных публикациях. Взять хотя бы его гневное выступление по поводу письма самоубийцы, в котором молодая девушка, перед тем, как покончить с собой, отдает предпочтение материальным вопросам, а не моральным (нравственным). Во всех бедах такого рода Федор Михайлович обвиняет Дарвина и его теорию, вследствие которой у молодежи исчезла вера в Бога, отсюда и нигилистические настроения.

Особое внимание уделяется раскрытию принципа полемичности при работе с текстом, поскольку, зачастую, автор текста оставляет для читателя «лазейки», благодаря которым представляется возможность раскрыть свой уровень грамотности, начитанности, умение работать с текстом через «спор» с автором, вовлекает учеников в дискуссию, помогает лучше понять глубину заданной писателем проблемы. В результате, старшеклассники легче переходят к «наказанию», а конкретно той основной части, которой посвящен роман.

Именно через методические нюансы мною обращается особое внимание на авторское «Я», выявление которого, после проведенной таким образом работы, не является трудной задачей.

Попутно рассматриваются другие произведения на заданную тему: «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Вишневый сад» А.П. Чехова и другие.

Таким образом, подобная деятельность ориентирует учеников на главную цель работы по любому произведению – выявление проблемы текста, авторскую позицию, формирование собственной точки зрения по заданной проблеме.

Хотя, конечно, начинать надо работу с формирования умения правильно читать и понимать прочитанное. Современные старшеклассники (к сожалению, это факт) плохо владеют техникой чтения, и, по исследованиям психологов, лишь 10 процентов способны понимать прочитанное с первого раза. Выход: постоянно предлагать ученикам задания, которое они должны самостоятельно прочесть и понять. Это могут быть не только тексты, но и практические работы, и маленькие конкретные задания. Учащихся обязательно надо научить отвечать точно на вопрос задания, используя все средства: предлагая вопросы и задания как на уроках литературы (такие, как расширенный ответ на проблемный вопрос), так и на уроках русского языка, с тем чтобы навык был отработан.

Такой многогранный подход позволяет модернизировать стандартные приемы написания развернутого рассуждения ЕГЭ.

В настоящее время мной используются многообразные методические подходы, позволяющие достигнуть стандартную триединую цель педагогики в призме подготовки к заданиям части «С» по русскому языку и литературе. К таким я отношу использование языковых клише (при формулировании проблемы, типов аргументации в изложении собственной позиции), разбор лексических и синтаксических средств выражения авторской позиции и т.д.

Особенностью подхода к подготовке к ЕГЭ считаю формирование у учащихся полного понимания классификации не только стиля текстов экзамена - художественного, публицистического и научно-популярного, но и круг основных проблем, поднимаемых литературой: экологическая, философская, нравственная, социально-психологическая, проблема исторической памяти; дискуссия и полемика.

Как показывают результаты ЕГЭ моих учеников, они полно и грамотно используют языковые средства, совмещающие функции называния и оценки, книжные и разговорные слова и конструкции. Считаю и уверена, только совокупность приведенных выше методов позволяет быстро и безболезненно перейти к новым формам аттестации выпускников.

В итоге, как эксперт работ Государственной итоговой аттестации, коим являюсь уже не первый год, считаю важным сказать, что в ходе данной работы проверяется сформированность общего представления об историко-литературном процессе, знание содержания изученных произведений, владение филологической терминологией, основными историко-литературными сведениями и умение использовать их при анализе текста.

Барменкова О.В.
*Воспитатель ГБОУ детский сад
общеразвивающего вида №1012
г.Москва, Россия*

Игра в процессе формирования представлений о движении у детей старшего дошкольного возраста

Организация работы по формированию представлений о физических явлениях у детей старшего дошкольного возраста требует лаконичного сочетания различных видов деятельности детей и, в первую очередь, разных видов игр. Игра в данном случае рассматривается с двух позиций: как самостоятельная деятельность, в которой проявляются и удовлетворяются значимые для конкретного ребенка интересы и потребности на основе имеющихся знаний и личного социального опыта (сюжетно-ролевая игра), а также как заранее планируемый взрослыми (воспитателями) вид деятельности в целях закрепления полученных детьми знаний. Исходя, из этого мы можем рассматривать игру как средство развития познавательной деятельности детей. Физические свойства и закономерности лежат в основе работы многих технологических приспособлений, а высокий темп НТП требует повышения уровня физических знаний людей. Особенно важно выполнение этой задачи в дошкольном детстве. Сформированность способности к оперированию знаниями в различных ситуациях, наличие умения самостоятельно применять знания при объяснении новых факторов способствует ориентировке дошкольника в окружающей и природной действительности.

Исследования С.А.Веретенниковой, В.Г.Грецовой, Т.А.Куликовой, А.С.Макаревич, Л.М.Маневцевой, Л.М. Мельчакова, Л.И.Мищик, С.Н.Николаевой, Е.Ф. Терентьевой, К.Э. Фабри, И.С.Фрейдкин и др. показали, что естественнонаучный материал обладает широчайшими возможностями для формирования у детей обобщенных представлений о предметах и явлениях природы, общественной жизни, развитие у них умственной активности.

В ходе нашей работы нам было интересно выявить возможность использования игры в формировании представлений о физических явлениях в природе у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогических исследований дал возможность утверждать, что дошкольники способны правильно понимать причины физических явлений, конечно, если эти явления связаны с их опытом. Если причины явлений непосредственно воспринимаются как воздействие одного предмета на другой, если они не скрыты, то ребенок легко понимает причинность.

Значительно труднее дошкольнику понять причину явлений, когда они заключаются в свойствах самого предмета или когда скрыты и мало заметны. Важным является и способ ознакомления ребенка с явлениями. Наиболее высокий уровень понимания дает ознакомление путем непосредственного наблюдения. Понимание детьми причинной зависимости определяется сложностью наблюдаемого явления. Решающую роль в развитии понимания причинности явлений приобретает обучение ребенка методами, соответствующими его возрастным особенностям. При таком обучении дошкольники способны осваивать не только частичные знания о тех или иных явлениях, но и общие способы мышления, которые с успехом могут быть применены при решении других аналогичных задач.

Наша работа строилась на материале одного из разделов физики-механики, т.к. причины явлений, их связи и закономерности можно не только обнаружить, но и объяснить с помощью наблюдений, экспериментов, изготовления предметных моделей, а главное с помощью игровой деятельности.

Механическое движение играет большую роль в жизни дошкольников. Оно наиболее доступно для их наблюдений, экспериментирования и игры – при этом не требуется сложных дополнительных приборов и инструментов, выполнение сложных правил техники безопасности. В связи с этим знакомство с движением происходит часто спонтанно в процессе повседневной жизни дошкольников. Во время игры дети, как правило, не осознают своих действий, обращая внимание лишь на несущественные внешние признаки предметов и явлений. Это искажает картину окружающего физического мира, а также препятствует умственному и социальному развитию детей.

Рассмотрение механических закономерностей позволяет без труда выполнить требование отбора такого содержания, которое близко ребенку, поскольку он с самого раннего возраста сталкивается с механическими явлениями буквально на каждом шагу: в играх, в повседневной жизни, в процессе обучения в детском саду (при ознакомлении с природой, на физкультурных занятиях, обыгрывая постройки на НОД по конструированию и т.д.). Такое видение нового, неизвестного в давно известном вызывает большой познавательный интерес детей, их положительный эмоциональный отклик, побуждает к активному поиску решения такого рода задач. Такая связь механического движения с жизнью дошкольников облегчает у них и формирование элементарного опыта творческой деятельности при закреплении представлений, поскольку вокруг встречается множество задач механического характера, которые дети могут решать, применяя усвоенные ими механические закономерности: перенося их в новые

условия, обнаруживая новые проблемы в хорошо знакомых ситуациях и т.д.

В начале мы определили представления детей старшего дошкольного возраста об основных параметрах механического движения – пути, скорости и т.д. Однако эти представления детей далеко не всегда были точными и устойчивыми.

Основной задачей явилось формирование у детей представлений о пути движения, об изменении движения предмета в зависимости от его формы, конструкции, шероховатости поверхности, от воздействия человека и т.д.

Игровые обучающие ситуации, наблюдения и экспериментирование, игровая деятельность и использование дидактического наглядного материала, а также организация активной деятельности детей способствовали решению задачи.

Во время игровых обучающих ситуаций мы беседовали с детьми, пускали машину и наблюдали за движением, задавали детям вопросы, устанавливали причинно-следственные связи, измеряли пути машин с помощью условной мерки, объясняли необходимость трения и тормоза. К детям неоднократно приходили игровые персонажи, и они должны были объяснить им различные физические явления.

Наиболее сложно детям было усвоить представления, связанные с трением. Для этого мы в работе с детьми использовали дидактические игры: «Где живет трение?», «Хорошо-плохо» и др. игры. Объясняя, детям как действует трение, мы брали две щетки. Дети наглядно видели, что ворсинки создают трение. Им объяснялось, что у каждого предмета есть такие же щетинки – шершавинки, только очень маленькие, и когда мы проводим один предмет о другой, то шершавинки трутся об шершавинки и замедляется движение.

Прошла очень весело игра-путешествие «Пойди туда не знаю куда, найди то, на что Земля не действует». Дети с Незнайкой пофантазировали, что же будет, если Земля перестанет действовать на предметы. Они наперебой стали говорить, что в мячик играть будет нельзя, за ним придется летать целый день. Суп сварить тоже нельзя. Он закипит, и будет выпрыгивать из кастрюли.

Во время подвижных игр дети экспериментировали с движением собственного тела, наблюдали за движением товарищей и определяли, по какой поверхности, в какой обуви легче ходить, бегать, поворачивать, скользить. При экспериментировании обращали внимание детей на то, что трение не только препятствует движению, но и без него движение происходить не может.

Результаты работы дают основание для вывода о том, что у большинства детей появились элементарные представления о движении тел. Реакция детей свидетельствует о возникновении у них устойчивого интереса к окружающей действительности и развитию

познавательной деятельности. Показателями этого явились многочисленные вопросы, направленные на познание богатой природной и социальной действительности.

Дидактические игры на познание физических явлений.

1. Где живет ...?

Цель: учить находить ситуации, где проявляется это явление.

Ход игры.

Воспитатель: – Где живет трение?

Дети: – В моторе, в станке, в скрипучей двери.

Воспитатель: – Где еще проявляется трение?

Дети: – Когда обувью, об асфальт шаркаешь, когда колеса машин по дороге катятся, когда карандашом рисуешь, когда мебель двигаешь.

2. Хорошо-плохо.

Цель: учить анализировать явление, обсуждая его противоположные свойства.

Ход игры.

Воспитатель: – Трение – это плохо, почему?

Дети: – Обувь рвется, дверь скрипит, детали машин ломаются, колеса стираются.

Воспитатель: – Трение – это хорошо, почему?

Дети: – Все детали у машин, станков держатся друг за друга и не рассыпаются. Мы ходим и не скользим. Все стоит на своих местах.

3. Спасатели.

Цель: учить искать выход из проблемных ситуаций, возникающих при проявлении отрицательных свойств физического явления. Учить формулировать противоречие и решать его.

Ход игры.

Воспитатель: – Что плохого в трении?

Дети: – Обувь рвется, двери скрипят, колеса стираются, детали машин ломаются.

Воспитатель: – Почему обувь рвется?

Дети: – Потому, что подошвы шаркают об асфальт или пол и обувь рвется.

Воспитатель: – Какое здесь противоречие?

Дети: – Туфли должны стираться потому, что это закон природы, и не должны стираться потому, что этого не хотят люди.

Воспитатель: – Как спасти от трения обувь?

Дети: – Нужно иметь много обуви и носить ее по очереди.

Воспитатель: – Правильно. В футбол можно играть в старых кроссовках, а на праздник надеть новые туфельки.

Дети: – Можно к сандалиям крылышки приделать и летать над асфальтом. А можно к подошве резину приклеить.

Воспитатель: – Конечно. Все это поможет нам бороться с трением.

Дети: – А можно подошвы сделать из такого материала, который вообще не стирается.

4. «Угадай, где остановится машинка».

Дидактические задачи: закреплять представления детей о причинно-следственной зависимости между величиной воздействия на предмет (силой толчка, силой завода мотора) и величиной пройденного им пути; формировать умение предвидеть место остановки предмета, величину пройденного им пути на основе представлений о соответствующей причинно-следственной зависимости; формировать представления о пути.

Игровые задачи: отгадать, где остановится машинка, поставить предмет – ориентир на предполагаемое место остановки.

Правила игры: обозначается место старта машинки; после точка игрушка продвигается вперед, все следят за местом ее остановки; после этого водящий говорит, что он толкает ее сильнее, но сначала каждый должен угадать, где она остановится – на это место каждый ставит предмет – ориентир; затем запускается машинка; выигрывает тот, кто угадал точнее (чей ориентир оказался ближе всех к месту остановки машинки).

Усложнение: изменение постановки вопроса в игре (вместо «угадайте, где остановится машинка» спросить «большой или меньший путь проедет машинка, если ее толкнуть слабее или сильнее»); использовать вместо машинки предметы разной формы (кубической, цилиндрической, прямоугольной); использовать заводные игрушки, дети должны угадать, где остановится игрушка, если ее моторчик завести сильнее (слабее); использовать предметы и дорожки разной шершавости (для учета детьми трения).

Дополнительное оборудование: предметы с разной по шершавости поверхностью, дорожки разной шершавости, предметы разной формы, заводная машинка.

Литература

1. Владимирова Т.В. Сборник дидактических игр по ознакомлению дошкольников среднего и старшего возраста с явлениями неживой природы [Текст] / Т.В. Владимирова /под ред. И.Я.Гуткович, - Ульяновск, 2002. – 30с.

2. Воспитание детей в игре[Текст]: Пособие для воспитателя дет. сада //Сост.А.К.Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 192с.

3. Кларина Л. М. Дидактические условия формирования у дошкольников представлений о физических явлениях(на материале механики)[Текст] : автореф. дис. ... канд. пед. наук (13.00.07 – теория и методика дошкольного образования)/ Л.М Кларина - М.: 1988. -21с.
4. Костюченко М. Экспериментируем! [Текст]// Дошк. воспитание. – 2006. – № 8. – С.27-37.
5. Павлова Л. Раннее детство: воспитание любознательности [Текст] //Дошк. воспитание. – 2006. – № 12. – С. 113.
6. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания [Текст] / А.И. Савенков. – Ярославль, 2002. – 160 с.

Баязитова О.А.

учитель начальных классов МАОУ «СОШ№7»

г. Альметьевск, РТ

Классный час «Государственные символы Российской Федерации» (для учащихся начальных классов)

АКТУАЛЬНОСТЬ: попытка движения от воспитания простых чувств к достижению наивысшей цели – воспитанию патриотических чувств, любви и гордости за свою Родину.

ЦЕЛИ:

- способствовать становлению у учащихся гражданского самосознания,
- воспитание гуманной, духовно-нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.

ЗАДАЧИ:

- познакомить с главными символами государства и историей их создания;
- формировать уважительное отношение к государству и государственной символике на основе приобщения детей к культуре и традициям России;
- формировать коммуникативные навыки через совершенствование эмоциональной сферы;
- Воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания.

НАГЛЯДНОСТЬ: карта Российской Федерации; изображения-плакаты государственных символов России герб и флаг; изображения-

плакаты флагов других государств; заготовки для раскрашивания флага герба; цветные карандаши; аудиозапись гимна РФ

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: обеспечение социально-воспитательного эффекта - воспитание будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое России.

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ: беседа-диалог, практикум.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Сообщение темы и целей занятия.
2. Государственный флаг РФ
3. Государственный герб РФ
4. Государственный гимн РФ
5. Подведение итога.

Ход занятия

1. Сообщение темы и целей занятия

Вся территория нашей планеты разделена на государства. У каждого государства есть свои символы, эмблемы, по которым можно отличить одну страну от другой. У каждого государства есть своя история возникновения и появления государственных символов. Есть такая история и у России – история возникновения гимна, герба, флага.

Гимн, герб и флаг - официальные государственные символы, которые означают независимость государства, отражают историю России и её богатейшие культурные традиции.

2. Государственный флаг РФ

Одним из символов государства является флаг. На Руси предшественником флага был княжеский стяг – самое древнее славянское название военного знамени.

Как выглядит флаг РФ? Каковы его цвета? (три полосы: белый, синий, красный цвета)

Перед вами флаги разных государств, выберите флаг России (из предложенных выбирают нужный)

Верхняя полоса – белого цвета, означает благородство; средняя – синего, верность и честность; нижняя – красного, означает отвагу.

Вопрос о цветах государственного флага обсуждался впервые 1 в 1667 году, в правлении царя Алексея Михайловича. В 1667-1669 годах на реке Оке была построена флотилия: парусный корабль «Орёл», яхта и лёгкие корабли. Флотилия должна была защищать торговые суда на Волге и Каспийском море. И флаг должен был указывать на государственную принадлежность корабля. Композиция флага должна быть очень простой, так как он должен быть опознаваем с большого расстояния. Поэтому у флагов полотнище одного цвета либо состоит из двух-трёх разноцветных полос, либо полотнище

одного цвета с одной – двумя крупными и чётко очерченными фигурами на нём.

Царь Алексей Михайлович издал указ о том, чтобы корабельный флаг был трёхцветным: белым, синим, красным. Именно эти три цвета были признаны государственными цветами России, этот флаг служит России более 300 лет.

Где можно увидеть государственный флаг? (развешивается над правительственными учреждениями, в дни государственных праздников, его вывешивают на жилых домах, во время спортивных праздников флаг поднимается в честь российского победителя)

Практическое задание: дети раскрашивают государственный флаг России цветными карандашами.

3. Государственный герб РФ

- Демонстрация изображения герба Российской Федерации.

Где можно встретить изображение российского герба? (на монетах, оружии, печатях)

Почему на всех монетах разных стран изображён государственный герб?

Герб российской федерации представляет собой красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом. Над орлом три короны: две малые и одна большая. В лапах орла скипетр и держава. Скипетр – жезл, украшенный драгоценными камнями резьбой, символ власти монарха; держава – золотой шар с короной или крестом на верху, символ власти монарха. А на груди орла на красном щите - серебряный всадник Георгий Победоносец в синем плаще на серебряном коне, поражающий копьём дракона.

Конный всадник – символ московского княжества под началом которого произошло объединение русских земель в одно сильное государство. Поэтому и столицей России стала Москва. Двуглавый орёл появился в качестве государственного символа чуть позднее, чем всадник. Его ввёл в обиход великий князь московский Иван III, который хотел чтобы новое государство которое создавалось из разрозненных русских земель и княжеств, и было объединено московскими князьями, имело свой собственный символ. Но такой, который был бы уже известен другим странам. Двуглавого орла раньше не знали в России, но этот знак был хорошо известен в других странах. Великий князь Иван Васильевич решил ввести в обиход двуглавого орла, чтобы правители других стран поняли, что Россия не меньше и не слабее, чем другие страны и государства. А чтобы российский двуглавый орёл отличался от других орлов, князь велел, чтобы российский орёл изображался на красном фоне золотым, а его голове изображались две короны.

Перемены в государстве отражались и на изображении герба (показ разных гербов)

Практическое задание: раскрасить герб России в нужные цвета

4. Государственный гимн РФ.

- Прослушивание гимна

Как называется услышанное музыкальное произведение?
(государственный гимн России)

Что такое государственный гимн? (торжественная песня, которая исполняется в особых случаях)

Отличается ли он от обычной песни? (да, это торжественная хвалебная песня)

В каких случаях он исполняется? (во время различных торжественных мероприятий, визитов государственных деятелей в другие страны, в честь российских спортсменов-победителей)

Почему, когда исполняется государственный гимн, все люди встают? (гимн прославляет могущество и величие государства)

Гимн – один из трёх главных государственных символов. В России было несколько разных гимнов, так как наша страна имеет богатую историю, в ней происходили разные события, которые находили отражение в главной символике государства.

Первые боевые песни исполнялись в честь воинов, защищавших русскую землю от врагов. Военные марши появились в России в 18 веке при Петре 1, с именем которого связано создание новой армии и флота.

Последний государственный гимн был создан 30 декабря 2000г., ему всего 13 лет. Автор слов гимна – С.В.Михалков, автор музыки – А.В.Александров. Музыка этого гимна появилась значительно раньше слов, и она впервые прозвучала в годы ВОВ по радио 1 января 1944г. Современный гимн России очень похож на гимн СССР. В советской истории нашей страны было много хорошего и плохого, много страшных и неприглядных страниц. Но это время – наша история, и граждане своей страны должны её помнить - поэтому современный государственный гимн как напоминание российским гражданам об этом непростом времени для России.

5. Подведение итогов

- Какого цвета нет на российском флаге: белый, *жёлтый*, синий, красный?

- Кто изображён на гербе России?

Единорог, *двуглавый орёл*, лев в царской короне, медведь с секирой.

- Как называется торжественная песня, которая исполняется в особо торжественных случаях?

Марш, романс, ария, *гимн*

- Цвет полосы российского флага, обозначающий верность и честность? (*синий*)

- Назовите имя всадника-копьемосца на гербе РФ (*Георгий Победоносец*)
- Автор слов современного гимна? (*С.В.Михалков*)

Государственные символы появились в разное время и символизируют преемственность поколений, живших и ныне живущих на территории нашей страны.

Государственные символы – это обозначение государства разными средствами: через музыку, цвета и образы.

Уважительное отношение к государственным символам говорит об уважительном отношении человека к своему государству, к народу, к своим родителям, родным, близким, друзьям.

Знать государственные символы должен каждый гражданин своей страны.

Белявская Я. Н.

Педагог-психолог

МБОУ Средняя Общеобразовательная Школа № 42

г. Мурманск, Россия

Психологические аспекты творческого обучения

В современной педагогике и психологии довольно актуальной считается проблема обучения учащихся творческой деятельности. Существуют определенные условия развития творческой деятельности учащихся.

Исследования психологов позволили выявить **психологические составляющие творческой деятельности**[3, с. 45]:

- *гибкость ума;*
- *систематичность и последовательность мышления;*
- *диалектичность;*
- *готовность к риску и ответственности за принятое решение.*

Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую. Люди с гибким умом обычно предлагают сразу много вариантов решений, комбинируя и варьируя отдельные элементы проблемной ситуации.

Систематичность и последовательность позволяют людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в "скачку идей", когда решение до конца не продумывается. В этом случае человек, имеющий много идей, не

может выбрать среди них. Он нерешителен и зависим от окружающих людей. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе, на первый взгляд абсурдная идея преобразовывается и открывает путь к решению проблемы.

Зачастую открытие рождалось при соединении, казалось бы, несоединимого. Эту особенность называли **диалектичностью мышления**. Например, долгое время казались неразрешимыми такие явления, как беспроводная передача речи на расстоянии, полеты на летательных аппаратах тяжелее воздуха, запись и сохранение звука. Диалектически мыслящий человек может четко сформулировать противоречие и найти способ его разрешения. Вспомните возможности Интернета.

Творчески мыслящий человек также нуждается в способности **рисковать и не бояться ответственности за свое решение**. Это происходит потому, что часто старые и привычные способы мышления более понятны большинству людей. [6, с. 25].

Условия творческой деятельности

Прямое обучение творческому мышлению невозможно, но вполне реально косвенное влияние на него за счет создания условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность. Условия или факторы, влияющие на течение творческой деятельности бывают двух видов: ситуативные и личностные. К последним относятся устойчивые свойства, черты личности или характера человека, которые могут влиять на состояния, вызванные той или иной ситуацией.

К ситуативным факторам, отрицательно влияющим на творческие возможности человека, относят:

- лимит времени; состояние стресса;
- состояние повышенной тревожности; желание быстро найти решение;
- слишком сильная или слишком слабая мотивация;
- наличие фиксированной установки на конкретный способ решения;
- неуверенность в своих силах, вызванная предыдущими неудачами; страх;
- способ предъявления условий задачи, провоцирующий неверный путь решения

К личностным факторам, негативно влияющим на процесс творчества, относят

- конформизм;
- неуверенность в себе; а также слишком сильную уверенность; эмоциональную подавленность и устойчивое доминирование отрицательных эмоций;

- отсутствие склонности к риску;
- доминирование мотивации избегания неудачи над мотивацией стремления к успеху;
- высокую тревожность как личностную черту; сильные механизмы личностной защиты и ряд других.

Среди личностных черт, благоприятствующих творческому мышлению, выделяют следующие:

- уверенность в своих силах; доминирование эмоций радости и даже определенную долю агрессивности;
- склонность к риску;
- отсутствие боязни казаться странным и необычным;
- отсутствие конформности; хорошо развитое чувство юмора;
- наличие богатого по содержанию подсознания; любовь к фантазированию и построению планов на будущее.

Многочисленные исследователи пытались сформулировать главное качество любой творческой личности, которое лежит в основе способности к творчеству. При всем разнообразии конкретных формулировок все говорят примерно об одном и том же: творческая личность – это свободная личность; а свободная личность – это личность способная быть самой собой, слышать свое «Я» [5, С. 411]

Важная задача педагога уменьшить «антитворческий» эффект любого обучения. Для решения этой нелегкой задачи целесообразно обратиться к опыту педагогов и психологов, изучающих развитие творческого потенциала своих воспитанников. Известный педагог–новатор, народный учитель Виктор Федорович Шаталов на протяжении всех лет работы при каждом удобном случае напоминал учащимся о том, что если в первые 5–6 минут не возникало хотя бы ориентировочного плана решения задачи, то ее просто нужно оставить и заняться другим делом. Но по прошествии небольшого промежутка времени необходимо снова внимательнейшим образом вчитаться в условие неподдающейся задачи. Появится мысль – работай над ней, развивай по всем направлениям. Нет мысли – оставь задачу. Снова переключайся на другую работу, а спустя час–полтора вернись к этой же задаче. Если появится конкретный путь решения, то его необходимо довести до конца и получить ответ, подтверждающий правильность или ошибочность догадки.

Но если в задаче снова – ни проблеска? Оставь ее на завтра, на послезавтра, на следующую неделю, но время от времени мысленно снова и снова возвращайся к ней. Свойство нашего мышления таково, что если в него заложен раздражитель, то поиск будет идти постоянно, даже если мы сознательно не нацеливаем себя на него. Этот процесс нахождения пути решения идет скрыто, самопроизвольно, но от этого ничуть не менее активно.

Кандидат психологических наук Л.М.Митина выделяет наиболее типичные ошибки преподавателей, мешающие созданию атмосферы творчества:

1. Излишняя строгость общения в тоне и лексике.
2. Многословие в общении, монологизм, что в англоязычных странах известно как учительский синдром ТТТМ (teacher talks too much – учитель говорит слишком много).
3. Слабость эмоционального контакта педагога с учащимися.
4. Частое указание на недостатки, подчеркивание застенчивости
5. Нетребовательность, тон неуверенности в общении педагога с учащимися.

Л.М. Митина дает советы преподавателю, который хочет создать творческую атмосферу:

1. С самого начала и на всем протяжении учебного процесса демонстрировать учащимся полное доверие к ним
2. Целесообразней исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению и большие потенциальные возможности
3. Хотелось бы, чтобы преподаватель был для учащихся источником разнообразного опыта (нравственного, эмоционального, интеллектуального), к которому можно обратиться за помощью в решении той или иной проблемы.
4. Для продуктивности общения необходимо развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой учащегося, группы и принимать его.

Для развития творческого мышления имеет смысл наряду с традиционными методами использовать метод проблемного обучения, который является аналогом научного творчества: ставится проблема, осуществляется поиск путей ее решения, а результат решения проблемы – новое знание.

Заключение

Проблема творческого мышления имеет долгую и спорную историю, и породила много дискуссий. Она привлекала внимание мыслителей всех эпох развития мировой культуры. История ее изучения насчитывает более двух тысяч лет. О глубоком интересе к этому предмету можно судить по уходящему в глубь веков стремлению создать "теорию творчества", вернее, по многократным попыткам ее построения. Попытки эти не были строго научным воспроизведением законов объективной действительности, не представляли собой логически завершенной системы знаний. В большинстве случаев они охватывали, описывали действительность на уровне поверхности явлений. Вечность этой проблемы заключается в самом динамизме становления реальных человеческих

способностей, в их бесконечно многообразных формированиях, проявлениях и применении. Отсюда творчество должно рассматриваться как составная часть комплексных социально-экономических и духовных проблем общественного развития.

Вследствие этого становится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих развивать творческое мышление - способность, которой, пусть в разной степени, обладает каждый человек.

Литература

1. Арт-терапия. Хрестоматия. – СПб., 2001.
2. Бурно М.Е. Психотерапия творческим самовыражением. – М., 1989. – 304 с.
3. Выготский Л.С. Психология творчества. – М., 2000.
4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб., 2002.
5. К. Роджерс к теории творчества/Взгляд на психотерапию, становление человека, М., «Прогресс»; «Универс», 1994
6. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – СПб., 1997.
7. Мэй Р. Мужество творить. Очерк психологии творчества. – Львов, М., 2001.

Беляев А.Г.

*Директор МКОУ вечерней (сменной)
общеобразовательной школы № 8
г. Томск, Россия*

Проблемы и методы педагогической деятельности в пенитенциарном учреждении

Современная социальная система Российской Федерации характеризуется неуклонным ростом преступности и, как следствие, ростом количества осуждённых, содержащихся в пенитенциарных учреждениях. Применение многочисленных амнистий не спасает положения и порождает в сознании граждан правовой нигилизм.

В обществе назрела необходимость организации системы воспитания, начинающегося с самого раннего возраста, сознания правопослушных граждан, обладающих достойным уровнем образования и культуры. Только воспитанные люди с социально ценными установками способны создать и сохранить в государстве национально-патриотическое самосознание, заботу о подрастающем поколении и многое другое, без чего не могут существовать правовое демократическое государство и гражданское общество.

Социализация личности путём образовательно-воспитательной деятельности кажется наиболее эффективным и оптимальным явлением в государственной социальной политике. Только подчинив воспитательным целям деятельность всех государственных и общественных структур, можно добиться прогресса в общественных отношениях и успешно решать любые государственные задачи.

Пенитенциарные учреждения должны занять свою нишу воспитательной (или исправительной) подсистемы государственной социально-педагогической системы, призванной оказывать воздействие на граждан в обеспечении их правопослушного поведения, являющегося важнейшим условием нормальной жизнедеятельности общества и государства.

Господствующие в обществе взгляды на проблему преступности и возможность исправления преступников менялись в зависимости от господствующих идеологий, и во многом зависели от уровня развития гуманитарных наук, становления правовых и демократических основ государственного устройства.

В Уголовно-исполнительном кодексе РФ, принятом в 1996 году, основной целью пенитенциарной системы провозглашено исправление осуждённых. Это создаёт необходимые правовые предпосылки для реализации педагогической деятельности в колониях и следственных изоляторах.

Актуальность педагогической деятельности в пенитенциарных учреждениях связана с перевоспитанием осуждённых, повышением их нравственного и образовательного уровня, как ведущего фактора их исправления.

В социальном аспекте педагогическая деятельность обусловлена заботой о реабилитации осуждённых, их включения в нормальную жизнь, а также необходимостью обеспечения превентивных мер, по предупреждению неуклонно растущей рецидивной преступности.

Педагогический процесс в пенитенциарных учреждениях призван способствовать исправлению осуждённых. Под исправлением подразумевают какое-либо позитивное воздействие на что-либо, в определённой мере сформированное или же утратившее свои полезные свойства по каким-то причинам. Позитивное воздействие в форме исправления личности преступника предполагает организацию такого воспитательного процесса, который бы обеспечивал формирование личности с присущей ей социальными формами поведения, в том числе правопослушным поведением. Исправление является разновидностью воспитания и отличается от последнего объектом – лицом, осуждённым к лишению свободы за совершенное преступление, и специальными условиями в которых происходит процесс воспитания, – это условия лишения свободы в пенитенциарных учреждениях. Исправление, как разновидность

воспитания, полностью опирается на достижения педагогической науки и пользуется её методами и средствами.

В 1924 году профессор С.В. Познышев в своей книге «Основы пенитенциарной науки» обосновал необходимость создания отрасли педагогической науки – трудовой педагогики. Президент АПН РСФСР И.А. Каиров в книге «Новая программа КПСС и задачи педагогической науки» писал о необходимости расширить сферу применения педагогических знаний, вывести педагогику за рамки школы, включить в предмет её исследования обучение взрослых, профессиональное обучение, воспитательную работу общественных организаций.

Но значительно позже начинается исследовательская работа по организации и изучению педагогического процесса в пенитенциарных учреждениях. В разное время в ней принимают участие учёные-пенитенциаристы Ю.А. Алфёров [1], Ю.М. Антонян [2], Г.П. Байдаков [3], Н.А. Стручков [6] и др.

В 1992 году под редакцией профессора Ю.М. Антоняна выходит учебное пособие «Наказание и исправление преступников», в котором сделан подробный анализ проблем исправления осуждённых. Коллектив авторов этого научного труда совершил качественный прорыв в вопросах обобщения пенитенциарной практики и определения путей развития пенитенциарной педагогики.

В 1993 году вышел во втором издании учебник «Исправительная (пенитенциарная) педагогика» под редакцией профессора А.И. Зубкова. Данный учебник [5], несмотря на то, что отдельные его положения устарели, и сейчас является руководящим документом для практических пенитенциарных работников.

Проблемы воспитания осуждённых в пенитенциарных учреждениях заключаются в рациональном использовании при организации образовательного процесса всех достижений педагогической мысли, а также открытия такой педагогической отрасли, как пенитенциарная педагогика, которая должна решать задачи эффективного исправления осуждённых на основе теоретической и экспериментальной деятельности учёных и практиков.

Одной из проблем воспитания осуждённых в пенитенциарных учреждениях является жёсткое правовое регламентирование всего педагогического процесса. В рамках такого регламентирования остаётся не так уж много возможностей для педагогической экспериментальной деятельности, что сдерживает творческую активность пенитенциарных работников и инициативу самих осуждённых, вовлечённых в педагогический процесс.

Рассматривая образование осуждённых как одно из наиболее активных средств исправления, необходимо отметить, что средние

общеобразовательные школы, осуществляющие свою деятельность среди осуждённых в пенитенциарных учреждениях, нуждаются в специальных программах, имеющих гуманитарную направленность и делающих акцент в первую очередь, на дисциплинах нравственного воспитания (культурология, этика и др.).

Другая проблема в школьной образовательной деятельности заключается в том, что среди осуждённых имеется определённая часть (до 20% и более) с умственными отклонениями, и эта часть осуждённых также должна учиться по специальным программам, учитывающим пониженный уровень интеллекта у обучающихся, с использованием методов воспитания [4, с. 97].

В пенитенциарной педагогике, имеющей специальную цель – исправление, и специальный объект – осуждённые, методы воспитания выбираются как способ непосредственного или опосредованного воздействия воспитателей, организаторов педагогического процесса на личность осуждённого.

Метод (от греч. «metodos» – путь) является способом упорядочивания исправительного процесса. Исправительный процесс, как разновидность педагогического процесса, может включать в себя любые методы воспитания, применяемые в современной педагогике (методы стимулирования, убеждения, принуждения, организации поведения и др.), с учётом специфики данного процесса и объектов исправления. Рассмотрим методы стимулирования как наиболее распространённые в описываемых условиях.

В масштабе пенитенциарного учреждения выбор средств реагирования администрацией на исправление поведения осуждённых должна являться социально-педагогическая система, предусматривающая в содержательном компоненте организацию исправительной среды, приобщаясь к которой осуждённые учатся выбирать способы удовлетворения своих потребностей адекватным нормам права и нравственности. Реагирование администрацией пенитенциарного учреждения на объект исправления фактически является стимулированием правопослушного поведения.

Применение системы педагогических стимулов к осуждённым предусматривает оценку их реагирования. При позитивном реагировании со стороны осуждённых на воспитательный процесс, закрепление правопослушного поведения, используются педагогические стимулы в форме поощрения (например, условно-досрочное освобождение). Неправопослушное поведение корректируется, как правило, стимулами в форме наказания (например, водворение в штрафной изолятор).

Американский психолог Б.Ф. Скиннер полагал, что в основном поведение человека контролируется аверсивными (неприятными или болевыми) стимулами. Два наиболее типичных метода аверсивного

контроля – наказание и негативное подкрепление. По Б.Ф. Скиннеру [8, с. 52], наказание присуще любому аверсивному стимулу или явлению. Предполагать наказание – побуждать людей вести себя определённым образом. Он считал, что это наиболее общий метод контроля поведения в социальной жизни.

По Б.Ф. Скиннеру, наказание может быть осуществлено двумя способами, которые он называет: позитивное наказание и негативное наказание. Позитивное наказание встречается всякий раз, когда поведение человека ведёт к аверсивному исходу. Например, если дети плохо себя ведут – их шлёпают или бранят; если взрослого ловят на краже – его штрафуют или сажают в тюрьму. Негативное наказание встречается всякий раз, когда за поведением следует устранение (возможного) побочного, подкрепляющего стимула. Например, детям запрещают смотреть телевизор из-за плохого поведения.

Система аверсивных стимулов, разработанная Б.Ф. Скиннером, разделение их на наказание и негативные подкрепления имеют большое значение для понимания сущности формирования поведения человека.

Однако в эту систему не вписывается всё разнообразие педагогических стимулов. Например, если незаслуженно поощряют (позитивное стимулирование) человека, рядом с которым находятся другие объекты воспитательного процесса, которые заслуживают этого поощрения в большей степени, трудно предположить, что для них данный факт будет иметь педагогическую нагрузку.

Представляется более целесообразным подразделять педагогические стимулы на негативные и позитивные, учитывая, что и те и другие призваны формировать позитивное поведение объекта воспитания. Негативность педагогического стимулирования должна вытекать из восприятия данных стимулов объектом стимулирования: если последствия негативного стимулирования действительно нежелательны для объекта воспитания, тогда он вынужден корректировать поведение в задаваемом направлении. В таком же контексте следует рассматривать и позитивные педагогические стимулы: наступление последствий от позитивного стимулирования должно быть желанным, прежде всего, для конкретного объекта воспитания. В противном случае, стимулы не будут являться педагогическими, так как не оказывают воздействия на формирование поведения объекта воспитания.

Если ребёнка лишают возможности смотреть телевизор, чтобы воздействовать на его поведение негативным наказанием (по Б.Ф. Скиннеру), а ребёнок при этом не испытывает желание его смотреть, вряд ли можно говорить о наказании.

В основе педагогического стимулирования всегда должны лежать реальные интересы и потребности воспитуемого, иначе применяемое стимулирование может быть антипедагогичным.

В практической педагогической деятельности в условиях пенитенциарного учреждения приходится сталкиваться со случаями, когда осуждённый, которому надоедает система режимных требований в колонии, просит водворить его в штрафной изолятор. Водворение в штрафной изолятор считается наказанием и как будто относится к негативному педагогическому стимулированию, но в данном конкретном случае таковым его признать нельзя, так как осуждённый преследует цель «отдохнуть» от режима.

Рассмотрим случаи позитивного стимулирования. Например, согласно статье 113 УИК РФ [7] к осуждённым могут применяться такие меры поощрения, как: разрешение на получение посылки, передачи; разрешение на дополнительный телефонный звонок; предоставление дополнительного краткосрочного или длительного свидания. Несмотря на то, что данные позитивные педагогические стимулы предусмотрены законом, они могут не иметь никакого значения для осуждённых, если им не от кого ждать передачи, телефонного звонка, не с кем ходить на свидания. Педагогический потенциал такого стимулирования будет равен нулю.

Педагогическая целесообразность предусматривает реальную заинтересованность, реальное удовлетворение потребностей у объекта исправления, в данном случае осуждённых, только в этом случае можно говорить о педагогическом стимулировании их правопослушного поведения.

Таким образом, воспитательная система пенитенциарного учреждения призвана, прежде всего, сформировать правопослушное поведение осуждённых, научить их социальным и правовым способам удовлетворения потребностей, и эта система должна входить в структуру социально-педагогического анализа обязательным звеном, отвечающим за реализацию всего педагогического процесса пенитенциарного учреждения.

Литература

1. Алфёров Ю.А. Социальная адаптация освобожденных из мест лишения свободы: Учебное пособие. – М.: МВД РФ, 1992
2. Антонян Ю.М. Гуманизм и перестройка деятельности ИТУ // Проблемы исполнения уголовного наказания: сборник научных трудов. – Рязань: РВШ МВД РСФСР, 1991
3. Байдаков Г.П. Система основных принципов процесса исправления и перевоспитания осуждённых: Учебное пособие. – М.: 1991

4. Ветошкин С.А. Пенитенциарная педагогика как наука и область практической деятельности: Автореферат дисс. докт. пед. наук. – М., 2002
5. Исправительная (пенитенциарная) педагогика. Учебное пособие. / Под общей редакцией профессора А.И. Зубкова. Рязань: ВШ МВД РФ, 1993
6. Стручков А.А. Курс исправительно-трудового права. – М.: Юридическая литература, 1984
7. Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации (с изменениями и дополнениями на 01.09.2004 г.). – М.: Юридическая литература, 2004
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – С-Пб.: Питер, 2000

Борода Т.В.
Учитель-дефектолог
Центра психолого-медико-социального сопровождения
«Поддержка»
г. Москва, Россия

**Социально-эмоциональное развитие дошкольников
средствами изобразительной деятельности.
Эмоциональное восприятие прекрасного**

"Будущее человечества сидит сейчас за партой, оно еще очень наивно, доверчиво, чистосердечно. Оно целиком в наших взрослых руках. Какими мы сформируем их, наших детей, - такими они и будут. И не только они. Таким будет и общество через 30 - 40 лет, общество, построенное ими по тем представлениям, которые мы у них создадим". [5, с.13]

Для преодоления недостатков речевого, психомоторного и эмоционально-нравственного развития у детей необходима коррекционная развивающая работа. Помочь ребенку активизировать силы, развить и реализовать свои возможности, оказать поддержку как самому ребенку, так и его родителям, возможно в условиях работы Центра психолого-медико-социального сопровождения. Главное - эмоциональный комфорт, психологически стабильный климат, позитивное отношение окружающих. Результатом этого являются уверенность, активность, творчество.

Поскольку мы живем в эпоху автоматизации, компьютеризации, высоких технологий, подчас нам некогда остановиться, чтобы послушать шум дождя, пение птиц, чтобы полюбоваться, как

распускаются цветы, как падает снег. Тем не менее, мы все хотим, чтобы наши дети росли добрыми, чуткими, восприимчивыми к красоте. Ведь мало кто из нас с детства сохранил способность удивляться.

Рано или поздно встает вопрос, когда ребенок начинает понимать произведения изобразительного искусства, в каком возрасте следует начинать слушать классические музыкальные произведения.

Эстетическое воспитание – очень важная составляющая общего воспитания нового поколения. С самого раннего детства необходимо прививать ребенку любовь к искусству. Только тогда он научится любить и понимать хорошую музыку, хорошую живопись, и, самое главное, он научится чувствовать, научиться думать.

Искусство – это мир прекрасного! Искусство несет в себе огромный опыт отношений человека с окружающим миром – другими людьми, природой, вещами, - а потому является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных и эстетических ценностей. Эти ценности искусство выражает в художественных образах, восприятие которых и связанные с ними душевные переживания, чувства воспитывают и развивают нашу духовно-нравственную и эмоциональную сферу. «Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами чужой опыт!» - говорит известный художник и педагог Борис Михайлович Неменский [5, с. 47]. Эстетические чувства многомерны, зачастую противоположно направлены; они тренируют эмоциональную природу человека, а повторяясь, входят в эмоциональный фонд. Они обогащают его, делают доступным понимание наших переживаний, с которыми сам человек в жизни еще не сталкивался, открывают путь приобщения к духовным ценностям.

Изобразительное искусство занимает важное место в воспитании детей. Его главной задачей является развитие у детей эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству. В процессе занятий изобразительным искусством дети учатся видеть и понимать прекрасное непосредственно в окружающей жизни и в произведениях искусства. У детей формируется эмоционально-эстетическое отношение к познаваемым объектам и явлениям, и что особенно важно, с помощью карандаша и кисти они учатся создавать прекрасное.

Приобщая детей к художественной культуре общества, знакомя их с различными жанрами живописи, мы должны учитывать подчиненность интеллекта ребенка его эмоциональным интересам [1, с.34] . Именно эмоциональная отзывчивость открывает ребенку доступ к пониманию смысла художественного образа, идеи произведения (Н.Н. Волков). Детям трудно самостоятельно постигнуть эстетические и нравственные ценности, заложенные в

художественных образах. Поэтому так велика роль взрослого, который своими вопросами обращает внимание детей на средства выразительности натюрморта, учит целенаправленно рассматривать художественную картину, видеть, каким образом с помощью рисунка, цвета, композиции художник передает свое настроение, отношение к тому, что изображает. Взрослый учит детей «читать» картину, слышать ее «музыку», откликаться сердцем на ее красоту, настроение и смысл, выражать свое понимание произведения. Он пробуждает культурное саморазвитие ребенка как творческой личности, стимулирует его собственную творческую изобразительную деятельность.

Вспоминается известный опыт ученых биологов с кристаллами воды. Тогда сравнивались между собой кристаллы воды, находившиеся в комнате, где симфонический оркестр исполнял классические музыкальные произведения, и кристаллы воды, которые стояли там, где на электроинструментах играли тяжелый рок. В первом случае кристаллы воды были очень красивой и правильной формы, а во втором они были уродливые, ассиметричные, разрушенные. Подобным образом музыка действует и на людей, особенно, если принять во внимание, что человеческий организм на 80% состоит из воды.

Мы, педагоги, в ответе за новое поколение. Вырастить его здоровым, привить ему любовь к прекрасному – на сегодняшний день это основные наши задачи.

Однако нравственному воспитанию из-за недостатка режимного времени в дошкольных образовательных учреждениях уделяется мало внимания. Хотя специально организованная игровая деятельность способствует совершенствованию интеллектуальной и эмоциональной сфер дошкольников, развивает нравственные мотивы поведения.

Для осуществления эффективной коррекционно-развивающей работы необходимы четкие координированные действия всех специалистов Центра, их профессиональное взаимодействие. Для этого разными специалистами в группах развития проводятся занятия в течение 3 часов (с 10:00 до 13:00), включая перерывы между ними. При этом осуществляется чередование работы специалистов: психологов, дефектологов и логопедов, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования (театр, изо, физкультура). Такие группы созданы для детей, которые не посещают дошкольные образовательные учреждения. Целями организации таких групп является:

- формирование у детей адекватных возрасту средств и способов общения со взрослыми и их сверстниками,
- налаживание доброжелательных отношений между детьми,
- укрепление психического и физического здоровья детей,

- обеспечение эмоционального благополучия,
- развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления, речи),
- развитие основных видов деятельности.

В рамках проведения такого обучения в нашем центре на различных занятиях (рисовании, адаптивной физкультуре, «Путешествиях Всезнайки», на занятиях с психологом, логопедом и дефектологом) детей с самого раннего возраста знакомят с классическими музыкальными произведениями, с картинами известных художников. Сначала занятия проходят на фоне музыки известных композиторов, затем внимание детей заостряется на прослушивании этих произведений.

С детьми младшего возраста используются метафорические сравнения таким образом, чтобы ребенку был понятен смысл услышанного. В группах постарше дети с удовольствием высказывают свое мнение и отношение к музыкальным произведениям. Разнообразные подвижные игры, психогимнастические этюды и упражнения, музыкальные произведения помогают детям почувствовать и научиться понимать эмоции, выражать их мимикой, пантомимикой, интонацией. Полученные умения и навыки закрепляются во время разыгрывания различных сюжетов.

Картины известных художников, таких как Серов, Васнецов, Айвазовский, Васильев и многих других тоже используются для наглядности на различных занятиях по развитию речи (во время работы с отрывками из сказок, былин и других произведений).

На подобных занятиях преследуются различные цели:

- повышение общей культуры воспитанников;
- развитие умения отстаивать свое мнение;
- развитие осознания уникальности каждого человека;
- развитие умения думать, чувствовать и понимать;
- развитие умения формулировать и грамотно выражать свои мысли;
- развитие умения сопоставлять зрительные и слуховые образы.

Ниже приводится пример интегрированного занятия с детьми старшего дошкольного возраста группы «Умка» нашего Центра, которое может проводиться дефектологом/психологом/социальным педагогом совместно с педагогом дополнительного образования по рисованию.

Программное содержание занятия:

- Побуждать детей активно участвовать в обсуждении;
- Закреплять умения детей использовать мимику и пантомимику;
- Способствовать развитию у детей эмпатии;

- Помогать детям почувствовать и передать характер прослушанных произведений и просмотренных картин;
- Закреплять умение разделять оттенки на теплые и холодные;
- Помочь детям сформировать образы, соответствующие различным эмоциям;
- Учить детей создавать эмоциональные образы и передавать их в красках.

Материалы:

- Набор картинок «Наши чувства и эмоции»
- Кубики эмоций
- Магнитофон, аудиозапись П.И.Чайковского «Старинная французская песенка», «Полька», Д.Тухманова «Граф Дракула» (отрывок).
- Картины:
- Альбомные листы формат А-2 с фоном разного цвета, кисточки, гуашь, палитра.

Занятие строится с учетом общих закономерностей психического развития детей и современных принципов коррекционно-развивающей работы. На занятиях соблюдается охранительный режим:

- проведение физминуток;
- соответствие мебели возрасту детей;
- соответствие дидактического материала по размеру и цвету (использование наглядного материала соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста и способствует их меньшей утомляемости во время занятий);
- соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка;
- соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Продолжительность занятия:

- вводная часть - 4 мин.
- основная часть - 20 мин.
- заключительная часть - 6 мин.

Ход занятия.

Дефектолог: Здравствуйте, ребята! Скажите, какое у вас сейчас настроение?

Ответы детей.

Дефектолог: А каким оно еще может быть? От чего это зависит?

Ответы детей.

Делается вывод, что настроение зависит от того, что чувствует человек.

Дефектолог: Давайте вспомним, какие мы с вами знаем чувства?

Ответы детей.

Дефектолог: Посмотрите на картинки (демонстрируются картинки «Наши чувства и эмоции»). Как выглядят наши чувства? Покажите, пожалуйста.

Дети показывают.

Начинаем вспоминать эмоции и чувства.

Дети показывают грусть.

Дети показывают радость.

Дети показывают страх.

Дефектолог: Молодцы! Очень похоже. А что вы чувствовали, когда показывали грусть, радость, удивление, злость, страх, гордость? Когда человек может радоваться, злиться, бояться?

Ответы детей.

Дефектолог: Давайте мы посмотрим сейчас с вами разные картины и попробуем представить, какое настроение было у каждого художника, который их рисовал. Какие чувства во время просмотра картин хотел вызвать у нас каждый художник?

Демонстрируются картины.

Ответы детей.

Дефектолог: Теперь мы с вами прослушаем несколько музыкальных произведений и попробуем почувствовать настроение музыки. Сейчас я раздам вам кубики эмоций, которые помогут вам отобразить настроение каждого музыкального отрывка.

Прослушиваются аудиозаписи. После каждой дети поднимают кубик с соответствующей эмоцией. Они могут отличать, что свидетельствует о том, что все люди уникальны, при прослушивании и просмотре одного и того же мнения могут не совпадать.

Дети показывают «радость» после прослушивания «Польки» П.И.Чайковского

Дети показывают «грусть» после прослушивания «Старинной французской песенки» П.И.Чайковского

Дефектолог: А как вы думаете, какого цвета может быть страх, радость, грусть? Давайте вспомним, какие бывают оттенки. Какие краски использовали художники в картинах с разными эмоциональными оттенками.

Ответы детей.

Дефектолог: Давайте попробуем с помощью красок передать разные чувства, как настоящие художники. Выбирайте себе фон, помня о том, что он тоже должен соответствовать выбранной эмоции. Приступайте.

Под контролем и с помощью педагога по рисованию дети выбирают себе фон и рисуют чувства.

По окончании задания дефектолог просит детей продемонстрировать свои картины, дав им название и указав, какое чувство на них отображено.

Ответы детей.

Дефектолог: Молодцы. Вы старались и со всем замечательно справились. А теперь давайте подведем итоги и вспомним, что мы делали сегодня на занятии. Какое задание вам понравилось больше всего? Какое задание было самым трудным? Ну, а теперь, давайте, подарим друг другу улыбки и попрощаемся. До свидания.

Литература

1. Игнатъев Е.И. Закономерности изобразительной деятельности детей. – М.: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ, Фонд «Мир», 2007. – 208с.
2. Князева О.Л. Я-ты-мы: Программа социально-эмоционального развития дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 168с.
3. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Зимородок, 2006. – 418с.
4. Куражева Н.Ю., Вараева Н.В., Тузаева А.С. Цветик-семицветик. Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников 6-7 лет. – СПб.: Речь, 2013. – 208с.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя. /Б.М.Неменский/ – М.: «Просвещение», 1981. – 192с.

Брагина АА.

*Магистрант педагогического факультета
Гродненского государственного университета
имени Янки Купалы
г. Гродно, Беларусь*

Значение музыкально-творческих проектов в профессиональной подготовке преподавателя музыки

Образовательные учреждения нуждаются в квалифицированных, творчески мыслящих, конкурентоспособных личностях преподавателей, которые способны на достаточно высоком уровне осуществлять педагогическую деятельность, педагогическое общение, достигать стабильно высоких результатов в обучении и воспитании.

Развитие профессионализма будущих преподавателей в соответствии с современными требованиями социума делает необходимым включение студентов в учебный процесс не только на

уровне интеллектуальной, но и социально-личностной активности. Одним из методов, направленных на развитие воображения и творческого мышления, умения увидеть, сформулировать и решить проблему, является проект.

Метод проектов не является новым в мировой педагогике, он освещался в работах многих ученых-исследователей – Э. Коллингса, Л.Э. Левина, П.П. Блонского, П.Ф. Каптерева, Н.К. Крупской, С.Т. Шацкого и др. Современные ученые В.Д. Симоненко, М.В. Ретивых, Н.В. Матяш трактуют данный метод «как систему обучения, ориентированную на творческую самоориентацию личности учащегося под контролем учителя и предполагающую развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их волевых качеств в процессе создания новых товаров и услуг, обладающих субъективной или объективной новизной и имеющих практическую значимость» [3, с. 13].

Дж. Дьюи, американский педагог и философ конца XIX начала XX века, автор данного метода, предлагал строить обучение исходя из интересов, способностей и потребностей учащихся. В своей концепции главное место отводит учению о деятельности учащегося, считая, что образовательное учреждение должно развивать врожденные интеллектуальные и практические задатки учащегося, формировать личность, приспособленную к практической деятельности. Проектный метод позволяет каждому найти и выбрать деятельность в соответствии со своими интересами и возможностями, позволяя освоить необходимые знания и умения. Успешность обучения, по его мнению, зависит от развития учащегося.

Работа над проектом предполагает следующие этапы: подготовительный (определение темы и целей проекта, компоновка учебно-методических материалов), основной (планирование деятельности, распределение функций, сбор и анализ информации, корректировка действий), заключительный (представление результатов, осмысление выполненного проекта).

В ходе выполнения проектного метода, по мнению И.С. Сергеева, «формируется опыт «быть личностью» – личностный опыт. В обобщенном виде – это опыт осмысленного и рефлекслируемого поведения в мире, что значительно важнее и предметных ЗУНов, и «умений проектирования». Внутренним результатом проектной деятельности является накопление смыслов, оценок, отношений, поведенческих диспозиций» [2, с. 4].

Использование проектного метода в учебной деятельности повышает профессиональную компетенцию будущего педагога-музыканта, развивает его творческие способности, дает возможность самостоятельно применить ранее полученные знания и умения в различных ситуациях.

Существует несколько классификаций проектов. В зависимости от доминирующей деятельности Е.С. Полат в своих работах выделяет следующие проекты: исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные. Информационные проекты включают в себя работу с большим объемом информации, ее систематизацией и анализом; практико-ориентируемые направлены на изучение и использование различных производственных ситуаций; исследовательские проекты студенты могут выполнять при исследовании отдельных явлений, связанных с будущей профессиональной деятельностью и творческие предполагают соответствующее оформление результатов (газета, сценарий праздника, видеофильм, сочинение музыкального произведения, спектакль и т.д.) [1, с. 8].

Музыкально-творческие проекты занимают одну из ведущих позиций в профессиональной подготовке преподавателя музыки. Изучение дисциплин «Музыкально-педагогическое проектирование» и «Организация творческих проектов» обеспечивают формирование умений анализировать, проектировать и оценивать образовательный процесс и его результаты.

Основной целью дисциплины «Музыкально-педагогическое проектирование» является содействие формирования профессиональной компетенции будущих преподавателей музыки в области уровневого проектирования составляющих учебного процесса, стимулирование личного профессионального развития. В ходе изучения данной дисциплины формируется положительная мотивация профессиональной деятельности, связанных с разработкой проектов учебных занятий, студенты получают знания о педагогическом проектировании, овладевают навыками проектирования учебного процесса и учебных материалов по музыке.

Согласно примерному тематическому плану студенты в процессе индивидуальной или групповой деятельности выполняют проект модуля учебного предмета «Музыка»: выбирают форму проектирования, определяют теоретическое и методическое обеспечение, составляют документ, прогнозируют вариант применения проекта, оценивают и корректируют его. Выполнение этапов проектирования контролируется преподавателем.

Дисциплина «Организация творческих проектов» занимает важное место в системе подготовки преподавателя музыки, ориентирована на развитие специфических умений и навыков проектирования. Целью дисциплины является показ направлений организации творческих проектов в школе. Преподаватель демонстрирует наиболее яркие проекты и примеры положительного влияния на профессиональный рост их авторов. В результате изучения учебной дисциплины студенты должны знать типы проектов, этапы

проектной деятельности, основные направления и виды школьных творческих проектов, должны уметь составлять сценарий конкурсного, фестивального и т.п. проекта; определять их режим работы, находить нужный материал для составления того или иного сценария праздника, конкурса.

Проектная технология способствует вовлечению студентов в поиск и управлению знаниям, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, умению видеть проблему, перерабатывать информацию, прогнозировать результаты. Студенты не только получают определенный объем информации, но и учатся критически осмысливать теоретические положения, делать обобщения и выводы из наблюдений. Проектная деятельность расширяет и закрепляет знания по теме, внутренне организует, способствует личностному росту студента, заставляет его сталкиваться с трудностями и преодолевать их.

Проектный метод позволяет заинтересовать студента учебной дисциплиной, повысить качество обучения, добиться ощутимых результатов в формировании необходимых навыков и умений.

Литература

1. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе: научно-методический журнал. – 2002. – № 2. – С. 7–9.
2. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. Москва, 2003.
3. Шевцова Т.В. Музыкально-проектная деятельность как фактор творческого развития учащихся: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Москва, 2005.

Мини-музей в ДОУ как средство познавательно-речевого развития дошкольников

Развитие познавательно-речевой деятельности является одним из важнейших разделов дошкольной педагогики, направленных на умственное развитие ребенка и чем лучше она будет организована, тем выше гарантии успешности школьного обучения.

Большинство отечественных и западных педагогов склоняются к мнению, что дошкольный возраст является решающим для дальнейшего обучения малыша: все, что узнал или не смог узнать ребенок в эти ранние годы, ощутимо отразится на его дальнейшем интеллектуальном развитии, и школьное обучение будет не в состоянии компенсировать пробелы в развитии дошкольников, и такие дети неизбежно будут отставать от своих сверстников. Поэтому одной из главных задач развития, обучения детей дошкольного возраста является создание условий для развития познавательных способностей ребенка.

Познавательно-речевое развитие – это не только процесс познания дошкольниками окружающего мира, себя и других людей, но и процесс развития коммуникативных навыков, речи ребенка. Развивать речь дошкольника, не включая его в познавательную деятельность невозможно, так как речь сопровождает и совершенствует познавательную деятельность детей, делает более целенаправленной и осознанной трудовую активность, обогащает сюжеты игр, способствует проявлению творчества и фантазии в художественно-эстетической деятельности.

Считаю, что полноценное познавательно-речевое развитие подразумевает взаимодействие, объединение усилий взрослых (педагогов и родителей), окружающих ребенка. Взаимодействие, сотрудничество – это, прежде всего, диалог, который постоянно обогащает знаниями всех партнеров и участников. Сотрудничество между взрослыми и детьми, или между детьми позволяет перераспределить информационную нагрузку, учитывая индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка. Для усиления результативности и эффективности воздействия на ребенка педагоги и родители должны выполнять общие задачи, согласовывать свои действия и помогать друг другу.

В. И. Логинова выделила общие требования к организации и методике проведения непосредственно образовательной деятельности по развитию коммуникативных способностей детей:

1. Единство развития словаря с развитием познавательных процессов.

2. Целенаправленная организация речевой и познавательной активности детей в процессе занятий.

3. Наличие наглядности как основы для организации речевой и познавательной активности.

4. Единство реализации всех задач словарной работы на каждом занятии [1, с.36].

Согласна с выдвинутой Л. А Венгер целью познавательного и речевого развития дошкольников – создавать условия для развития познавательных процессов, потребностей и способностей детей, их самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного сознания и сформированного эмоционально-чувственного опыта, в процессе которого, дети получают четкие представления об окружающих предметах и их назначении, о качествах предметов, о свойствах предметов, о материале, из которого сделаны предметы.

Познавательно-речевое развитие дошкольников возможно с помощью средств музейной педагогики. Еще известные русские философы, искусствоведы, педагоги начала XX века Н. Федоров, П.А. Форенский, А.В. Бакушинский придавали огромное значение образовательной, воспитательной, эстетической и духовной функциям музея.

В нашем дошкольном учреждении мини-музеи организуются с учётом возрастных особенностей дошкольников и ориентированы на уровень сформированности их познавательных процессов, поэтому главное в музее детского сада не ценность самих экспонатов, а наличие условий для расширения кругозора, формирования самостоятельности и инициативы, совершенствования познавательных процессов и речевого развития.

Структура непосредственно-образовательной деятельности по речевому и познавательному развитию детей с использованием музейных экспонатов определяется принципом взаимосвязи различных разделов речевой и познавательной работы. Это обогащение и активизация словаря, работа над смысловой стороной слова, формирование грамматического строя речи, воспитание звуковой культуры речи, ориентация ребенка в окружающем мире. Именно взаимосвязь разных речевых задач создает предпосылки для наиболее эффективного усвоения речевых умений и навыков, познавательных способностей детей.

Значимость мини-музея в ДООУ достаточно высока, так как здесь дошкольники не только рассматривают книги и репродукции, открытки и картинки, различные коллекции, но и знакомятся с материалами из «семейного архива», подлинными предметами и вещами, народными игрушками, старинными фотографиями, слушают

рассказы, песни, но и сами читают стихи, рассказывают истории, задают вопросы, размышляют, беседуют.

Тематика выставок разнообразна и ориентирована на детей разного возраста: "Мини-музей природы", "Мини-музей народного творчества", "Мини-музей животных", и т.д. Для детей младшего дошкольного возраста мной был использован «Мини-музей русской игрушки», в группе кратковременного пребывания для расширения кругозора детей и развития словаря использовала мини-музей «Ай да, погремушка веселая игрушка».

В процессе рассматривания, беседы, общения дошкольники чувствуют свою причастность к мини - музею. Они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, ребята из старших групп устраивают экскурсии для младших ребят, пополняют мини-музеи своими рисунками, поделками. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно, но и нужно. Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Таким образом, из выше рассмотренного можно сделать вывод, что музейная педагогика значительно расширяет возможности воспитателя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Она направлена на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Знакомясь с экспонатами музея, ребенок познает новое, изучает особенности предметов, манипулирует ими, а это способствует познавательно-речевому развитию дошкольников.

Литература

1. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1986. – С. 228.
2. Гризик, Т.И. Познавательно-речевое развитие / Дошкольное воспитание. – 2005. – № 9.
3. Захарова, Л.М. Формы сотрудничества детского сада с музеем / Ребёнок в детском саду. – 2004. – № 5. – С.
4. Логинова В.И. Формирование словаря / Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Сохина Ф.А.. – М., 1984.

Булычева О.В.
воспитатель МКДОУ
«Детский сад общеразвивающего вида № 146»
г. Киров, Россия

Овладение детьми техникой изображения в графике при ознакомлении с книжной иллюстрацией Е.И. Чарушина

Период дошкольного детства – один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности.

Основой всех видов изобразительного искусства является – графика.

Графика (от греческого графо – «пишу») более других видов изобразительного искусства приближена к письму, рисунку, условному знаку, так как важным ее графическим средством является сама плоскость белого листа бумаги с нанесенными на нее линиями, точками, штрихами и пятнами. Книжная графика вызывает у детей интерес и эстетические чувства, желание познать мир через изображение реальных предметов.

Многими исследователями Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Т.Н.Сайгомова, Т.В.Смагина подтверждается положение о том, что ряд выразительных средств (линия, форма, цвет) используемых художником в графике, в определенной степени доступен дошкольнику.

Ребенок осваивает карандаши и с их помощью создает реальные образы, используя средства выразительности. Выразительность достигается с помощью характерных деталей, черт (линии, штрихи, зигзаги и т.д.). При этом иногда выразительность появляется случайно, неожиданно для ребенка. Цвет в графическом изображении используется, но он ограничен, условен.

Знакомство детей с книжной графикой развивает эстетические чувства, формирует художественный вкус, дает простор воображению и собственному творчеству детей.

В психолого-педагогических исследованиях по теме ознакомления детей с книжной графикой большое внимание уделяется творчеству Е.И. Чарушина, писателя-художника, который родился в Вятке в 1901 году и все свое детство провел в этом лесном краю. Творчество Е.И. Чарушина по праву занимает одно из значительных мест в книжной графике. У Е.И. Чарушина свой, отличный от других художников-графиков, стиль изображения персонажа. Он не ставит задачу анатомически правильно изобразить птицу и зверя, а стремится раскрыть его характер.

Рисунки Е.И. Чарушина лишены подробных деталей, поэтому легко воспринимаются детьми. Самое главное в них – это образ животного. Очень своеобразна манера письма художника – цветными пятнами создать впечатление силуэта и объема. Творчество Е.И. Чарушина дарит ребенку неповторимое чувство красоты родной природы, родного края, что способствует воспитанию патриотических чувств у детей.

Программа «Радуга» под редакцией Т.Н.Дороновой рекомендует знакомить детей с графикой и графическими материалами (карандаш, тушь, уголь, пастель, соус), с помощью которых дети познают красоту и выразительность форм и линий.

Использование этих материалов:

- Расширяет художественные представления детей об изобразительных средствах;

- Повышает интерес к рисованию;

- Совершенствует изобразительные навыки детей;

- Позволяет разнообразить приемы работы;

- Придает образам, создаваемым детьми, особую выразительность

Всё это способствует появлению интереса к рассматриванию иллюстрацией, вызывает эмоциональные отклики у детей и желание создавать выразительные образы.

Наблюдения, беседы с детьми по рассматриванию книжных иллюстраций показали следующее: дети охотно рассматривали книжные иллюстрации Е.И. Чарушина, но не могли назвать графические материалы и средства художественной выразительности, используемые художником.

Мною, поставлена цель – разработать логически обоснованную последовательность форм работы по знакомству детей старшего возраста с изобразительно-выразительными средствами книжной графики Е.И. Чарушина.

В основе моей работы лежат идеи:

- идея организации сотрудничества детей и взрослых;

- идея создания атмосферы творческого самовыражения детей;

- идея личностного - ориентированного подхода.

Задачи:

1. Дать детям понятие о графике и графических изобразительных материалах.

2. Познакомить с книжной графикой Е.И. Чарушина.

3. Способствовать развитию графических умений и навыков у детей.

4. Создать условия для самореализации детей в изобразительной деятельности.

В своей работе я использую принципы: системности, индивидуального подхода к каждому ребенку, природосообразности.

I. Принцип системности я реализую через следующие формы работы:

1. Разработана серия занятий по знакомству с графикой.
2. Одно занятие в месяц, три в квартал (в соответствии с расписанием занятий).
3. Самостоятельная изобразительная деятельность детей.

Составлен перспективный план образовательной деятельности, используя технологию Г.С. Швайко и собственные методические разработки.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь	«Знакомство с искусством» – рассмотрение гравюр и иллюстраций	Познакомить с жанром изобразительного искусства – графикой. Познакомить с техническим приемом изображения в графике – штриховым рисунком.
Октябрь	Рисование «Опушка зимнего леса» (простой карандаш)	Передавать штрихами разного характера хвою, рисовать штрихи с разным нажимом.
Ноябрь	«Ежиха с ежатами в ельнике»	Развивать умение рисовать штрихами хвою молодой елочки – отрывистыми штрихами, иголками ежа – неотрывными штрихами в несколько рядов
Декабрь	«Знакомство с творчеством художника-иллюстратора Е.И. Чарушина»	Познакомить с художником-иллюстратором Е.И. Чарушиным формировать умение всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства
Январь	«Зимний пейзаж» (рисование «веник», тушь)	Показать возможность графических материалов. Прием рисования: мазки, линии. Тушь.
Февраль	Рисование «Тюпа маленький»	Продолжать знакомить с творчеством Е.И. Чарушина. Прием рисования «тычок жесткой полусухой кистью». Тушь.
Март	«Почему Тюпа не ловит птиц»	Рисование углем, учить выполнять приём растушевки.
Апрель	По произведению «Детки в клетке»	Приём рисования «тычок жесткой полусухой кистью, приём мазка». Тушь.
Май	«Совушка – сова»	Приём изображения в графике – штриховой рисунок, растушёвка. Уголь, тушь.

II. Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку.

Каждый ребенок талантлив изначально, ему надо помочь почувствовать себя личностью и развивать уверенность в своих силах; научить видеть красоту, окружающую нас.

При реализации этого принципа опираюсь на:

- знание психологических особенностей дошкольника;
- знание индивидуальных возможностей каждого ребенка и его способностей;
- уважение авторских идей ребёнка.

III. Под принципом природосообразности, мы понимаем соответствие методики обучения технике «графика» возрастным особенностям детей.

Многу использованы следующие формы работы с детьми:

-Прием вхождения в картину- активная форма восприятия произведений искусства, поиск нужного персонажа на иллюстрациях (по зачитанным отрывкам из рассказов Е.И. Чарушина).

-Беседы: «Что такое графика ?», «О творчестве художника иллюстратора Е.И. Чарушина».

-Экскурсии: в библиотеку, художественный музей братьев Васнецовых города Кирова, музейно - выставочный комплекс «Природа» города Кирова .

-Дидактически игры: «Обведи и нарисуй»- использование трафаретов животных в движении», конструктор «Животные», «Нарисуй графически картину, отгадывая загадки».

Знакомство с книжной графикой показало, что восприятие дошкольниками особенностей изобразительно-выразительных средств, графики более успешно проходит при организации игрового творчества и при условии организации самостоятельной творческой деятельности детей в развивающей среде.

С целью обогащения развивающей среды и развития изобразительного творчества в уголок по изобразительности периодически помещались различные графические материалы – уголь, тушь, пастель, соус, сангина. Предусматривали выбор детьми изобразительного материала и формата бумаги. Пополнили среду дидактическими играми на закрепление понятий о графике.

Продумывалось создание тематического пространства в помещении ДООУ, использование иллюстративного материала.

Взаимодействие с семьей

Осознанное включение родителей в совместный с педагогами воспитательно-образовательный процесс позволяет повысить его эффективность.

Из опроса родителей, индивидуальных бесед выявлено наличие интереса у родителей к произведениям художников, но отсутствие элементарных понятий о графике, как виде искусства. В течение года использованы следующие формы работы с родителями:

- родительское собрание на тему: «Изобразительное творчество детей».

- КВН по изобразительной деятельности.
- индивидуальные беседы - «Изобразительное творчество детей»;
- выпуск групповой газеты «Дошколенок».

Результативность

Проделанная работа дала положительные результаты. Опрос детей и анализ детских рисунков позволяют сделать вывод:

- дети усвоили понятия о графике и графических материалах, овладели техникой графики;
- научились всматриваться в иллюстрации, замечать выразительные средства (движение, фактура шерсти, выражение глаз и другие);
- самостоятельно использовать графические материалы в рисунках, а потом с теплотой и нежностью рассказывать о животных, которых они изобразили.

Литература

1. Герчук Ю.А. Советская книжная графика. М., 1986.
2. Грек В.А. Рисую штрихом. Снарыня, 1992.
3. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. М., 1991.
4. Комарова Т.И. Е.И. Чарушин – замечательный художник и писатель // Д.В. – №7. –2000.
5. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. Санкт-Петербург, 1997.
6. Павлова Л. Анималистическое искусство Е.И. Чарушина // Д.В. – №7 – 2000.
7. Программа «Радуга».
8. Федорченко Г. Как знакомить дошкольников с изобразительным искусством? // Д.В. – № 7, 8, – 1987.

Васюкова Н.Ю.

воспитатель,

*Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
детский сад № 1784 г. Москва Россия*

Театр – помощник в воспитании детей

*И увидали дети
Над морем облака,
Растянутые сети,
Избушку рыбака ...
(С.Я. Маршак)*

Эстетика (от греческого – чувствующий, относящийся к чувственному восприятию) – наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, «о творчестве по законам красоты». Требования эстетики властно врываются не только в сферу искусства и литературы, но и в сферу педагогики, быта, производства – по существу, во все сферы общественной и личной жизни. В педагогике одним из важных направлений воспитания подрастающего поколения является эстетическое воспитание.

Период дошкольного детства наиболее благоприятное время для эстетического развития ребёнка. Усвоенное в детстве, человек пронесит через всю свою жизнь. Необходимой составной частью эстетического воспитания является художественное воспитание, оно осуществляется средствами искусства. Одним из таких средств эстетического воспитания является театр.

Взаимосвязь художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления выступает как активный, индивидуальный процесс, объединяющий способность воспринимать специфическое сценическое искусство и осуществлять разные по характеру творческие действия (продуктивные, исполнительские, оформительские).

Такой синтез создаёт условия для развития и совершенствования эмоциональной сферы и творчества детей. Однако в реальной жизни он, как правило, нарушается. По мнению Н.Н. Юриной, Е.А. Дубровской, С.А. Козловой, это проявляется в следующем: у дошкольников отсутствует опыт восприятия театрального искусства. Приобщение к театру не носит массового характера, и значительная часть детей остаётся вне этого вида искусства. Наблюдается бессистемность и поверхностность ознакомления с театром в детском саду и семье, что формирует у детей отторжение видов искусства, восприятие которых требует владения их специфическим языком.

Театрализованные игры детей характеризует примитивность и «свёрнутость» импровизации, бедность используемых для создания образа средств выразительности и др. У педагогов отсутствует готовность к руководству процессом восприятия театрального искусства и развития детской театрализованной деятельности.

Кроме того, в практике дошкольного образования значительно больше внимания уделяется обучению детей чтению и письму, подготовке к школе, а не развитию чувств. Наблюдается чётко выраженная установка на развитие мышления ребёнка. Такая ориентация постепенно подменила эстетическое развитие умственным воспитанием. Это и определило проблему нашего исследования.

В процессе исследования мы обратили внимание, что часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного воспитания. Однако эти понятия необходимо четко разграничивать. Так, например, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: "Эстетическое воспитание служит формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты" (6; 14). Из определения видно, что автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. "Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве" (6; 61). Эстетическое же воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством как его самым мощным средством. Эстетическое воспитание, используя для своих целей художественное воспитание, развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

В "активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического" видит цель эстетического воспитания Л.П. Печко (7).

Н.И. Киященко придерживается той же точки зрения. "Успех деятельности личности в той или иной области определяется шириной и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие

всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания" (8; 29). Главное - воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического воспитания

Рукавицын М.М., который считает: "Конечная цель [эстетического воспитания] - гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства" [9,12] . Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Любая цель не может рассматриваться без задач. Большинство педагогов (Г.С. Лабковская, Д.Б. Лихачев, Н.И. Киященко и другие) выделяют три ведущие задачи, которые имеют свои варианты и у других ученых, но при этом не теряют главной сути.

Итак, во-первых, это "создание определенного запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть склонность, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям".

Суть этой задачи состоит в накоплении разнообразного запаса звуковых, цветовых и пластических впечатлений. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления, которые будут отвечать нашим представлениям о красоте. Таким образом, будут формироваться чувственно-эмоциональный опыт. Необходимы также конкретные знания о природе, самом себе, о мире художественных ценностей. "Разносторонность и богатство знаний - основа формирования широких интересов, потребностей и способностей, которые проявляются в том, что их обладатель во всех способах жизнедеятельности ведет себя как эстетически творящая личность" (10; 60), - отмечает Г.С. Лабковская.

Вторая задача эстетического воспитания состоит в "формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного и эстетического восприятия таких

социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, наслаждаться ими" (10; 60).

С эстетическим любованием тесно связана общая способность к глубокому переживанию. Одна из составных этой задачи - сформировать такие качества ребенка, которые позволили бы ему дать самостоятельную, с учетом возрастных возможностей, критическую оценку любому произведению, высказать суждение по поводу него и своего собственного психического состояния.

Третья задача эстетического воспитания связана с формированием у каждого воспитуемого эстетической творческой способности. Главное состоит в том, чтобы "воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его "по законам красоты" (10; 60).

Суть этой задачи заключается в том, что ребенок должен не только знать прекрасное, уметь им любоваться и оценивать, а он еще должен и сам активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях. А.В. Луначарский подчеркивал, что человек научается всесторонне понимать красоту лишь тогда, когда сам принимает участие в ее творческом создании в искусстве, труде, общественной жизни.

Рассмотренные нами задачи частично отражают сущность эстетического воспитания, однако, мы рассмотрели лишь педагогические подходы к этой проблеме.

Помимо педагогических подходов существуют и психологические. Их суть состоит в том, что в процессе эстетического воспитания у ребенка формируется эстетическое сознание. Эстетическое сознание педагоги и психологи подразделяют на ряд категорий, которые отражают психологическую сущность эстетического воспитания и позволяют судить о степени эстетической культуры человека. Большинство исследователей выделяют следующие категории: эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетического идеала, эстетической оценки. Д.Б. Лихачев выделяет также эстетическое чувство, эстетическую потребность и эстетическое суждение.

Эстетическое суждение выделяет также и профессор, доктор философских наук Г.З. Апресян (11; 26) Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев

эстетическое восприятие характеризует, как: "способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства". Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру.

Теоретический анализ психолого-педагогических взглядов на сущность и функции эстетического воспитания позволяет сделать вывод, что дошкольный возраст наиболее благоприятен для эстетического развития ребёнка. Только целенаправленное вовлечение дошкольников в разнообразную творческую, художественную деятельность, способно оптимально развить их природные силы, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений.

Важным средством эстетического воспитания является театр. Посещение театра учит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, влияет на развитие творческого потенциала детей, зарождает стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. Приобщение детей к театру, способствует эстетическому развитию дошкольников. Если посещение театра будет систематическим, педагоги и родители будут формировать у ребёнка опыт восприятия театрального искусства. А посещение театра следует закрепляться в игровой и продуктивной деятельности ребёнка.

Литература

1. Эстетическое воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей / Под. Ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1985. – 207 с.
2. Торшилова Е.М. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет: теория и диагностика / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – 2-е изд, перераб. и доп. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. – 141 с.
3. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений // Под. ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 256 с.
4. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
5. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших дошкольников. М., 1975.
6. Шацкая В.Н. Эстетическое воспитание детей в семье.- М., 1954.

7. Печко Л.П., Морозова З.П. Теоретические основы формирования эстетической деятельности школьника, приоритет, проблемы эстетического воспитания школьника / Л.П. Печко, З.П. Морозова // М., 1993.
8. Рукавицын М.М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / М.М. Рукавицын// М.: Просвещение, 2002.
9. Н.И. Киященко Мировая художественная культура. М., 1999; Эстетика жизни. Книга для учителя. М., 2001.
10. Г.С. Лабковская Эстетическая культура и эстетическое воспитание/Сост. Г.С. Лабковская. – М., 1983.
11. Г.З. Апресян Эстетическое сознание. Объективные и субъективные факторы его формирования // Эстетическое сознание и процесс его формирования. М., 1981

Ганжа Н.В.

*аспирант кафедры педагогического мастерства
учителей начальных классов и
воспитателей дошкольных учреждений
института педагогики, психологии и
инклюзивного образования
Крымского гуманитарного университета
г. Ялта, Украина*

Формирование самообразовательной компетентности у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений

Современные динамические социально-экономические реалии требуют адекватных конструктивных изменений в области образования и направляют научный поиск на развитие новых путей формирования компетентной личности, которая не просто владеет определенными знаниями, умениями и навыками и профессионально важными качествами, а и способна постоянно само совершенствоваться.

Ни одно учебное учреждение не дает окончательное образование. На протяжении жизни человека «стартовый капитал», в виде определенного объема знаний, полученный в учебном учреждении, неоднократно обновляется и пополняется, приспосабливается к новым условиям и требованиям.

Эффективно работать и учиться на протяжении жизни могут люди, у которых сформирована самообразовательная компетентность и которые умеют её использовать в жизненных ситуациях. Следует отметить, что самообразовательная компетентность способствует

развитию личности в условиях динамических изменений в государстве, науке и технологиях и самостоятельному наращиванию его потенциала.

Проблема формирования самообразовательной компетентности очень многогранна. Концепция самообразования нашла свое отображение в научных работах Ф. Дистервега, Я. Каменского, И. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, В. Сухомлинского, К. Ушинского. Её исторические и социальные аспекты были исследованы А. Айзенбергом, Б. Райским, М. Сказкиным, Е. Шукшиной. Психологические основы самообразования (мотивы, готовность) исследованы Л. Рувинским, А. Усовой, В. Шпак. Самообразование как дополнительная категория образования и как способ умственного самосовершенствования рассматривался А. Веденовым, С. Реверсом, В. Экземплярским.

Идея взаимосвязи образования и самообразования воплощается в работах О. Арета, А. Бодалева, А. Кочетова, В. Селиванова. Самостоятельная работа и самообразование разграничивается А. Громцевой, П. Подкасистым, А. Усовой и др. Ученые В. Буряк, М. Данилов, Б. Есипов, Т. Шамова освещают проблему организации самостоятельной работы как предпосылку формирования познавательной самостоятельности индивидуума.

Обоснованию общедидактических основ самообразования посвящены труды С. Архангельского, Ю. Баденского, В. Загвянинского, Н. Кузминой, В. Сластенина, Г. Щукиной. Современные исследования самообразовательной деятельности, её сущности и структуры, содержания и методов, а так же её места в профессиональной деятельности представлены в работах Т. Браже, М. Башкировой, О. Кочетова, В. Кузьминой, А. Марковой, Я. Турбовского. Особое внимание уделяется учеными Т. Гусевым, Г. Закировым,

Ф. Письменным, Б. Райским самообразованию студентов высших гуманитарных учебных учреждений. Вопросу профессионального образования педагогов как способа усовершенствования их профессиональной деятельности и непрерывности образования раскрыты В. Андреевым, М. Заборщиковой, Б. Зязиным, Е. Изюровой. Особенности профессиональных компетенций посвящены работы В. Болотова, В. Введенского, И. Зимней, В. Иванютиной, Г. Селевко и др. Проблему формирования компетентностей рассматривают В. Баркаси, С. Бондарь, В. Гузеев, О. Гуренко, О. Овчарук.

Вопрос самообразовательной деятельности рассматривается во многих научных работах, но анализ источников по теории и методики профессионального образования свидетельствует о том, что проблема формирования самообразовательной компетентности будущих

воспитателей дошкольных образовательных учреждений до последнего времени не была предметом специального исследования. Подготовка воспитателей в своей основе эмпирическая и не имеет достаточного научного обоснования [18].

Одной из перспективных тенденций модернизации национального образования есть компетентностный подход к профессиональной подготовке специалистов. Компетентностный подход к обучению рассматривается как важная методологическая основа усовершенствования целостного процесса профессиональной подготовки, в том числе и будущих воспитателей ДОУ.

Не смотря на социальную значимость компетентностного образования в новых социокультурных и экономических условиях современного общества, прослеживается отсутствие целенаправленного формирования у будущих воспитателей потребности в приобретении опыта организации самостоятельной познавательной деятельности. В исследованиях Н. Бухловой, Н. Кубраковой, О. Фоминой выделены некоторые аспекты самообразовательной компетентности личности. На первый план выходит категория «способность к действию» как умение использовать знания на практике.

Изучая вопрос формирования самообразовательной компетентности будущих воспитателей ДОУ, считаем должным обратиться к анализу таких понятий, как «компетентность», «самообразование», «самообразовательная компетентность», «формирование самообразовательной компетентности».

Международная комиссия Совета Европы в своих документах рассматривает понятие компетентности как общие или ключевые компетентности, базовые умения, фундаментальные пути обучения, кроссобучающие умения или навыки, ключевые представления или опорные знания.

Эксперты стран Европейского Союза определяют понятие компетентностей как «способность использовать знания и умения», что обеспечивает активное использование образовательных достижений в новых ситуациях.

Профессор Д. Равен определяет компетентность как специфическую способность, которая необходима для эффективного выполнения конкретного действия в конкретной предметной области и включает в себя узкоспециальные знания, особенные предметные навыки, способы мышления, а также понимание ответственности за свои действия [12].

Понятия «компетенция» и «компетентность» не разграничиваются зарубежными исследователями. Известный российский педагог О. Хуторской разделяет термин «компетенция» и «компетентность». Компетенция в переводе с латинского

«competentia» означает круг вопросов, о которых человек хорошо осведомлен, проинформирован и имеет определенный опыт. Компетентность в определенной области – это объединение определенных знаний, опыта и способностей, что дают возможность фундаментально судить об этой сфере и эффективно действовать в ней [18].

И. Зимняя определяет компетентность как интеллектуальную, личностно-обусловленную, социально-профессиональную жизнедеятельность человека, что базируется на знаниях [6].

По мнению В. Введенского, компетентность – это некоторая личностная характеристика, а компетенция – совокупность конкретных профессиональных или функциональных характеристик [2].

С. Гончаренко рассматривает компетентность как совокупность знаний и умений, необходимых для эффективной профессиональной деятельности. [16].

И. Зазюн считает, что компетентность – это качество личности, что опирается на знания, личностный опыт социально профессиональной жизнедеятельности человека. [11].

Н. Ничкало считает, что компетентность – это такая форма существования знаний, умений в целом, которые обуславливают личностную самореализацию [9].

В данных определениях речь идет о компетентности, которая предполагает новую единицу измерения осведомленности и подготовленности личности, при которой внимание акцентируется на результат обучения. Относительно компетентного подхода, основным результатом такого образовательного процесса считается формирование ключевых компетенций, среди которых базовой является самообразовательная. Под самообразованием понимается самостоятельный процесс поиска и усвоения определенных знаний, умений и навыков. Это понятие предусматривает непрерывное саморазвитие, самовоспитание и самообучение [10].

По мнению И. Сидоренко, самообразование трактуется как вид познавательной деятельности, что характеризуется активностью, самостоятельностью, добровольностью и направленностью на усовершенствование умственных сил и способностей личности [15].

О. Бурлука утверждает, самообразование личности – это информационно-обеспечивающая деятельность, которая осуществляется путем приобретения, накопления, упорядочения, систематизации и восстановления знаний с целью удовлетворения познавательных потребностей личности для осуществления разнообразных видов деятельности [1].

И. Жукевич утверждает, что самообразование это целостный комплекс процессов и способов формирования личности,

удовлетворение её всесторонних познавательных и духовных потребностей, раскрытие и развитие её задатков и возможностей [4].

С точки зрения Г. Зборовского, самообразование относится к виду свободной деятельности личности, которой характерны свободный выбор и направленность на удовлетворение потребностей в социализации, самореализации, повышении культурного, образовательного, профессионального и научного уровня [5].

Таким образом, самообразование является специфическим информационно-обеспечивающим видом деятельности, что осуществляется в процессе самостоятельной работы вне пределов систематического обучения в высшем учебном заведении. Опираясь на определение понятий «компетентность» и «самообразование», самообразовательную компетентность можно идентифицировать как свойство личности, что удовлетворяет индивидуальные и социальные требования познания действительности на основе овладения знаниями, умениями и навыками [10].

Самообразовательная компетентность – это наиболее актуальная компетентность, которая должна быть сформирована у будущих воспитателей ДООУ еще в процессе обучения в вузе. Е. Фомина толкует самообразовательную компетентность как качество личности, характеризующее ее способность к систематической, самостоятельной познавательной деятельности, направленной на продолжение своего образования. Формируется самообразовательная компетентность в процессе деятельности, направленной на выработку определенных сценариев проведения [17].

Н. Коваленко раскрывает понятие «самообразовательная компетентность» как готовность и способность личности к самостоятельному, системному, целенаправленному познанию действительности, освоению социального опыта человечества, самореализации, саморазвитию [7].

Анализ различных мнений ученых относительно самообразовательной компетентности позволяет определить данное понятие как интегрированное личностное качество, которое обеспечивается эмоционально-ценностным отношением к саморазвитию и самообразовательной деятельности, системой знаний о планировании и развитии этой деятельности; готовностью к непрерывному саморазвитию, самоусовершенствованию и самообразованию.

Продолжая исследование компонентов понятийного аппарата по формированию самообразовательной компетентности, будем толковать «формирование» как «действие» за значением глагола «формировать».

Формировать – давать чему-не будь какую-не будь форму, вид; организовывать, складывать, создавать. Разделяя точку зрения В.

Сластенина, под формированием мы понимаем процесс овладения совокупностью стойких свойств и качеств личности. Таким образом, термин «формирование самообразовательной компетентностью» мы понимаем как единство, взаимопроникновение двух процессов: внешнего педагогического воздействия преподавателя на студента с целью усвоения им самообразовательных знаний, умений и навыков и внутреннего процесса самосовершенствования личности будущего специалиста [10].

В современной научной литературе рассматриваются различные аспекты формирования самообразовательной компетентности. И. Родыгина под формированием данной компетентности понимает стимулирование самообразовательной деятельности, руководство самообразованием и самообразовательной работой, отслеживание динамики развития, а так же помощь в составлении и осуществлении программы самообразования и самореализации субъектов образовательного процесса [13].

Т. Гуляева пришла к выводу, что образовательное пространство влияет на формирование самообразовательной компетентности опосредственно через использование образовательных технологий [3].

О. Кухарева рассматривает систему модульного обучения как своеобразную альтернативу решения проблемы формирования необходимого набора компетентностей, в частности самообразовательной [8].

Н. Коваленко выявлено, что использование международных тестов компетентности является эффективным в определении уровня сформированности процессуального компонента самообразовательной компетентности [7]. Использованию интерактивных средств обучения в процессе формирования самообразовательной компетентности посвящены работы А. Добрыдень, И. Преображенской, Р. Сагитовой. Так же Р. Сагитовой были исследованы возможности формирования и развития самообразовательной компетентности студентов при реализации метода проектов в образовательном пространстве [14].

На основе анализа научной литературы определено состояние разработанности проблемы формирования самообразовательной компетентности будущих воспитателей в современных научных исследованиях.

Перспективы дальнейших исследований в данном направлении видим в выяснении сущности, структуры и функций самообразовательной компетентности, а так же в разработке методики формирования самообразовательной компетентности будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Литература

1. Бурлука О. В. Самоосвіта особистості в інформаційному суспільстві / О. В. Бурлука // Основи духовного життя українського суспільства та розвиток особистості : матеріали наук. конф. за підсумками виконання комплексної цільової програми (м. Харків, 11-12 жовтня 2004 р.). – Харків : Нац. юрид. акад. України, 2004. – С. 105-108.
2. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога /Введенский В.Н. //Педагогика. – 2003. – № 10. – С. 51–55.
3. Гуляєва Т. О. Вплив освітнього середовища та освітніх технологій на формування самоосвітньої компетентності молоді / Т. О. Гуляєва // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. – 2005. – Випуск 8. – С. 72–80
4. Жукевич І. П. Проблеми готовності до самоосвіти студентів вищих навчальних закладів / І. П. Жукевич // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка - № 13 (224). – Ч. I, 2011 – С. 67–73.
5. Зборовський Г. Е. Самообразование как социологическая проблема / Г. Е. Зборовський, Е. А. Шуклина // Социологические исследования. – 1997. – № 10. – С. 78–87.
6. Зимняя И.А. Ключевые компетентности – новая парадигма результата образования /Зимняя И.А. //Высшее образование. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
7. Коваленко Н. В. Використання міжнародних тестів компетентності у процесі дослідження сформованості самоосвітньої компетентності учнів / Н. В. Коваленко // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2009. – № 2. – С. 174–180.
8. Кухарева О. С. Модульне навчання математики у старшій школі як засіб формування самоосвітньої та предметної компетентності учнів / О. С. Кухарева // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. – 2009. – № 2. – С. 180–187.
9. Ничкало Н. Г. Педагогічна майстерність, проблеми, пошуки, перспективи // Н. Ничкало. І. Зязюн, Л. Пуховська та ін.; АПН України Інститут педагогіки і психології професійної освіти, Глухівський держ. Педагогічний університет. - К., Глухів : РВВ ГДПУ, 2005. – 234 с.
10. Ольховская М.В. Специфіка формування самоосвітньої компетентності майбутніх інженерів-педагогів / М.В. Ольховська // Наукові праці. – Київ. – 2012. – Випуск 161. – с. 84-88.
11. Педагогічна майстерність : [підручник] // І. А. Зязюн, Л. В. Крамущенко, І. Ф. Кривонос та ін.; за ред. І. А. Зязюна. – К. : Вища шк., 1997. – 349 с.

12. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие и реализация /Равен Дж.; пер. с англ. – М.: Когито-центр, 2002. – 396 с.
13. Родигіна І. Діяльнісний підхід до формування базових компетентностей учнів / І. Родигіна // Біологія і хімія в школі. - 2004. - № 1. – С. 34–36.
14. Сагитова Р. Р. Метод проектов в формировании самообразовательной деятельности студентов ВУЗа / Р. Р. Сагитова // Типология и методика
15. Сидоренко І. І. Проблеми самоосвіти особистості у вітчизняній педагогічній пресі другої половини ХІХ - початку ХХ століття : автореф. дис. канд. пед. наук / І. І. Сидоренко. - Харків, 2006.
16. Український педагогічний словник // Укл. Гончаренко С.; За ред. Головка С.-К. : Либідь, 1997. – 376 с.
17. Фомина Е.Н. Формирование самообразовательной компетентности средствами модульной технологии // СПО №12, 2006. - с.50-52.
18. Хуторской А. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования /Хуторский А. //Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

Глазырина Е.С.,
*кандидат педагогических наук, доцент кафедры восточных и
романо-германских языков Челябинского государственного
университета,
г. Челябинск, Россия*

Лингводидактические критерии отбора активного лексического минимума для студентов-регионоведов

Не удивительно, что за последнее время повысился интерес молодежи и в том числе абитуриентов к специальности «регионоведение». Это новая перспективная специальность, отвечающая потребностям сегодняшнего дня и одновременно позволяющая совместить столь необходимое сегодня свободное владение несколькими иностранными языками с комплексным изучением того или иного региона, практическими знаниями, позволяющими анализировать современную ситуацию в мире и прогнозировать развитие отдельного региона. В государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования

по специальности «регионоведение» (350300), утвержденном в 2000 году, даются следующие характеристики выпускника-региноведа: «Квалификация регионоведа предусматривает выполнение функций референта, эксперта, консультанта, переводчика, переводчика-референта по соответствующему языку (языкам) изучаемого региона (страны) при работе в государственных органах, научных и образовательных учреждениях Российской Федерации».

Именно эти положения государственного стандарта стали отправной точкой для разработки учебных программ по иностранному языку (английскому в том числе) для будущих регионоведов на факультете Евразии и Востока. Обучение одному из европейских иностранных языков (в нашем случае – английскому) рассматривается как основная часть подготовки высококвалифицированных специалистов, активно владеющих языком. Задачи факультетского курса иностранного (английского) языка определяются коммуникативными и познавательными потребностями будущих специалистов. Цель курса – приобретение студентами коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной деятельности (дипломатической, к примеру), так и для целей самообразования.

Одним из способов достижения студентами высокого уровня коммуникативной компетентности считается формирование и совершенствование языковых навыков, одним из которых является лексический. Таким образом, неотъемлемым аспектом преподавания иностранного языка будущим региональщикам является обучение лексике, которое входит в дисциплину «Язык специальности». В свою очередь одним из важнейших составляющих элементов обучения лексике с позиции лингводидактики и методики обучения ИЯ считается формирование у студентов активного вокабуляра, включающего в себя лексический минимум по той или иной тематике. Отбор лексического минимума и ведение тематического словаря, по сути, представляет собой выделением корпуса лексических единиц и систематизация иноязычного лексического материала, представляющего собой наибольшую практическую ценность для студентов в рамках отдельной темы. Каковы же лингводидактические критерии отбора наиболее значимого лексического материала?

Количество методических исследований, посвященных отбору лексических единиц для обучения иностранным языкам и, следовательно, выявлению критериев отбора, достаточно велико. Детально разработкой критериев отбора лексических единиц для составления лексических минимумов занимался И. В. Рахманов. Его исследования не потеряли актуальность и на сегодняшний день, так как многие современные лингводидакты (А. А. Богатое, Т. В. Иванова, В. В.

Кромер и другие), используют в качестве основы систему принципов И. В. Рахманова при отборе лексики для словарей-минимумов. Основываясь на анализе перечней критериев, предложенных разными авторами, и учитывая специфику целевой аудитории (студенты-регионоведы старших курсов), нам представляется наиболее целесообразным выделить следующие лингводидактические критерии отбора лексических единиц для составления лексического минимума: **критерий частотности, тематический критерий, критерий функциональности лексических единиц, интеграционный критерий, критерий подобия лексических единиц в английском и латинском языках.**

Критерий частотности основан на частоте употребления лексической единицы в общении. Данный критерий включен практически во все перечни принципов, что говорит о его несомненной релевантности. На наш взгляд, при анализе частотности должны учитываться не только так называемые «строевые слова», но и «лексические пояса», которые составляют основу подъязыка [1, с. 115]. В нашем случае, учитывая общую направленность подготовки студентов-регионоведов, необходимо выделить следующие лексические поля: общеупотребительная лексика, лексика общенаучного характера, дипломатическая терминология и частично общая юридическая лексика.

Следующим критерием является **тематический критерий**, который понимается, как отбор слов определенной тематики. Данный критерий в нашей модификации восходит к принципу «соответствия установленной тематике» в перечне И. В. Рахманова [2, с. 129]. На основе тематического критерия нами были отобраны лексические единицы по следующим темам, которые изучаются в рамках программы по обучению аспекту «Язык специальности»: 3-й курс – “Diplomacy and International Relations” “The Press”, “Globalization”; 4-ый курс – “The Changing English Language”, “National Identity”, “Public Speaking”; 5-ый курс – “Leaders and Leadership”, “The Civil Service”, “War and Peace”.

В вышеуказанном перечне критериев под **критерием функциональности** лексических единиц мы понимаем совокупность основных лингвистических характеристик лексических единиц, а именно: сочетаемость, семантическую ценность, стилистическую нейтральность, строевую способность, словообразовательную ценность и многозначность. Нам представляется возможным объединить данные лингвистические характеристики лексических единиц в один критерий, поскольку они тесно связаны друг с другом и постоянно перекрываются при отборе конкретных лексических единиц. Согласно данному критерию в активный лексический минимум отбираются слова с большой сочетаемостью, так как при ограниченном объеме

обязательной лексике они позволяют выражать и понимать более разнообразное содержание, далее слова, выражающие наиболее важные понятия по той тематике, с которой встречается студент. Кроме того, данный критерий исключает лексические единицы, относящиеся к категории диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов и т.д.

Также мы выделяем **интеграционный критерий**, который предполагает то, что отбор лексических единиц производится на основании принадлежности лексических единиц к разным профильным учебным дисциплинам. Данный аспект способствует формированию системных знаний за счет установления междисциплинарных связей, которые являются важнейшей основой в системе высшего профессионального образования. Рассматривая обучение студентов-регионоведов на старших курсах факультета Евразии и востока, в рамках интеграционного критерия мы можем говорить о соотношении терминологической лексики русского языка, которую студенты используют на занятиях по таким дисциплинам, как: «Политология», «Восточное регионоведение», «Основы дипломатии» и др., с соответствующей терминологической лексикой английского языка. Применение данного критерия будет способствовать отбору тех лексических единиц терминологического характера в английском языке, русские эквиваленты которых постоянно используются студентами в их профессиональной и учебной сфере общения.

Мы считаем возможным выделить в качестве критерия отбора лексических единиц **критерий подобия лексических единиц** в английском и латинском языках. Под критерием подобия в двух языках мы понимаем, что по форме лексические единицы английского языка будут похожи на лексические единицы латинского языка. Причиной выделения данного критерия послужил тот факт, что многие английские юридические, политологические и дипломатические термины имеют латинское происхождение. Примерами пословиц, предлагаемых студентам для изучения, могут послужить следующие: *alter Ego, de jure, de facto, a priori, ad referendum, casus, casus belli, credo, curriculum vitae, ex libris* и др. Изучение латинских пословиц и сопоставление лексических единиц в двух языках не только позволяет расширить лингвистический и общекультурный кругозор будущих специалистов, но и приобщает их к использованию международной терминологии, базирующейся на латинском языке.

Поскольку лексический минимум для специальности «регионоведение» включает в себя несколько лексических пластов, сама процедура отбора лексических единиц в активный минимум значительно усложняется. В связи с этим некоторые вышеописанные критерии будут адаптированы под студентов-регионоведов. Так, к примеру, говоря непосредственно о процедуре отбора, мы

использовали разные источники для поиска общеупотребительной, общенаучной и дипломатической лексики и общей юридической терминологии. В качестве базы для отбора использовались как отечественные, так и зарубежные литературные источники: учебный комплекс Language Leader Upper Intermediate и Advanced (издательство Longman), учебник Л.Н. Кубьяс, И.В. Кудачкина «Английский для специалистов-международников», Н.П.Гераскин, К.В. Журавченко «Англо-русский словарь дипломатических терминов» (English-Russian Dictionary of Diplomacy), англо-русский словарь юридических терминов под редакцией Л.Д. Дегтяревой и др. Релевантность выбранных литературных источников заключается в том, что они четко нацелены на обучение языку профессиональной коммуникации. Более того, отечественные учебники одобрены Министерством образования РФ для преподавания на факультете Евразии и востока, а зарубежные учебники принадлежат такому хорошо зарекомендовавшему себя издательству как Longman, что, безусловно, говорит об их образовательной ценности.

В завершении хотелось бы отметить, что на занятиях по аспекту «Язык специальности» студентам, в основном, после прохождения той или иной темы предлагался для заучивания активный лексический минимум, предварительно составленный преподавателем на основе вышеописанных лингводидактических критериев, среди которых основными выступили критерий частотности и тематический критерий, а вспомогательными, соответственно, критерий функциональности лексических единиц, интеграционный критерий и критерий подобия лексических единиц в английском и латинском языках. Но иногда в качестве дополнительного задания студентам предлагалось составить свои лексические минимумы самостоятельно, отбирая слова из пройденных тематических текстов, заданий по аудированию и лексико-грамматических упражнений по теме. И хотя наращивание лексического запаса в значительной степени индивидуально, и зачастую индивидуальные отобранные студентами корпусы лексических единиц могут в некоторой степени отличаться друг от друга, при должной организации обучения стратегиям работы над иностранным языком их основное ядро окажется общим.

Литература

1. Берман И.М., Бухбиндер В.А. Очерки методики обучения чтению на иностранных языках. Киев: Вища школа, 1977. – 176 с.
2. Рахманов И.В. Методика обучения немецкому языку. М.: Изд-во Академии пед.наук РСФСР, 1956. – 343 с.

Данилина Н.А.
Воспитатель
ГБОУ детский сад общеразвивающего вида №1012
г. Москва, Россия

Развитие у дошкольников наблюдательности в природе

С первых дней появления на свет ребенок начинает познавать законы окружающего природного мира, с его помощью он совершенствует свои чувства, развивает ум и волю. Наблюдение становится основным способом познания. Умение наблюдать выработанное в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи.

Красота и разнообразие природы во всякое время года, изменения внутри каждого из них непосредственно влияют на эмоциональное состояние детей, вызывают у них желание наблюдать, спрашивать, рассуждать, рассказывать. Наблюдая за яркими, красочными явлениями (листопад, снегопад, метель, гроза и др.), дети хотят постичь их, задают вопросы и постепенно могут их объяснить. В процессе целенаправленного обучения наблюдению за окружающими явлениями дети переходят от понимания ярких характерных признаков сезона к освоению существенных свойств явлений, а затем и к осознанию причинно-следственных, временных и последовательных связей.

Правильная организация чувственного восприятия объектов природы обеспечивает формирование и развитие у детей отчетливых представлений о природе и ее сезонных явлениях. Представления о сезонных изменениях в природе систематизируют знания о различных сторонах жизни: о живой и неживой природе, быте и труде людей. Сезонные изменения ярко выражены, их внешние проявления доступны для непосредственного наблюдения детьми в любом возрасте. Сезонные изменения являются интересным познавательным материалом, который при правильно организованном педагогическом процессе можно использовать для умственного развития детей.

Но ознакомление с сезонными явлениями сопряжено с рядом трудностей: между сезонами нет резкой, видимой границы, что создает у детей обманчивое представление о постоянстве окружающей среды; трудно также понимание процесса постепенного нарастания характерных признаков сезона; еще одна трудность связана с изменением погоды внутри сезона (оттепели, похолодания). Большая протяженность каждого сезона, многочисленные, скрытые от непосредственного восприятия связи и зависимости – это создает трудности для познания сезонных явлений детьми. Другая трудность

связана со скачкообразностью и резкими изменениями погоды. Разрешить эти трудности возможно, если многократно знакомить детей с характерными явлениями каждого сезона, проводить циклические наблюдения. Организуя наблюдения в форме цикла, воспитатель, как бы все больше и больше приоткрывает дверцу в таинственное и неведомое, позволяет детям удивляться и наращивать крупницы новых знаний. Стойкое познавательное отношение формируется также благодаря тому, что взрослый демонстрирует причинно-следственные связи живого организма со средой его обитания, предлагает детям отвечать на вопросы: Как? Почему? Зачем?

Наблюдение - это сложный вид психической деятельности, включающей различные сенсорные и мыслительные процессы. В высшем своем проявлении наблюдение — это деятельность, самостоятельно организуемая самим наблюдателем. Самостоятельные наблюдения определенного содержания повышают интерес к природе, создают условия для применения знаний в новой ситуации, стимулируют развитие наблюдательности и познавательной активности дошкольников. Но умение организовать наблюдение опирается на достаточно обширную систему знаний. Педагогический процесс, направленный на формирование наблюдения, должен обеспечить постепенное накопление и систематизацию знаний, а также становление все более осознанного отношения наблюдателя к наблюдаемому.

Важным является вопрос и о том, что же должно составлять содержание наблюдений: перечисление предметов, их описание или интерпретирование; в каком направлении должно двигаться развитие наблюдения — от недифференцированного целого к отдельным частям или, наоборот, от отдельных и разрозненных деталей к единому (взаимосвязанному) целому. Форма восприятия и наблюдения зависит от его содержания, вне смыслового контекста их рассмотрение приводит к противоречиям. При этом наибольшую значимость приобретает смысловая интерпретация как частей, так и целого. Все эти положения имеют решающее значение для экологического воспитания дошкольников - понимание взаимосвязей в природе. Осуществить экологический подход в воспитании детей можно, используя три момента: наличие природных объектов; организация наблюдения; определение содержания наблюдения; поиск оптимальных форм и приемов включения в них детей.

Многообразие явлений природы, которое окружает дошкольников в помещении, на участке детского сада и в ближайшем окружении, создает необходимость частой организации наблюдений. Каждый раз педагог продумывает форму, содержание, приемы

проведения наблюдения. Общая педагогическая цель взрослого при этом заключается в том, чтобы пробудить интерес, познавательную активность детей, развить их наблюдательность, желание и умение смотреть на окружающий мир. Таким образом, наблюдение как целостный педагогический процесс становится совместной интеллектуальной деятельностью воспитателя и детей, в которой умственные действия взрослого направлены на планирование и организацию наблюдения, на решение воспитательно-образовательной задачи, а умственные усилия детей — на полноценное восприятие объекта, на поиск и получение нужной информации. При такой схеме совместной интеллектуальной деятельности наблюдение становится методом экологического воспитания, посредством которого у дошкольников формируются круг конкретных экологических знаний об объектах наблюдения и отношение к ним.

Большую роль в процессе познания сезонных явлений играет сравнительные наблюдения. Для сравнения двух смежных сезонов целесообразно проводить экскурсии на одно и то же место в разное время года, в начале, в середине, в конце сезона.

Организуя повторные наблюдения за одними и теми же явлениями природы, экскурсии в одно и то же место в разное время года, воспитатель «подталкивает» детей к сравнению, к выделению общего и отличного в наблюдаемых предметах и явлениях, к их классификации и на их основе понимания их связей.

Сочетание наблюдений в естественных условиях с наблюдениями и опытами в специально организованных условиях в помещении (в уголке природы, в оранжерее) способствуют формированию у дошкольников понимания связи между условиями окружающей среды и состоянием живого организма.

Наблюдение предполагает обследование предмета с помощью органов чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус). Необходимо также обращаться к личному опыту ребенка, добиваться от него эстетических переживаний, проявления глубоких, искренних чувств (удивление, восторг, обеспокоенность и т.д.).

По мере овладения деятельностью наблюдения у детей формируется наблюдательность, как одно из важнейших качеств личности. Наблюдательность — это умение, способность подмечать характерные, но малозаметные особенности предметов и явлений, их качеств, связей и отношений. Но именно это малозаметное нередко и важно для понимания того или иного предмета, явления. Такое умение является весьма ценным качеством личности.

В процессе формирования наблюдательности дети учатся видеть, замечать предметы и явления окружающей действительности во всем их многообразии, богатстве свойств и качеств, связей и отношений.

Развитие наблюдательности также является одним из условий овладения детьми системой знаний о мире природы. Мир наблюдательного человека всегда богат яркими впечатлениями и представлениями. Такой человек отличается более широким кругозором.

Характерным признаком наблюдательности является быстрота, с которой воспринимается что-либо малозаметное. Для развития наблюдательности необходимо активное и целенаправленное восприятие. Наблюдательность приобретается в жизненном опыте, предполагает любознательность, пытливость. Развитие наблюдательности - важная задача формирования адекватного восприятия действительности. Наблюдательность развивается постепенно в процессе направленной деятельности ребенка, постоянных, систематических упражнений. Все это имеет немаловажное значение для развития мыслительной деятельности ребенка, выработки у него логического мышления, желания познавать. Наблюдательность необходима человеку в любом виде деятельности. Наблюдательный человек видит в окружающей природе больше, точнее, а значит, и отличается более широким кругозором.

В процессе наблюдений ребенок-дошкольник познает различные объекты, взаимосвязи в природе и специфику жизнедеятельности организмов.

Разнообразные наблюдения можно сочетать с опосредованными методами ознакомления с явлениями природы, сезонными изменениями, которые позволяют фиксировать этапы развития, ставить перед детьми задачи, стимулирующие дальнейшие поиски закономерностей развития, без чего нельзя обогатить и систематизировать знания детей. С этой целью используются картины, игрушки, модели, схемы, рисунки, заполнение календарей. Наблюдения сопровождаются также введением игровых приемов, чтением художественных произведений, использованием пословиц, загадок, народных примет.

Народная культура отношений к природе – кладезь проверенных временем знаний о взаимосвязях в ней. Составная часть традиций – фольклор. В нём раскрываются картины родной природы. Разнообразные формы устного народного творчества заключают в себе неисчерпаемый источник знаний, дающих массу всевозможных представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, и являются свободным способом познания окружающего мира.

Природа и фольклор у русского народа составляют единство, этому мы находим подтверждение в пословицах, поговорках, народных приметах. Они ярко и многогранно отражают жизнь

природы, зависимость животного, растительного мира от состояния атмосферы.

В непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с окружающим используются приметы долгосрочных и краткосрочных прогнозов. Наиболее часто используются приметы краткосрочных прогнозов, что позволяет в течении короткого времени увидеть изменения произошедшие в природе. («Если радуга скоро пропадает после дождя – к ясной погоде, а долго стоит – к ненастью». «Если голуби сильно заворковали – к жаркой солнечной погоде, а если прячутся – к плохой погоде». «Черёмуха зацветает – к холодной погоде».)

Использование долгосрочных прогнозов может вызвать трудности у детей, так как они растянуты во времени и образ предыдущего состояния объекта может быть размыт или даже забыт детьми. Для того чтобы этого не произошло необходима фиксация данного явления с последующим сравнением его с произошедшим изменением. («Ранний снег в начале зимы – к ранней весне». «Если осенью лист берёзы начнёт желтеть сверху – к ранней весне, а снизу – к поздней».)

Использование народных примет в работе с детьми помогает развивать речь ребёнка, эмоциональные переживания, активное действенное соучастие ребёнка, помогает детям лучше познать природу. У детей появляется чувство симпатии к объектам природы, осваиваются элементарные нормы поведения по отношению к природе, а также способствует наиболее эффективному формированию у дошкольников элементов научно-обоснованного взгляда на природу для становления и развития полноценных интеллектуальных и нравственных качеств личности.

В качестве примера можно провести наблюдение: «Рассматривание осенней берёзы» в старшей группе, целью которого является закрепление представлений детей о берёзе, умении находить её среди других деревьев. Закрепление представлений детей о берёзе, как о лиственном дереве, о внешнем строении, представления о своеобразии и неповторимости берёзы. Продолжать формирование у детей разных исследовательских действий. Знакомство с понятиями «чечевички», «береста». Закрепление умений соотносить наблюдение за берёзой с народными приметами. Знакомство детей с поговорками о берёзе. Развитие познавательной активности, умения устанавливать причинно-следственные отношения, обобщать. Развитие произвольного внимания, наблюдательности, долговременной памяти. Активизировать словарь детей: лиственное дерево, береста. Дать детям представление о берёзе, как о символе России. Вызвать желание у детей замечать красоту осенней берёзы, бережно относиться к ней.

Предварительная работа: разучивание стихотворений о берёзе

(домашнее задание).

Ход наблюдения

Предлагаю детям отгадать загадку, но отгадку не говорить, а найти и к ней подбежать.

Стоят в поле сестрицы,

Платья белёны

Шапочки зелёны.

После того, как все дети подошли к дереву, спрашиваю:

- Как называется это дерево?

- Как вы узнали, что это берёза?

- Берёза – это дерево, которое растёт только в России. Это – символ России. Берёза это единственное дерево с белым стволом. Поэтому признаку она и получила своё название. Это первое чудо. А второе чудо: если в жаркий день дотронуться до ствола берёзы, то мы почувствуем, что он прохладный, так как белый цвет не притягивает солнечные лучи.

О берёзе написано много стихотворений и песен. Сейчас я прочитаю некоторые из них:

1) Люблю берёзку русскую,

То светлую, то грустную.

В зелёном сарафанчике,

С платочками в карманчиках.

С красивыми застёжками,

с зелёными серёжками...

(А. Прокофьев).

- Это стихотворение, о какой берёзе?

- А, как вы это узнали?

- А вот это стихотворение, о какой берёзе?

2) Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой...

(С. Есенин).

- Объясните свой ответ?

А мы посмотрим на берёзу осенью.

- Что есть у берёзы?

- Как можно сказать о берёзе, какая она? (*ответы детей*). Да, берёза высокая, стройная, со стволом белого цвета.

- Чем покрыт ствол? (*ответы детей*). Верхний слой коры называется – берестой. Давайте погладим его.

- Какой ствол у берёзы на ощупь?
- Рассмотрите ствол берёзы.
- Что видите на нём? (*ответы детей*). Эти черточки называются - чечевички, при помощи их берёза дышит.

Посмотрите, потрогайте ветки берёзы.

- Что можно сказать о них, какие они?
- Как располагаются ветви у берёзы?
- Что это колыхается на ветках?
- Посмотрите, какого цвета, размера листья у берёзы?
- А на какую геометрическую форму они похожи?
- Ребята, если на ветках берёзы находятся листья, то это, какое дерево?

- Как вы думаете, все ли берёзы одинаковы? Чем они отличаются?

Предлагаю найти самое жёлтое дерево. Выбрать самую нарядную берёзу.

Далее дети читают стихотворения о берёзе выученные дома.

Затем обращаю внимание детей на то, что не только известные поэты писали о берёзе. Её очень любили и простой народ, и сложил о ней много пословиц, поговорок. Вот, например: «Стоит Алена: платок зелёный, тонкий стан – белый сарафан». Народ издавна использовал берёзу: делали лучины, чтобы освещать жильё; из бересты делали посуду, обувь – лапти, писали на ней; из веток делали веники для бани; из почек и бересты берёзы изготавливают лекарство. И про все эти свойства берёзы народ говорил: «первое дело – мир освещать, второе – чистоту соблюдать, третье – больных исцелять».

Наблюдая за берёзой, народ приметил, что если осенью листья берёзы начнут желтеть с верхушки, то будущая весна будет ранняя, а если снизу – то поздняя. Давайте и мы посмотрим на берёзу и узнаем, какая будет весна.

А вот ещё одна примета: если в начале октября лист с берёзы не полностью опадает – к позднему снегу и к холодной зиме, а ранний листопад – к ранней зиме.

- Ребята, посмотрите на берёзы и скажите, как вы думаете, какая будет зима? В конце занятия предлагаю детям укрыть корни дерева опавшей листвой.

- Как вы думаете, для чего мы это сделали?

Собираем природный материал (опавшие листья, бересту с упавшего дерева, ветки и др.) для изготовления поделок.

В группе зарисовывают берёзу для проверки примет, а также проводится занятие по ручному труду. Организуется выставка репродукций картин и фотографий на данную тему.

Литература

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. – М., 1978.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам Русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.:, 2004.
3. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей. – М., 2002.
4. Николаева С.Н. Общение с природой начинается с детства. Пермь, 1992.
5. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М., 1991.
6. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они. М., 2001.

Дегтярева Л.В.

учитель-логопед

Муниципального бюджетного

дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад №317»

г.Пермь, Россия

Су-джок терапия

как один из методов оказания помощи детям с СДВГ (синдромом дефицита внимания с гиперактивностью)

СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью) - одна из наиболее частых причин школьной дезадаптации. В 50-80% случаев клинические проявления СДВГ переходят в подростковый возраст. Клинические проявления синдрома дефицита внимания с гиперактивностью характеризуются тремя основными проявлениями: невнимательностью, гиперактивностью и импульсивностью. [2,с.3.]. Нижняя граница возраста ребенка для выявления СДВГ – 3-4 года.

Актуальность изучения этого синдрома определяется большой его распространенностью и высокой степенью социальной дезадаптации, возникающей на его фоне. Кроме того, следует отметить сравнительно недавний опыт изучения данной проблемы в нашей стране. [2,с.4.]

Возрастные особенности проявления СДВГ характеризуются:

- В дошкольном возрасте – гиперактивность (дети бесцельно ходят по группе детского сада, без умолка болтают, мешают занятиям других детей);

•С 6-7 летнего возраста – неспособность длительно концентрировать внимание (дети чрезвычайно подвижны, беспокойны, не могут усидеть на месте во время занятия (урока) и выполнения домашних заданий);

•В подростковом возрасте – импульсивность, которая иногда сочетается с агрессивностью.

СДВГ – на наш взгляд, это междисциплинарная проблема:

Психологи: <u>психокоррекция</u>	Педагоги: Воспитательная коррекция	Врачи: Медикаментозная коррекция
-------------------------------------	--	--

Наиболее характерным для детей с СДВГ является нарушение тонкой моторики, координаторной сферы. На наш взгляд, работа с детьми, страдающими СДВГ должна носить межведомственный характер и включать в свою работу не только работников здравоохранения, но и работников образования.

В своей практической работе с детьми с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, мы используем пальчиковые игры и применяем нетрадиционные формы массажа Су-джок.

Проведенные исследования отечественных и зарубежных психологов и физиологов показывает, что развитие рук находится в тесной взаимосвязи с развитием речи и мышления ребенка, оказывая большое влияние на функции нервной деятельности. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. [2,с.5.]

Пальцетерапия – это абсолютно безопасный метод лечения и коррекции. Пальцы рук могут выполнять очень тонкую работу, а пальцы ног помогают удерживать равновесие при ходьбе. Пальцы человека содержат информацию о состоянии его здоровья. На пальцах находится так называемая система соответствия – система высокоактивных точек, связанных со всеми областями тела. Мы и не подозреваем, что в момент работы наших пальцев, их движения стимулируют эту защитную систему. Таким образом, наш организм, сам себя поддерживает и лечит. И когда естественной стимуляции оказывается недостаточно, мы болеем. [1,с.6.]

Оздоровительный массаж пальцев рук – наиболее простой и доступный всем способ выздоровления. Массируя свои пальцы, мы влияем на все тело. Верхние фаланги пальцев соотносятся с головой, и на них располагается проекция головного мозга.

С помощью чудо-колечка Су-джок мы можем оказать стимулирующее воздействие на все тело, что очень важно для ребенка с СДВГ. Кольцо одевают на палец и интенсивно прокатывают по нему до ощущения тепла и покраснения пальца. Девочкам надевают кольцо

на правую руку, мальчикам – на левую и, начиная с большого пальца массируют каждый палец.

Внимательно рассмотрев палец, мы убеждаемся, что по своему строению он подобен человеческому телу. Вспомним сказку про Мальчика с Пальчик: у стариков не было детей. Однажды дед рубил дрова и случайно отрубил себе палец. Он завернул его в тряпку и положил на окошко. А наутро палец превратился в мальчика. Этот мальчик был мал да удал. Он совершил много подвигов и всегда помогал своим родителям выйти из беды., всегда готов был прийти на помощь в трудную минуту. [1,с.18.]

Благодаря системной и целенаправленной работе в данном направлении ребенок овладевает базовыми нейropsychологическими телесно-ориентированными игровыми техниками. Успешное овладение Су-джок выполняет комплексную функцию в развитии ребенка: успокаивает психику, повышает потенциальный энергетический уровень, развивает внимание, мышление и следовательно, речь.

Литература

1. Л.С.Чутко. Принципы оказания помощи детям с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью. Санкт-Петербург, 2007.
2. Пак Чжэ Ву. Пальцереапия. Москва.Су-джок Академия, 2003.

Дозморov В.А.

*преподаватель Пермского техникума
профессиональных технологий и дизайна
г. Пермь, Россия*

Методическая разработка урока по дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» для специальности 080113 «страховое дело» на тему: «Трудовой договор как основа правоотношений в сфере труда. Трудовые споры»

Пояснительная записка

Методическая разработка по учебной дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» разработана в соответствии с рабочей программой по специальности 080113 «Страховое дело».

Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» относится к циклу общепрофессиональных дисциплин и входит в профессиональный цикл. Тема урока: «Трудовой договор как основа правоотношений в сфере труда. Трудовые споры». На изучение данной темы по программе отводится 2 часа. Данный урок проводится в интерактивной форме – практическое занятие с элементами решения профессиональных задач, является уроком обобщения изученного материала.

Цели урока:

✓ образовательная:

повторение и закрепление ранее изученного материала: понятия «индивидуальный трудовой договор» и «коллективный трудовой договор», «коллективный трудовой спор», «индивидуальный трудовой спор», перечень участников трудовых правоотношений, порядок и условия заключения трудового договора.

✓ воспитательная:

способствовать воспитанию отношения к проблемам права и правового решения трудовых споров.

✓ развивающая:

развитие речи, внимания, памяти, логического мышления и творческого воображения, развитие умения анализировать полученную информацию, сравнивать объекты по параметрам, оценивать разные суждения об объектах с точки зрения общественных наук, участвовать в дискуссии, работать с нормативно-правовыми документами.

Теоретическая часть данного урока основана на мыследеятельностной технологии. Данная технология дает возможность развития интеллектуальных способностей обучающихся, в овладении ими принципами системного подхода к решению проблем. В основе практической части урока лежит практико-ориентированная технология, которая позволяет студентам применить полученные знания в практической деятельности.

Для активизации мыслительной деятельности и развития познавательных способностей в процессе урока используются методы групповой и индивидуальной работы, работы в мини-группах, которые станут условием реализации указанной технологии.

После урока обучающиеся должны:

Знать: нормы защиты нарушенных прав и судебный порядок разрешения споров, порядок заключения трудового договора, права и свободы человека и гражданина, механизмы их реализации.

Уметь: использовать необходимые нормативно-правовые документы, защищать свои права в соответствии с гражданским, гражданско-процессуальным и трудовым законодательством,

анализировать и оценивать результаты и последствия деятельности (бездействия) с правовой точки зрения.

Данное занятие способствует формированию общепрофессиональных компетенций:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Оборудование:

Трудовой кодекс РФ

Основные понятия урока: индивидуальный и коллективный трудовой договор, индивидуальный и коллективный трудовой спор.

Ход урока

I. *Организационный момент.* Приветствие.

Преподаватель: добрый день, уважаемые студенты! Рад Вас видеть сегодня на занятии.

II. *Актуализация полученных ранее знаний.*

Преподаватель:

Вопросы для повторения:

Преподаватель: что такое трудовой договор?

Предполагаемый ответ студентов: трудовой договор - это соглашение между работником и работодателем, по которому работник обязуется выполнять работу, определенную этим соглашением, с подчинением внутреннему трудовому распорядку, а работодатель обязуется выплачивать работнику заработную плату и обеспечивать условия труда, необходимые для выполнения работы и предусмотренные законодательством о труде, коллективным договором и соглашением сторон.

Преподаватель: кто является сторонами при заключении трудового договора?

Предполагаемый ответ студентов: работник и работодатель.

Преподаватель: какие классификации трудового договора вам известны?

Предполагаемый ответ студентов: трудовые договоры делятся на срочные и договоры, заключенные на неопределенный срок.

III. *Обобщение изученного материала*

Преподаватель: взаимоотношения людей в процессе применения

труда складываются по-разному. Интересы работника и работодателя совпадают не всегда. Это приводит к возникновению конфликтной ситуации, которую принято считать трудовым спором.

Трудовые споры – это неурегулированные разногласия между работником и работодателем по поводу применения норм трудового права.

Преподаватель: что такое трудовое право?

Предполагаемый ответ студентов: трудовое право – это отрасль права, регулирующая трудовые отношения.

Преподаватель: принято подразделять трудовые споры на коллективные и индивидуальные. Найдите в Трудовом кодексе определение данных понятий. Указанные определения запишите в тетрадь.

Предполагаемый ответ студентов: Коллективный трудовой спор — это неурегулированные разногласия между работниками (их представителями) и работодателями (их представителями) по поводу установления и изменения условий труда (включая заработную плату), заключения, изменения и выполнения коллективных договоров, соглашений, а также в связи с отказом работодателя учесть мнение выборного представительного органа работников при принятии локальных нормативных актов (ст.398 Трудового кодекса РФ).

Ч. 1 ст. 381 ТК РФ, индивидуальный трудовой спор - это неурегулированные разногласия между работодателем и работником по вопросам применения законов и иных нормативных правовых актов, содержащих нормы трудового права, коллективного договора, соглашения, трудового договора, о которых заявлено в орган по рассмотрению индивидуальных трудовых споров.

Преподаватель: с целью правового решения конфликтной ситуации и разрешения трудовых споров рассмотрим несколько ситуаций.

Группа студентов делится на мини-группы по 4 человека, каждой мини-группе выдается задание (производственная ситуация). На задание отводится 15 минут.

Задача 1.

В правилах внутреннего трудового распорядка ОАО «Атон» указано, что при приеме на работу помимо документов, указанных в статье 65 ТК РФ, требуется предъявлять:

- ✓ на должности, связанные с материальной ответственностью,
- ✓ справку из органов МВД России об отсутствии судимости;
- ✓ если работник поступил на работу в течение года, – справку о стандартных налоговых вычетах с предыдущего места работы.

Дайте правовую оценку вышеуказанных положений правил внутреннего трудового распорядка организации.

Предполагаемый ответ:

Требования правил внутреннего распорядка не основаны на законе, т.к. ч. 3 ст. 65 запрещает работодателю требовать документы, кроме установленных в статье. Исключение составляют ряд профессий и должностей, список которых регулируется федеральными законами, когда лицам с неснятой или непогашенной судимостью запрещается трудоустраиваться.

Задача 2.

Директор организации уволил работника 1 сентября. Но трудовую книжку и расчет работнику выдали на следующий день – 2 сентября. В этот день работник заболел и ушел на больничный.

Дайте правовую оценку действий директора организации в описанной ситуации.

Предполагаемый ответ:

Согласно ч. 5 ст. 84.1 «В последний день работы работодатель обязан выдать работнику трудовую книжку, другие документы, связанные с работой, по письменному заявлению работника и произвести с ним окончательный расчет». В случае, если при увольнении работника по инициативе работодателя и невыдаче ему в надлежащий срок документов (трудовой книжки) и расчета, то, по решению органа по урегулированию трудовых споров, день 2 сентября должен быть установлен как последний рабочий день.

Учитывая ч. 6 ст. 81 «Не допускается увольнение работника по инициативе работодателя (за исключением случая ликвидации организации либо прекращения деятельности индивидуальным предпринимателем) в период его временной нетрудоспособности и в период пребывания в отпуске».

С этой точки зрения, действия директора не были основаны на праве. И подлежат отмене в установленном порядке. Больничный лист должен быть оплачен в установленном порядке.

Задача 3.

На заводе «Красный путь» действует три первичных профсоюзных организации, ни одна из которых не объединяет более половины работников. Каждая из них направила директору завода предложение вступить в переговоры о заключении коллективного договора, однако он всем отказал, пояснив, что они не представляют интересы большинства работников.

Оцените позицию директора завода. Каким образом можно решить сложившуюся ситуацию?

Предполагаемый ответ:

В данном случае, директор завода был прав, т.к. ни одна из профсоюзных организаций, существующих на заводе, не охватывает более половины работников.

Для решения этой проблемы профсоюза должны создать совместную комиссию, в которой должны быть представлены все три организации, либо избран иной представительный орган (ст. 31 ТК РФ).

Задача 4.

В связи с задержкой выплаты заработной платы более 15 дней работники токарного цеха, известив в письменной форме директора завода, приостановили выполнение своих трудовых обязанностей. Директор обратился в суд с иском о признании забастовки в токарном цехе незаконной, поскольку рабочие не проводили примирительные процедуры, чем нарушили нормы Трудового кодекса о порядке разрешения коллективного трудового спора.

Какое решение должен вынести суд?

Предполагаемый ответ:

Работодатель рассматривает данную ситуацию как коллективный трудовой спор, согласно которому, работники должны по примирительной процедуре рассмотреть предмет спора в примирительной комиссии совместно с представителем работодателя (ст. 402 ТК РФ).

Однако, в данном случае, речь идет не о коллективном трудовом споре, а об индивидуальном трудовом споре нескольких работников с работодателем. Порядок действий регулируется ст. 142 ТК РФ. Следовательно, в данном случае речь идет не о забастовке как форме протеста, а о временном приостановлении исполнения трудовых обязанностей при невыплате заработной платы сроком более 15 дней, регулируемом ст. 142 ТК РФ.

Задача 5.

Начальник отдела кадров организации при заключении трудового договора о работе инженера цеха и мастера хозяйственного участка потребовал следующие документы: паспорт; трудовую книжку; копию документа о высшем или среднем профессиональном образовании; характеристику с последнего места работы; справку с места жительства.

Соответствуют ли требования начальника отдела кадров действующему трудовому законодательству?

Предполагаемый ответ:

Не соответствует законодательству требование предъявления характеристики с последнего места работы и справку с места жительства (см. Комментарий к ст. 65 ТК РФ).

Время на выступление представителям мини-групп для анализа производственных ситуаций – 5 минут.

IV. Закрепление изученного материала

Вопросы для повторения:

1. Что такое индивидуальный трудовой спор?

2. Причины и условия возникновения трудовых споров?
3. Виды трудовых споров?
4. Коллективные трудовые споры?
5. Примириительные процедуры?
6. Забастовка, трудовой арбитраж?
7. Какие органы полномочны, решать трудовой спор?
8. Каковы условия для обращения в полномочные органы для защиты своих трудовых прав?

V. Подведение итогов урока. Рефлексия

Объявление, комментирование и выставление оценок.

Критерии оценки работы обучающегося на уроке:

«Отлично» – студент полностью справился со всеми предложенными заданиями. Вся работа выполнена качественно в соответствии с требованиями. Студент в течение урока проявлял активное участие во всей деятельности.

«Хорошо» - студент полностью справился со всеми предложенными заданиями. Вся работа выполнена качественно в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» - студент не полностью справился со всеми предложенными заданиями. Вся работа выполнена частично, с нарушениями требований.

VI. Домашнее задание:

Подготовка к контрольной работе по разделу «Труд и социальная защита»

Доронина Е.А.

*Учитель математики
ГБОУ СОШ № 2046
г. Москва, Россия*

Урок по теме: «Применение производной для решения задач экономического содержания»

Вступление

Тема нашего урока «Применение производной для решения задач экономического содержания». Математика и экономика - две, на первый взгляд разные науки, одна абстрактна другая практична, однако важность применения математических методов и моделей для анализа экономических процессов отмечали учёные, как математики, так и экономисты ещё в 17 веке.

Отсюда и цель нашего урока:

научиться анализировать реальные ситуации с помощью доступного нам математического аппарата.

Почему именно экономика выбрана нами для демонстрации прикладного значения математики.

Все мы участвуем в экономических отношениях, иногда в роли производителя или продавца, иногда в роли потребителя, или покупателя. Но в независимости от нашего места в экономических отношениях мы все преследуем одну цель: получить как можно большую прибыль, а она всегда связана с определёнными затратами.

Какие же затраты несёт предприятие при производстве продукции?

Это: налоги, электроэнергия, зарплата, аренда и т.д. Все эти затраты измеряются в разных единицах измерения (рубль, киловатт-час, тонны, метры и т.д.), что не удобно. Поэтому для удобства ведения бухгалтерской и экономической отчетности все издержки производства измерять принято в их стоимостном выражении, то есть в рублях.

А функцию, выражающую зависимость между стоимостью выпускаемой продукции и стоимостью суммарных затрат на её производство, называют производственной функцией.

Но мы всё пока говорим об экономике. Какое отношение это имеет к теме нашего урока?

Для ответа на этот вопрос рассмотрим следующую ситуацию:

Пусть предприятие «А» производит X единиц продукции.

K - суммарные затраты или издержки производства.

Производственная функция, описывающая зависимость затрат от объёма производства имеет вид: $K=f(x)$.

Увеличим производство на ΔX

,тогда затраты вырастут на $\Delta K = f(x + \Delta x) - f(x)$

Среднее приращение затрат будет равно

$$\frac{\Delta K}{\Delta X}$$

Теперь рассмотрим понятие предельных издержек производства:

Предельные издержки производства – это дополнительные затраты, которые несёт предприятие при увеличении объёма производства на бесконечно малую величину.

А это не что иное, как предел среднего приращения затрат при стремлении ΔX к нулю.

$$\lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{\Delta x}{\Delta k} = \lim_{\Delta x \rightarrow 0} \frac{f(x + \Delta x) - f(x)}{\Delta x} \quad \text{Вопрос: что напоминает вам}$$

эта формула?

Ответ: так вычисляется значение производной функции в точке.

Да! А мы с вами получили не что иное, как ещё одно понятие производной, а точнее её экономический смысл.

Экономический смысл производной.

Значение производной функции в данной точке есть предельные издержки производства при данном его объёме.

Таким образом у нас появилась ещё одна трактовка понятия производной к уже имеющимся.

Механический смысл производной.

Значение производной функции в данной точке есть мгновенная скорость изменения функции в этой точке.

Геометрический смысл производной.

Значение производной функции в данной точке X_0 есть тангенс угла наклона касательной, проведённой к графику данной функции в точке с абсциссой X_0 .

Рассмотрим несколько задач, где рассмотренные нами понятия могут нам понадобиться.

Задача № 1.

Пусть функция затрат при производстве апатитового концентрата имеет вид:

$K(X) = 2X + \sqrt{X - 1}$. Определить предельные издержки производства при увеличении объёма выпуска на $x_1 = 2$ ед. и на $x_2 = 10$ ед.

Решение:

1) Предельные издержки это рост затрат при увеличении объёма производства на 2 ед. и на 10 ед.

2) Но предельные издержки это ещё и значение производной функции в точке.

$$3) \quad K'(x) = 2 + \frac{1}{2\sqrt{x-1}}$$

$$4) \quad K'(2) = 2,5 \quad K'(10) = 2\frac{1}{6} \approx 2,17$$

5) предельные издержки производства составляют 2,5 ден.ед. при росте объёма производства на 2 ед. и 2,17 при росте объёмов производства на 10 ед.

Вопрос: выгодно ли данному предприятию наращивать производство, если уровень затрат не изменится?

Вывод: с ростом производства затраты на каждую следующую единицу продукции уменьшаются, следовательно, в данном случае увеличивать объём производства выгодно.

Задача № 2.

Предприятие производит X единиц продукции.

Установлено, что зависимость финансовых накоплений от объёма выпуска задаётся формулой: $f(x) = -0,02x^3 + 600x - 1000$.

Определить максимально возможную величину финансовых накоплений.

Вопрос: переведите экономический вопрос задачи на математический язык, или др. словами составьте математическую модель данной задачи.

Ответ: необходимо найти наибольшее и наименьшее значение функции.

Решение:

1) Из экономического смысла переменной определяем, что она должна быть неотрицательной, т.е. $x \in [0, +\infty)$

$$2) f'(x) = -0,06x^2 + 600$$

3) $f' = 0$ при $x = 100$ и $x = -100$, критическая точка $x = -100$ не удовлетворяет экономическому смыслу задачи, и в дальнейшем рассматриваться не будет.

$$4) f_{\max}(x) = f(100) = 39000$$

Вывод: финансовые накопления предприятия растут при увеличении объёма производства до 100 единиц, достигая суммы 39000 ден. единиц.

Вопрос: выгодно ли наращивать объёмы производства при неизменных прочих условиях?

Ответ: дальнейший рост производства нецелесообразен, т.к. он приведёт к сокращению финансовых накоплений.

Задача № 3.

Цементный завод производит X тонн цемента в день. По договору он должен ежедневно поставлять строительной фирме не менее 20 тонн цемента. Производственные мощности завода таковы, что выпуск не может превышать 90 тонн в день.

Определить: 1) при каком объёме производства удельные затраты производства будут наибольшими (наименьшими);

2) выгодно ли строительной фирме быть единственным партнёром завода.

Функция суммарных затрат имеет вид: $K(x) = -x^3 + 98x^2 + 200x$.

Решение:

1) При данном объёме производства удельные затраты составят: $f(x) = \frac{K}{x} = -x^2 + 98x + 200$

2) Наша задача сводится к отысканию наибольшего и наименьшего значений функции на промежутке $[20, 90]$

3)

$$f'(x) = -2x + 98$$

критические точки:

$$f'(x) = 0$$

$$-2x + 98 = 0$$

$$x = 49 \in [20, 90]$$

$$4) f(20) = 1760$$

$$f(49)=2601$$

$$f(90)=920$$

Вывод: 1) наибольшая величина затрат на единицу продукции составит 2601 ден. единицу при выпуске 49 тонн цемента в день, а наименьшая 920 ден. единиц при выпуске 90 тонн цемента в день.

2) фирме не выгодно быть единственным потребителем цемента, т.к. она переплачивает за товар.

Вопрос: каковы должны быть ближайшие шаги руководства заводом?

Ответ: срочный поиск новых потребителей, иначе завод рискует потерять и тех клиентов, которых имеет.

Задача № 4.

К задаче снят видеофильм, и первоначально условие задачи учащиеся просматривают, как кино.

Я хотел подзаработать на продаже газет. На соседнем углу дневной спрос - прямая линия. При этом если цена газеты 12,5 рублей, то газеты не берут вовсе, а больше 50 газет продать не удаётся никогда. Тётя Клава, которая работает в типографии, сказала, что даст мне столько газет, сколько надо за коробку конфет, а Витька, мой конкурент из параллельного класса, сказал, что даст мне 30 рублей, если я вовсе не появлюсь на том углу со своими газетами.

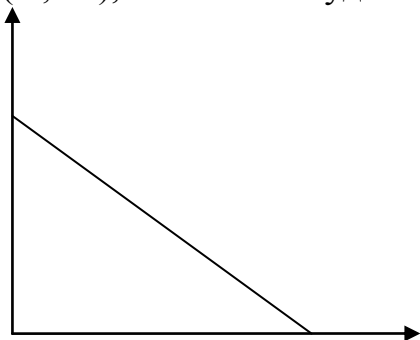
Стоит ли мне начинать продажу газет, если да, то, сколько газет просить, и по какой цене продавать?

Решение.

1) Определим функцию спроса, т.е. определим, по какому закону продаются газеты.

График уравнения, описывающего закон продаж должен проходить через точки (12,5 ; 0)

и (0 ; 50), значит это будет линейная зависимость.



$$Q(P) = kP + b$$

а) при $P = 0$, а $Q = 50$ получаем, что $k \cdot 0 + b = 50$, значит $b = 50$.

б) при $P = 12,5$, а $Q = 0$ получаем, что $12,5 k + 50 = 0$, значит $k = -4$

в) объём продаж будет выражаться формулой: $Q(P) = -4P + 50$

2) По условию задачи бизнес следует начинать если прибыль будет наибольшей, значит нам следует найти наибольшую величину прибыли (выручки).

3) Обозначим прибыль через $R(P)$.

$$R = P \cdot Q \Rightarrow R(P) = -4P^2 + 50P$$

4) Найдём наибольшее значение выручки на промежутке $(0, 12,5)$

$$R'(P) = -8P + 50$$

$$R'(P) = 0 \Rightarrow -8P + 50 = 0 \Rightarrow P = 6,25$$

$P_{\max} = 6,25 \Rightarrow R_{\max} = 156,25$, значит, при такой цене и выручке следует просить

$$Q = \frac{R}{P} = \frac{156,25}{6,25} = 25 \text{ газет.}$$

Вопрос: мы ответили на вопрос задачи о прибыли от бизнеса?

Ответ: нет, т.к. мы не приняли в расчёт тётю Клаву с её коробкой конфет, а это величина наших затрат, которая повлияет на прибыль.

Итак: начинать бизнес следует, если прибыль от него будет выше суммы предложенной Витькой (альтернативный доход), с учётом купленной коробки конфет.

Если цена конфет будет выше $156,25 - 30 = 126,25$ рублей, то дело не будет выгодно.

Вывод: бизнес следует начинать, если цена коробки конфет будет меньше 126, 25 р., брать 25 газет и продавать по 6,25р.

Итог урока:

Целью нашего сегодняшнего урока было научиться анализировать реальные ситуации с помощью доступного нам математического аппарата. Мы рассмотрели, как методами математики, а если точнее, то мат. анализа, а если точнее, то его разделом «Дифференциальное исчисление», можно решать экономические задачи, т.е. задачи, на первый взгляд, далёкие от математики.

Очень часто, решая задачу на математики, особенно, если она даётся нам не легко, мы думаем: «А зачем нам всё это надо?»

- А вот затем и надо, чтобы суметь применить полученные знания для решения, на первый взгляд, совсем нематематической задачи, я уж не говорю о таких науках, как физика и химия.

Ведь недаром Лейбниц сказал, что если наши открытия не подтверждены математически, то и нет никакой уверенности в их достоверности.

Литература

1. Симонов А.С. «Экономика на уроках математики» Школа – Пресс, М, 1999
2. Мицкевич А.А. «Экономика в задачах и тестах»
3. Задачи олимпиады по экономике. 1997г.

Дробышева Н.А.

*Учитель русского языка и литературы высшей категории
Государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 863
г. Москва, Россия*

Школьная газета как средство организации внеурочной деятельности по русскому языку (из опыта работы)

С развитием нашего общества возросла потребность в грамотных пользователях информации, поэтому изучение средств массовой информации во внеурочной деятельности учащимися позволяет приобщить их к информационной среде и одновременно привить культуру речи.

Работая в школе № 18 г. Магадана, я организовала в 2003 году внеурочную деятельность по русскому языку через творческое объединение «Пресс-центр», которое выпускает школьную газету «ШЛАНГ» (Школьную Любительскую Аналитическую Газету).

В «Пресс-центре» могут заниматься учащиеся разного возраста с 5 по 11 класс, что создает некую преемственность в его работе: на смену обученным старшим корреспондентам-выпускникам приходят уже подготовленные юные корреспонденты, которые через год-два углубляют свои знания по журналистике, а также русскому языку. Главное для них – наличие творческих способностей и желание заниматься журналистской деятельностью.

Занятия в творческом объединении «Пресс-центр» я построила на основе своей авторской программы «Основы журналистики», которая направлена на формирование у учащихся умения компетентно обсуждать общественно значимые проблемы, аргументированно отстаивать свою точку зрения и грамотно высказывать её через местные периодические издания и школьную газету «ШЛАНГ».

Цели программы «Основы журналистики»: систематизировать и углубить знания по стилистике, показать разнообразие языка прессы, активизировать языковые и речевые навыки учащихся, создать условия для самореализации учащихся и развить их творческий потенциал.



Образовательные цели: познакомить с жанрами публицистики, их спецификой, научить ясно, грамотно, логично излагать свои мысли.

Воспитательные цели: программа «Основы журналистики» воспитывает культуру, прививает интерес к жизни региона через знакомство с местными периодическими изданиями, формирует навык работы с периодическими изданиями, ориентирует учащихся на выбор профиля обучения, знакомит с профессией журналиста.

Развивающая цель: развитие коммуникативных, творческих, художественных способностей учащихся в формах, нацеленных на профессиональную ориентацию, а также критическое мышление, аналитические способности учащихся.

Задачи программы «Основы журналистики»:

- ознакомить с основными требованиями к написанию текстов публицистического стиля;
- сформировать этику общения, навыки коммуникации, коммуникативной компетенции;
- развить творческий потенциал учащихся;
- научить ориентироваться в потоке поступающей информации;
- углубить знания по орфоэпии, стилистике, морфологии, лексике, синтаксису;
- сформировать умения и навыки, необходимые для полноценного понимания и создания собственных публицистических текстов разных жанров;
- научить аргументированно отстаивать свою точку зрения и грамотно высказывать её.

Учебным материалом для выполнения этих задач являются такие издания, как «Вечерний Магадан», «Магаданская правда», «Колымский тракт», «Северная надбавка», «Коммерсант», «Комсомольская правда», «АиФ», «ШЛАНГ».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она знакомит школьников с особенностями публицистического стиля, который мало изучается в школьном курсе русского языка, и готовит детей к выполнению заданий ЕГЭ по русскому языку: изучение особенностей публицистического стиля способствует созданию предпосылок для отработки требований критериев оценки части С ЕГЭ по русскому языку: умения формулировать проблему, комментировать её, выражать собственное мнение и аргументировать его.



Программа «Основы журналистики» включает и такие темы, как «Стили речи. Типы речи. Публицистический стиль», «Языковые особенности текстов публицистического стиля», «Структура газеты», «Жанры публицистического стиля», «Виды заголовков».

Для обучения основам журналистики они важны, так как обеспечивают сознательный подход к изучаемому материалу.

Формы занятий в творческом объединении «Пресс-центр» традиционны: это лекция, семинар, групповая работа, экскурсия, практическая работа. Так, экскурсии в редакцию местной газеты «Магаданская правда» позволили детям увидеть этапы создания самой газеты, познакомиться с редакторами, журналистами, побеседовать с ними об особенностях их работы. Это пробудило у многих ребят



интерес к профессии журналиста. Знакомство переросло в сотрудничество: корреспонденты и журналисты газеты «Магаданская правда» на занятиях творческого объединения «Пресс-центр» вместе с учениками разрабатывали кодекс чести журналиста, делились советами по написанию статей, интервью, оформлению газеты. Кроме того, статьи наших юных корреспондентов стали печататься в газете «Магаданская правда»: «Шагай без мата!», «Поздравь ветерана, пожилого человека с Новым годом!», «Вагон», «Отличница» и мн. др. Это ещё больше воодушевило ребят на создание статей.

Создание газеты (Как писать? О чем писать?)

Когда я занялась школьным «Пресс-центром», у меня были проблемы с организацией собственно работы над газетой. Я не знала, откуда брать темы для статей. На помощь пришел старый метод - «мозговой штурм». С его помощью узнать интересы детей оказалось очень легко. Кто-то пишет о том, что волнует его класс, кто-то — о событиях школы, другие — о кумирах, а четвертые выискивают интересные материалы познавательного характера. Конечно же, вместе с журналистами от классов в газете стали печататься и начинающие поэты. Их стихотворения украшают почти каждый



номер газеты «Шланг»: кого-то мы печатаем под собственной фамилией, кого-то - под псевдонимом. За несколько лет существования газеты «ШЛАНГ» в ней было опубликовано много стихотворений, которые потом были объединены в отдельный сборник поэтических произведений учащихся нашей школы под названием «Входите!». Вот некоторые из них.

Колыма – мой край родной,
Магаданских просторов граница.
Ты красива, и одною рукой
Обхватчу тебя я, как птицу!
Природа такая на свете одна:
Прекрасней её не найдешь!
Колымских просторов, морей берега –
Читатель, меня ты поймешь!
Если спросят меня: «Уедешь отсюда?»
Скажу я одно:
«Здесь дом мой родной, он здесь повсюду!»



Ушакова Анна, 8-а класс, 2006 год

Последний звонок

Закончен год, для нас уже не первый.
Закончен год, последний для тебя.
Звонок в ушах, до боли надоевший:
Он и встречал, и провожал меня.

Ну, вроде все ушли, а он остался,
Чуть подождет и снова зазвенит
Для тех, кто тут ещё не «разобрался»,
И тех, кому придется все же уходить.

Пора: осталось нам чуть-чуть,
Короткий миг и – все расстались!
Постой, звонок, ну подожди чуть-чуть:
Ведь мы ещё не попрощались!!!

*Давыденко Евгений, 11-а класс
Май 2009 года*

Педагоги тоже хороший материал для статей, заслуживающий внимания. Им посвящены многие страницы нашей газеты. Особенно детям нравится брать интервью у учителей-новичков.

Сам процесс от идей до полной готовности газеты к выпуску очень сложен. Мало придумать темы для материалов – важно, чтобы дети вовремя написали статью или заметку, побывали на том или ином мероприятии, собрали информацию, оформили её. Для этого коллектив «Пресс-центра» был разбит на несколько групп (можно по параллелям), в которых были выбраны старосты. Задача старост – следить за сроками выполнения статей учащимися, информировать их о занятиях «Пресс-центра».



Дальше предстоит работа редактора: правка. В этом могут помочь старшеклассники, для которых проверка статей, интервью, заметок – прекрасная возможность отработать орфографические, пунктуационные и речевые навыки перед ЕГЭ. Потом следует доработка корреспондентом статьи. И лишь потом оформители приступают к верстке газеты и её художественному оформлению. В этом могут помочь ребята из среднего и старшего звена.

Как будет выглядеть газета?

Этот вопрос решается на занятиях «Пресс-центра» корреспондентами и художественными оформителями: они подбирают к статьям фоновые рисунки, тематические картинки, иллюстрирующие содержание статей. Некоторые статьи сопровождаются рисунками детей, фотографиями.

Как написать правильный заголовок?

Для этого нет границ фантазии. Его выбор требует творческого подхода. Будут ли читать статью, зависит не только от содержания, но и от её «упаковки».

Первоначально статье дают рабочее название. Окончательный выбор заголовка делается, когда она окончательно написана.

В выборе заголовка надо придерживаться следующих ориентиров:

- он должен затрагивать суть текста, быть скроенным под текст, а не наоборот;

- заголовок должен привлечь к чтению текста.

Существует огромное количество возможностей для выбора самых разнообразных заголовков. В работе над газетой «Шланг» мы использовали следующие.

- 1) Повтор главной мысли текста. Она подходит для новостей и сообщений.

- 2) Форма вопроса. Он всегда вызывает любопытство.

- 3) Цитата упомянутого в тексте героя. Подходит в качестве заголовка репортажа, интервью или беседы.

- 4) Язык образов. Метафоры тоже привлекают внимание читателя.

Конечно же, мы не все формы заголовков ещё освоили с детьми. Это такие формы, как игра слов, заголовок из нескольких частей, форма двухчастного заголовка – надзаголовок (служит для того, чтобы приковать взгляд читателя, в то время как основная информация следует ниже). Нам лишь предстоит их освоить!

Формирование речевых навыков

В формировании речевых навыков будущих корреспондентов я столкнулась с такими проблемами:

- неумение учащегося подобрать синоним;
- тавтология;
- нарушение правил согласования;
- неточное словоупотребление;
- употребление плеоназмов;
- незнание жанровых особенностей публицистического стиля.

Поэтому развитие речи учащихся на занятиях творческого объединения осуществлялось мною в трех направлениях.

Первое направление – это обогащение словарного запаса учащихся на уроках и занятиях Пресс-центра (пополнение его новыми словами, уточнение значений и сферы употребления известных слов).

Второе направление – это овладение нормами русского литературного языка: нормами образования форм слов, нормами построения словосочетаний и предложений, ознакомление со стилистическими возможностями (в частности, с синонимикой) частей речи и синтаксических конструкций.

Третье направление – формирование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме соответствующего жанра.

Способы выражения личного мнения.

Любая возможность высказать своё мнение позволяет ребёнку не только развить свою речь, но и научиться мыслить независимо и свободно. А потребность выразить своё мнение может быть удовлетворена только там, где подростки имеют право голоса. В этом школьная газета старается следовать интересам детей. Только в способах выражения личного мнения должны быть обязательно культура и чувство меры.

Так, обучая ребят написанию сообщения, свою работу я начинаю с того, что учу их подбирать эпитеты, которые позволят детям аккуратно «вплести» личное мнение, выразить своё отношение к происходящему: «В первую субботу февраля в нашей школе было **знаменательное** событие: встреча выпускников» или «Юные танцоры порадовали зрителей не только **красивыми** спортивными танцами, но и **зажигательными** испанскими ритмами».

Обучение работе с эпитетами подкрепляется следующими упражнениями.

1. **Выберите из газет или журналов 10 эпитетов, выражающих эмоциональную оценку автора.** Какую авторскую оценку они позволяют обозначить в данной статье (заметке и др.)?

2. **Подберите эпитеты к словам:**

Урок
Встреча
Поступок
История
Ситуация
Ученик
Решение
Концерт

Чтобы дети могли не только правильно подать читателю дополнительную информацию, но и высказать собственную позицию, я приучаю ребят, особенно восьмиклассников, пользоваться вставными конструкциями и вводными словами (именно в 8 классе они изучаются как отдельная тема на уроках русского языка). Например, «Юноши 11-б класса, кстати, не приняли участие в военно-спортивном празднике **(наверное, постеснялись! Или боялись показаться слабыми? Впрочем, нам уже все равно!)**» или «Самое интересное на открытом уроке было тогда, когда мы спели колядки **(а я считаю, что спели мы их просто супер!)**».

Очень удобны для выражения эмоций и междометия: «Ох, и прогульщиков завелось в нашей школе!». Использование междометий всегда вызывает у ребят положительные эмоции. Но ими, как и

другими лексическими средствами надо уметь пользоваться. Поэтому я учу ребят не перегружать свои тексты междометиями и отличать их от омонимичных частиц (частицы, имеющие усилительное значение, не отделяются от слов, при которых они стоят, не имеют ударения, а междометия отделяются интонацией, т.е. запятой, и всегда ударны). Особенное внимание я уделяю постановке знака препинания при использовании цельных словосочетаний, в составе которых имеются междометия: *эх вы, эх ты, ну что же, ай да, ах ты какой* и т.д.

Упражнение:

Расставьте знаки препинания.

Ах как хорошо на улице!

Ну что же посмотрим что делается на перемене.

Ну пора и нам закончить свой рассказ.

Риторические вопросы позволяют привлечь внимание читателя уже с первых строк: «Кто не участвовал в олимпиаде «Русский медвежонок»?». Также удобны они в качестве названий. Это позволяет сразу задать проблему, поднятую в статье или во время опроса: «Кто не знает нашего учителя физики?!».

Обучая детей способам выражения личного мнения, также необходимо обратить их внимание на лексические, стилистические, синтаксические особенности публицистического стиля.

Газетные жанры

Каждый начинающий школьный корреспондент задумывается о том, как сказать читателю о том, о чем он собирается писать. Этот вопрос возникал неоднократно в работе с детьми, особенно с пятиклассниками и корреспондентами-новичками. Поэтому моей целью стало ознакомление ребят со спецификой газетных жанров. Работа в этом направлении ведется в основном индивидуально.

Классификация газетных жанров проста: сообщение, репортаж, комментарий, статья, интервью, очерк. Они всем известны. Например, информация, сообщение должны быть краткими, ясными, без комментариев, репортаж строится по принципам драмы и должен включать небольшой апофеоз. Первоначальное знакомство учащихся с разновидностями публицистических жанров обязательно. Материалы по их отличительным признакам даются на первых занятиях.

Следует отметить, что в журналистике сегодня придерживаться чистоты жанра очень сложно, к тому же в школьной газете детям трудно удержаться от выражения собственной точки зрения, что необходимо, например, при написании сообщения. Поэтому в работе с детьми над жанрами я не ставлю принципиального различия в способах выражения личного мнения, так как сухой, официальный стиль трудно воспринимается учащимися, особенно младших классов. Кроме того, у некоторых учащихся есть свой отличительный стиль

написания, который не хочется разрушать настойчивым соблюдением жанровых особенностей.

Результаты

Характеризуя место данной внеурочной деятельности по русскому языку в образовательном процессе, надо отметить, что знакомство с основами журналистики дает богатейшие возможности для эстетического развития личности, интенсивного набора знаний по предмету, освоения специфических навыков работы с информацией. Так, для некоторых ребят работа в творческом объединении «Пресс-центр» за годы обучения переросла в увлечение. Многие мои выпускники поступили на филологические факультеты, стали профессиональными журналистами на телевидении, в газетах, на радио. Это дает основание утверждать, что обучение в творческом объединении «Пресс-центр» по программе «Основы журналистики» в условиях профильного обучения в школе может быть наиболее эффективным.

Так сложилось, что компьютерной версткой и художественным оформлением газеты занимаются в основном ученики, у которых слабые знания в русском языке. Постоянная работа с текстами, в которых необходимо следить за орфограммами, знаками препинания, позволила улучшить грамотность этих учеников.

В своих статьях учащиеся часто отражают жизнь региона, например, в таких статьях, как «Интервью с Антониной Кымытваль», «Наш ветеран – Рысин Авинир Николаевич», «Лыжня Вяльбе», «Год молодежи в Магадане», «Столица Золотой Колымы», «Кожаный мяч», в заметках об участии школы в различных соревнованиях, например, баскетбольном турнире, посвященном памяти учителя физкультуры Гарика Ивановича Галустяна, а также в красивых стихотворениях, посвященных нашему городу.

Многие ребята, которые не могли раскрыться на сцене, в публичных выступлениях, в рамках газеты нашли применение своим творческим способностям.

У ребят также возникает интерес к дальнейшему изучению русского языка, так как на практике убеждаются в необходимости точных знаний по этому предмету;

Кроме того, газета – источник информации для учащихся, учителей, родителей, гостей школы: о достижениях школьников, итогах мероприятий, школьных событиях многие часто узнают именно из газеты «Шланг».

Таким образом, школьная газета как средство организации внеурочной деятельности по русскому языку позволила мне не только разнообразить учебный процесс, но и активизировать как самостоятельную, так и творческую деятельность учащихся, предоставив им возможность самореализации, самопознания.

Ждакаева Л.А.
Преподаватель русского языка и литературы
Пермского техникума профессиональных технологий и дизайна
г. Пермь, Россия

Портретный очерк литературного героя

Цели урока:

Образовательная: углубление понятия о жанре портретного очерка; формирование умения создавать свой текст; формирование навыков подбора и расположения материала в портретном очерке литературного героя.

Развивающая: развитие мыслительных операций (анализ, сравнение, обобщение).

Воспитательная: прививать интерес к русской литературе и живописи, развивать умение видеть авторский замысел.

Для достижения целей в ходе урока используются исследовательский, диалогический и алгоритмический методы.

Урок проводится в форме фронтальной, групповой и индивидуальной работы.

На уроке используются опорный конспект, мультимедийное оборудование, карточка-алгоритм.

В результате проведения урока студент должен:

Иметь представление о стилях речи, жанрах публицистического стиля, портретном очерке.

Иметь практический опыт в составлении портретного очерка.

Знать композиционные особенности портретного очерка.

Ход урока.

I. Организационный момент (2мин.).

II. Актуализация и систематизация опорных знаний по теме «Публицистический стиль. Портретный очерк» (7мин.).

1) *Словарный диктант* (в презентации): Бе...заботный, бе...корыстный, гост...пр...имный, доброж...лательный, ра...говорчивый, насмешл...вый, мя...кий, приветл...вый.

Преподаватель	Студенты
Начинаем с орфографической разминки.	Объясняют орфограммы, используемые в словарном диктанте.
Что объединяет все слова?	Слова объединены темой – это черты характера человека.
В каком из литературных жанров мы чаще всего встречаем описание характера человека?	Описание характера человека встречаем в портретном очерке.
Из каких частей состоит портретный очерк?	Говорят о строении (композиции) портретного очерка (описание внешнего и внутреннего портрета).
Учитывая д/з, орфографическую разминку, можете сказать тему урока? (Возможно, студенты скажут только о портретном очерке, следует дополнить, что основой для данного очерка будет роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»).	

2) Проверка домашнего задания (5мин.):

К уроку вы должны были приготовить примеры портретного очерка публицистического стиля (газетные статьи).	Зачитывают примеры.
О каких чертах героев они рассказывают?	Это внутренний портрет героев, т.к. описываются особенности характера героя.

III. Применение полученных знаний (7 мин.).

Очерк издавна считали «королем литературных жанров». И для этого есть основания – написать стоящий материал такого рода можно лишь тогда, <i>когда хорошо разбираешься в предмете, о котором идет речь, когда умеешь видеть не просто те или иные факты, но и осмыслить, проанализировать их.</i>	
Вот в этом и будет заключаться цель нашего занятия: создать портретный очерк, используя материалы изученного романа И.С.Тургенева. М. Шагинян говорила: «Очерк – это активное путешествие писателя в мир действительности, с его природой и людьми».	
Вот и мы совершим такое путешествие: попытайтесь предположить, кто находится перед вами, человек какой профессии, в каких отношениях он находится с окружающим миром.	Рассказывают о своих предположениях (никто из студентов не предположил, что эти герои наши современники).



IV. Практическая работа (устная, самостоятельная) (10 мин.).

Итак, что помогает раскрыть портретный очерк?	Портретный очерк раскрывает внутренний (духовный) мир человека, его характер, психологические характеристики, привычки, конкретные поступки и их последствия.
	<i>Об особенности портретной живописи рассказывает студент (задание дано заранее).</i> Говоря о литературной, публицистической форме портрета, уместно вспомнить некоторые особенности этого жанра в изобразительном искусстве, которому термин «портрет» принадлежит изначально. Слово «портрет» происходит от франц. «portrait», что означает изображение оригинала, «trait pout trait» - «черта в черту», «черта за чертой». В искусстве под портретом подразумевают изображение определенного конкретного человека или группы людей, в котором передан, воспроизведен облик человека, раскрыт его внутренний мир, сущность его характера. Настоящий художник, создающий портрет, менее всего претендует на зеркально-фотографическое отображение «натуры». Человек воссоздается искусством не «весь», а только в некоторых, в избранных, в определенных аспектах. Цель и смысл работы художника над любым портретом состоит в поиске главной идеи путем отбора характерного.
В подготовленных вашими друзьями работах мы постараемся определить замысел художника. Это поможет вам в создании своего портретного очерка и в	Характеризуют героев (русская портретная живопись 19 века).

выполнении д/з. [По внешнему портрету определяют черты внутреннего портрета (просмотр подготовленных студентами презентаций)].	
---	--

Василий Григорьевич Перов



Женские портреты Ильи Ефимовича Репина



V. Практическая работа «Портретный очерк литературного героя» (10 мин.)

Работа с романом И.С.Тургенева «Отцы и дети» (работа в группах по конкретному герою, выбранному студентами. На партах художественные тексты и алгоритм составления портретного очерка. Можно использовать кадры из х/ф режиссёра Авдотьи Смирновой, 2008г.).





	Зачитывают свои сочинения.
--	----------------------------

VI. Рефлексия. (3 мин.)

VII. Д/з: напишите собственный портретный очерк, продумайте заголовок, композицию, выразительные средства, а также какую черту характера вы хотите подчеркнуть.

ПРИЛОЖЕНИЕ

• **Василий Песков** — журналист и писатель, специальный корреспондент «Комсомольской правды» — хорошо известен читателям как автор книг о природе, о нашем Отечестве, о ярких и интересных людях. Произведения Василия Пескова удостоены многих наград, в том числе Ленинской премии. Василий Песков много путешествует по стране, побывал во многих уголках мира.

• Документальная повесть «Таежный тупик»

Слова «Таежный тупик» не нуждаются в пояснении. Редкий из читающих газеты людей не знает, что речь идет о судьбе Лыковых. Впервые о таежной находке геологов мы узнали из газетной публикации в 1982 году. Интерес к маленькой документальной повести был огромным. Еще бы, речь шла о семье, более тридцати лет прожившей в изоляции от людей, об отшельниках-староверах в горной Хакасии, в глухом малодоступном районе Западного Саяна. Небольшая семья. В ней выросли двое детей, с рождения не видавшие никого, кроме родителей, и имеющие представление о человеческом мире только по их рассказам.

С тех пор автор первого очерка Василий Михайлович Песков в течение семи лет посещал Лыковых. Рассказ о каждой поездке публиковался в «Комсомольской правде». Эти рассказы и составили книгу.

• Орывок из книги

Почерневшая от времени и дождей хижина со всех сторон была обставлена каким-то таежным хламом. Скрипнула низкая дверь. И на свет божий, как в сказке, появилась фигура древнего старика. Босой. На теле латаная-перелатаная рубаха из мешковины. Из нее ж — портки,

и тоже в заплатах, нечесаная борода. Всклокоченные волосы на голове. Испуганный, очень внимательный взгляд. И нерешительность. Переминаясь с ноги на ногу, как будто земля сделалась вдруг горячей, старик молча глядел на нас. Мы тоже молчали. Так продолжалось с минуту. Надо было что-нибудь говорить. Я сказала:

– Здравствуйте, дедушка! Мы к вам в гости...

Старик ответил не тотчас, наконец мы услышали тихий нерешительный голос:

– Ну, проходите, коли пришли...

Старик открыл дверь, и тут мы увидели силуэты двух женщин. Одна молилась. Свет оконца упал на ее расширенные, смертельно испуганные глаза, и мы поняли: надо скорее выйти наружу. Старик сказал, что это его дочери. Одеты они были так же, как и старик, в домотканую конопляную мешковину. Мешковатым был и покрой всей одежды: дырки для головы, поясная веревочка. И все – сплошные заплаты.

В четвертый или пятый приход мы увидели, что старик появился на тропке в сопровождении двух мужчин. В руках посошки. Одежда все та же – латаная мешковина. Босые. Бородатые. Немолодые уже, хотя о возрасте трудно было судить. Смотрели оба с любопытством и настороженно. Несомненно, от старика они уже знали о визитах людей к тайнику. Они были уже подготовлены к встрече. И все же один не сдержался при виде той, что больше всего возбуждала у них любопытство. Старик их представил как своих сыновей.

Заварзин С.В.

*К.ю.н., старший преподаватель кафедры
гражданско-правовых дисциплин
института законоведения и управления
Всероссийской полицейской ассоциации
г.Тула, Россия.*

Перспективы дистанционного образования

В современном обществе при бурном информационном росте специалисту требуется учиться практически всю жизнь. Раньше можно было позволить себе обучиться один раз и навсегда. Этого запаса знаний хватало на всю жизнь. Сегодня идея «образования через всю жизнь» приводит к необходимости поиска новых методов передачи знаний и технологий обучения.

Дистанционное образование представляет собой высокотехнологичный продукт научно-технической революции,

широко использующий идею маркетингового подхода к обслуживанию студентов, чем и объясняется его активное распространение во всем мире. И сегодня дистанционное обучение органично впитывает в себя компьютерные и Интернет-технологии обучения. Современные технологии являются связующим звеном между студентом и преподавателем, которых могут разделять тысячи километров.

Как правило, при дистанционном вузовском обучении от студентов не требуется всё время находиться в аудитории. В большинстве программ и курсов учебных заведений, реализующих дистанционное обучение, все же проходят очные занятия по вечерам или выходным. Эти занятия не обязательны для посещения, но, как правило, крайне полезны для выработки у учащихся практических навыков. Также в ряде учебных заведений используются короткие (одно-двухдневные) выездные школы, позволяющие собрать учащихся на выходных для групповой работы.

Считается, что при достаточной мотивации обучаемый в состоянии самостоятельно изучить и освоить значительный объем материала по широкому кругу дисциплин. Если посмотреть исторические справки, то увидим, что заочное обучение «по почте» существует более 100 лет. Где-то с 40-х годов начинаются эксперименты по использованию отличных от почты средств доставки учебного материала: радио, магнитофонных лент, телевидения. И само название такого способа обучения постепенно изменяется на «дистанционное». А слово «обучение» постепенно заменяется на «образование», поскольку роль обучаемого становится все более активной и однократный процесс обучения заменяется непрерывным процессом образования (по результатам исследования Хьюстонского университета, для поддержания собственной конкурентоспособности на рынке труда необходим объем переподготовки и повышения квалификации, соответствующий получению степени магистра, каждые 7 лет)[3, с. 56].

Основу образовательного процесса при дистанционном образовании составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучаемого, который может учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея при себе комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с преподавателем.

Современное дистанционное обучение строится на использовании следующих основных элементов:

- среды передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети),
- методов, зависящих от технической среды обмена информацией.

Перспективным является интерактивное взаимодействие с учащимся посредством информационных коммуникационных сетей, из которых массово выделяется среда интернет-пользователей. В 2003 году инициативная группа ADL начала разработку стандарта дистанционного интерактивного обучения SCORM - «образцовая модель объекта содержимого для совместного использования», который предполагает широкое применение интернет-технологий. Введение стандартов способствует как углублению требований к составу дистанционного обучения, так и требований к программному обеспечению. В настоящее время имеются отечественные разработки программного обеспечения, которые достаточно широко применяются как отечественными, так и зарубежными организациями, предоставляющими услуги по дистанционному обучению.

Интернет представляется почти идеальным техническим средством для дистанционного образования. С его помощью можно доставить до обучаемого любой дидактический материал (учебник, видеозапись лекции или демонстрации эксперимента) и даже провести контрольную работу. Поэтому возникает искушение реализовать через Интернет полный процесс обучения - от зачисления обучающегося до выдачи диплома.

Дистанционное обучение - это новая форма обучения, которая уже существует наряду с очной формой, заочной, экстернатом. И рассматриваться она должна именно как самостоятельная система обучения. Какая бы форма не использовалась при обучении и воспитании человека, она должна соответствовать и отражать общие закономерности науки педагогики, педагогической психологии, закономерности дидактики и частных методик.

Дистанционное обучение позволяет:

- снизить затраты на проведение обучения (не требуется затрат на аренду помещений, поездок к месту учебы как учащихся, так и преподавателей и т. п.);
- проводить обучение большого количества человек;
- повысить качество обучения за счет применения современных средств, объемных электронных библиотек и т. д.
- создать единую образовательную среду (особенно актуально для корпоративного обучения).

Существуют ли методики, позволяющие быстро и эффективно (в смысле минимизации затрат труда преподавателей и времени обучаемых, а также максимально высокого качества обучения) осуществить это? Общеизвестных решений в этой области пока нет, но несколько основанных на использовании возможностей Интернет-технологий используется институтом законовещения и управления Всероссийской полицейской ассоциации с использованием технологий MOODL. Эта технология позволяет обучающимся

получить практически любое дистанционное образование через Интернет. Особенность сетевой технологии дистанционного образования заключается в том, что обучение происходит с использованием телекоммуникаций, работы в сети Интернет и с использованием электронной почты.

Дистанционное обучение, которое осуществляется с помощью компьютерных телекоммуникаций имеет следующие формы занятий.

Чат – занятия – это учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату. В рамках многих дистанционных учебных заведений действует чат-школа, в которой с помощью чат-кабинетов организуется деятельность дистанционных педагогов и учеников.

Веб-занятия – это дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет. Для веб-занятий используются специализированные образовательные веб-форумы — форма работы пользователей по определённой теме или проблеме с помощью записей, оставляемых на одном из сайтов с установленной на нем соответствующей программой. От чат-занятий веб-форумы отличаются возможностью более длительной (многодневной) работой и асинхронным характером взаимодействия учеников и педагогов.

Телеконференции проводятся, как правило, на основе списков рассылки с использованием электронной почты. Для учебных телеконференций характерно достижение образовательных задач. Также существуют формы дистанционного обучения, при которых учебные материалы высылаются почтой в регионы. В основе такой системы заложен метод обучения, который получил название «Природный процесс обучения» (Natural Learning Manner).

Телеприсутствие подразумевает дистанционное присутствие, которое осуществляется, например, с помощью робота.

Таким образом, электронное обучение позволяет:

- осуществлять самостоятельную работу с электронными материалами, с использованием персонального компьютера;
- получать консультации, советы, оценки у удалённого (территориально) эксперта (преподавателя), возможность дистанционного взаимодействия;
- создавать распределённое сообщество пользователей (социальных сетей), ведущих общую виртуальную учебную деятельность;
- проводить своевременную круглосуточную доставку электронных учебных материалов, стандартов и спецификаций на

электронные учебные материалы и технологии, дистанционные средства обучения;

- формировать и повышать информационную культуру у всех преподавателей и овладевать ими современными информационными технологиями, повышать эффективность своей обычной деятельности;

- осваивать и популяризировать инновационные педагогические технологий;

- развивать возможность учебных веб-ресурсов;

- в любое время и месте получить современные знания, находящиеся в любой доступной точке мира;

- реализовывать доступность высшего образования лицам с особенностями психофизического развития.

Российская система образования не может обойтись без дистанционной формы. Причина этого очевидна. Для России, обладающей огромной территорией со слаборазвитой инфраструктурой и значительной концентрацией научных и образовательных центров возможность получения образования в регионах важна и актуальна.

Литература

1. <http://www.ido.ru>
2. Приказ Минобрнауки России № 137 от 06.05.2005 «Об использовании дистанционных образовательных технологий».
3. Лопатин П.Б. Человек в социальном мире. Научно-практический вестник. Выпуск 1. 1999.
4. Асмолов А. Г., Семёнов А. Л., Уваров А. Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: Изд-во НексПринт, 2010. Нурмухамедов Г. М. Электронные учебные курсы: потребности образования, проектирование, разработка, проблемы и перспективы. // Информатика и образование, 2012, № 1

Иванова Е.В.

Учитель начальных классов, руководитель структурного подразделения «Начальная школа» ГБОУ СОШ №1279 г. Москва, Россия

Метапредметные результаты обучения в начальной школе

Принципиальным отличием сегодняшних школьных стандартов нового поколения является их ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности, обеспечивающими успешность в познавательной деятельности на всех этапах дальнейшего образования.

С 2011 года во всех школах Российской Федерации введен Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Основное отличие этого стандарта связано с требованиями к результатам обучения. Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

- предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира [1, с.9].

Начиная работать со своими первоклассниками в 2011 году, я задумалась над вопросами: «Что же такое метапредметы и принцип метапредметности»? Целью разработки метапредметного подхода в образовании и соответственно метапредметных образовательных технологий заключается в том, чтобы решить проблему

разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и учебных предметов.

Метапредметы – это предметы отличные от предметов традиционного цикла, это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных предметов, в ее основе лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления. Ученик на данных уроках учится учиться. Здесь создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как двигался, к каким результатам пришел.

Универсальность метапредметов состоит в «обучении школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, но в то же время воспроизводятся при работе с любым предметным материалом»[4, с.16]. Принцип метапредметности заключается в акцентировании обучаемых на способах представления и обработки информации при изучении достаточно большого количества учебных дисциплин на основе обобщенных методов, приемов и способов, а также организационных форм деятельности учащихся и учителя. Ключевой компетенцией следует считать умение учиться, способность личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин.

Таким образом, под метапредметными результатами понимаются универсальные способы деятельности – познавательные, коммуникативные и способы регуляции своей деятельности, включая планирование. Контроль и коррекцию.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса, то есть всех учебных предметов, базисного плана и применяются учащимися как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Таким образом, основное содержание оценки метапредметных результатов в начальной школе строится вокруг умения учиться, а особенности оценки метапредметных результатов связаны с природой универсальных действий.

В силу своей природы, являясь по сути ориентировочными действиями, метапредметные действия составляют психологическую основу и являются важным условием успешности решения учащимися учебных задач. Соответственно уровень их сформированности может быть качественно оценён и измерен. Достижение метапредметных результатов может проверяться в результате выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида УУД, а также как «инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов» [2, с.24]. То есть в зависимости от успешности выполнения проверочных заданий по русскому языку, математике, чтению, окружающему миру и другим предметам с учётом допущенных ошибок можно сделать вывод о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий учащихся.

Литература

1. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
2. Вагина С. Г., Гливинская О. В., Михайлюк Я. В. Реализация метапредметного подхода в преподавании гуманитарного цикла предметов в общеобразовательной школе. – М., 2010.
3. Валькова Г., Зайнуллина Ф., Штейнберг В. Логико-смысловые модели – дидактическая многомерная технология / В. // Директор школы: науч.-метод. журн. для рук. учеб. заведений и органов образования. – 2009. – № 1.

4. Канаева М.В. Развитие универсальных учебных действий. - 2011.
5. Ковалева Г.С., Красновский Э.А., Краснянская К.А., Логинова О.Б., Татур О.А. Модель системы оценки результатов освоения общеобразовательных программ. /www.standart.edu.ru/.
6. Кузнецов А.А. О школьных стандартах второго поколения / А.А. Кузнецов. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 2.
7. Михеева Ю.В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: (Статья) // Науч. – практ. жур. «Академический вестник» / Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. – 2011. – Вып. 1(3). – С. 46-54.
9. Фоменко И.А. Создание системы формирования нового содержания образования на основе принципов метапредметности. / fomenko.edusite.ru/p35aa1.html/.

Караваева Н.Л.

*Инструктор по физической культуре
Муниципального казенного дошкольного
Образовательного учреждения
«Детский сад общеразвивающего вида №201»
города Кирова Россия*

Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у дошкольников

Педагоги дошкольных учреждений не понаслышке знакомы с проблемой нарушений опорно-двигательного аппарата. Лечить всегда труднее, чем предупредить развитие патологического процесса, поэтому девизом моей работы стал афоризм Тиссо «Движение может заменить разные лекарства, но ни одно лекарство не в состоянии заменить движение».

В организме человека все взаимосвязано, поэтому от форсированности стопы в значительной мере зависит и правильная осанка, и походка, и двигательная активность ребенка. При нормальном строении стопы нога опирается на наружный продольный свод стопы, а внутренний несет рессорную, амортизационную функцию, обеспечивая форму стопы, эластичность походки, предохраняя внутренние органы, спинной и головной мозг от сотрясений при передвижении. Плоскостопие это не просто

нарушение стопы, а оно накладывает отпечаток на здоровье всего организма ребенка.

В нашем дошкольном учреждении в 2009 году при комплексном медицинском обследовании у 4 детей было выявлено нарушение осанки, у 18 детей младшего возраста и 12 детей старшего возраста плоско-вальгусная установка стоп.

Чтобы избежать увеличения количества детей с нарушением опорно-двигательного аппарата мною была поставлена цель: способствовать своевременному формированию опорно-двигательного аппарата. Осуществлять профилактику нарушений стопы дошкольников.

Для решения данной цели поставлены следующие задачи:

1. Создать условия для систематического профилактического влияния на организм ребенка.

2. Сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей.

3. Продолжать развитие физических качеств.

4. Формировать у воспитанников потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Успешность проведения этой работы зависит от тесного взаимодействия всех служб дошкольного учреждения: медицинских работников, педагогов специалистов, воспитателей и родителей. Работа по профилактике ведется на протяжении всего дня. Во время:

- утренней гимнастики;
- физкультминуток;
- физкультурных занятий;
- прогулок;
- бодрящей гимнастики после сна;
- физкультурных праздников;
- развлечений;
- специальных занятий с детьми по профилактике нарушений осанки и стопы;
- занятий в плавательном бассейне;
- общеукрепляющего массажа;

Также в детском саду используется здоровьесберегающая мебель (стулья с подлокотниками).

В работе с родителями уделяю большое внимание практическим занятиям, на которых знакоблю их с признаками нарушений опорно-двигательного аппарата:

Визуальные признаки плоскостопия:

1. Ребенок быстро утомляется при ходьбе.
2. Жалуется на боль в икроножных мышцах и в стопах, постояв подольше или пробежавшись.

3. После бега или прыжков часто у него болит голова (толчки от движения не гасятся, а передаются «наверх»).

4. У обуви, которую носит ребенок, стесаны внутренние края.

5. Осанка сутулая.

6. Подгибают ноги в коленях, быстро устают.

7. При ходьбе широко размахивают руками, походка неуклюжая.

Визуальные признаки плохой осанки:

1. Голова наклонена.

2. Ассиметричное положение плеч.

3. Неправильное положение грудной клетки, живота или спины (выпячивание или вогнутость груди, плоская или круглая спина, выпячивание живота).

4. Неправильное положение ног (о или х-образное с различным разворотом носков).

5. Нарушение в постановке стоп (параллельная, со сведенными носками; ассиметричная, с выдвиганием одной ноги вперед).

Даю рекомендации, знакомлю с методами, приёмами и физическими упражнениями, которые позволяют избежать нарушений опорно-двигательного аппарата или улучшить его состояние.

Эффективность выполнения упражнений зависит от интереса самого ребенка, от привлекательности материалов и пособий, используемых во время упражнений, от того темпа, количества упражнений и повторений, которые задает педагог или родитель, а также от правильности дыхания.

Согласованная работа всех служб, принесла свой результат. Обследование детей в 2011 году показало, что 2 детей имеют нарушение осанки (это вновь прибывшие дети) и 14 детей – с плоско-вальгусной установкой стоп (в основном это дети младшего возраста).

Игры и упражнения, используемые в работе с детьми:

1. Рисование при помощи ног «Художники». Рисование ступнями ног «понарошку» на ковре контуров цифр, букв, геометрических фигур. (Далее можно предложить рисовать с помощью фломастеров).

2. Выкладывание на ковре узоров из цветной соломки.

3. Растягивание веревки, сшитой «конец в конец». Несколько детей сидят вокруг веревки и пальцами стоп расправляют ее в виде обруча, а затем тянут ее каждый к себе. (Профилактика плоскостопия). Игра «Живое кольцо» используется для профилактики нарушений осанки.

4. Упражнение в парах. Толкание футбольного или набивного мяча по направлению к партнеру подошвой то левой, то правой стопы в положении стоя или сидя. После толчка поджимать или подтягивать к себе ноги (профилактика плоскостопия). Приседания спиной друг к другу сцепив руки (профилактика нарушений осанки).

5. Соревнования: собирание пальцами стоп резиновых игрушек (камушков, палочек, рыбок) и складывание их в одно место на скорость.

6. Использование атрибутов – шашек-балансиров. Ходьба по шашкам – балансирам, положенным на пол с различными заданиями (изменение положений рук, ног) и т.д.

7. Имитационные упражнения : например упражнение «бакуган»(для мальчиков) - и.п. лежа на спине, руки за голову «в замок», лопатки прижаты к коврику. Постепенно сгибая ноги в коленных суставах, носки вытянуты при этом, подтянуть колени к животу, слегка приподнимая таз, голени должны коснуться бедра. Упражнение «Балерина» (для девочек) – и.п.сидя на стульчике, ноги поставить на пальчики «пуанты». На пуантах, словно балерина, шагать вперед, пока ноги не встанут полностью на всю стопу. Вернуться в и.п. (30 сек.)

8. Использование художественного слова: например упражнение «Муравейник». Передача палки ногами от одного ребенка другому (1 мин.)

Муравейник строить нужно,
За работу взялись дружно
Палочки передаем,
От работ не устаем.

9. Совместные подвижные игры. Например «Держи голову прямо». По команде «Разойдись» дети двигаются по всей площадке, неся на голове мешочек с песком. Через 1.5–2 мин. По команде «По местам» вновь занимают и.п. у стены.

Сценарий спортивного праздника в детском саду «Малые Олимпийские игры среди дошкольников подготовительных групп детского сада»

Задачи:

Познавательные: познакомить детей с Олимпийским движением, ритуалом открытия и закрытия Олимпийских игр, их участниками, видами состязаний.

Развивающие: развивать психофизические качества – силу, быстроту, ловкость, прыгучесть, координацию, воображение и творческую активность.

Воспитательные: воспитывать интерес к занятиям физкультурой, чувство коллективизма, взаимовыручки, уважения к сопернику и традициям спортивного движения.

Обучающие: развивать технику ходьбы, бега, прыжков в длину с места, метания вдаль.

Оздоровительные: способствовать профилактике нарушения осанки и плоскостопия, укреплению опорно-двигательного аппарата.

Предварительная работа: знакомство детей с зарождением Олимпийского движения, с видами спорта, входившими в древние Олимпийские игры, формирование навыков выполнения основных видов движений – бега на скорость на 30 м, прыжка в длину с места, метания вдаль.

Оборудование и инвентарь: баннер с изображением 5 колец Олимпиады; 5 стоек с обручами разного цвета – черным, зеленым, красным, желтым и голубым; султанчики оранжевого, желтого, красного цвета по количеству танцующих детей; протоколы со списками участников соревнований по разным видам движений; 3 маршрутных листа для передвижения от сектора к сектору; пьедестал; медали для личного первенства; грамоты за участие; разметка на поле для прыжков в длину с места, для метания вдаль, для бега на скорость на 30 м; рулетки; секундомер; планка для измерения прыжков в длину с места; мешочки для метания весом 200 г; свисток; мяч небольшого размера; флажок; конусы.

Музыкальное сопровождение: спортивный марш, попури из мелодий на спортивную тему, зарядка «Солнышко лучистое любит скакать»

Ход праздника:

Дети под звуки марша строятся перед зрителями на стадионе.

Вед.: Здравствуйте, участники Олимпиады! Здравствуйте уважаемые болельщики и гости! Начинаем Малые Олимпийские игры среди детей подготовительных групп детского сада.

Впервые спортивные соревнования прошли в долине горы Олимп в Греции. Поэтому такие игры стали называться Олимпийскими. Эти игры считались праздником мира и дружбы. Участвовать в таких играх большая честь. Олимпиады проводятся 1 раз в 4 года в разных странах. Олимпийские игры - это самые крупные спортивные состязания мира. В них принимают участие самые быстрые, ловкие, сильные, смелые спортсмены. Давайте поддержим и наших спортсменов.

Участников соревнований и болельщиков приветствуют чтецы.

Реб.1 Что такое Олимпиада? Это честный спортивный бой. В ней участвовать только награда, победить же может любой!

Реб.2 Начинаем наши соревнования, желаем вам нас удивить, преодолеть все трудные преграды и в каждом виде спорта победить!

Реб.3 Вот спортсмены смелые, дружные, умелые, на площадку выходите, силу, ловкость покажите!

Вед. Болельщики, давайте поприветствуем наших участников зажигательным танцем болельщиков и огнем Олимпиады

Танец с султанчиками красного, оранжевого, желтого цвета исполняют дети, по окончанию танца выполняется перестроение, имитирующее Олимпийский огонь.

Далее детям предлагается произнести клятву греческих спортсменов.

«Я буду бороться честно за мое отечество и оставлю после себя добрую память. Я буду подчиняться законам соревнований!»

Дети: Клянусь! Клянусь! Клянусь!

Вед.: А сейчас спортивная разминка для всех !(муз.«Солнышко лучистое любит скакать»). Ведущий показывает движения под музыкальное сопровождение, дети встают врассыпную и повторяют за взрослым.

Вед. Перед вами кольца Олимпиады. Они обозначают дружбу между континентами. Цвет кольца символизирует один из континентов. Сегодня мы побываем с вами на всех пяти континентах.

Поле стадиона разбито на 3 сектора. Участвует 3 команды детей. За каждую команду отвечает взрослый. Спортсмены посетят все 3 сектора. По результатам, занесенным в протоколы, будут выбраны лучшие бегуны, прыгуны, метатели среди девочек и среди мальчиков. Мальчики соревнуются с мальчиками, девочки с девочками. В беге на 30 м на время соревнования проходят в паре. Дети перемещаются с взрослым от сектора к сектору по маршрутному листу. Секторы обозначены стойками с обручами разного цвета.

Вед: Награды получит тот, кто быстрее всех пробежит, дальше всех прыгнет, дальше всех бросит мешочек. Компетентное жюри выберет лучших спортсменов среди девочек и среди мальчиков, отметит их наградами (представление жюри).

Переход от станции к станции по свистку ведущего.

1. **Африка.** Черный цвет кольца. Страна быстрых, смелых, ловких охотников. Вид упражнений – бег 30 м на время. Кто быстрее.

2. **Австралия.** Зеленый цвет кольца. Страна кенгуру. Вид упражнений – прыжок в длину с места. Кто прыгнет дальше.

3. **Америка.** Красный цвет кольца. Америка – страна индейцев. Их стрелы и камни летят дальше всех. Вид движений – метание вдаль.

Еще на 2 континентах Азия (желтый цвет) и Европа (голубой цвет) мы побываем с вами чуть позже.

После окончания путешествия по станциям со всеми детьми проводятся подвижные игры на стадионе (дети встают в круг, жюри в это время подводит итоги).

4. **Азия.** Желтое кольцо.

Вед.: Какие вы быстрые и ловкие мы проверим в игре «Капканы». А капканами у нас будут взрослые (объяснение правил игры). Взрослые встают парами по кругу друг к другу лицом, взявшись за руки и подняв их вверх. Это «капканы». Все дети

строятся в одну колонну и под музыку двигаются по кругу в одном направлении. Взрослые опускают руки только по свистку ведущего. Дети, которых задела после свистка взрослые, встают вместе с водящими. Игра продолжается. Задача детей – не попасть в «капкан».

5. **Европа.** Голубое кольцо. Континент командных соревнований с мячом. Игра «Ты катись веселый мячик быстро, быстро по рукам» (объяснение правил игры). В игре принимают участие взрослые и дети. Все встают в круг и передают друг другу в одном направлении небольшой мяч со словами

« Ты катись веселый мячик
быстро, быстро по рукам.
У кого он остается,
тот сейчас станцует нам».

На ком слова заканчиваются, тот выходит в середину круга и показывает вид спорта с мячом. Все отгадывают.

Подведение итогов соревнований. Чествование победителей на пьедестале под музыку. Выдача грамот детям и памятных значков. Под музыку дети выходят со стадиона.

Вед.: Да здравствуют сетки, мячи и прыжки, зеленое поле и солнечный свет, да здравствует отдых, борьба и бег. Да здравствует радость спортивных побед!

Литература

1. Матюшонок М.Т. Гимнастические упражнения для профилактики плоскостопия у дошкольников. Минск, 1967.
2. Орлова И. Для чего нужны пуговицы // Журнал «Обруч». – №5. – 2010.
3. Нестерюк Т., Шкода А. Гимнастика маленьких волшебников.
4. Галанов А.С. Игры, которые лечат // Педагогическое общество России // Картотека комплексов ОРУ для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Выборг, 2000.
5. Обнинское протезно-ортопедическое предприятие. Комплекс физических упражнений при плоскостопии.
6. Крапивник В.В., Усвицкий И.П. Будь сильным, здоровым!
7. Таллер Л.А. Фундамент здоровья с детства. Минск, 1989.
8. Вавилова Е.Н. Укрепляйте здоровье детей. М., 1986г.
9. Здоровьеформирующее физическое развитие // Развивающие двигательные программы для детей 5-6 лет. – М., 2001.

Карелин В.П.

*Д. техн. н., профессор, зав. кафедры прикладной математики
и информационных технологий Таганрогского института
управления и экономики г. Таганрог, Россия*

Инновационные направления и концепции в современном профессиональном образовании

Образование является одним из решающих факторов выживания и развития земной цивилизации, входит в число глобальных проблем человечества. Значимость образования для развития цивилизации объективно обусловлена растущей ролью организационных и информационных технологий (ИТ) при снижении роли материального производства. Система образования имеет двойную временную направленность: в прошлое и будущее. В образовании с одной стороны осуществляется воспроизводство накопленных знаний и опыта, а с другой – закладывается и определяется облик будущей жизнедеятельности как одного человека, так и всего общества в целом [1-3].

Современные условия перехода к информационному обществу, революция ИТ, бурный рост информации, становление новой информационной культуры, их непосредственное влияние на сферу образования требуют незамедлительных ответных действий со стороны образовательных структур в плане разработки новых педагогических технологий для подготовки высококвалифицированных специалистов. Традиционная система образования (СО) уже не может сохранять консервативную позицию простого транслятора социального и культурного опыта для воспроизведения социальной жизни и общественного человека. Это входит в противоречие с диалектикой развития, порождает массу как экономических, так и социально-политических проблем, поэтому возможности традиционных унифицированных образовательных систем исчерпаны. Мы стоим на пороге зарождения новой культуры, которая и предопределит облик будущего, в частности, предопределит цели, задачи, формы, миссию и содержание образования [4].

Информационное общество (ИО) – это общество глобальной коммуникации и глобализации экономики, постепенно утрачивающей свою национально-государственную структуру. Глобализация затрагивает все значимые социальные, политические, экономические процессы и структуры, вызывая их полную реконструкцию. Происходит радикальная смена парадигм, системы ценностей, типов институтов и т.д. Формируются новые представления о мире и новые ценности. В ИО капитал и труд как основа индустриального общества

уступают место информации и знанию, формируется глобальная информационная инфраструктура, при которой государственное управление становится более открытым, с развитой обратной связью, с уменьшенным временем на согласование и принятие решений, с расширением перечня функций, делегируемых частному сектору. Резко возрос объем информации, стремительно развиваются новые ИТ. В этих условиях экономически значимым оказываются не только знания и опыт, но и воображение, гибкость мышления, способность генерировать новые идеи и решать нестандартные задачи, т.е. востребованы креативность и творческий потенциал, способствующие созданию "креативной среды" для интенсивной разработки и внедрения инноваций [5, 6].

Переход к ИО ставит перед СО новые цели и задачи и вместе с тем открывает новые возможности для модернизации образования. Требуется обеспечить адекватность образования динамичным изменениям, происходящим в обществе и всей окружающей человека среде.

Основой социального развития, устойчивого экономического роста государства является качественное образование, в том числе и высшее профессиональное образование (ВПО). Высшее образование способствует модернизации технологических и социальных основ, самостоятельности и независимости, позволяет целенаправленно и эффективно решать проблемы национального и глобального уровня.

Кризис системы отечественного образования является следствием, как общего состояния дел в мире и в государстве, так и переживаемого современным обществом глобального процесса изменения характера обучения и воспитания, как социальных механизмов непрерывности цивилизационного процесса. Происходящая сейчас смена парадигмы в отечественном образовании осложняется также и финансовым кризисом.

Недостаточные финансовые вложения в науку и образование, низкая организационная культура заставляют Россию платить технологическую ренту развитым странам за наукоемкие технологии. Поэтому для России актуальной стратегической проблемой является рост интеллектуального капитала, наиболее важной частью которого, наряду со структурным, является человеческий капитал. Ресурс "человеческого капитала", знаний работает эффективно тогда, когда знания преобразуются в результаты, в дело, в активы (материализованное знание). Эти преобразования определяются качеством образования. Повышение уровня и качества образования для России особенно актуально в связи с переходом к рыночным механизмам экономического развития. Конкурентная ситуация в системе высшего образования, ориентация вузов на рынок труда и знаний подталкивает их к поиску новых образовательных технологий,

новых методов обучения, к инновационному подходу, к решению задач оценки и управления качеством подготовки специалистов [7].

На основе смены парадигмы в технологии образования должна устанавливаться адекватность подготавливаемых специалистов потребностям общества и экономики. Стало очевидно, что в современной модели экономического развития основными факторами прогресса являются интеллектуальные и организационные факторы.

Новая парадигма образования опирается на развитие человека, его инновационных способностей, постоянное пополнение знаний, опыта. Эта парадигма должна обеспечивать системные представления об окружающем мире и давать навыки преобразования знаний в конкретные результаты. Система ВПО должна подготовить человека к продуктивной творческой деятельности, для чего ему должны быть даны знания и навыки профессиональной работы. Знания делятся на декларативные (как все устроено) и процедурные (как преобразовать действительность). Существующее образование дает 75 % декларативных знаний и лишь 25 % процедурных. Оптимальное соотношение процедурных и декларативных знаний в учебном процессе = 50*50. Существующая СО на 85 % ориентирована на передачу знаний и лишь 15 % на выработку навыков работы [7].

Для того чтобы система профессиональной подготовки могла в полной мере соответствовать новым требованиям, предъявляемых глобализацией и использовать её блага и возможности в полной мере, необходимы усилия и государственных структур и частных фирм и корпораций по реорганизации системы образования на трёх уровнях - национальном, региональном и локально. Частному сектору также следует активно включаться в процесс модернизации образования, начиная с пересмотра стратегических, тактических и оперативных целей профессиональной подготовки. Это касается и процесса обучения, и организации практик, и стандартов подготовки кадров, и инвестиций в образование, поскольку, во-первых, именно частный сектор более всех участников рынка заинтересован в резком повышении уровня знаний умений и навыков специалистов, и, во-вторых, поскольку национальные государства не смогут больше финансировать и обеспечивать подготовку профессионалов в полной мере [6].

Международная Глобальная Информационная Комиссия полагает, что единственным способом адекватного ответа на вызовы глобализации бизнеса и рыночной экономики может быть положительное отношение и продвижение следующих десяти инновационных компонентов (направлений, акцентов) в сферу профессионального образования [8]:

1) *Акцент на абстрактное мышление.* Одним из самых значимых требований к современному специалисту является его

умение свободно оперировать абстрактными идеями и находить выход из сложных ситуаций, поскольку в условиях быстроразвивающейся глобальной экономики, основанной на информации, распространяемой с огромной скоростью, возникающие проблемы с трудом поддаются определению. Всё это требует от выпускника профессионала умения вычленять проблемы, собирать необходимую информацию и принимать решения, основанные на комплексе сложных реалий.

2) *Целостный подход (с междисциплинарными связями).* В современных процессах профессиональной подготовки преобладает жесткий, дискретный подход к разделению дисциплин изучаемых и исследуемых студентами. Однако ИО и глобальная экономика требуют более широкого (голографического) мышления. Междисциплинарные исследования являются неотъемлемой частью подготовки специалиста.

3) *Акцент на умение оперировать символами.* Символы являются высоко абстрагированной формой обозначения реальных предметов и явлений современной действительности, поэтому от специалиста требуется умение постоянного использования символов (математических, мнемонических, компьютерных, деловых, цифровых, денежных, политических и других).

4) *Акцент на самостоятельное обучение студентов.* В наше время, когда знания накапливаются и обновляются очень быстро, ни один человек не способен полно и адекватно переработать, усвоить их и доступно, в полном объёме передать знания предмета своим студентам. Целью обучения становится не столько передача готовых знаний студентам, сколько обучение их самостоятельному поиску с использованием всех современных способов и средств, а также синтезу старых и вновь полученных знаний и их практическому применению. А преподаватель в современном вузе уподобляется гиду, помогающему будущему специалисту в овладении необходимыми знаниями, умениями и навыками.

5) *Акцент на увеличение количества специалистов с высоким научно-техническим образованием.* Поскольку для постоянно возникающих и быстро развивающихся новых видов промышленности требуется огромное количество высокообразованных научно-технических и инженерных кадров, для которых исследование является привычным, освоенным со студенческой скамьи делом, национальным инновационным системам рекомендуется укреплять связь академических институтов с исследовательскими частными и государственными центрами.

6) *Стирание различий между умственным и физическим трудом.* Существовавшее резкое различие между умственным и физическим трудом в производственной модели Форда-Тейлора постепенно

исчезает с появлением новой инновационной парадигмы, требующей более целостного подхода к личности. Современные фирмы высоко ценят интеллектуальный вклад всех своих сотрудников, независимо от их места и формы деятельности.

7) *Акцент на развитие умений работать в команде.* Руководители современных предприятий требуют от своих сотрудников навыков работы в группах с целью обсуждения, организации, руководства по принятию решений, а современные вузы еще часто ориентируют студентов на индивидуальную учебную деятельность.

8) *Акцент на организацию виртуальных команд.* Студенты должны уметь не только работать в команде реальной, но и виртуальной, используя современные телекоммуникационные средства и Интернет для обмена идеями, подходами, взглядами, создавая групповое общение, находя совместные рациональные решения возникающих проблем и таким образом, облегчая процесс их оптимального решения.

9) *Акцент на разрушение границ пространства и времени.* Используя продвинутые информационные и коммуникационные технологии, аудио и видео презентации, веб-сайты, преподаватель помогает обучаемым разрушать границы пространства и времени и иметь доступ ко всем интересующим их архивным курсам лекций, к любым учебным материалам в любое время, в любом месте.

10) *Акцент на создание более гибких систем обучения.* Подобно производственным системам, расположенным по всему миру, академические институты должны стать менее ригидными, более гибко соответствовать запросам студентов и вызовам глобальной экономики, предлагать новые учебные курсы, отражающие потребности в новых знаниях. Именно прогресс современных инфокоммуникационных технологий дал толчок к созданию и развитию во всех развитых странах Европы, Америки и Азии университетов распределенного типа, использующих виртуальные образовательные среды и дистанционное образование.

Во всех странах ВПО перестраивается в соответствии с современными требованиями: происходит глубокое изменение в целях, содержании, формах и методах обучения. При этом наиболее актуальными являются вопросы повышения уровня и качества образования. Выпускник вуза должен иметь способность систематически мыслить, способность и желание выносить правильные оценочные суждения, способность применять творческое воображение. Он должен обладать не только всеми предусмотренными Госстандартом специальности знаниями, умениями, профессиональными навыками, но и высоким уровнем

этического, экологического и эстетического сознания, стремлению к саморазвитию и творческой активностью.

В существующих образовательных системах до сих пор доминируют образовательные технологии (ОТ), направленные на интенсификацию формирования объемов знаний. К сожалению, недостаточно развиты и используются ОТ, направленные на формирование интеллектуальных умений, развитие активности мышления и как следствие - на развитие интеллекта – стратегического ресурса развития общества. Развитие интеллекта, активности мышления, творческого нешаблонного мышления, креативности является важной задачей, которую необходимо решать на всех ступенях образования. Для интенсификации процессов развития и формирования интеллектуальных ресурсов необходимо иметь адекватные данной проблеме технологии образования.

Задачей новой современной СО является личностно-ориентированное развивающее образование, направленное на развитие интеллекта, самостоятельности мышления, использующее проблемные, игровые и другие продуктивные формы обучения, развивающих индивидуальность обучающихся, его творческие способности. Преподаватель является теперь уже в меньшей степени транслятором знаний и в большей – менеджером, технологом и аналитиком образовательного процесса. Он получает дополнительные возможности для поддержания и развития личности обучаемого, для творческого поиска и организации совместной работы, разработки и выбора наилучших вариантов учебных программ и предъявления учебного материала.

Таким образом, с изменением целей и задач, стоящих перед современной СО, акцент переносится с "усвоения знаний" на формирование "компетентностей", что требует переориентации образования на личностно-ориентированный (гуманистический) подход, противоположный знаниево-ориентированному, безличностному.

Понятием "компетентность" определяется качественная характеристика специалиста, связанная не только с объёмом и глубиной имеющихся у него знаний, но и с их действенностью и адекватностью применения в соответствующих ситуациях. Компетентностный подход предполагает не пассивное усвоение студентом отдельных друг от друга знаний и умений, а формирование умения и способности действовать на основе приобретенных знаний. В отличие от ЗУНов, предполагающих действие по аналогии с образцом, компетентность предполагает опыт самостоятельной деятельности.

В документах ЮНЕСКО были сформулированы фундаментальные цели образования, которые и послужили основой

для определения ключевых компетенций (информационная, социально-правовая и коммуникативная):

- научить получать знания (учить учиться);
- научить работать и зарабатывать (учение для труда);
- научить жить (учение для бытия);
- научить жить вместе (учение для совместной жизни).

Увеличившийся объем знаний, возросший спрос на образование требует разработки новых инновационных методов и средств обучения, повышающих эффективность труда преподавателя и способствующих лучшему усвоению знаний студентами. Инновациями в образовательной деятельности следует считать процесс генерации, освоения и внедрения новых идей, технологий, форм и методов в обучение и воспитание.

Важнейшим средством и источником новых инновационных методов и технологий является информатизация и компьютеризация образования.

Появление мощных компьютеров, способных не только решать вычислительные задачи, но и представлять информацию в различной форме (текст, графика, звук, видео), дало возможность использовать их в качестве дидактических средств, а создание информационных супермагистралей – использовать эти средства на расстоянии.

Такие новые ИТ как гипертекст и мультимедиа позволяют создать информационную среду поддержки индивидуальной деятельности преподавателя и студента. В этой среде используются новые, отличные от традиционных, механизмы хранения, поиска и представления информации, адекватные ассоциативному мышлению человека. Использование электронных учебников, обладающих максимальной наглядностью, простотой изложения материала, исчерпывающей полнотой представления информации (за счет использования гипертекстовых технологий, мультимедиа и средств эргономизации) – способствуют повышению качества обучения.

Сегодня уже можно констатировать, что происходящая в России информатизация образования полностью отвечает рекомендациям Международной Глобальной Информационной Комиссии по всем десяти инновационным направлениям. Это и создание информационно-образовательной среды ВУЗов, и широкое использование интернет-технологий и локальных компьютерных сетей, а также внедрение новых когнитивно-эргономических методов и соответствующих ИТ, развивающих креативность и нестандартное мышление обучающихся. Информационную поддержку работы в группах обеспечивают компьютерные системы коллективного творчества рассмотренные в [9].

Информатизация образования направлена на формирование и развитие интеллектуального потенциала нации, усовершенствование форм и содержания учебного процесса, внедрение компьютерных средств обучения и контроля, что даст возможность решить проблемы образования на высшем уровне с учётом мировых требований. Среди них – индивидуализация учёбы, организация систематического контроля знаний, возможность учитывать особенности каждого обучающегося. Результатами информатизации образования должны быть: развитие информационной культуры человека, приближение содержания, форм, методов и средств учебной и педагогической деятельности к уровню мировых стандартов, повышение качества образования.

Литература

1. Новая парадигма развития России (комплексные исследования проблем устойчивого развития)» / под ред. В.А. Коптюга, В.М. Матросова, В.К. Левашова. М.: - изд. «Academia», изд. МГУК, 1999.
2. Горелова Г.В., Джаримов Н.Х. Региональная система образования, методология комплексных исследований. Изд. ГУП «Печатный двор Кубани», – Майкоп: 2002.
3. Карелин В.П. Направления модернизации профессионального образования при переходе к глобальному информационному обществу. // Вестник Таганрогского института управления и экономики. – 2010. – № 2(12). С. 79-86.
4. Таланов В.М. Человек, культура и образование в эпоху кризисов. Тезисы докладов 6-х академических чтений "Образование и наука на рубеже 21 века: проблемы и перспективы развития". Новочеркасск: ЮРГТУ, 2000.
5. Сахарова О.Н. Развитие творческого потенциала личности на основе формирования культуры. Сб. докл 11 научно - практич. конф. преподавателей, студентов, аспирантов ТИУиЭ, Таганрог, апрель, 2010.
6. Дудченко В.В., Карелин В.П. Влияние информационных технологий и глобализации на инновационные процессы в сфере профессионального образования. Сб. материалов 11 Международной научно-практич. конференции "Информационные и коммуникационные технологии в образовании" / Борисоглебск, ноябрь 2010. – ГОУ ВПО "БГПИ", 2010.
7. Долятовский В.А., Мазур О.А., Мелешко Е.Н. Измерение и управление качеством подготовки специалистов с высшим образованием. Ростов – Новинномысск: СКНЦ ВШ-РГУ, 2003.
8. Globalization, Knowledge, Education and training in the information age. Mr. Derrick L. Cogburn, Ph.D. / www.unesco.org,

23/html.

9. Протасов В.И., Карелин В.П. Новый метод коллективной разработки проектов в компьютерных сетях // "Известия вузов Северо-Кавказский регион. Технические науки". 2002, № 2.

М.И. Кириллова

*к.п.н., доцент кафедры педагогики
и педагогических технологий
ФГАОУ ВПО «Северо-Кавказский
Федеральный Университет»
г. Ставрополь, Россия*

К вопросу формирования толерантного сознания у родительской общественности в условиях инклюзивного образования

В условиях становления и развития инклюзивного образования в России в целом, и в регионах в частности, существует опасная тенденция неготовности родительской общественности к новому подходу в образовании. Именно толерантное сознание, миролюбие, терпимость, эмпатия родителей по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья, могут стать, основой модели поведения, усвоив которые дети смогут противостоять социальной агрессии во всех ее проявлениях.

Долгое время дети с тем или иным сенсорным и интеллектуальным дефицитом находились в изоляции от общества. Посещая специализированные (коррекционные) образовательные учреждения дети, «с легкой руки» взрослых, не давали о себе знать. И у общественности сформировалось представление о том, что либо таких детей нет, либо что они не могут находиться рядом со сверстниками, не имеющими проблем в развитии.

От того, насколько у родителей сформированы установки толерантного сознания зависит не только, насколько будут терпимы друг к другу дети, но и качественный рост эффективности инклюзивного образования.

Сегодня практически во всех регионах страны разрабатываются и внедряются программы по формированию у учащихся установок толерантного сознания в контексте межэтнических отношений. Однако упускается из вида толерантное отношение к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В апреле 2013 года на базе МБОУ Лицей №2, г. Ставрополя, в рамках лектория для родителей нами было проведено анкетирование с целью выявления отношения к инклюзивному образованию.

Анкетирование проводилось в два этапа перед лекцией и по ее завершению. В анкетировании приняли участие 34 родителя.

На вопрос «Знаете ли вы, что такое «инклюзивное образование»?»: «да» - ответили 9 человек (26,4%); «нет» - 16 человек (47%); «первый раз об этом слышу» - ответили 9 человек (26,4%). На вопрос «Допускаете ли Вы, что ваш ребенок будет сидеть за одной партой с одноклассником с ограниченными возможностями здоровья»: положительно ответили 20 человек (58,8%); отрицательно 2 человека (5,8%); затруднились ответить 12 человек (35,2%).

На вопрос: «Как Вы отнесетесь к тому, что у вашего ребенка лучший друг, ребенок с ограниченными возможностями здоровья?»: «положительно» - ответили 21 респондент (61,7%); «затрудняюсь ответить» - 13 человек (38,2%).

На вопрос «Согласны ли Вы, с обучением вашего ребенка в инклюзивном классе?»: «да» - ответили 4 человека (11,7%); «нет» - ответили 9 человек (26,4%); «затрудняюсь ответить» - 21 человек (61,7%).

Анализируя первые результаты анкетирования, можно сделать вывод, что 73,5% родителей не знают об инклюзивном образовании, и 88% не готовы к обучению их детей в таких классах, но при этом они готовы к тому, что их дети будут общаться и взаимодействовать со сверстниками с ограниченными возможностями здоровья (62 %). В данных ответах существует противоречие, которое свидетельствует о недостаточной информированности родителей в области инклюзивного образования.

В целом следует отметить, что в ходе анкетирования у родителей преобладал отрицательный тон. И в открытых вопросах, родители давали следующие ответы: «...из – за таких классов, мой ребенок может лишиться качественного образования»; «...лектор говорит о нереальном...»; «...дети с ограниченными возможностями, могут оказать отрицательное влияние на психическое развитие детей с нормальным развитием...»; «...я против проводимой политики в сфере образования, но никуда не денешься...»; «...у детей разные возможности усвоения информации. Возможно, школьный материал будут сознательно упрощать. Это нанесет вред нашим детям...».

Но были и положительные комментарии, например такие: «...в таких классах дети будут заботиться друг о друге, научатся взаимопомощи...»; «...подобные классы позволят понять детям, что между ними нет разницы...»; «...такие классы позволят сформировать толерантное отношение к детям с ограниченными возможностями здоровья...»; «...дети станут добрее...»; «...подобные классы

позволят нашим детям взглянуть мир по-другому...»; «...дети должны знать и общаться с такими сверстниками...» и т.д..

После анкетирования родители прослушали обзорную лекцию о сущности и содержании инклюзивного образования. Родителям был представлен положительный опыт инклюзии в Европейских странах, демонстрировались социальные ролики, лектор пояснил, с какими вариантами отклоняющегося развития, дети могут посещать общеобразовательные школы, рассказал о принципах составления индивидуальных программ обучения (что это не отражается на образовательной программе, по которой обучается класс), и т.д.

После лекции состоялось обсуждение данной темы, родители проявили достаточный интерес, но основной проблемой считают не готовность своих детей к взаимодействию со сверстниками с ограниченными возможностями здоровья (бояться насмешек).

Повторное анкетирование показало, что свое мнение по отношению к инклюзивному образованию в положительную сторону изменилось у 13 человек (38,2%), отрицательным осталось отношение у 5 человек (14,7%), 16 человек затруднились ответить (47%).

Сравнивая полученные результаты можно сделать вывод, что после проведения лектория изменилось мнение у 18 человек (52%). Если на первом анкетировании на вопрос: «Согласны ли Вы, с обучением вашего ребенка в инклюзивном классе?»: «да» - ответили 4 человека (11,7%), на повторном 13 человек (38,2%) ; «нет» - ответили 9 человек (26,4%), на повторном 5 человек (14,7%); «затрудняюсь ответить» - 21 человек (61,7%), на повторном 16 человек затруднились ответить (47%).

Учитывая, что лекторий носил однократный характер, данные результаты на наш взгляд являются максимально положительными.

Анализируя проведенную работу, следует отметить, что родительская общественность отрицательно настроена в отношении инклюзивного образования, исключительно из-за недостаточной информированности. При детальном разъяснении сущности инклюзивного образования родители видят преимущества и возможность реализации инклюзии.

Развитие и становление инклюзивного образования сложный, многоэтапный и противоречивый процесс. Во многом эффективность инклюзии зависит от положительного отношения участников к данному процессу. Именно родители, толерантным отношением, помогут специалистам по инклюзивному образованию разрушить стереотипы в отношении детей с ограниченными возможностями здоровья.

Данная работа не является исчерпывающей, и мы намерены в будущем продолжать работу по формированию толерантного сознания у участников инклюзивного образовательного процесса.

Клюева Т. В.
воспитатель МАДОУ
«ЦРР – детский сад № 49»
г. Пермь, Россия

Золотая середина воспитания

Одна из актуальных проблем, относящихся к вечным проблемам человечества, - воспитание детей. Известны лишь два вида воспитания – организованное (общественное) и семейное. Со дня открытия первого детского сада решался вопрос: как сочетать детский сад и семью в вопросах обучения и воспитания; кто главный, а кто ведомый в этом процессе?

Сегодня уже не ведется спор о том, что важнее в становлении личности: семья или общественное воспитание. Современная наука единодушна в том, что без ущерба для развития ребенка невозможно отказаться от семейного воспитания, так же как и семья не может воспитать ребенка изолированно от общества. В «Концепции дошкольного воспитания» зафиксировано, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Поэтому так важно установление оптимального баланса между семьей и детским садом в воспитании детей.

А это предполагает соблюдение следующих принципов:

1. родители и педагоги являются партнерами в воспитании и развитии детей;
2. единое понимание педагогами и родителями цели и задач в воспитании и обучении;
3. помощь, уважение и доверие к ребенку;
4. знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи;
5. постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Сотрудничество и партнерство между семьей и детским садом – это та золотая середина, которая способствует достижению общей цели: становлению личности ребенка, его успешной социальной адаптации. Это хорошо должны понимать и родители и педагоги.

Современная семья в ситуации сложной экономической обстановки переживает серьезный кризис, он выражается в усугублении трудностей семейного воспитания, ослаблении внимания к духовным ценностям. Отсутствие у молодых родителей осознанного отношения к родительству, снижение социальной установки на воспитание, образование детей. Противоречивость представлений о целях, задачах воспитания, закономерностях психического развития ребенка отрицательно влияет на стабильность молодой семьи и

полноценное становление личности ребенка. Все это усиливает эмоциональную напряженность в семье, отрицательно влияет на развитие детей.

Кризисная ситуация конца XX века способствовала разрушению достигнутого уровня дошкольного образования (сокращение сети, низкий охват детей дошкольным образованием, объявление детского сада необязательной ступенью образования).

С другой стороны государство провозгласило возрождение, становление гражданского общества, в котором жить, трудиться, любить, воспитывать своих детей предстоит сегодняшним малышам. И от того, какими они будут, как образованы, а, главное, как воспитаны (недаром говорят: “образование без воспитания - меч в руках сумасшедшего”) будет зависеть, какое возрождаем общество. Счастливы ли, интересно ли в нем станет жить.

Современный детский сад помогает благополучной семье и в чем-то заменяет ребенку семью проблематичную. Он обучает и консультирует родителей, передает традиции и воспитывает человека будущего. И с этой точки зрения дошкольное образование имеет для общества гораздо большее значение, чем просто место, где учат и развивают детей.

На протяжении многих лет система дошкольного образования существовала как бы изолированно от семьи, полностью принимая на себя проблемы образования и развития детей, которые поступали в общественные учреждения. В настоящее время исследования убедительно показывают, что осознанное включение родителей в единый, совместный с педагогами процесс воспитания ребенка позволяют значительно повысить его эффективность. Создание единого пространства развития ребенка невозможно, если усилия педагогов и родителей будут осуществляться независимо друг от друга.

Сухомлинский подчеркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если образовательное учреждение будет поддерживать связь с семьей и вовлекать их в свою работу.

Кажется, истина очевидна! В воспитании сегодняшнего малыша, будущего гражданина, заинтересованы и родители, и детский сад. Родители стремятся вырастить, хорошо воспитать малыша, воспитатели стремятся сделать то же самое и помочь в этом родителям. Задача детского сада “ повернуться” лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребенка, особенно ребенка, отягощенного патологией в развитии. Именно взаимодействие ДООУ и семьи в интересах развития личности ребенка, в котором первостепенное значение приобретает не вопрос о том, кто за что в

ответе, кто “ведет”, а кто “ведомый”, кто кому должен и должен ли; стоит задача выстраивания таких отношений между детским садом и родителями, которые позволили бы добиться максимальной пользы для психического, физического и нравственного благополучия ребенка.

Литература

1. Концепция дошкольного воспитания, 2003.
2. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. М., 2004.

Коваленко О.В.

Заведующий,

*Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
детский сад № 1784 г. Москва Россия*

Теоретические основы проблемы патриотического воспитания дошкольников

Нравственное воспитание – это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям общества. Результатом нравственного воспитания являются появление и утверждение определённого набора нравственных качеств. Механизм нравственного воспитания: знания и представления + мотивы + чувства и отношения + навыки и привычки + поступки и поведение = формирование нравственных качеств.

Патриотическое воспитание – это воспитание любви и уважения к Родине, гордости за неё, чувства преданности, долга и ответственности перед страной

Суть нравственно – патриотического воспитания состоит в том, чтобы приобщить ребёнка к родной природе, родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами людей.

В дошкольном возрасте мы будем говорить о нравственно-патриотическом воспитании, поскольку современные авторы-исследователи этой проблемы (С.А.Козлова, Л.А.Кондрыкинская) в своих работах пришли к выводу о необходимости воспитания любви к Родине через отношение.

В Российской педагогической энциклопедии патриотизм трактуется как (от греч. Patric – Родина, Отечество) «социально-политический и нравственный принцип, выражающий чувства любви к Родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Патриотизм проявляется в чувстве гордости за достижения своей

страны, в горечи за ее неудачи и беды, в уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти, национально-культурным традициям.

Проблема патриотического воспитания дошкольников рассматривалась по-разному, в разные времена. Следовательно, к воспитанию патриотизма предъявлялись разные требования.

К.Д. Ушинский говорил о патриотизме, через приобщение детей к народным ценностям. Патриотизм проявляется тогда, когда человек принимает народные переживания как собственные.

Большой интерес представляют работы А.В. Сухомлинского. Хотя автор не отводит в них специального места теоретическим основам советского патриотизма, но определяет его содержание, основываясь на краеведческом принципе, рассматривая детство как каждодневное открытие «мира», познание человека и Отечества.

Н.К. Крупская говорила о патриотизме как «любви к государству и общественному строю». Ребёнок с малых лет приобщается к миру взрослых, принимает и любит его.

В программе воспитания детей 1962 года Е.И.Радиной было сформулировано содержание по ознакомлению детей с окружающим миром. Программа состояла из пяти разделов:

- Советская Армия
- Ленин и соратники
- Моя Родина
- Народы и страны
- Труд взрослых

В советский период под руководством Р.И.Жуковской были проведены исследования с целью отбора знаний, доступных для восприятия дошкольником, по всем пяти разделам программы. Задачами исследования были отбор содержания знаний и методика их передачи детям. Результатом исследований стала книга «Родной край». Недостатком исследований являлось то, что отбирая знания, не принимались во внимание чувства детей.

В современном нравственном воспитании дошкольников явно ощущается недостаток внимания к таким понятиям, как патриотизм, любовь к Родине, толерантное отношение к людям разных национальностей. Однако в самые последние годы наука стала возвращаться к этой проблеме, стали появляться исследования по воспитанию патриотических чувств. В дошкольной педагогике рассматриваются вопросы о роли игр с краеведческим содержанием в патриотическом воспитании дошкольников (Г.И. Григоренко), о концепции и программе патриотического воспитания дошкольников (С.А. Козлова), о взаимодействии методических служб разного уровня в процессе оптимизации патриотического воспитания дошкольников (Л.А. Кондрыкинская).

Появился новый взгляд на «старые проблемы». Если в прежние годы (советский период) воспитание любви к Родине рассматривалось через призму отношения к ценностям государства, общественной жизни взрослых, то в современных исследованиях прослеживается возвращение к идеям К.Д.Ушинского – народность, приобщение к национальному, как базе патриотического воспитания.

Патриотизм в современных условиях может рассматриваться как любовь и знание своей Родины, а также культуры других стран. Нужно выводить это чувство, по мнению С.А. Козловой, на уровень планетарности. Целью формирования планетарного сознания является воспитание личности в духе ненасильственного отношения к природе и обществу, формирования чувства свободы, независимости, толерантности, миролюбия, умения работать и жить в сотрудничестве и согласии с другими; людьми. Обретение планетарного сознания — часть процесса социализации личности.

Патриотизм в дошкольном возрасте рассматривается в контексте нравственного воспитания. Дошкольный возраст как период становления личности имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Проблема патриотического воспитания традиционно решалась в дошкольных учреждениях, но сегодня ощущается необходимость усилить работу в этом направлении, сделать ее более содержательной. Мы хотим воспитать любовь к Родине, а оказываемся не в состоянии воспитать у ребенка любовь к самому близкому родному дому и детскому саду, а ведь это основа патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень.

Путь воспитания любви к Отечеству выстраивается в логике “от близкого к далекому” - от любви к родителям (к родному дому), к детскому саду, к улице, к городу до любви к родной стране. Важным условием для формирования у детей эмоционально насыщенного образа родного дома и детского сада, который, по сути, должен являться вторым домом для ребенка, могут стать:

- Эмоционально благополучная атмосфера дома и в детском саду, где взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, господствует личностно-ориентированный способ общения, ребенок чувствует себя желанным и защищенным.

- Соблюдение прав ребенка на игру, на досуг, на национальную самобытность, на свою территорию, а также уважение права на собственность.

- Представление дошкольнику права участвовать в обсуждении программ семейных праздников, некоторых проблем семьи и детского сада.

- Интересная, содержательная жизнь ребенка в семье и детском саду, предоставление ему возможности быть инициативным, оборудовать свою библиотеку, свой игровой уголок.
- Бережное отношение взрослых и сверстников к результатам творческой деятельности детей.
- Упражнение ребенка в проявлении сострадания, заботливости, внимательности к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о нем заботится в детском саду, и сам нуждается в его участии.
- Побуждение детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада.
- Самостоятельность ребенка в пределах разумного и ответственность за выполнение взятых на себя обязанностей.
- Предоставление ребенку возможности разнообразно и свободно проявлять свои интересы, иметь личное время для занятий любимым делом.
- Активное вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине является накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к отчизне начинается с любви к своей Малой Родине – месту, где родился человек. Воспитание любви к своей Родине – это долговременный процесс, он должен осуществляться ненавязчиво и постоянно. Подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально.

Итак, патриотизм – это любовь к Родине, к её природе, людям, культуре, к своему дому.

Базовый компонент патриотического воспитания – это семья, и жизнь в определённой мезосреде.

Каждый человек рождается в определённой среде, он биологически связан с матерью, которая по – своему стремится создать для него условия эмоционального благополучия, спокойствия. Так в семье формируется основа патриотического воспитания.

Жизнь в определённой мезосреде позволяет ребёнку «впитывать» культуру своего народа: мама поёт ему народные песни, он играет в народные игры, следует народным традициям и обычаям. Человек привязан к своей Родине, и эта связь определяет его мировоззрение.

Патриотизм как личностное образование включает в себя привязанность, сочувствие, сопереживание, ответственность и другие качества, без которых человек не может состояться как личность.

Литература

1. Алешина Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников: методическое пособие. – М., 2004.
2. Вишневская В. Н. Программа духовно-патриотического воспитания детей 5-7 лет «Свет Руси»: пособие по реализации гос. программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М., 2004.
3. Григоренко Г.И. Игры с краеведческим содержанием как средство нравственного воспитания старших дошкольников: автореф.дис. ...канд.пед.наук (13.00.01 – теория и история педагогики). – М., 1979.
4. Дошкольникам о защитниках Отечества: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/ Под ред. Л.А.Кондрыкинской. — М., 2006.
5. Жуковская Р.И., Виноградова Н.Ф., Козлова С.А. Родной край. – М., 1985.
6. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников: подготовительная группа. – М., 2007.
7. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников: старшая группа. – М., 2007.
8. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника. — М., 1997.
9. Кириллина М., Мельчина Л. Патриотическое воспитание// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 1. – С.12-13 № 5. – С. 14-16.
10. Козлова С.А. Мой мир: Приобщение ребенка к социальному миру. – М., 2000.

Кокорина Т.Е.

*учитель МБОУ Волковской СОШ,
п.Новый, Воткинского района , УР*

**Правовая игра «Права и обязанности»
(для учащихся 7 классов). Методическая разработка
классного часа по правовому воспитанию**

Пояснительная записка

Цель:

Знакомство учащихся с неотъемлемыми правами, закрепленные в Конвенции о правах ребенка, привлечение внимания детей к проблемам соблюдения прав человека.

Задачи:

- Повторить определение понятий «права» и «обязанности»
- формировать систему правовых знаний;
- способствовать воспитанию гражданской ответственности, уважения к социальным нормам, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции РФ;
- развивать у учащихся познавательный интерес, критическое мышление, нравственную и правовую культуру, способность к самоопределению и самореализации;
- на примере жизненных ситуаций разобрать нарушение права человека;
- развивать навыки участия в дискуссии, умение излагать собственную позицию
- формировать привычку давать правовую оценку своим поступкам.

Форма – познавательно игровой классный час с объяснением материала, с его обсуждением и закреплением на конкретных ситуациях.

Оборудование:

1. Техническое обеспечение: ПК, демонстрационный экран, проектор, колонки.
2. Презентация .

Для проведения игры формируются 2 команды. За правильно выполненное задание, команда получает жетон.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент
2. Объяснение нового материала
3. Игры
4. Подведение итогов урока

Ход мероприятия: На экране Памятка «Важные правила» (слайд 3)

1. Чтобы права человека были защищены, недостаточно написать их на бумаге: надо, чтобы сам человек хотел и умел их защищать.

2. Твои права действительны только в том случае, если ты не нарушаешь права других людей: если сегодня ты нарушаешь чьи-то права, завтра обязательно найдется тот, кто пренебрежет твоими правами и нарушит их. Каждое право

порождает обязанность: права без обязанностей приводят к беспределу, а обязанность без прав – к произволу.

Организационный момент

Учитель. Ребята! Сегодня мы с вами поговорим о правах человека и, конечно же, об обязанностях. На одном из классных часов мы уже начали разговор о том, что нет прав без обязанностей и сегодня этот разговор мы продолжим.

Объяснение нового материала с использованием ответы на вопросы

Учитель. Давайте сначала разберем понятия «право» и «обязанность».

Права человека. А что это такое?

Выступления учеников.

1-й «Права человека – ограничивают власть государства над человеком».

2-й «Права человека нельзя купить, заработать, получить в наследство, потому, что они присущи каждому человеку, независимо от цвета кожи, религии, национального и социального положения».

3 - й «Права человека предоставляют свободы гражданам в отношениях с государством и требуют от государства удовлетворения основных потребностей своих граждан».

4-й «Право – это совокупность норм, с одной стороны, предоставляющих, а с другой стороны, ограничивающих внешнюю свободу лиц в их взаимных отношениях».

Учитель. « Дети имеют особые права, связанные с их возрастом, положением в семье. Правам ребенка посвящены специальные международные документы: Декларация прав ребенка, конвенция о правах ребенка».

Что такое право на жизнь?

Ответы учеников.

Это означает, что человек свободен располагать своей жизнью, что никто из близких не должен ему в этом препятствовать; оно означает, что человек свободен жить в мире внешнем и что все прочие люди должны уважать эту свобод.

Учитель. Что такое обязанность? (Высказывания детей).

После высказываний слайд №5

«Обязанность – это моральное или юридическое обязательство действовать или воздержаться действия в соответствии с предписанием закона. Человек или государство может быть привлечено к ответственности за неисполнение определенной обязанности».

Учитель. Права личности и обязанности гражданина неразделимы – это две стороны нашей жизни.

Своими правами мы пользуемся по желанию, а обязанности мы обязаны выполнять.

Закрепление пройденного материала

С правовыми вопросами мы сталкиваемся значительно чаще, чем нам кажется на первый взгляд. Многие, возможно удивятся, узнав, что наши повседневные поступки часто имеют правовую оценку.

1 задание. Составление таблицы (слайд 6)

Задание найти связь вашей повседневной жизни с правами человека. Первая команда заполняет первые 5 строк, а вторая – следующие 5 строк таблицы. (работа с интерактивной доской)

	Что я делал(а) сегодня	Как это связано с правами человека (какие права я реализовал)
1	Ночью спал	
2	Завтракал, обедал	
3	Смотрел телевизор	
4	Сходил в школу	
5	Лечил зубы	
6		Право на всестороннее развитие
7		право на отдых и досуг
8		право на справедливое вознаграждение
9		право на свободу мирных собраний
10		право на свободу убеждений и на их свободное выражение

Ответы детей. (Слайд 7)

	Что я делал(а) сегодня	Как это связано с правами человека (какие права я реализовал)
1	Ночью спал	Право на отдых и здоровье
2	Завтракал, обедал	Право на заботу и воспитание родителями. Право на здоровье
3	Смотрел телевизор	Право на доступ к информации и СМИ

4	Сходил в школу	Право на образование
5	Лечил зубы	Право на медицинскую помощь.
6	Посещал кружки и секции	Право на всестороннее развитие
7	Играл в компьютер	право на отдых и досуг
8	Хорошо ответил у доски и получил «отличную» оценку	право на справедливое вознаграждение
9	Встречался с друзьями	право на свободу мирных собраний
10	отвечал на уроке. Защищал свое мнение.	право на свободу убеждений и на их свободное выражение

Учитель. Итак, мы с вами подробно разобрали права и обязанности, которые вы должны знать и выполнять. Но случается так, что про свои обязанности человек забывает, а, не зная своих прав, попадает в неприятные ситуации. Давайте закрепим изученный материал на конкретных **примерах**.

Вниманию учащихся предлагаются различные ситуации. Дети обсуждают в группах и говорят свои ответы. Далее идет совместное обсуждение и правильный ответ.

Ситуация 1. (слайд 8)

На урок ученица пришла в неприличном виде: короткая юбка, блузка с глубоким вырезом, чрезмерное использование косметики. Учитель сделал замечание...

Вопрос. Как вы оцениваете данные действия? Нарушил ли учитель права на индивидуальность?

Правильный ответ:

Согласно Уставу школы, обязанность учащихся приходить в школьной форме, чистыми и опрятными, со сменной обувью. Учитель прав.

Ситуация 2. (слайд 9)

На улице шестнадцатилетние парни пристают к прохожим, нарушают общественный порядок и спокойствие.

Вопрос. Как вы оцениваете данные действия и можно ли этих подростков наказать?

Правильный ответ:

Да. Это расценивается как мелкое хулиганство (ст. 158). Нецензурная брань в общественных местах, оскорбительное поведение по отношению к прохожим и другие действия, нарушающие порядок и спокойствие граждан – это мелкое хулиганство, и за него предусмотрен штраф, при повторном нарушении – постановка на учет в КДН.

Ситуация 3. (слайд 10)

Между одноклассниками Егором и Кириллом произошел спор, после которого мальчики подрались. В результате у Жени был сломан

нос, а Кирилл получил удар в живот. Рядом находившийся Артем не остановил драку.

Вопрос. Какие обязанности и права были нарушены?

Правильный ответ:

Обязанность пресекать проявление грубости и бестактности.
Право на уважение человеческого достоинства.

Ситуация 4. (слайд 11)

Зина завела дневник, в который записывала свои самые сокровенные мысли. Она его приносила в школу и держала в сумке. И вот однажды одноклассники-мальчишки вытащили дневник, прочитали его и стали дразнить Марину.

Вопрос: Почему были не правы мальчишки?

Правильный ответ:

Они нарушили право на неприкосновенность частной жизни, личную тайну.

ИГРА. «Я ИМЕЮ ПРАВО!» (слайд 12)

Найдите все слова, которые «спрятались» в этом кроссворде. Слова могут быть изогнуты змейкой.



Правильный ответ:

1. Жизнь
2. образование
3. отдых
4. досуг
5. индивидуальность
6. уважение
7. имя
8. заботу



ВИКТОРИНА – ТЕСТ ПО ПРАВАМ РЕБЕНКА»

1. Ребенком, согласно Закону о правах ребенка, считается человек:

- а) с момента рождения до 18 лет*;
 - б) с момента рождения до 10 лет;
 - в) с момента рождения до 16 лет
2. Дети имеют равные права при условии:
- а) если они родились в одной стране;
 - б) если они родились в законном браке;
 - в) равного социального положения;
 - г) равного имущественного положения;
 - д) независимо от различных обстоятельств*.

3. Жестоко, грубо, оскорбительно с ребенком имеют право обращаться:

- а) родители;
- б) родственники;

- в) никто*;
- г) сверстники ребенка.

4. Воспитание ребенка, основанное на определенном религиозном мировоззрении родителей или лиц, их заменяющих, государство:

- а) запрещает;
- б) никогда не вмешивается в него;
- в) не вмешивается в него, если это не угрожает жизни и здоровью ребенка*;
- г) контролирует при проведении обрядов в учебных заведениях.

5. Ребенок может определять свое отношение к религии:

- а) самостоятельно, если это не наносит вреда государству, чести и достоинству других членов общества*;
- б) по требованию родителей;
- в) учитывая религиозные традиции государства;
- г) по совету друзей или взрослых людей.

6. Ребенок имеет право на свободное выражение собственного мнения:

- а) безоговорочно*;
- б) не имеет;
- в) если это не наносит вреда другим людям.

7. Государство имеет право разлучать ребенка с одним или обоими родителями:

- а) если это необходимо в интересах государства;
- б) не имеет права;
- в) если это необходимо в интересах ребенка*.

8. Ребенок может учиться:

- а) в школе, которую он выбрал*;
- б) в школе, куда его направили местные органы власти;
- в) в школе, которая соответствует его умственным способностям.

9. С какого возраста подросток имеет право на самостоятельный труд:

- а) с 18 лет;
- б) с 16 лет*;
- в) после окончания учебного заведения, дающего профессиональную подготовку.

10. Дети имеют право на объединение в самостоятельные детские организации:

- а) при условии, что деятельность этих организаций не противоречит законам своей страны, не ущемляет права и свободы других лиц*;
- б) не имеют этого права;
- в) при условии обязательного присутствия взрослого руководителя;

г) безоговорочно.

11. Ребенок, живущий с родителями в собственном доме или в государственной квартире, имеет право на это жилище:

а) всегда и при любых обстоятельствах*;

б) только пока живет с родителями;

в) пока живы родители.

12. Фильмы, книги, передачи, имеющие признаки культа насилия и жестокости:

а) можно использовать для определенной аудитории детей при получении соответствующего разрешения;

б) можно использовать при любых обстоятельствах;

в) преследуются по закону*;

г) можно использовать для детей, если получено письменное согласие родителей.

13. Дети могут участвовать в военных действиях:

а) если этого требуют интересы Родины;

б) если есть согласие родителей;

в) не могут*.

14. Дети, у которых есть физические или умственные недостатки:

а) учатся в школе, которую выберут сами с помощью родителей*;

б) учатся в специальных учебных заведениях;

в) не учатся согласно медицинскому заключению.

15. За нарушение детьми до 14 лет законодательства Республики Беларусь несут ответственность:

а) сами дети;

б) родители или лица, их заменяющие (опекуны или приемные родители)*,

в) только родители.

16. В случае привлечения несовершеннолетнего к уголовной ответственности при проведении следствия обязательно присутствие:

а) представителя местных органов власти;

б) родителей;

в) адвоката и педагога (психолога)*.

Внимание! Значком * отмечены наиболее приемлемые ответы.

Игра «Пословиц и поговорок»

Учитель. Помимо общественных государственных норм и права, есть и нравственные законы. Народ всегда осуждал тех, кто нарушал законы: «Вино да игра не доведут до добра», «Живет не по карману», «Без трудов праведных, не построить палат каменных».

А какие пословицы, поговорки, созданные народом на нравственные темы, знаете вы.

Конкурс пословиц и поговорок. (Ответы учащихся)

Игра «Права литературных героев»

1. Какие литературные герои могли бы пожаловаться, что нарушено их право на неприкосновенность жилища? (три поросенка, зайка из русской народной сказки «избушка»).

2. В какой сказке героиня воспользовалась правом искать и находить в других странах убежище и защиту от преследований? (Дюймовочка).

3. В какой сказке подтверждается право работающего на справедливое вознаграждение? (сказка о попе и его работнике Балде).

4. У какой известной сказочной героини нарушено право на отдых и досуг, разумное ограничение рабочего дня? (Золушка).

5. Героиня, какой сказки воспользовалась правом свободного передвижения и выбора места жительства? (лягушка-путешественница).

Игра «Право на защиту от разлучения с родителями»

Учитель. Ребята, давайте вспомним сказки, где их герои были разлучены насильно с родными.

Дети. «Гуси-лебеди», «Маша и Медведи», «Снежная королева».

Учитель. Ребята, кто помог героям наших сказок вернуться домой? Кто поможет вам, если случится беда? (Ответы учащихся.)

Подведение итогов

Учитель. Наш классный час подошел к концу. Хочу, чтобы вы поняли, что человек должен жить прекрасной, полноценной жизнью, не нарушая прав других людей. Так будьте вы законопослушными гражданами своего государства, послушными детьми своих родителей, послушными учениками своей школы!

А теперь, давайте подведем итоги нашего соревнования.

(Награждение победителей дипломами, участников – благодарностями; раздать памятку «Важные правила»)

Кормщикова Е.В.
*Старший воспитатель МКДОУ № 146 «Детский сад
общеразвивающего вида» города Кирова, Россия*

**Право на детство:
профилактика насилия в семье,
среди детей, подростков и молодежи**

*«В жизни можно по-разному
жить:
в горе можно и в радости, вовремя есть, вовремя
пить,
вовремя делать гадости. А можно и так - на рассвете встать
и помышляя о чуде, рукой обнаженной солнце
достать
и подарить его людям...»*
А. Вознесенский

Кризисные явления в социально-экономической, политической, культурной и других сферах жизни нашего общества обострили многие нравственные проблемы. Этот процесс коснулся и такого важного структурного элемента общества, как институт семьи. Сегодня очень важно нам взрослым, формировать и поддерживать интерес к нравственному воспитанию. Закон РФ об образовании гласит, что родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического и нравственного, интеллектуального развития личности ребенка (п.1 ст.18).

Общаясь с родителями, дети получают первые жизненные уроки, приобретают опыт действий, суждений, оценок, что проявляется в их поведении. Большое значение для развития ребенка имеет положительные примеры поведения родителей, как образца для подражания, а также родительское слово, как метод педагогического воздействия, в том числе и нравственного воспитания детей.

Доброта – наиболее общая оценочная категория, характеризующая все то, что способствует благополучию человека, общества в целом. Доброта зависит от мировоззрения, традиций актуальных устремлений и потребностей тех или иных социальных групп, включающих в себя желание человека дать полное счастье людям, всему человечеству. Доброе слово может подбодрить человека в трудную минуту, поможет рассеять плохое настроение. Но не только слова должны быть добрыми, но и поступки такими, чтобы за них не приходилось краснеть нам, ни нашим родителям, ни друзьям. Надо всегда стараться быть настоящим человеком.

Конвенция ООН устанавливает: обеспечение в максимально возможной степени здорового развития личности. Признание каждого ребенка на уровень жизненно необходимых для духовного, нравственного, социального развития. Педагогические, психологические исследования подтверждают огромную роль семьи в формировании личности, атмосфера любви, взаимопонимания, заботы, воздействие на формирование чувств ребенка. Гуманное чувства закладываются семьей, что является важной предпосылкой правильного нравственного развития ребенка.

Поэтому цель детского сада - создание справедливых благоприятных условий развития и воспитания дошкольников, повышения социально - правовой защищенности детей. Ребенок должен рассматриваться родителями не только как объект воспитательного воздействия, но и как субъект наделенный правами и обязанностями, соответствующими его возрастному развитию. Родители обязаны обеспечивать и защищать права детей, их интересы, не причинить вред физическому, психическому и нравственному развитию гласит Семейный кодекс РФ статья 65. Однако некоторые родители не знают, как создать тепло и уют, подарить добро другим, как донести до ребенка чувство любви и привязанности к родным. Другие считают, что любовь к дому, развитие нравственных качеств, чувств самоуважения - врожденные чувства и не требуется прилагать усилия для их развития.

Проводя мониторинг, были выявлены следующие результаты:

52 %- родителей, знают Семейный кодекс

85 %- родителей наказывают ребенка за нарушение правил

80 %- лишают детей удовольствий

58% - лишают общения, как со сверстниками, и с близкими родственниками.

Наша задача: помочь привить чувства бережного отношения к семейным ценностям. Семья представляет собой многогранную систему, в которой важно наладить взаимоотношения, взаимопонимание взрослых и детей. Учитывая значимость данной темы, в детском саду был разработан проект «Жизнь дана на добрые дела». Основной целью проекта является

- способствовать социально – нравственному развитию,

- повышение психолого-педагогической культуры родителей

- развивать правовое мировоззрение, нравственные представления, воспитывать чувства самоуважения.

Проблема	Соблюдение прав детей в семье, обеспечение активного участия в жизни общества
Актуальность	Конвенция ООН «Государства участники признают, что каждый ребенок имеет неотъемлемое право на жизнь». Обеспечение в максимально возможной степени здорового развития личности.

Условия	Взаимное доверие и заинтересованность в партнерстве родителей; Учет своеобразия условий жизни каждой семьи, уровня подготовленности в вопросах воспитания и правовых знаний; Одновременное обучение родителей и детей; Обеспечение определенной последовательности во взаимодействии с родителями
Приемы	Познавательные: учет индивидуальных особенностей, развитие познавательных процессов, творческих заданий, учет жизненного опыта Эмоционально-волевые: принятие личности ребенка снятие напряженности, удовлетворенности быть значимым
Методы	Игры с правилами Моделирование и анализ ситуации Импровизация Продуктивная деятельность. Творческие задания Использование технических средств
Идея проекта	Признание прав каждого ребенка на уровень жизни необходимый для духовного нравственного и социального развития

Стратегия и механизмы реализации проекта

Формы и методы	Мероприятия
1 этап	
Анализ имеющейся информации и ресурсов	Построение алгоритма деятельности
Изучение литературы, подбор игр	Формирование нормативно-правовой базы
Рисуночный тест с детьми	«Профессия моих родителей»
2 этап	
Анкетирование родителей	Отношение родителей к наказаниям; Права детей
Создание предметно-развивающей среды	Создание библиотеки юридической литературы
Определение форм и методов работы	Планирование и обеспечение правового образования родителей
Игры-тренинги для родителей	Установление гармонизации детско-родительских отношений
Реализация задач по формированию у детей	Совместные мероприятия с участием родителей
Диагностика детей	
3 этап	
Анализ выполнения результатов	Выявления уровня правового образования
Формулирование выводов	Применение полученной информации в практической деятельности
«Круглый стол» -Деловая игра для родителей: «Научите ребенка быть добрым»	Обмен опытом с цель повышения юридических знаний и правовой культуры

Формы и методы работы с детьми
Чтение художественной литературы Осева « Просто старушка» и др. Познавательные беседы. «Доброе дело - в воде не тонет» Составление словаря добрых слов, Игры-тренинги « Зеркало» Мультимедийная презентация «Конвенция в картинках «Выбери партнера» (игры и ситуации переживания, развивающие нравственные чувства и доброе отношение к сверстникам и членам семьи) Составление «Семейного портфолио»- « Мне трудиться не лень..»
Формы и методы работы с родителями
Мультимедийная презентация «Конвенция в картинках» Участие в выставке: « Семейные традиции»- народные промыслы Участие в народных гуляниях «Масленица» «Новогодний карнавал» Памятки «Правила общения в семье» Буклеты «Воспитание добротой» и др. Тренинговые игры и упражнения, направленные на гармонизацию детско-родительских взаимоотношений Участие в благотворительных акциях «Подари книгу сельской библиотеке»

Приложение

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Круглый стол «Научите ребенка быть добрым»

Актуальность: Педагогические, психологические и социологические исследования подтверждают огромную роль в формировании личности ребенка. Атмосфера любви, взаимного понимания, внимания, заботы, воздействуют на формирование чувств ребенка.

Цель: Стимулирование развития социальной уверенности ребенка, предупреждение социально-неуверенного ребенка.

•Задачи:

- Предложить родителям взглянуть на причины негативного поведения;
- Познакомить с разнообразием педагогических воздействий;
- Познакомить с Правами ребенка в России;
- Дать понять, что нравственные и гуманные качества закладываются в детстве и огромную роль в воспитании этого направления играет семья;
- Предложить родителям и детям пообщаться в обстановке совместного творчества.
- Предварительная работа:**
 - Оформить выставку семейных и детских фотографий «От улыбки хмурый день светлей»;
 - Подготовить памятку «Искусство наказывать и прощать»;
 - «Десять заповедей родителям»
 - Провести анкетирование родителей на тему: «О способах воспитания»;

- В течение года оформить фойе детского сада «Наши добрые дела»;
- Составление семейного портфолио «Мне трудиться не лень..».

Педагог: Здравствуйте Уважаемые родители! разрешите начать нашу встречу со слов автора Натальи Тулуповой

«Добрым быть совсем, совсем не просто.

Не зависит доброта от роста.

Доброта приносит людям радость.

И взамен не требует награды.

Доброта от холода согреет, если доброта – как солнце светит радуются взрослые и дети».

Сегодня на нашем собрании мы затронем тему нравственности, а именно, как воспитать в ребенке гуманизм, человечность, доброту; о главных человеческих качествах, тех, которых делают человека человеком. Нашу встречу, мы начинаем с разминки: «Упражнение Знакомство». Участники поочередно представляются и жестами выражают свое настроение, например:

«Я Ольга Геннадьевна, и сегодня - я вот такая (улыбается, разводит руками, выражая доброжелательность, открытость).

Л.Н.Толстой говорил: «Чтобы получить добро, спешите его делать...» Вам предлагается взять листочки с нарисованным солнышком, и нарисуйте в кружке лицо вашего ребенка (Звучит спокойная музыка). Теперь расскажите нам, каким вы нарисовали своего ребенка? Заслушиваются ответы родителей

Педагог: Видите, как многогранны наши дети. Мы с вами рассмотрим одну грань-доброту. Сейчас начинаются торги.

1 торг: Продается сердечко «Доброта»

нужно, ответить на вопрос «Что такое доброта?» Заслушиваются ответы родителей.

Педагог:« Доброта» по определению Даля это желание человека дать полное счастье людям, всему человечеству». Доброе слово может подбодрить человека. А в трудную минуту сможет рассеять плохое настроение. Но не только слова должны быть добрыми, но и поступки такими, чтобы за них не приходилось краснеть, ни нам, ни нашим детям, ни друзьям. Надо всегда стараться быть настоящим человеком.

Благородные поступки детей, пусть незначительные, необходимо замечать и оценивать. Одобрение взрослых помогает ребенку убедиться в правильности своих действий, вызывает желание повторить их. Учить детей сочувствию надо как на положительных, так и на отрицательных примерах. Только при сравнении хорошего, доброго с плохим, злым формируется нравственные чувства ребенка.

2 торг: Продается сердечко «Добрый человек»

чтобы его получить нужно, назвать правила доброго человека. Ответы родителей.

Предлагается памятка о воспитании доброго человека.

- Общение - суть жизни человека. Если мы хотим видеть наших детей добрыми, надо доставлять ребенку радость общения с нами - это радость совместного познания, совместного труда, совместной игры, совместного отдыха.

- Доброта начинается с любви к людям, - прежде всего к самым близким, к природе. Будем развивать в детях чувство любви к окружающим.

- Научим детей ненавидеть зло и равнодушие.

- Как можно больше любви к ребенку, как можно больше требовательности к нему. Научимся владеть собой

- Давайте совершать добрые поступки, дети учатся доброте у нас.

Положительный эмоциональный климат семьи, где преобладают радость, оптимизм, душевность, любовь и нежность, нужен ребенку для его психического здоровья. То, как взрослые реагируют на происходящее в окружающей жизни, имеет огромное значение для развития ребенка

3 торг: « Продается сердечко «Добрый друг»

Уважаемые родители вам предлагается вместе с детьми сложить пословицы. Для этого предлагаются карточки, на которых написано начало пословицы, а ваша задача подобрать окончание пословиц: ЖИЗНЬ ДАНА - на добрые дела; ЖИЗНЬ ПРОЙТИ – не поле перейти; ДОБРО СОВЕРШИТЬ – никогда не поздно; ДЕРЕВЬЯ СМОТРИ В ПЛОДАХ, а человека в делах; КТО СВОЙ ГНЕВ ОДОЛЕВАЕТ – тот крепок бывает; ДОБРО ТВОРИТЬ – себя веселить; ДРУГА ИЩИ, а найдешь – береги.

4 торг: Продается сердечко «Доброта в художественной литературе»

Родителям предлагается упражнение «Герои нашего детства» делающие добрые поступки. Доска делится на две части, задаются вопросы родителям!

- какие персонажи были героями вашего детства (фиксируются ответы);

- какими качествами они обладали?

- какие персонажи стали героями современных детей.

Сказки для детей дошкольного возраста необходимо подбирать с особым вниманием. Именно в детстве закладывается характер ребенка, и сказочные истории играют в воспитании крохи не последнюю роль. Персонализированные сказки для малышей – это лучший способ привить ребенку хорошие черты характера без нотаций, ведь интересную историю ребенок готов слушать всегда! Изучая истории не

про абстрактных персонажей, а именно про себя, он проецирует на себя хорошие качества персонажей и на примере видит, почему доброта – важный элемент жизни. Сказкотерапия от компании «Умница» - это уникальная разработка, включающая в себя самые разные сказки для детей дошкольного возраста, но все они воспитывают положительные качества и эффективно борются с детскими капризами.

Рефлексия: Упражнение для родителей и детей «Подарок».

Участники передают красиво упакованную коробочку со словами: «Я дарю тебе...» Ведущий объясняет, что подарок может быть любым, не стоит ограничивать фантазию, когда коробочка возвращается, ведущий ставит коробочку в середину и предлагает всем закрыть глаза и загадать желание.

5 торг: Продается сердечко «Узнай право»

Проводится с целью закрепления представлений детей о защите прав ребенка в семье. На экран выводятся рисунки, на которых изображено право на образование, медицинское обслуживание, отдых, жизнь в семье с любящими и заботливыми родителями, а дети с помощью родителей называют эти права.

Творческая мастерская «Самоделкина»

Педагог: во все времена совместные творческие занятия сближают родителей и детей, делают их общение эмоционально насыщенным. Сегодня мы посетим веселую мастерскую «Самоделкина» (воспитатель предлагает детей присоединиться к родителям для совместного творчества). В нашей мастерской есть разноцветная бумага, ткань, клей, кисти, разные коробочки, фломастеры. Предлагается проявить творчество и смастерить игрушки для игры «Сказочный мир» Дети совместно с родителями под руководством педагога, мастерят атрибуты и макеты к игре, договариваясь между собой.

Всем участникам встречи предлагается игра: «Передай сердечко»

проводится с целью формирования умения анализировать свое участие в мероприятии; развития умений выразить свои впечатления. Дети и родители встают в круг и передают сердечко, называя, что им понравилось больше всего в ходе встречи.

Домашнее задание: «Рисование символа семейной дружбы»

Родителям и детям предлагается дома, на отдельном листке обвести папину ладонь, потом внутри папиной ладони обвести мамину, а внутри маминой ладони обвести ладошку своего ребенка».

Педагог: Надеемся, что этот замечательный символ вашей дружбы уважаемые родители займет почетное место в вашей домашней галерее рисунков.

До свидания самые лучшие папы, мамы, и самые лучшие дети!

Литература

1. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Москва, 2004 г.
2. «Семейный кодекс» Российской Федерации. Москва, 2003 г.
3. Конвенция о правах ребенка.
4. Козлова С.А. Мы имеем право: учебно-методическое пособие М., 2010.
5. От счастья ключи в семье ищи // Проект журнал «Ребенок в детском саду» – № 1,2 – 2009 г.
6. Сесиль Лупан. Поверь в свое дитя. М., 2000 г.
7. Формирование у дошкольников положительного образа родного дома» // журнал «Справочник старшего воспитателя». – № 11. – 2010.
8. Кравцова Е. Современная семья и ее роль в развитии ребенка // Дошкольное образование.– № 17. – 2006.
9. Барина Н.М. Роль отца в семейном воспитании // журнал «Справочник старшего воспитателя» – № 8. – 2011 г.

Коровочкина В.М,

Старший воспитатель

*Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение
детский сад № 1784 г. Москва Россия*

Значение проектной деятельности для всех участников педагогического процесса ДООУ

Нынешний этап общественного развития характеризуется серьезными, динамичными изменениями в различных социально-экономических сферах. Возрос интерес к человеку как фактору экономического прогресса, поскольку сегодня от человека требуются уже не столько физические затраты, сколько интеллектуальные усилия, самостоятельность и ответственность в принятии решений.

В основу новой педагогической реальности положено представление о человеке как активном субъекте воспитательно-образовательного процесса. Система образования создается ради человека, для полноценного раскрытия его сил, развития индивидуальности, потребностей и способностей к саморазвитию.

В обучении дошкольников актуальной становится проблема развития активности ребенка путем внедрения новых технологий.

При этом декларируется, что в центре современной системы дошкольного образования – формирующаяся личность с ее подструктурами:

- социально обусловленными особенностями (направленностью, ценностными ориентациями, моральными качествами);

- жизненным опытом (объемом и качеством знаний, навыков, привычек).

Такой подход заложен в «Концепции дошкольного воспитания» (В.В.Давыдов, В.А.Петровский, 1989), подтверждается в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Изменения в понимании целей образования подчеркиваются теми понятиями, которыми оперирует современная дошкольная дидактика: субъектный опыт ребенка, взаимодействие, сотрудничество, вариативность обучения, проблематизация социокультурного опыта как фактор обогащения содержания обучения, педагогическая поддержка и другие. В содержание понятия целенаправленного обучения включается весь воспитательно-образовательный контекст, присущий развивающему обучению, а в предмет интересов дошкольной дидактики входят все режимные моменты в детском саду, вся жизнь ребенка в семье, а не только учебные занятия как таковые.

В связи с этим актуализируется потребность создания для ребенка единого образовательного пространства. Создание единого воспитательно-образовательного пространства «семья – образовательное учреждение» определено как одна из задач модернизации отечественного образования.

В образовательном пространстве ребенка первых лет жизни роль взрослых (родителей, семьи) многофункциональна, поскольку они выступают посредниками между ребенком и обществом, миром культуры. Для маленького ребенка взрослые – носители ценностей, организаторы социального опыта. Но реализация этих функций зависит от понимания взрослыми детства как особого периода в жизни человека.

Сегодня уже достаточно отчетливо сложилось понимание детства как периода самоценного развития личности, признается самостоятельное значение детства и его роль в определении взрослой личности. Однако изменения, происходящие в современном мире, сказались на психофизическом развитии детей, интенсификации их психосоциального развития, становлении эмоционального интеллекта и социальной компетентности. Под влиянием исторически значимых социокультурных изменений детство стало качественно иным, изменились его возрастные

границы, сузился уровень развития ведущего вида деятельности у дошкольников – сюжетно-ролевой игры, снизилась энергичность детей, их желание активно действовать, возрос эмоциональный дискомфорт. (Д.И.Фельдштейн, [22]).

Одним из принципов организации современного образовательного процесса является интеграция образовательных областей, представляющих альтернативу предметному обучению. Такой подход отвечает психологическим особенностям дошкольного возраста, прежде всего – целостному восприятию окружающего мира. В связи с этим ценно проектное обучение, что еще недостаточно осознается современными педагогами дошкольных учреждений. Суть проектного обучения состоит в создании педагогом таких условий, которые дают ребенку возможность действовать самостоятельно, проявлять смекалку, творчество и получать результат.

Проектное обучение детей позволяет создать единое образовательное пространство «семья – образовательное учреждение». Такая форма взаимодействия и сотрудничества педагогов и родителей, как совместная проектная деятельность, позволяет решать множество развивающих, воспитательных и образовательных задач, поэтому в дошкольном учреждении могут быть спланированы и проведены разнообразные по содержанию, продолжительности проекты.

Отметим, что проектное обучение, или как его называли «метод проектов», не является принципиально новым в мировой педагогике. В конце XIX – начале XX веков этот метод теоретически обосновали и практически реализовывали Джон Дьюи, Уильям Килпатрик. В отечественной педагогике опыт проектного обучения предпринял С.Т. Шацкий. Технология проектного обучения в большей степени разработана для вузовского и школьного образования (Е.С. Заир-Бека, И.И. Ильясова, М.А. Галатенко, Г.П. Щедровицкого). В последние годы проектное обучение исследуется психологами и педагогами в русле оптимизации развития дошкольников (Н.Е. Веракса, А.Н.Веракса, В.С.Гончаров, Н.В.Кокорева и др.).

Тем не менее, в массовой практике дошкольного воспитания преобладает традиционный подход к обучению детей. Именно поэтому в Федеральных государственных требованиях к программе дошкольного учреждения совершенствование образовательной работы связано с перестройкой процесса обучения, внедрением проектного обучения.

В нашем учреждении накоплен опыт организации проектного обучения.

Такая деятельность объединяет всех участников

педагогического процесса, основана на взаимодействии и единении детей со взрослыми и сверстниками и осуществляется на основе активных форм обучения. Младший дошкольный возраст - один из самых сложных периодов в жизни ребенка. Этот период психологи называют «кризисом трех лет», когда ребенок проявляет нетерпимость к опеке взрослого, стремится настоять на своем, остро реагирует на любое порицание, проявляет большую настойчивость в достижении цели. В этот период в нашем детском саду мы проводим проекты по тематике «Ребенок и его окружение».

В ходе обсуждения темы проекта, дети и родители обмениваются мнениями и дети получают признание сверстника, что снижает состояние тревоги, способствует формированию положительной самооценки. Ведь рядом с ребенком находится взрослый, и не просто взрослый, а самый родной в мире человек.

И темы проекта мы берем такие близкие и понятные малышу: «Ласковая песня», «Теплая сказка». Заканчиваются такие проекты оформлением страниц альбома «Моя колыбельная», которые собираются в большую красочную книгу «Книгу – ласковых песен». Или составлением сборника «Теплые сказки», авторами которых стали папы и мамы, бабушки и дедушки, а главными героями наши маленькие воспитанники. Такие сказки малыши с удовольствием слушают перед сном или перед вечерней прогулкой. Добрые слова, ласковые песни которые слышит ребенок, нежные материнские руки, дающие защиту, создают образ доброго мира.

На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут рассказывать небольшие рассказы, вспоминать о событиях личной жизни. У них формируется умение подчинять свои желания требованиям взрослых, развивается чувство ответственности за порученное дело.

В этот период мы проводим такие проекты как «Семейные традиции» (где дети рассказывают о традициях своей семьи и оформляют страницу альбома «Герб моей семьи»), и проект «Как игрушки становятся настоящими» (где дети рассказывают о своих любимых игрушках, а взрослые вспоминают какие игрушки были любимыми у них в детстве. Если такие игрушки сохранились, то родители не только рассказывают, но и показывают их детям. Затем можно сделать выставку таких игрушек. Во время проведения мастер-класса родители вместе с детьми учатся делать удивительные игрушки – «бабайки», которые потом могут украсить детскую комнату дома или стать елочным украшением.

В тематическом блоке «Мир вокруг нас» детям этого возраста интересны такие проекты как «Жалобная книга природы» (где дети вместе с родителями сочиняют сказки от имени природных объектов, делают коллажи, а после презентации воспитатель собирает все в

большую «Жалобную книгу природы»).

Дети старшего дошкольного возраста достигают достаточно высокого уровня физического и умственного развития, отличаются большой подвижностью, речь становится правильной и грамотной, расширяется словарный запас, появляется умение составлять небольшие рассказы. Проектная деятельность основывается в этом возрасте не только на эмоциях, но и на определенных знаниях, правильных представлениях о добре и зле, справедливости. В этот период мы проводим проект «Мудрые советы наших бабушек и дедушек». Бабушки и дедушки наших воспитанников дают мудрые наказы своим внукам, оформляя таким образом страничку «Книги Мудрости». Заканчивается проект театрализованным представлением «Путешествие богатырей», в котором дети идут на битву с драконом, защищая «Книгу Мудрости», а значит и наказы своих родных бабушек и дедушек.

Интересная форма работы - это привлечение родителей к проведению театрализованных проектов-представлений. Участие родителей в праздниках не должно быть формальным. Например, участвуя в «Путешествии богатырей» папы благословляют мальчишек на бой с драконом и дают игрушечные мечи, объясняя, что они нужны только для правого дела. Мамы и бабушки дают советы: мыть руки перед едой, теплее одеваться и т.д. Так ребята, сначала в игре, слушают советы родителей и преодолевают все «препятствия». А потом такие советы помогут им в жизни. На, ставшим традиционным, в нашем детском саду, празднике «Фонариков», родители участвуют в творческой мастерской, делая волшебный фонарик вместе со своим малышом. Потом этот фонарик помогает, освещая дорогу, вернуться домой потерявшемуся зайчонку. Дети, вместе с родителями еще долго стоят у окна и освещают путь зайчонку. А потом вместе поют песню, где есть такие слова: «Гори сияй мой фонарик, с тобой я вместе иду, на небе звезды сияют, а мы сияем внизу...» После таких театрализованных представлений с участием детей и их родителей, в отношениях членов семьи, и в отношениях семьи и воспитателей детского сада складываются теплые отношения.

Детство это бесконечный и совершенно естественный процесс творчества. Мотивация для участия в проекте усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, ребенок знакомится с различными точками зрения, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение. Родители, готовы выслушать, помочь и поддержать своего малыша в его деятельности. В круговороте повседневной жизни мы часто забываем о том, что семья - главная и основная школа, в которой вместе с детьми должны учиться и мы, взрослые. Вовлекая таким образом родителей в жизнь и работу

детского сада мы помогаем детям и взрослым подружиться и почувствовать, какое это счастье - жить в семье.

Итак, использование метода проекта в образовательном процессе ДООУ помогает научиться работать в команде, вырабатывается собственный алгоритм действий для достижения поставленной цели, педагоги свободны в выборе способов и видов деятельности.

Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. Анализ проектной деятельности и понимание ошибок создают мотивацию к повторной деятельности, побуждают к самообразованию.

Организация управленческой деятельности по развитию проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе способствует сплочению педагогического коллектива, повышению профессионально-личностной компетентности, изменению отношения педагогов к нововведениям в образовании, созданию условий для самореализации и достижения профессионального успеха, формированию уверенности, развитию креативности.

Как правило, все наши проекты – продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего персонала детского сада, поэтому любая тема проекта, его форма и подробный план действия разрабатываются коллективно.

Метод проектов очень помогает нам в работе в первые недели учебного года, в так называемый адаптационный период. Правильная организация в адаптационный период детской деятельности, направленной на формирование эмоциональных контактов “ребенок – взрослый” и “ребенок – ребенок” обязательно включает игры и упражнения. Основная задача в этот период — формирование эмоционального контакта, доверия детей к воспитателю. Ребенок должен увидеть в воспитателе доброго, всегда готового прийти на помощь человека (как мама) и интересного партнера в игре и в познавательной деятельности. Эмоциональное общение возникает на основе совместных действий, сопровождаемых улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы взрослых к каждому ребенку. Все участники педагогического процесса помогают сформировать у детей положительную установку, желание идти в детский сад, помогают преодолеть коммуникативный барьер, учат общаться со сверстниками, знакомят с обстановкой детского сада, с игровой площадкой. Ребенку очень важно знать, что значимые для него взрослые принимают его всерьез, относятся с уважением к его проблемам, внимательно и с интересом его слушают, а то, что он говорит, оказывается действительно важным. Если ребенок видит хорошее, доброжелательное отношение, если он ждет встречи с новым и интересным в детском саду - он гораздо быстрее

адаптируется в новой обстановке.

«Проект – есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью» (по определению Килпатрика). Именно так, от всего сердца, наши педагоги и родители подходят к планированию и реализации проектной деятельности, понимая, какое важное значение такая деятельность имеет для наших воспитанников.

Литература

1. Асмолов А.Г. Главное – сохранить почемучек // Дошкольное воспитание, - 2005. - № 3. – С.12-18.
2. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика. – Екатеринбург, 1996. – 234 с.
3. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошкольных учреждений /Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. – М.: Изд. «Мозаика- Синтез», 2008.
4. Веракса Н.Е. Организация проектной деятельности в детском саду// Современное дошкольное образование. Теория и практика / Н.Е.Веракса, А.Н. Веракса. – 2008. - №№ 2, 3.
5. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду// Пособие для воспитателей. / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Изд. «Айрис пресс», 2008. С. 24-36.
6. Вострикова Т.В. Педагогическое проектирование информационно-образовательной среды дошкольного образовательного учреждения. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.- 132 с.
7. Гончаров В.С. Психолого-педагогическое проектирование когнитивного развития дошкольников. – Курган: Изд. КГПУ. - 2006.- 76 с.
8. Горбушин А.Г. Педагогическое проектирование образовательной программы современного ДООУ – Ижевск, 2006.- 92 с.
9. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей. – М.: Изд. Карапуз, 2000.- 84 с.
10. Дука Н.А. Педагогическое проектирование как условие подготовки воспитателя детского сада к инновационной деятельности. – Омск, 1999. – 67 с.
11. Евдокимова Е. Проект как мотивация // Дошкольное воспитание. – 2003. - № 3. – С. 34-40.
12. Захарова М.А. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети// «Дошкольное воспитание и обучение – приложение к журналу “Воспитание школьников”» - №226. / М.А.Захарова, Е.В. Костина – М.: Изд. «Школьная пресса», 2010. – С.3-10.

13. Заводчикова О. Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи // Пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. — М.: Просвещение, 2007. — С.71-79.
14. Комратова Н. Проектный метод в социокультурном воспитании // Дошкольное воспитание. — 2007. - № 1. — С.45-52.
15. Короткова Н.А. Организация познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста // Ребенок в детском саду, 2002. - № 1. — С.12-17.
16. Кудрявцев В.Т. Тропинки: Концептуальные основы развивающего дошкольного образования.- М.: Вентана-Граф, 2007. - 110-134 с.
17. Куренной В.В. Педагогическое проектирование как условие развития образовательно-воспитательного процесса. — Ставрополь, 2003.
18. Лободенко Н.В. Педагогическое проектирование обучения в детском саду. — СПб: Речь, 2005. — 78 с.
19. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания//Ярославль: Академия развития, 2002.- 160 с.
20. Дьюи Дж. Школы будущего// Народное образование 2000. - №8. С. 244-269.
21. Федина Н.В. ФГТ: Найти 10 отличий.// Обруч. 2010. - № 2.
22. Фельдштейн Д.И. статья «Феномен Детства и его место в развитии современного общества»// РУДН. 2003.

Коротаева Н.Г.
*воспитатель МКДОУ № 146 «Детский сад
общеразвивающего вида» города Кирова, Россия*

**Сценарий непосредственно образовательной деятельности
«Коммуникация». Тема: «Путешествие в страну умных игр» (по
лексической теме «Транспорт»)**

Цель:

- закреплять знания детей по лексической теме «Транспорт»,
- расширять и закреплять словарь по теме (виды транспорта: воздушный, наземный, водный, подземный),
- продолжать учить разгадывать загадки;
- закреплять умение классифицировать транспортные средства в соответствии с видом транспорта;

- закреплять в речи названия профессий людей, управляющих разными транспортными средствами;
- закреплять умение составлять рассказ-описание;
- развивать логическое мышление, внимание, память, мелкую моторику,
- закреплять умение составлять рассказ – описание;
- учить детей составлять предложение по картинкам , на примере игры «Живое слово»;
- воспитывать умение работать в паре.

Оборудование:

- «Цветик – семицветик» (с одной стороны лепестков цифры от 1 до 7, а с другой буквы М О Л О Д Ц Ы),
- 7 конвертов с заданиями,
- картинки с изображением транспортных средств,
- плакат (с изображением неба, земли, воды),
- разрезные картинки (транспортные средства),
- картинки для игры «Живое слово».

Ход занятия:

В: Ребята, хотите поехать в интересное путешествие? Я предлагаю отправиться в страну Умных игр.

- Как вы думаете, на чем можно путешествовать?

Д: на машине, на автобусе, на велосипеде, на воздушном шаре и т. д.

В: А какие Вы знаете сказочные средства передвижения?

Д:....ступа, ковёр-самолёт...

В: Мы с Вами отправимся на ковре самолёте (садятся на ковёр)

В: Вот, ребята, мы и приехали в страну Умных игр, Страна эта – необычная и загадочная. И предметы в этой стране необычные. Посмотрите, какой красивый цветок. А вы знаете, как он называется?

Д: цветик – семицветик

В: правильно, а кто знает, почему он так называется?

Д: у него 7 лепестков разного цвета.

В: да, этот цветок непростой, в нём скрыт **сюрприз**. Чтобы его узнать, нам надо открыть все лепестки. Посмотрите, у него на лепестках есть номера. Такие же номера стоят на конвертах с заданиями. Нам нужно открыть все конверты, их должно быть 7 – столько же, сколько лепестков у цветика – семицветика. Мы должны выполнить все задания, а затем открыть лепестки под такими же номерами. Ну что, начнём!

КОНВЕРТ № 1

Задание «Угадай-ка!»

В: Я загадываю загадки, а вы сначала внимательно слушаете и думаете, затем тот, кто первым поднимет руку, будет отвечать.

Что за чудо – длинный дом!

Пассажиров много в нем.

Носит обувь из резины

И питается бензином

(Автобус)

Чудо – Юдо – Стрекоза

Застеклённые глаза.

Если крыльями вращает,

Каждый ветер ощущает.

(Вертолёт.)

Он рогатый, но не лось,

Так не просто повелось:

Он при помощи рогов

Ток берет от проводов

И бежит туда, куда

Путь укажут провода.

(Троллейбус)

Руль, колёса и педали.

Транспорт для езды узнали?

Тормоз — есть, кабины — нет.

Мчит меня ..

(Велосипед)

Далеко-далеко

По железному пути,

Может этот молодец

Весь посёлок увезти.

(Поезд)

По волнам плывет отважно,

Не сбавляя быстрый ход,

Лишь гудит машина важно.

Что такое? ...

(Пароход)

- Как вы догадались о чём идёт речь?

- Очём были эти загадки? (о транспорте)
- Правильно, с первым заданием вы справились, можно *открыть лепесток с цифрой 1. (открывают букву М)*

КОНВЕРТ № 2

Задание « Определи вид транспорта»

На столе разложены разные транспортные средства воспитатель приглашает по одному ребёнку и тот должен определить вид транспорта, найти его место на плакате (воздушный, водный, наземный (или сухопутный), подземный)

(открываем лепесток с цифрой 2) (с обратной стороны буква О)

КОНВЕРТ № 3

А сейчас я хочу проверить, какие профессии водителей вы знаете. Я называю транспорт, а вы профессию (в кругу с мячом).

Трактор—тракторист,
Такси—таксист,
Велосипед—велосипедист,
Мотоцикл—мотоциклист,
Бульдозер—бульдозерист,
Автобус—шофёр, водитель,
Экскаватор—экскаваторщик,
Подъёмный кран—крановщик...
Самолёт – пилот, лётчик
Поезд – машинист
Троллейбус – водитель
Пароход - капитан

(открываем лепесток с цифрой 3) (Буква Л)

КОНВЕРТ № 4

Задание «Узнай по описанию»

Ребёнок выбирает картинку с транспортным средством, не показывая её другим детям и не называя, описывает его. Остальные по описанию должны узнать, о чём идёт речь.(4-5 рассказов)

(открываем лепесток с цифрой 4) (с обратной стороны буква О)

КОНВЕРТ № 5

Физкультминутка "Самолет"

Круг мы сделаем большой,
Встанем в круг мы всей гурьбой.
Мы покругимся немножко
И похлопаем в ладошки,

Мы потопаем немножко
И похлопаем в ладошки
Повернемся друг за другом
И попрыгаем по кругу.
А теперь – наклон вперед:
Получился самолет.
Крыльями легко помашем
«Отдохнули!» - дружно скажем.

Открывают лепесток с цифрой 5. (буква Д)

КОНВЕРТ №6

Задание « Собери картинку»

Работа в парах, на столах лежат конверты в них разрезная картинка, вам нужно из частей сделать целую

Открывают лепесток 6. (буква Ц)

КОНВЕРТ №7

« Живые слова»

В: Выбираю троих детей, раздаю им картинки, они должны составить предложение.

(Стрелочкой обозначается движение)

Мотоцикл – мчится – дорога;

Вертолёт – небо – летит;

Лодка – река – плывёт.

Д. Составляют предложения.

(Открывают букву Ы)

- Какое же слово у нас получилось? Кто может его прочесть?

(Дети читают слово: «МОЛОДЦЫ»)

- И я тоже хочу сказать, что вы - «МОЛОДЦЫ». Вы прекрасно справились со всеми заданиями. Не забудьте рассказать родителям, чем мы с вами сегодня занимались. А теперь нам пора в детский сад.

Литература

1. Денисова Д. Развитие речи у дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Денисова Д. Уроки грамоты для дошкольников. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
3. Словообразование. – М.: Мозаика-Синтез, 2007–2010.
4. Ударение. – М.: Мозаика-Синтез, 2007–2010.
5. Школа Семи Гномов. Шестой год (12 книг для работы с детьми от пяти до шести лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

6. Школа Семи Гномов. Седьмой год (12 книг для работы с детьми от шести до семи лет). – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
7. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.
8. Тайны бумажного листа. – М.: Мозаика-Синтез, 2005—2010.

Костылева С.М.

*учитель высшей категории
русского языка и литературы МАОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 100»
Индустриального района города Перми*

Оценка метапредметных достижений обучающихся в основной школе: опыт формирования коммуникативных компетенций

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы разработки системы оценивания и апробации такого метапредметного результата, как устное публичное выступление-презентация; описана поэтапная процедура оценивания; содержатся методические материалы для реализации его в практической деятельности учителя.

Ключевые слова: метапредметные результаты; коммуникативная компетенция; критерии оценки устного публичного выступления.

Важнейшей особенностью новых стандартов образования является их опора на системно-деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели и основного результата образования развитие личности учащегося на основе освоения способов деятельности, формирование готовности её к саморазвитию и самоорганизации. Не менее значимое место в документе занимают и требования к результатам образования, в первую очередь, личностным и метапредметным. Под последними понимаются универсальные учебные действия – познавательные, коммуникативные и регулятивные. Содержание оценки метапредметных достижений обучающихся строится вокруг умения учиться, то есть той совокупности способов действий, которая обеспечивает способность обучающихся самостоятельно приобретать личностно-значимые знания и умения.

К метапредметным универсальным учебным действиям относится, например, такой результат, как «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и

письменной речью, монологической контекстной речью» [4]. Уровень сформированности универсальных учебных действий, представляющих содержание и объект оценки метапредметных результатов, может быть качественно измерен в разных формах, например, в жанре устного публичного выступления-презентации.

Уточним смысл ключевых слов объекта оценивания. Лексическое значение их в Толковом словаре С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой толкуется как: «выступление – речь, высказывание (на собрании, перед публикой)», «презентация – представление, предъявление для ознакомления». Таким образом, выступление-презентация – это публичная речь-представление самостоятельно созданного учеником продукта интеллектуальной/творческой деятельности. Выступление-презентация обучающегося должно представлять собой устное сообщение на определённую тему и излагаться в свободной форме, без чтения письменного подготовленного текста. В процессе выступления можно использовать подготовленные заранее вспомогательные материалы: план выступления или тезисы.

В рамках муниципального эксперимента «Основная школа – пространство выбора» 6-тиклассники нашей школы 2-ой год обучаются предмету «Русский язык» поточно-групповым методом. Учебные группы сформированы с опорой на определённый вид деятельности. К концу учебной четверти обучающиеся самостоятельно создают какой-либо личностно-значимый продукт деятельности и представляют его как рубежный контроль. Именно этот факт побудил приступить к разработке такого модуля системы оценки метапредметного результата, как умение презентовать самостоятельно созданный продукт деятельности в жанре устного публичного выступления-презентации. Работа по разработке критериев названного объекта оценивания осуществлялась в рамках учебной группы «Русский язык в таблицах и схемах», где продуктом деятельности ученика является «Тетрадь премудростей». В неё 6-тиклассники вносят учебный материал, изученный в течение урока, в форме лаконичного опорного конспекта-«шпаргалки». По окончании четверти ученики презентуют свою «умную тетрадь» (название 6-тиклассников) и представляют устное высказывание перед группой по одной из тем, изученных в течение четверти. Таким образом, у обучающихся формируются важные коммуникативные универсальные учебные действия:

- овладение всеми видами речевой деятельности (аудированием, чтением, говорением, письмом);
- поиск, переработка, систематизация, структурирование и предъявление подготовленной информации способом устного публичного выступления;
- осуществление речевого контроля;

- оценивание собственной и чужой речи с точки зрения её содержания, языкового оформления, эффективности выступления.

Отметим, что коммуникативная компетенция – это способность средствами родного языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения, «овладение основами культуры устной и письменной речи» [2]. Для оценки сформированности коммуникативной компетенции ученика презентовать свой продукт в жанре устного публичного выступления были разработаны 3 группы метапредметных критериев:

- первая группа связана с оценкой содержательной стороны выступления – главным признаком хорошего выступления (соответствие высказывания заявленной теме и поставленным целям, наличие необходимых примеров и аргументации);

- вторая группа критериев позволяет оценивать речевое оформление публичного выступления (свободное, без чтения подготовленного письменного текста, изложение материала; классическая 3-ёхчастная композиция; отчётливое произношение, в среднем темпе и без монотонности, отбор необходимых для коммуникации языковых средств);

- третья группа критериев направлена на оценку эффективности публичного выступления – «соответствие воздействия публичного выступления его цели и задачам, степень и характер активности слушателей во время выступления, степень влияния услышанного на их интеллект и чувства» [6] (проявление разными способами интереса со стороны слушателей, оригинальность и яркость выступления, соблюдение рамок регламента, самооценка).

Вышеперечисленные критерии были структурированы, проранжированы и разбаллованы в таблицу-оценочный лист, которую 6-тиклассники получили от учителя-предметника в начале учебного года (см. таблицу №1):

Таблица № 1

Оценочный лист устного публичного выступления

Общий критерий оценивания	Уточнённый критерий оценивания	Количество баллов	
		Балл за критерий	Всего
1. Содержательная сторона выступления	Содержание выступления соответствует заявленным теме, целям и задачам	15	30
	Приведены необходимые примеры и аргументы	15	
2. Речевое оформление выступления	Свободное, без чтения подготовленного письменного чтения, изложение материала (возможна опора на план или тезисы)	15	35
	3-ёхчастная композиция (вступление, основная часть, заключение)	10	
	Отчётливость произношения, отбор необходимых речевых средств	10	

3. Эффективность выступления	Интерес и внимание со стороны присутствующих в аудитории (одобрительные возгласы, вопросы, комментарии, аплодисменты, кивки головой)	10	35
	Оригинальность, яркость, необычность выступления	10	
	Соблюдение рамок регламента (от 3-ёх до 5 минут)	5	
	Самооценка	10	
		Итого 100 баллов	

С целью подготовки, предъявления и самооценки своего выступления ученики получили техническое задание в форме 3-ёх памяток, которые написаны на понятном учащимся языке:

1. «Как подготовить устное публичное выступление?»
2. «Как сделать выступление успешным?»
3. «Как оценить своё выступление?».

Памятка №1

Как подготовить устное публичное выступление?

1. Продумайте тему и цели своего публичного выступления, выберите необходимый материал, сделайте отбор нужной информации. Строго следите за тем, чтобы содержание высказывания не отступало от его темы и целей.

2. Продумайте 3-ёхчастную композицию выступления (должны быть вступление, основная часть, заключение). Заранее подготовьте и выучите первую фразу, подготовьте слова-связки предложений в вашем устном тексте.

3. Создайте письменный текст выступления или составьте его план (можно тезисы). Желательно подготовить сопровождающие электронные материалы или схемы и таблицы мелом на доске.

4. Подберите интересные примеры и веские аргументы, доказывающие ваши мысли и суждения.

5. Дома проведите тренировочное выступление (одно или более) с опорой на созданные тезисы или план. Старайтесь написанный текст не читать, а излагать в свободной форме.

Памятка №2

Как сделать выступление успешным?

1. Представьтесь, если это необходимо.

2. Чётко сформулируйте тему и цели своего выступления. Следите, чтобы содержание вашего выступления соответствовало заявленной теме и поставленным целям.

3. При необходимости во время выступления используйте указку или подготовленные заранее сопровождающие электронные материалы.

4. Избегайте слов, засоряющих нашу речь, типа «как бы», «значит», «ну», «так сказать» и т.п. Используйте нужные слова официально-делового и научного стилей.

5. Каждое слово выступления произносите отчётливо, ясно, разборчиво, с необходимыми логическими паузами и в среднем темпе.

6. Излагайте подготовленный материал увлечённо, свободно, не читая его по написанному тексту.

7. Будьте тактичны и уважительны по отношению к слушателям. Следите, насколько внимательно они вас слушают.

8. Соблюдайте отведённое на выступление время: своё выступление проводите от 3 до 5 минут.

9. Не забудьте отметить достоинства и недостатки своего выступления и озвучить самооценку.

Памятка №3

Как оценить своё выступление?

1. Отметьте положительные стороны своего выступления (можно использовать предложенные критерии).

2. Отметьте недостатки своего выступления, что не получилось.

3. Подумайте, благодаря чему вы достигли успеха и что явилось причиной ваших минусов.

4. Оцените своё выступление по 10-тибалльной шкале.

Процедура оценивания публичного выступления состоит из трёх этапов: подготовительного (докоммуникативного), основного (коммуникативного) и заключительного.

На первом этапе, руководствуясь памяткой №1, ученики в самостоятельном режиме осуществляют выбор темы, формулируют цели, отбирают информацию и структурируют её, создают письменный текст и пишут тезисы или план своего выступления, готовят сопровождающие электронные или иные материалы, проводят репетицию выступления (одну или более).

На втором этапе осуществляется непосредственная коммуникация: устное выступление перед слушателями (одноклассниками, старшеклассниками, учителем, родителями) в процессе которого и представляется самостоятельно созданный продукт собственной деятельности. Учебная группа из 18-ти учеников делится для выступлений по 3 на каждый последующий урок русского языка. Таким образом, в течение предпоследней в четверти недели или декады каждый учащийся представляет своё публичное выступление. Если 6-тиклассник по каким-то причинам не может выступить, он договаривается с кем-либо из одноклассников поменяться на другой урок. В структуре учебного занятия использовалось время для заслушивания устных публичных выступлений в начале урока. Этот компонент урока способствовал системному повторению и обобщению изученного в течение четверти.

На третьем этапе, руководствуясь памяткой №3, ученики осуществляют самооценивание, а далее - подводятся общие итоги, заслушиваются мнения о ходе и содержании представленных выступлений. Желаящие в доброжелательной форме высказывают своё мнение, советы, пожелания, дают оценку устному публичному выступлению-презентации. Инициативная группа учащихся во главе с учителем и/или родителем (если таковой имеет возможность присутствовать) после подсчёта суммы набранных баллов выстраивает рейтинг выступлений в группе: от самого высокого к самому низкому.

Ученики сразу же с большим энтузиазмом восприняли соревновательный характер выступлений. Было отмечено, что качество подготовленных выступлений к концу 2-ой четверти повысилось, сами выступления стали оригинальнее (50% из них сопровождалось самостоятельно созданными электронными презентациями), в процессе подготовки к выступлению и непосредственно выступления перед слушателями ребята чувствовали себя более уверенно.

Подведём первые итоги опытно-экспериментальной деятельности по формированию коммуникативных универсальных учебных действий:

- организация учителем работы по подготовке и представлению устного публичного выступления является одним из эффективных видов деятельности по формированию и развитию коммуникативных компетенций обучающихся в основной школе;

- разработанные для устного публичного выступления критерии позволяют оценить планируемый метапредметный результат и проводить его мониторинг;

- «смелость, решимость, настойчивость в выступлениях, обдумывание этих выступлений, подготовка к ним, наблюдения чужих выступлений» [3] – вот лучшая школа успешного и эффективного выступления, которая «учит учиться» и помогает приобрести достойный речевой облик в будущем.

Литература

1. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук [Текст]. – 4-е изд., дополненное. – М: ООО «А ТЕМП», 2010.

2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5 – 9 классы: проект. – 2-ое изд. [Текст]. – М.: Просвещение, 2010.

3. Риторика. Хрестоматия (Для слушателей ИПК, студентов гуманитарных специальностей, учащихся гуманитарных школ) [Текст] / Сост.: В.И.Аннушкин. – Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 1994.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Электронный документ] // Режим доступа: <http://standart.edu.ru>

5. Формирование УУД в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя [Текст]. Под ред. А.Г.Асмолова. – М.: Просвещение, 2010. – 159 с.

6. Халин С.М. Методика публичного выступления: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. – Тюмень: Тюменский гос. ун-т. 2006. 70 с.

Кузнецова Е. И.

воспитатель

МБДОУ детского сада № 1

г. Озерск, Россия

Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Аппликация «Золотое яичко» с детьми 3-4 лет (мятая бумага)

Задачи:

1.Образовательные.

Учить детей мять бумагу, скатывать салфетки в комочек, обмакивать их в клей и прикладывать близко друг к другу по нарисованному контуру.

Закрепить артикуляцию звука О. Учить произносить звук с изменением интонации голоса.

Вызвать интерес к художественной литературе.

2. Развивающие.

Развивать воображение детей.

Способствовать развитию детского творчества в процессе продуктивной деятельности.

Развивать речевое дыхание, фонематический слух.

3.Воспитательные.

Вызвать желание помочь герою сказки «Курочка Ряба» (курочке).

Словарная работа: курятник, золотое яичко, контур.

Интеграция образовательных областей:

«Познание»

«Коммуникация»

«Социализация»

«Чтение художественной литературы»

«Художественное творчество»

«Здоровье»

Предварительная работа:

Чтение русской народной сказки «Курочка Ряба».

Материалы и оборудование:

клей, жёлтая неплотная бумага, лист бумаги с нарисованным контуром яйца, игрушка «курица», декорации курятника.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

1. Введение.

Педагог показывает детям игрушку «Курица».

- Ребята, к нам в гости пришла курочка Ряба, она плачет: «О-о-о!»

Курочка потеряла яичко. Поможем ей его найти?

2. Основная часть.

Педагог просит детей пройти в «курятник».

• Артикуляционная гимнастика.

Педагог усаживает детей перед зеркалами. По показу дети выполняют артикуляционное упражнение «Яичко» («Бублик») и показывают курочке Рябе.

- Курочка, тебе понравились «яички» детей?

• Произнесение звука О с изменением интонации голоса.

Педагог предлагает детям показать курице как можно по-разному произносить

звук О:

О-о-о – болят у девочки зубы.

О-о-о – поёт девочка песню.

О-о-о – удивляется папа.

О-о-о – потягивается мальчик.

О-о-о – плачет курочка, которая потеряла своё яичко.

• Подвижная игра «Курица и цыплята».

• Аппликация «Золотое яичко».

Дети мнут жёлтую бумагу, скатывают в комочек, обмакивают в клей и наклеивают близко друг к другу по контуру.

3. Заключение.

Педагог и дети показывают получившиеся из бумаги яички курочке. Курочка благодарит детей.

Педагог хвалит детей за то, что они помогли курице найти потерянное яичко.

Литература

1. Вовикова А. Аппликация и поделки из бумаги для детей 3-4 лет.
2. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 3-4 лет. М., Мозаика – Синтез, 2009.

Кузнецова М.Л.
*Аспирант кафедры географии
и методики географического образования
географо-биологического факультета
Уральского государственного
педагогического университета
г. Екатеринбург, Россия*

Формирование проектной компетентности учителя географии как стратегия реализации ФГОС высшего педагогического образования

Современная школа в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) – это школа с качественным образованием, где главным является достижение новых образовательных (предметных, метапредметных и личностных) результатов, соответствующих образовательным потребностям личности, запросам общества и требованиям государства. Достижение новых образовательных результатов во многом связано с организацией учебной деятельности, определяемой применением инновационных образовательных технологий, методов, организационных форм и средств обучения. Становление и развитие модели новой школы обуславливает потребность в развитии профессиональной компетентности учителя, отвечающей современным вызовам времени. На первый план выходит необходимость подготовки учителя как компетентного специалиста, готового и способного проектировать учебный процесс личностно-развивающей направленности, готового к целенаправленному поиску и введению в свою деятельность конструктивных новшеств, обладающего не только высоким интеллектуальным и творческим потенциалом, но и критическим отношением к действительности, стремлением к рефлексии, самостоятельным поиском и преобразованием необходимой информации, совершенствованием собственных учебных и профессиональных компетенций, определяющие стратегии личностного профессионального развития.

ФГОС ВПО бакалавриата и магистратуры определяет ряд профессиональных компетенций в области проектирования на разных уровнях образования. Выпускник-бакалавр образования и выпускник-магистр должен быть готов решать различные задачи в рамках проектной деятельности, которые на уровне магистратуры связаны и предполагают усложнение деятельности. В связи с данными требованиями ФГОС ВПО возникает необходимость развития основ проектной компетентности у будущего учителя географии через

формирования проектных умений в образовательном процессе вуза на уровнях бакалавриата и магистратуры, что свою очередь ставит ряд проблем. Это обстоятельство объясняет необходимость специальной подготовки бакалавра образования и магистра образования в формировании основ проектной компетентности.

На ступени бакалавриата формирование основ проектной компетентности происходит на уровне осведомленности и функциональной грамотности в области проектной деятельности, проектирование применяется на уровне отдельного урока, системы уроков, методических проектов, предполагающие принятие решения о выборе оптимальных способов обучения, воспитания и развития учащихся. На ступени магистратуры предполагается формирование проектной компетентности, которая обеспечивает возможность профессионального саморазвития в современном образовании, а так же является необходимым условием для решения профессиональных задач.

Исследования в области проектирования образовательного процесса проведенные (Н.Г. Алексеева, В.С. Безруковой, М.П. Горчаковой-Сибирской, В.П. Беспалько, И.А. Колесниковой, А.М. Новиковым, В.В. Рубцовым, В.И. Слободчиковым, Г.П. Щедровицким) показали возможный новый способ целенаправленного развития содержания обучения на основе поиска проблем и вопросов в самой педагогической действительности. Проектный характер содержания и способов его построения определяет будущего учителя в ситуации самостоятельного определения траектории движения, проектирования учебных материалов, проектирования образовательной среды, что выделяет эту деятельность как практико-ориентированную и необходимую как в образовательном процессе вуза для более интенсивного становления учителя, так и для дальнейшего развития в его профессиональной педагогической деятельности. Таким образом, анализ научной литературы, показывающий опыт решения проблемы делает акцент на развитие проектной компетентности как фундаментальной составляющей его профессиональной компетентности.

В связи с этим содержание методической подготовки учителя географии и организации учебной деятельности студента по освоению этого содержания расширяется и становится неотъемлемой ее частью для формирования основ проектной компетентности.

Мы предполагаем, что проектная компетентность включает знания о проектирование учебного процесса, опыт выполнения проектной деятельности, готовность и способность к ее осуществлению, личностные и профессиональные качества и способности учителя, умения адекватно и критически оценивать процесс и результаты собственной проектной деятельности.

Методическая подготовка учителя географии к осуществлению проектной деятельности – это достаточно сложная система. В функциональном плане она включает: а) процесс формирования проектных умений у студентов, который осуществляется как процесс целенаправленный, сознательный, произвольный, поэтапный, обеспечивающий функциональную проектную грамотность студентов; б) методические условия формирования проектных умений у студентов; в) процессы, обеспечивающие профессиональное и личностное самоопределение и развития студента, его саморазвитие.

Изучение работ И.Ф. Исаева, В.В. Краевского, И.А. Колесниковой, В.А. Сластенина, В.И. Слободчикова позволили нам создать на научной основе структуру проектной компетентности учителя географии, следующие ее компоненты, в динамике которых наиболее отчетливо просматривается процесс и результат ее формирования:

- *мотивационно-целевой* компонент содержит показатели сформированности мотивов, целей, потребностей, ценностей, интересов, направленности личности;

- *содержательный* компонент содержит знания профессиональной педагогической деятельности в целом и методической деятельности в частности;

- *операционно-деятельностный* основан на умениях и компетенциях проектной деятельности;

- *контрольно-рефлексивный* отражает индивидуальные психофизиологические характеристики, эмоции, чувства, волю, сознание, самооценку, самоактуализацию.

Данные компоненты проектной компетентности позволят самостоятельно, инициативно, профессионально и творчески выполнять проектную деятельность и формируют проектные умения учителя географии. Для достижения уровней проектной компетентности создана структурно-функциональная модель развития проектной компетентности и формирования проектных умений у будущего учителя географии в процессе методической подготовки, которая включает: мотивационно-целевой, содержательный, операционно-деятельностный, контрольно-диагностический блоки.

Развитие основ проектной компетентности и формирование проектных умений будущего учителя географии происходит в образовательном процессе освоения дисциплины «Методика обучения и воспитания в географическом образовании». В этой связи, мы предлагаем новые компоненты содержания методической подготовки учителя географии. Это обобщенные учебные единицы, обеспечивающие:

- анализ планируемых результатов обучения, целей и задач системы школьного образования;

- конструирование содержательных линий изучения предмета, соответствующих когнитивно-ориентированным, деятельностно-ориентированным, личностно-развивающим моделям учебного процесса;

- разработку педагогического сценария, проектирование новых видов учебной деятельности и их сочетание в системе учебных занятий;

- проектирование и подбор учебных ситуаций, методов, организационных форм разной целевой и ценностно-смысловой направленности;

- конструирование учебных задач, обучающих средств, в том числе с применением электронных ресурсов и т.д.

Учебные единицы структурируются в соответствии с принципами модельной и задачной технологии, что позволяет представить их содержание в системе лекционных, практических, семинарских занятий, а также в условиях самостоятельной аудиторной и внеаудиторной работы студентов. Процесс формирования проектных умений мы рассматриваем в соответствии с теорией их поэтапного формирования (П.Я. Гальперин, В.А. Сластенин, Н.Ф. Талызина, А.В. Усова, Л.М. Фридман), как последовательно разворачивающиеся умственные действия и операции, основанные на теоретических знаниях и направленные на решение педагогических задач. Осмысление и систематизация этих умений создает условия для формирования у студентов *базового* уровня проектной компетентности. Кроме *базового* или *адаптивного* уровня, обязательного для освоения всеми студентами, в рамках которого студенты осваивают и применяют проектные умения преимущественно в репродуктивном режиме, мы выделяем *продвинутый* уровень. Он предполагает широкое развитие креативности, творческой реализации студентов, что позволяет учитывать индивидуально-психологические особенности студентов, осуществлять индивидуальные образовательные стратегии. Однако диагностика сформированности проектных умений выявляет группу студентов, которые в силу действия разных причин, не достигают *базового* уровня, что, с одной стороны, вызывает необходимость выделить еще один уровень освоения проектной компетентности – *недостаточный*, с другой стороны побуждает разрабатывать специальное методическое обеспечение учебного процесса, позволяющее внести необходимые коррективы.

Оценка уровня сформированности проектной компетентности будущего учителя географии возможна на основе следующих критериев:

критерий профессиональной направленности личности учителя, который характеризуется мотивами, целями, интересами

профессиональной педагогической деятельности и ценностными ориентирами;

критерий профессиональной позиции учителя, определяющий профессионально-личностные качества и представление о себе как профессионале;

критерий профессиональной рефлексии, характеризующийся критическим отношением к своей профессиональной педагогической деятельности;

критерий профессионального творчества, представленного в креативной направленности профессиональной педагогической деятельности.

Как показано на схеме основу развития проектной компетентности составляет умение проектировать учебные ситуации информационно-обучающей, деятельностной и личностно-развивающей направленности в рамках урока по географии. Формирование данного умения у студента не должно ограничиваться проектированием одной отдельной учебной ситуации. При проектировании учебных ситуаций, урока в целом (I–II этап) будущему учителю географии необходимо стремиться, чтобы оно обеспечивало достижение учащихся не только ближайших планируемых образовательных результатов, но и отдаленных. Ориентация при построении учебной ситуации и проектирование урока на «аспектные проблемы», сквозные для изучения географии должны быть связаны с набором средств обучения, необходимыми и достаточными для успешного осуществления учебной деятельности и достижения планируемых образовательных результатов; учебные ситуации должны быть направлены на осознание учащимися своих действий, т.е. рефлексию.

Развитие основ проектной компетентности, выстраивание образовательного процесса студента по ее освоению приобретает иерархический характер (рис. 1).

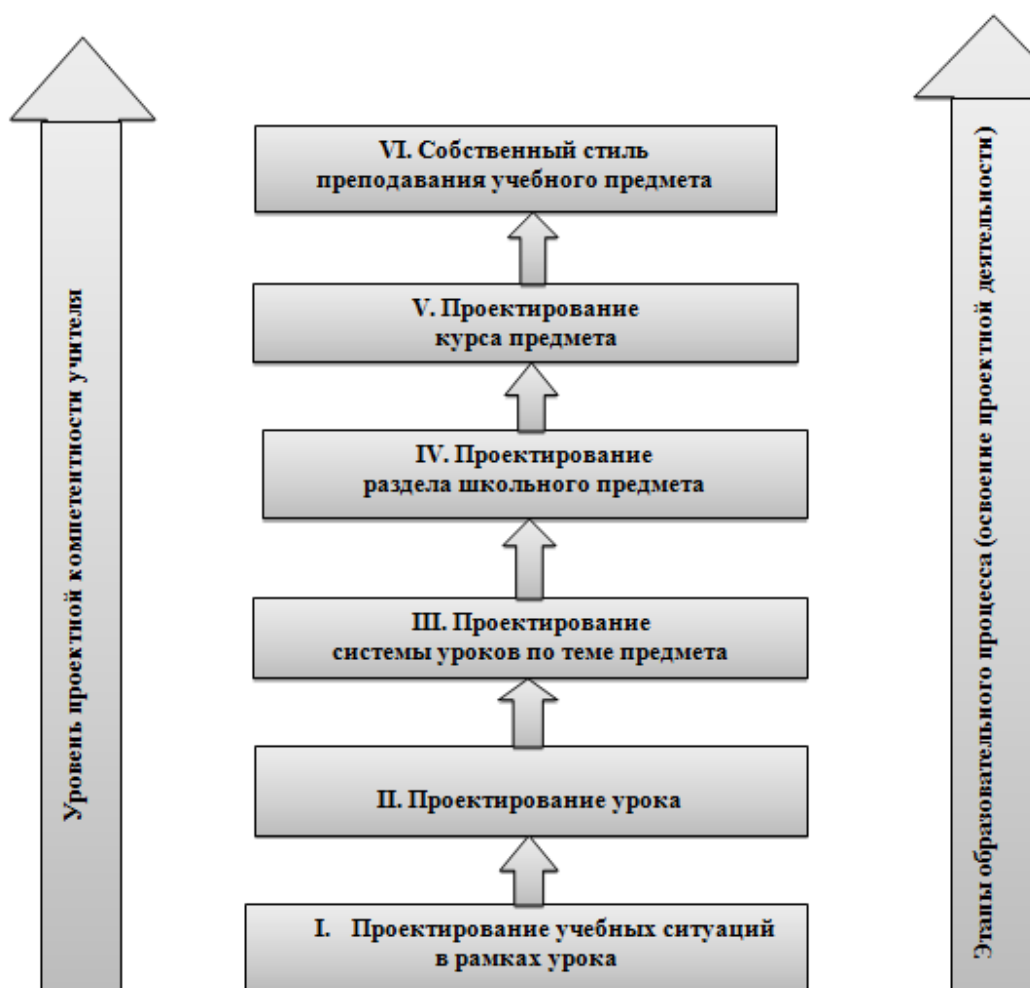


Рисунок 1. Уровни развития проектной компетентности у будущего учителя географии

Таким образом, через поэтапное осуществление проектной деятельности от проектирования учебных ситуаций урока географии, системы уроков, раздела школьной географии до курса (I–V этап) идет формирование у будущего учителя географии проектных умений и развитие основ проектной компетентности. Осуществляя проектную деятельность, студент не просто подбирает методы, технологии, средства обучения, обеспечивающие работу с конкретным фрагментом содержания образования, а создает целостный методический комплекс, тем самым обеспечивая одну из важнейших характеристик образовательного процесса – целостность.

Проектная компетентность учителя географии проявится в реализации себя, в развитии творчества педагога и в формировании особого педагогического мышления, отражающего различные проявления педагогической действительности и появление мотивированного стремления к самообразованию и самосовершенствованию, тем самым способствует выходу школьного географического образования, на совершенно иной уровень,

обеспечивая достижение образовательных результатов, соответствующих образовательным потребностям личности.

Литература

1. Андреева И.Г. Психолого-акмеологическая модель развития профессиональной субъектности будущих юристов : Автореф. дис. канд. психол. наук. Тамбов, 2012. – 25 с.
2. Несговорова Н.П. Эколого-педагогическое проектирование как основа подготовки обучающихся к профессиональной деятельности : Автореф. дис. док. пед. наук. Екатеринбург, 2012. – 43 с.
3. Новиков А.М. Основания педагогики / Пособие для авторов учебников и преподавателей педагогики: Педагогика. – М.: Из-во ЭГВЕС, 2010. – 208 с.
4. Проблемы совершенствования методической подготовки учителя географии в контексте требований ФГОС нового поколения // География в школе № 2. – 2012. – С. 37-43.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образования (квалификация (степень) «бакалавр»).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образования (квалификация (степень) «магистр»).

Куликов А.В.
учитель информатики и физики
МОУ «Качкашурская СОШ»
Глазовского района Удмуртской Республики,
Россия

Компьютерное тестирование в образовательной деятельности

В настоящее время многое меняется в государственной политике в области образования. Происходит сложный переход от знаниевой парадигмы к компетентностному подходу, переосмысливаются подходы к формам изучения результативности обучения, к содержанию контрольно-измерительных материалов и критериям оценивания.

Обучение – многогранный процесс, и контроль знаний – лишь одна из его сторон. Однако именно в ней компьютерные технологии продвинулись максимально далеко, и среди них тестирование занимает ведущую роль. В ряде стран тестирование потеснило традиционные формы контроля – устные и письменные экзамены и собеседования.

По-видимому, многие преподаватели уже прошли через некоторую эйфорию при создании тестов и поняли, что это – весьма непростое дело. Куча бессистемно надерганных вопросов и ответов – далеко еще не тест. Оказывается, что для создания адекватного и эффективного теста надо затратить много труда. Компьютер может оказать в этом деле немалую помощь.

Назначение тестов – *не столько контроль и оценка* знаний и практических умений как итоговых результатов, сколько *диагностика* состояния и проблем работы учащихся с программным материалом на каждом этапе его изучения: выявление возможных затруднений, пробелов, смещения понятий, знания правил, и умения их применять и т.д.

Главное достоинство тестовой проверки — в скорости и объективности, а традиционной проверки посредством дидактических материалов — в ее основательности. Тесты способствуют обучению детей процессуальному самоконтролю.

Недостатки: если учащийся проставляет только номера ответов, то учитель не видит характера хода решения — мыслительная деятельность учащегося и результат может быть только вероятностным. Гарантии наличия знаний у него нет.

К недостаткам тестов также можно отнести возможность угадывания. Если, например, тестовое задание содержит только два

ответа, один из которых правильный, то половину ответов на такие задания можно угадать.

Эффектным средством контроля знаний учащихся является компьютерное тестирование. Компьютерное тестирование помогает, во-первых, разнообразить формы контроля знаний, сделав их более привлекательными для учащихся, а во-вторых, более объективно оценить знания учащихся. Ученики имеют возможность за время обучения в школе подготовиться к сдаче единого экзамена.

Наиболее рациональными путями, обеспечивающими экономию времени, является интенсификация учебного процесса, изменение общей организации обучения и переход от групповых форм занятий к индивидуальным, автоматизированным. Такую возможность нам дает применение компьютера в образовательной деятельности, а конкретно при организации контроля знаний.

Одной из задач повседневного учительского труда является необходимость осуществлять контроль знаний учащихся. Формы контроля, применяемые учителями, очень разнообразны, но наиболее часто используются письменный или устный опросы. К сожалению, эти формы не лишены недостатков. При проведении устного опроса – это относительно большая затрата времени урока при небольшом количестве выставляемых оценок, при проведении письменных работ количество оценок возрастает, но много времени уходит на проверку.

При организации компьютерного тестирования возможны различные варианты:

- Тесты в программе PowerPoint;
- Специализированные тестовые оболочки (COOL TEST , MyTest и пр.);
- Тесты, написанные при помощи языков и систем программирования (VisualBasic, Delphi и пр.)

В своей работе нам пришлось испробовать различные варианты создания тестов – от печатных листочков до языков программирования, но особый интерес вызвала тестовая оболочка My Test.

Программа MyTest разрабатывается Башлаковым Александром Сергеевичем с 2003 года. За это время вышло немало совершенно разных версий. Каждая новая версия включала в себя лучшее предыдущей версии и предлагала новые возможности. Первые версии были простыми, но удобными тестовыми оболочками, текущая же версия MyTestX - это уже не одна программа, а мощный комплекс программ для подготовки и проведения компьютерного тестирования.

С помощью программы MyTestX возможна организация и проведение тестирования, экзаменов в любых образовательных учреждениях (вузы, колледжи, школы) как с целью выявить уровень знаний по любым учебным дисциплинам, так и с обучающими

целями. Предприятия и организации могут осуществлять аттестацию и сертификацию своих сотрудников.

MyTestX это – система программ (программа тестирования учащихся, редактор тестов и журнал результатов) для создания и проведения компьютерного тестирования, сбора и анализа результатов, выставления оценки по указанной в тесте шкале.

Программа MyTestX работает с десятью типами заданий: одиночный выбор, множественный выбор, установление порядка следования, установление соответствия, указание истинности или ложности утверждений, ручной ввод числа, ручной ввод текста, выбор места на изображении, перестановка букв, заполнение пропусков (MyTestXPro). В тесте можно использовать любое количество любых типов, можно только один, можно и все сразу. В заданиях с выбором ответа (одиночный, множественный выбор, указание порядка, указание истинности) можно использовать до 10 (включительно) вариантов ответа.

Программа состоит из трех модулей: Модуль тестирования (MyTestStudent), Редактор тестов (MyTestEditor) и Журнал тестирования (MyTestServer).

Для создания тестов имеется очень удобный редактор тестов с дружественным интерфейсом. Любой учитель-предметник, даже владеющий компьютером на начальном уровне, может легко составить свои тесты для программы MyTestX и использовать их на уроках.

В своей школе мы развернули данную систему в кабинете информатики, где организована локальная сеть. Учитель на любом компьютере готовит файлы тестов. Затем, приходя в кабинет информатики, с головного компьютера раздает тест на все остальные рабочие места. Все результаты, текущие и итоговые, отображаются и сохраняются на компьютере учителя. Один раз настроив систему, мы пользовались ею без всяких проблем. Если ученик не успевал на уроке, то он мог придти во внеурочное время и пройти тест. Причем учитель может и не присутствовать при этом, главное чтобы тест раздавался с сервера.

После двух лет работы с данной системой был накоплен большой банк тестов и опыт применения. Через школьные методические советы и практикумы системой тестирования овладели 70% учителей школы. В 2011-2012 учебном году на базе школы был проведен семинар для учителей информатики района, где одним из вопросов также было обсуждение и демонстрация компьютерного тестирования.

И все же цель статьи не столько в описании и восхвалении системы My Test. Хочется коснуться и проблем, которые появляются

при использовании компьютерного тестирования и тестирования вообще.

Как-то раз в 10 классе была назначена тематическая контрольная работа по физике, а подготовить тест я не успел. Пришлось вернуться к старой форме – продиктовал вопросы, требующие развернутого ответа. Каково было мое состояние, когда в конце урока ВСЕ учащиеся класса сдали мне чистые тетради. К следующему уроку я объявил, что контрольная повторится в такой форме. Результат – 10% положительных оценок.

После анализа действий своих и учащихся, обсуждения с учителями, администрацией мы пришли к выводу, что виноваты сами. Мы два года приучали учащихся к тестам, причем практически по всем предметам, что отучили их учить материал. Что бы ни говорили, а тест выполнить легче, чем написать развернутый ответ по какой-либо теме.

Пришлось срочно менять методы работы, чтобы учащиеся хоть что-то усвоили хорошо. Конечно, тесты остались, но только в качестве промежуточного контроля усваивания каких-то понятий, формул, законов, а также в качестве тренировочного материала, к которому учащиеся имеют доступ в любое время.

Заключение

Итак, основное достоинство компьютерного тестирования – скорость. Но для нас все же важнее остается основательность контроля и оценки знаний учащихся. Мы должны видеть развитие мысли ученика, прочувствовать его, а для этого может понадобиться время, причем немало. Хочется, чтобы читатели не допускали наших ошибок, не уходили с головой в тестирование. Это не единственный и не самый лучший способ контроля, хотя и он тоже имеет право существовать.

Литература

1. http://en.coolreferat.com/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F
2. <http://ludmila.webasyst.net/>
3. <http://mytest.klyaksa.net/>

Курашова В.А.
*Заведующий ГБОУ детский сад №1012,
ст.преподаватель кафедры
дошкольного воспитания МГПУ
г. Москва, Россия*

Природа как средство социально-личностного развития младших дошкольников

На современном этапе развития общества одним из приоритетных направлений образования является формирование экологической культуры подрастающего поколения. Особый интерес представляют работы Н.Ф.Виноградовой, Н.С. Дежниковой, А.И. Захлебного, И.Д.Зверева, С.Н.Николаевой и др., которые рассматривают различные аспекты экологического воспитания и обучения. В отечественной педагогике определение содержания понятия «экологическая культура» (С.Г.Глазачев, И.Г. Суравегина и др.) рассматривают с точки зрения социально-нравственной деятельности, вызывающей желание и потребность сохранять и преобразовывать окружающую природную среду. Б.Т.Лихачев рассматривает экологическую культуру с одной стороны как новое психологическое образование, органично связанное с личностью в целом, ее различных сторон и качеств, с другой как производное от экологического сознания, которая строится на экологических знаниях и включает в себя заинтересованность в природоохранной деятельности, грамотное ее осуществление, нравственно-эстетические чувства и переживания, порождаемые общением с природой. Таким образом, проблема воспитания экологической культуры обосновывается как одно из направлений развития личности. Психолого-педагогическими исследованиями доказано, что одним из ведущих системно-образующих элементов экологической культуры является отношение человека к природе, которое зависит от его социальной зрелости.

Отношение как психологическую категорию рассматривали в своих работах В.Н.Мясищев, С.Г.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Л.И. Божович.

По их мнению основной психологической характеристикой отношения человека к действительности является личностный смысл, который приобретает для человека объект. Отношение к окружающему миру, основанное на знаниях, должно реализовываться в действиях, поступках и поведении. В.Н.Мясищев считает, что устойчивые отношения переходят в черты характера, поэтому воспитание осознанного отношения к общественным ценностям является предпосылкой для формирования социально значимого

чувства патриотизма, включающего и любовь к родной природе, и гуманное к ней отношение. В.Н.Мясищев раскрыл стадии развития отношения от эмоционального до ответственного и морального. Понимание этого важно при организации в работе с детьми. На каждой стадии развития отношения необходимо для достижения результатов использовать адекватные методы воспитания и обучения. Совершенно очевидно, что школьный возраст не может быть начальным этапом формирования экологической культуры. Процесс социализации личности, формирования адекватного отношения к природе должен уходить корнями в дошкольное детство.

Детям дошкольного возраста свойственны определенные отношения. Прежде всего – это отношения к окружающему миру. Отдельные стороны отношения выступают как черты характера ребенка: самостоятельность, добросовестность и инициативность. Характер и уровень развития отношений определяются в этом возрасте прежде всего взрослыми.

Становление экологической культуры у дошкольников связано с формированием у них осознанно правильного отношения к природным объектам. Такое отношение включает интеллектуальный и действенный компоненты (Н.Ф.Виноградова, В.Г. Грицова, Н.Н.Кондратьева, С.Н.Николаева). Их сочетание составляет нравственную позицию ребенка, проявляющуюся в разных формах его самостоятельного поведения.

Успех социально-личностного развития и экологического воспитания младших дошкольников обеспечивается пониманием их психофизиологических особенностей. Дети этого возраста доверчивы и непосредственны, легко включаются в совместную со взрослым практическую деятельность, эмоционально реагируют на его добрый тон, охотно повторяют за ним слова и действия. Важно заложить первые ориентиры в мире природы, в мире растений и животных как живых существ, обеспечить понимание первоначальных связей в природе. Исследованиями Л.С. Выготского, А.В.Запорожца, Л.И. Божович, Г.М. Ляминой, В.Г. Нечаевой доказано, что четвертый год жизни характеризуется двумя качественно новыми чертами. Одна связана с формированием личности ребенка, другая – с формированием его деятельности.

После возникновения «системы Я» психики ребенка возникает самооценка и связанная с ним стремление соответствовать требованиям взрослых быть хорошим. Кроме этого действия детей в любой деятельности приобретают намеренный характер. Преднамеренность, произвольность действий, т.е. подчинение их ориентирующему образцу, важны не только для умственного, но и для нравственного развития. Первые этические представления тоже

складываются в процессе усвоения ребенком соответствующих образцов.

Это доказывает, что уже в младшем дошкольном возрасте возможно заложить основы нравственного поведения по отношению к природе.

Ребенок четвертого года жизни уже способен следовать положительному примеру взрослых, способен проявить гуманные чувства по отношению ко всему живому и действовать в соответствии с нормами и правилами экологического поведения. При этом основной акцент следует делать на эмоциональный компонент.

Общение с природой требует от детей определенного уровня самостоятельности, при этом следует помнить, что самостоятельность младшего дошкольника проявляется не столько при усвоении новых умений, сколько в применении и совершенствовании уже приобретенных. Для достижения результата в воспитании необходимо опираться на эмоционально-волевой компонент самостоятельности и формировать желание сделать, выполнить поручения. Малыш уже способен выполнять поручения взрослого, помогать сверстникам.

Методика воспитания и обучения младших дошкольников должна учитывать такую их особенность, как ярко выраженную подражательность. Ребенок способен подражать не только отдельным действиям, но и поведению воспитателя и других детей. Это можно использовать, погружая ребенка в атмосферу гуманного отношения к природе.

Психологи считают, что разнообразные чувства ребенка способствуют формированию черт характера, в том числе нравственных. Уже на четвертом году жизни у малыша развиваются сложные нравственные чувства, проявление которых в соответствующей обстановке может характеризовать уровень его нравственной воспитанности.

Педагоги, поддерживая вывод психолога отмечают, что к нравственным чувствам детей четырех лет наряду с любовью к близким, стремлением быть хорошим, относится и любовь к животным, растениям, желание заботиться о них, ухаживать за ними. Дети начинают осознавать свои возможности, мотивы поведения. Им уже доступны элементарные оценки, в первую очередь эстетические: красиво – некрасиво, приятно – неприятно. Доступными становятся и простейшие нравственно-экологические оценки. Разумеется, малыши ещё не способны самостоятельно анализировать, адекватно оценивать происходящие явления. Поэтому усваивают в основном оценки, общепринятые взрослыми. Умение оценивать способствует формированию ценностных ориентаций, регулирующих мотивацию поведения. Поэтому чрезвычайно важно уже в младшем возрасте целенаправленно формировать правильные экологические оценки

/ В.Г. Нечаева, А. Гайдамак, Т. Тийттанен/.

Психофизиологические особенности младших дошкольников позволяют утверждать о возможности возникновения и первичного проявления основ осознанного отношения к природной деятельности при адекватной методике.

Эколого – развивающая среда, созданная в группах и на участках дошкольных учреждений, является важным условием организации педагогического процесса. Младших дошкольников необходимо вовлекать в общение с обитателями уголка природы.

На первом этапе этой работы, с помощью наблюдения объясняется детям, что животные (обитатели уголка природы) – живые существа, требующие заботы. Дети в процессе такого наблюдения познакомятся с реакциями животного на различные действия человека, обратят внимание на эмоции, возникшие у взрослого от общения.

На втором этапе работы, в повседневной жизни, используются разнообразные циклы наблюдений, с помощью которых формируются первые конкретные знания об объектах природы: внешний вид, взаимосвязи со средой обитания, поведение.

Затем, с учетом их желания, следует обучать малышей общению с животными, от первого опыта во многом будет зависеть отношение ребенка к этому животному в дальнейшем.

Большое значение в экологическом воспитании имеет окружающая природная среда на участке детского сада. Необходимо сформировать у младших дошкольников представление о многообразии растительного мира, о птицах, насекомых и т.д.

Знакомство с деревьями можно начать с беседы, организовав которую, нужно стараться максимально опираться на чувства детей, одно и то же дерево рассматривать несколько раз: сначала посмотреть издали, отметить красоту, затем подойти и погладить ствол, рассмотреть вблизи, обнять его руками, погладить листья. В работе с малышами можно использовать прием одушевления объектов природы, обращаться к ним как к человеку, воспитывая, таким образом, заботливое отношение к растениям.

Сенсорное развитие младших дошкольников определяет успешность экологического воспитания и играет важную роль в познании природы. Путем различных действий осуществляется знакомство с величиной, формой, объемом, характером поверхности, особенностями звуков, запахов и т.д. Этот процесс должен сочетаться с объяснением взрослого и проходит в игровой форме. Возвращаясь неоднократно к знакомству с одними и теми же объектами (овощами, фруктами, растениями, животными) необходимо задействовать все органы чувств, тогда малыши овладевают всеми способами обследования. Таким образом, развиваются анализаторы, усваиваются

сенсорные эталоны, которые помогают малышам разобраться во всем многообразии свойств окружающего мира и получить конкретные представления об объектах природы.

Использование игры в экологическом воспитании позволяет обеспечить занимательность, повысить устойчивость внимания и активизировать детей 3-4 лет.

В этом возрасте сюжетная игра еще не является ведущей деятельностью, поэтому важно отобрать для игровых обучающих ситуаций хорошо знакомые образы, игровые действия, через которые будет выражено экологическое содержание. Русские народные сказки («Колобок», «Репка», « Курочка Ряба») позволяют решить эту задачу.

Кроме этого игрушке принадлежит важная роль приобщения ребенка к природе. Это стимул к игре, она помогает малышу принять ситуацию, осуществить задуманное. При обучении игрушка выполняет дидактическую функцию (Р.И. Жуковская), с помощью её дошкольник усваивает природоведческие знания, знания правил поведения в природе, необходимые им в жизни.

Использование игрушки в экологическом воспитании младших дошкольников осуществляется поэтапно. На первом, этапе (предшествующем) происходит знакомство с игрушкой, устанавливается эмоциональное, доверительное отношение детей к ней с тем, чтобы дети воспринимали о ней информацию в будущем.

Следующий этап в работе – основной. В ходе него осуществляется формирование знаний у дошкольников. Игрушка вместе со взрослым знакомит с домашними животными, с обитателями леса, уголка природы и многим другим.

Третий этап взаимодействия с игровым персонажем направлен на закрепления и уточнения ранее полученных знаний.

На этом этапе работы можно использовать другую игрушку, тогда дети превращаются в обучающихся. Такая смена позиций активизируют умственную деятельность.

Поэтапный подход в использовании игрушки позволяет успешно реализовывать разработанное содержание знаний и поддерживать интерес к природному окружению.

В экологическом воспитании малышей большое место занимают игры имитационного характера. При ознакомлении с животными, птицами или при закреплении знаний о них, дети подражают их повадкам, способам передвижения, издаваемым звукам. Кроме игры используются и для знакомства со свойствами среды обитания животных (вода, воздух, песок, снег, земля). В таких играх необходимы различные игрушки, например, для игр с воздухом – бумажные голуби, маховые и пуховые перья.

Большая роль в возникновении и развитии положительного отношения младших дошкольников к природе принадлежит к

созданию условий: обогащенной природной зоны в игровой комнате и систематическому вовлечению детей в совместную со взрослым деятельность по уходу за растениями и животными.

Дети в совместной деятельности больше наблюдают за действиями воспитателя. Ухаживая за обитателями уголка природы, взрослый сопровождает пояснениями, что и как надо делать, показывает каким образом можно общаться с представителями животного и растительного мира, предлагает детям выполнить поручения (подать или поддержать лейку, помыть кормушку и т. д.), тем самым привлекает малышей к участию в совместной деятельности.

Постепенно у младших дошкольников формируется представление об условиях, необходимых для жизни живых существ, понимание зависимости состояния живого от ухода за ним.

Анализ психолого-педагогической литературы, характеризующей отношение человека к действительности, результатов практической деятельности позволил выявить структурные компоненты бережного отношения к природе. Данное новообразование представляет сложное социально необходимое качество личности ребенка основными компонентами которого в младшем возрасте является:

- наличие интереса к окружающей природе (замечают ли малыши растения и животных, замечают ли сами или по просьбе воспитателя, задают ли вопросы, огорчаются ли, если имеется неблагополучие в состоянии растений и животных);
- наличие у детей стремления принять участие в совместной деятельности со взрослыми по уходу за животными и растениями;
- наличие у детей желания общаться с животными уголка природы;
- наличие элементарных знаний о жизни животных и растений уголка природы: название, передвижение, питание, условия жизни и способы ухода.

Реализация этих компонентов в тесном единстве и взаимодействии позволит рассматривать природу как средство социально-личностного развития малышей.

Литература

1. Алешина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающим миром и социальной действительностью. – М., 2001.
2. Вороневич О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб. 2002-15с.
3. Козлова С.А. Концепция социального развития ребенка дошкольного возраста /Сб. научных трудов» Теоретические проблемы воспитания и обучения дошкольников». – М., 2001.

4. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. Изд. 2-е доп. – М.: Школьная Пресса, 2010. – 64 с.

4. Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. – М.Просвещение, 2005- 144с.

Лапкина О. Ю.

*преподаватель теоретических дисциплин
Детской школы искусств
г. Владикавказ, Россия*

Методы работы на уроках музыкальной литературы

В одну из основных задач предмета «Музыкальная литература» входит развитие у учащихся навыка слушать музыку, узнавать её и оценивать важнейшие явления музыкально-исторического процесса.

Использование различных методов и форм работы на уроках музыкальной литературы должно способствовать развитию творческих навыков учащихся, активизации мыслительного процесса, развитию их исполнительских способностей, умению мыслить и анализировать.

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

Рассмотрим некоторые методы и формы работы, которые могут использоваться на уроках музыкальной литературы:

- *метод художественно-педагогической драматургии*

Метод художественно-педагогической драматургии предполагает определенные правила разработки композиции урока (композиция урока выстраивается как в сонатной форме: экспозиция (начало), разработка (кульминация), реприза (финал)).

Экспозиция задает уроку определенную тональность, вводит учащихся в образный мир и направляет их внимание на главную мысль, главную идею, которую ему предстоит понять в ходе всего занятия. Это могут быть: литературный и музыкальный эпиграфы, зрительный ряд, исторические события, биографические фрагменты, жизненные ситуации, связанные с прослушиванием произведения и др.

1. Экспозиция – это событие, факт, явление, создающее конфликтную ситуацию и позволяющее определить проблему урока. Возможны варианты, когда экспозиция только подготавливает возникновение проблемной ситуации, которая возникает на следующих этапах урока. Формулировка проблемы.

2. Разработка – углубление проблемной ситуации, поиск ответа на проблему урока. Кульминация – вершина эмоционального напряжения на уроке, решение поставленных темой урока проблем.

3. Реприза – обобщение и формулировка выводов.

«Последействие» – самостоятельная творческая деятельность учащихся, вызванная потребностью еще раз встретиться с произведением музыкального искусства.

Суть данного метода в том, что педагог выстраивает модель предстоящей деятельности аналогично художественному произведению, где содержание вкладывается в определённую форму, обозначаются кульминационные моменты и способы их создания.

- *метод создания композиций*

Этот метод предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Это и привлечение к анализу и исполнению произведений из репертуара учащихся, осмысление их структурных, гармонических, выразительных элементов.

- *метод создания художественного контекста*

Данный метод предполагает интеграцию с другими видами искусства: литературой, историей, изобразительными искусствами, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. В рамках этого метода можно использовать такие формы работы, как «сценарий» и «портрет». Целью задания «сценарий» является развитие способности к открытию явлений в восприятии, к творческому воображению и фантазии, к феноменологическому диалогу и вживанию в образ. После изучения творчества композитора учащимся предлагается написать сценарий к фильму, рассказывающему о композиторе через призму собственного восприятия. Задание «портреты» помогает развить интуитивное понимание другого человека. Оно предназначено для учащихся старших классов и заключается в том, чтобы подобрать музыку к предлагаемому портрету (можно использовать работы Рембрандта, Серова, Делакруа). Благодаря этой форме работы у учащихся развивается также чувство стиля, необходимое каждому музыканту.

- *метод пластического моделирования* (свободное дирижирование, интонационно-пластические этюды, элементы хореографии, театрализация).

Главная цель этого метода – помочь учащимся научиться понимать содержание музыки путем создания ее реальных пластических образов.

- *метод психологических ассоциаций*

Полноценное восприятие музыкального искусства невозможно без развития ассоциативного мышления учащихся. Необходимым

условием этого метода является способность сосредоточиться на собственных впечатлениях и чувствах, научиться слушать не только музыку, но и себя, научиться рассказать о возникших реакциях.

- *игровые методы обучения* (уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры, коллоквиумы и т.д.)

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, а также способствуют развитию творческих навыков. Именно поэтому у игровых форм работы много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности.

Специфика методов, с помощью которых осуществляется музыкальное образование, обусловлена потребностью в организации собственной музыкально-творческой практики учащихся. И одной из главных задач педагога является способность развить в учащихся стремление познавать. Поэтому разнообразие методов, которые используются на уроке музыкальной литературы, является необходимым условием для достижения этого результата.

Литература

1. Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: 1973.
2. Выготский Л. С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998.
3. Предтеченская Л. М. Методика преподавания МХК. М.: НИИ школ, 1987.
4. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. М.: Музыка, 1994.

Леконцева С.Л.
воспитатель изодейтельности
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребенка «Увинский детский сад №3»
пос. Ува, Увинский район, Удмуртская Республика.

Конспект изодейтельности в средней группе **«Кто, кто в рукавичке живет?»**

Интеграция: коммуникация, труд, чтение художественной литературы.

Цель занятия: формирование способности организации действия в продуктивной деятельности.

Задачи:

Способствовать формированию умения самостоятельно изображать различные фигуры, пользуясь знакомыми способами лепки и рисования.

Экспериментировать с художественными материалами для изображения.

Развивать чувство формы, способности к композиции, творческое воображение, мелкую моторику.

Развивать свободное общение с воспитателем и с ребятами во время продуктивной деятельности по ходу непосредственной образовательной деятельности.

Воспитывать художественный вкус, инициативность в изодейтельности, стремление оказывать помощь, культурно – гигиенические навыки.

Формировать способности организации деятельности – уметь планировать свою деятельность, выделять этапы действий, выбирать способ получения результата и материал из чего будет создаваться результат.

Работа со словами: рукавичка, мышка – норушка, лягушка – попрыгушка, зайчик – попрыгайчик, лисичка – сестричка, волчок – серый бочок, кабан – клыкан, медведюшка – батюшка.

Предварительная работа:

Чтение сказок «Теремок», «Рукавичка», «Лисичка со скалочкой».

Беседа о внешнем виде и образе зверей.

Отгадывание загадок о лесных животных.

Игры с игрушками – животными.

Лепка и рисование животных конструктивным способом.

Разучивание пальчиковой гимнастики «Маша варежку надела».

Материалы, инструменты, оборудование:

Пластилин.

Стеки.

Доски для лепки.

Салфетки бумажные.

Для оформления поделок материал на выбор.

Подставки для готовых работ (вырезанные из картона неправильной формы)

Листы белой бумаги, формат А 4

Краски, карандаши, фломастеры.

Клей, ножницы для вырезания и приклеивания к рукавичке.

Нарисованная рукавичка.

Рукавичка, сшитая из ткани.

Ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

Игрушки животных.

Волшебная коробочка с рулончиками, где изображены животные.

Ход:

1. Организационный момент. Ребята встают в кружочек берутся за руки и приветствуют друг друга легким пожатием ладоней. У нас славная осанка, мы свели лопатки вместе.

Мы походим на носках, а потом на пятках.

Пойдём мягко, как лисята.

И как мишка косолапый.

И как серый волк – волчище.

И как зайка трусишка.

Вот свернулся волк в клубок,

Потому, что он продрог.

Лучик ёжика коснулся.

Ёжик сладко потянулся.

(Дети садятся на коврик).

2 . Новая тема. Воспитатель загадывает загадку, ребята отгадывают.

Греет руки пара печек

Из колечек от овечек.

(варежки)

Воспитатель надевает на руку рукавичку и спрашивает детей, что надела на руку, играет пальчиками. Рассказывает, что варежку в старину ещё называли – рукавичка.

Они, как мамины ладони,

Они, как гнездышко для птички.

Их бабушки внучатам вяжут.

Зовут их просто рукавички.

3. Показ иллюстраций к сказке «Рукавичка». Воспитатель спрашивает ребят, какую сказку они знают про

рукавичку. И какую роль рукавичка играет в сказке. Воспитатель показывает иллюстрации к сказке «Рукавичка» с помощью видео проектора. Ребята рассказывают сказку по слайдам. По окончании просмотра воспитатель задает вопросы:

- Про что говорится в сказке?

- Вот у меня две рукавички: одна нарисованная, другая настоящая. А героев нет? Тут сказки не получится! Что же нам делать? Откуда взять героев? (Ребята отвечают, что можно нарисовать и слепить из пластилина)

- Правильно! Сейчас мы с вами разделимся на две группы – одна группа будет рисовать жителей рукавички, а другая – лепить. Вот эта волшебная коробочка с рулончиками поможет нам определиться. Вы должны по очереди подойти к волшебной коробочке, достать рулончик и развернуть. На рулончиках изображены нарисованные и вылепленные животные из сказки. Если изображено нарисованное животное, то вы садитесь за стол, где находятся материалы для рисования. А если вылепленное, то за стол, где находятся материалы для лепки.

4.Пальчиковая гимнастика.

- А для того чтобы у нас с вами получились красивые звери, мы с вами разогреем наши пальчики.

Маша варежку надела (*Потираание одной ладошкой о другую*)

Ой, куда я пальчик дела? (*Разводят руками, большой пальчик прижат к ладошке*)

Нету пальчика, пропал. (*Руки в стороны. Пальцы сжаты вместе*)

В свой домишко не попал. (*Руки в стороны, пальцы сжаты вместе*)

Маша варежку сняла (*Левой рукой имитируем снятие варежки*)

Полубуйтесь-ка, наша. (*Растопыренные пальцы разводим в сторону*).

5. Продуктивная деятельность.

Ребята приступают к работе. Воспитатель по ходу занятия помогает, консультирует, направляет.

Вопросы, направленные на:

- формирование умения планировать свою деятельность, выделять этапы работы:

Что ты сейчас делаешь?

Что ты уже сделал?

А что будешь делать дальше?

- на анализ реализации замысла:

У тебя получается?

А в чем у тебя трудность?

Какой материал тебе нужен? Посмотри, все ли есть у тебя?

- на достижение результата:

Что ты хотел сделать?

А у тебя получилось?

То, что получилось, похоже на то, что ты хотел сделать?

- общий вопрос, направленный на цель занятия:

А для чего мы делаем фигурки?

6. Итог занятия.

Воспитатель:

- Ах, какие звери получились! Вы старались, мастерили, трудно было не устать! Потрудились от души, все зверята хороши! Вот теперь у нас сказка получится!

Воспитатель зовет ребят к столу, где находится сшитая рукавичка и нарисованная и приносят своих героев. Воспитатель помогает составлять композицию из зверей вокруг рукавичек.

-А для какой сказки мы выполняли зверей?

-Кто из зверей больше понравился?

-С каким зверем вы хотели бы поиграть?

Лядова С. В.

Учитель-логопед

*Муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения*

«Центр развития ребенка – д/с № 144»

г. Пермь, Россия

Развитие мелкой моторики у детей с дизартрией

Формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук благотворно влияет на становление детской речи, на профилактику и исправление ее недостатков. Авторы Большакова С. Е. [1, с. 15], Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. [5, с. 8] рассматривают работу по развитию мелкой моторики как неотъемлемую часть комплексной системы коррекционно-педагогического воздействия на детей с нарушениями речи. Отмечено, что состояние нервно-мышечного аппарата детей с дизартрией: неточное выполнение движений, несоблюдение заданного темпа, недостаточность координации, появление гипертонуса, произвольные мышечные сокращения, синкинезии – препятствует развитию правильного звукообразования, просодической стороны речи. По мнению В. А. Киселёвой [4, с.30] одновременное воздействие на кинетическую (динамические процессы) и кинестетическую основу движений (сенсомоторные взаимодействия), формирование различных уровней движений и постепенное их усложнение до реципрокных (сложных перекрестных движений), вызывает активизацию речи.

На курсах повышения квалификации (2013 год) в рамках темы «Теоретические и практико-ориентированные подходы к коррекции речевых нарушений различной этиологии», в комплексе коррекционных мероприятий были рассмотрены и выделены эффективные приемы по развитию мелкой моторики у детей с нарушением звукопроизношения. (Руководитель Е. Е. Аюпова, к.п.н., ведущий научный сотрудник отдела экспертизы образовательных программ ГОУ ДПО «Центр развития образования» Пермского края).

Практика показывает: чем раньше начинается работа по развитию мелкой моторики рук, тем больший положительный эффект оказывает она на формирование детской речи. С учетом тесной связи развития ручной и артикуляционной моторики, применяя рекомендации в работе с детьми с дизартрией, в логопедические занятия включаем:

- Пальчиковые упражнения с различными предметами;
- Задания по штриховке в индивидуальных тетрадях;
- Самомассаж кистей и пальцев рук с помощью шара «каштан» (приемы Су-джок терапии);
- Задания по оречевлению действий (повторение рифмованных миниатюр, потешек, стихотворений).

Особенность: предоставленные развивающие игровые упражнения могут использовать воспитатели и родители. Применение этих упражнений помогает сделать коррекционную работу более разнообразной и интересной.

Возраст: игровые задания предлагаются детям от двух до семи лет.

Условия:

- Использование в индивидуальной или подгрупповой (два-четыре человека) коррекционной работе;
- На одном занятии проводится одно упражнение;
- Периодичность применения зависит от степени нарушения;
- Продолжительность упражнения выбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка (три-десять минут);

• Предусматривается постепенное усложнение упражнений (увеличивать количество повторений, выполнять на время, повышать трудность за счет привлечения более тонких движений, выполнять упражнения ведущей, неведущей рукой, обеими руками).

Цели:

- Развитие динамической координации движений рук, тактильно-кинестетической чувствительности;
- Стимулирование межполушарных взаимодействий;
- Формирование произвольного внимания, памяти, воображения;

- Нормализация эмоционально-волевой сферы.

Результат.

- Облегчение развития артикуляционной моторики, нормализация мышечного тонуса.

- Приобретение стойких навыков рисования и письма.

- Возникновение интереса к занятиям, увлеченности.

В данной статье систематизирован опыт практической работы.

Задания по штриховке в индивидуальных тетрадах.

В своей работе используем тетрадь [3]. Задания по штриховке применяем с детьми старшей группы, как часть подгруппового логопедического занятия один раз в неделю. Логопед напоминает, что линии должны быть ровными, расположены близко (на одном расстоянии) друг к другу, штрихи не должны выходить за контур. Используем прием рисования в воздухе, при котором логопед штрихует картинку на доске цветным мелом, а дети имитируют штриховку «воздушным карандашом», при этом фиксируют локоть ведущей руки на столе и проговаривают направление. Затем выполняют задание ручками в тетрадах. В подготовительной группе обводят и штрихуют буквы, используя указанный логопедом способ (элементы и направления штриховки). В данном виде работы хорошо тренируется подвижность кисти руки, закрепляется навык правильного держания ручки.

Самомассаж кистей и пальцев рук с помощью шара

«каштан»

(Су-джок терапия).

О влиянии мануальных воздействий на развитие мозга известно давно. Су-джок терапия – это высокая эффективность, безопасность и простота, наилучший метод самопомощи, существующий в настоящее время. С помощью шариков «каштан» осуществляется стимуляция активных точек пальцев и ладоней. В статье предлагается система упражнений с шариком «каштан». К каждому упражнению подобран речевой материал: рифмованные миниатюры, стихотворения.

Приведём примеры:

Брусника.

Я по лесу пойду,
Я бруснику найду.

Если нет лукошка

Соберу в ладошку [1, с. 25].

Шарик на столе – «ягода». Взять «ягоду» тремя пальцами – указательным, средним и большим и положить в лукошко, остальные прижаты к ладони. Другая рука сложена (лукошко).

Курочка.

Как у наших у ворот
Зёрна курочка клюёт,

За собой цыплят ведет,
Чистую водичку пьёт [7, с. 40].

Шарик зажат между большим и указательным пальцами (клюв), остальные направлены вверх и слегка согнуть (гребешок).

Дельфины.

Дельфины кувыркаются
И по волнам катаются
На спинке, на животике
Плывут как пароходики [7, с. 43].

Дом ёжика.

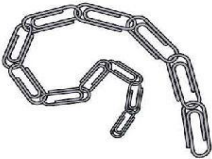
Ёжик, ёжик, где твой дом?
- Тут, в лесочке, под кустом.

Шар прижат к ладони. Наклонить руку, все пальцы, кроме большого, сжаты, большой палец вытянут вверх, шар в ладони (в кулаке).

Половинки шара в руках. Правая (левая) рука ладонью вверх, левая (правая) рука ладонью вниз. Поворачивать кисти рук. Затем соединить половинки шара, положить шар между ладонями (лодочка).

На первых этапах обсуждали содержание упражнения, отработывали ключевые комбинации пальцев, медленно показывали позу кисти руки, положение шарика, допускали помощь свободной рукой, при затруднениях манипулировали руками ребенка, помогая ему удерживать шарик. По мере усвоения, дети самостоятельно выполняли упражнения. Непривычные для ребенка колющие ощущения от действий с шаром, имеющим игольчатую поверхность, сначала вызывали у детей напряжение. Позитивный настрой логопеда, поощрение детей, предложение поиграть с «ёжиком», послушать стихотворения – все это помогло заинтересовать детей. Дети с удовольствием выполняют упражнения с шариком «каштан», сопровождая их пропеванием или проговариванием рифмованных миниатюр, коротких стихотворений. Самомассаж направлен на развитие не только первых трех пальцев (социальной зоны руки), и так активных в общении, в быту, но и для укрепления мускулатуры безымянного пальца и мизинца, которые часто остаются без внимания.

Пальчиковые упражнения с использованием предметов.

 <u>1. ЦЕПОЧКИ</u> Составление цепочки из канцелярских скрепок (от 2-х до 6-ти штук).	 <u>2. МАСТЕР</u> 1. Закручивание крышек банок, пузырьков. 2. <i>Задание с усложнением.</i> Завинчивание гаек на болты
 <u>3. ЖЕМЧУЖИНКИ</u> 1. Доставание ложечкой по одной бусинке из стакана. 2. <i>Задание с усложнением.</i> Доставание бусинок определенного цвета, размера (по инструкции)	 <u>4. РЫБКИ</u> 1. Складывание по одной пуговице в маленький стаканчик. 2. <i>Задание с усложнением.</i> Складывание пуговиц определенного цвета
 <u>5. УТОЧКА</u> Накручивание (раскручивание) ленты на палочку	 <u>6. ОВЕЧКИ</u> 1. Наматывание ниток на катушку (на картонку). Сначала толстые нитки, затем - тонкие. 2. <i>Задание с усложнением.</i> Сматывание ниток в клубок.
 <u>7. ХОМЯЧОК</u> Комканье платка, пряча его в ладонь	 <u>8. ПРЯТКИ</u> 1. Нахождение предметов в сухом бассейне (наполнитель - пластиковые пробки, галька, ракушка). 2. <i>Задание с усложнением.</i> Нахождение предметов в сухом бассейне (наполнитель - макаронные изделия, скорлупа фисташек)
 <u>9. СИЛАЧИ</u> Сжимание - разжимание экспандера	 <u>10. СОЛДАТЫ</u> Шнуровка; застегивание - расстегивание ремней
 <u>11. ЕЖИКИ</u> Выполнение движений рук с применением шарика СУ-ДЖОК	 <u>12. ВОЛЧОК</u> Раскручивать маленький волчок (пятью пальцами, четырьмя, тремя, двумя пальцами)

Применение на логопедических занятиях игровых приемов по тренировке пальцев позволило:

- Повысить интерес детей к занятиям;
- Сочетать пальчиковые и логопедические упражнения;
- Уменьшить сроки коррекции фонетических нарушений у детей с дизартрией.

Литература

1. Большакова С. Е. Работа логопеда с дошкольниками. М.: Профессиональное образование, 1996.
2. Дошкольная логопедическая служба (под ред. Степановой О. А.). М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Захарова Ю. А. Тетрадь для штриховки (5-6 лет). СПб.: Детство-ПРЕСС, 2012.
4. Киселёва В. А. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. М.: Школьная пресса, 2007.
5. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Логопедическая работа в группах дошкольников со стертой формой дизартрии (учебное пособие к спецкурсу). СПб.: Образование, 1994.
6. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2001.
7. Савельева Е. А. Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников. СПб.: Детство-ПРЕСС, 2010.
8. Сиротюк А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2001.

Майзелес И.А.

*доцент кафедры английского языка
и межкультурной коммуникации
Пермского государственного
национального исследовательского университета
г. Пермь, Россия*

Ряпина Н.Е.

*доцент кафедры английского языка
и межкультурной коммуникации
Пермского государственного
национального исследовательского университета
г. Пермь, Россия*

Спецкурс «Введение в синхронный перевод» на специальности «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»

Синхронный перевод особый вид переводческой деятельности, при котором осуществляется почти одновременное воспроизведение текста оригинала и текста перевода.

Различают три основных вида синхронного перевода: синхронный перевод на слух, синхронный перевод с листа, синхронный перевод заранее переведенного текста. Каждый из них

имеет определенные особенности, однако, в целом, синхронный перевод требует единых по специфике переводческих действий, в которые входит уменьшение объекта ориентирования с целого высказывания на исходном языке до его отдельной части, неполнота представлений переводчика о смысловой структуре переводимого по частям высказывания и о целях высказывания, недостаточность набора ориентиров, необходимых для принятия решения о лексико-грамматической организации высказывания на языке перевода, принятие решения о грамматической структуре и лексическом наполнении лишь части высказывания; а также уменьшение продукта действия с целого высказывания до его части [1, с. 25].

К темпоральным характеристикам деятельности синхронного переводчика следует отнести высокий темп преобразований, зависимость от темпа речи оратора, принятие решения непосредственно после ориентирования в тексте оригинала и, конечно, жесткие временные ограничения. Таким образом, деятельность переводчика-синхрониста можно условно разделить на три фазы: фаза ориентирования (ФО), фаза реализации (ФР), фаза контроля (ФК) [4, с. 56], а процесс синхронного перевода можно представить в виде последовательного чередования фаз:

1ФО

1ФР 2ФО

1ФК 2ФР 3ФО

2ФК 3ФР 4ФО

3ФК 4ФР 5ФО

4ФК 5ФР 6ФО

Успешность перевода зависит от трех основных факторов: знания языков (иностранного языка и языка перевода), психологического настроя переводчика и его эрудиции. Следовательно, методические аспекты подготовки синхронного переводчика должны включать изучение психолингвистических особенностей синхронного перевода, формирование навыков и умений, обусловленных структурой деятельности СП, расширение фоновых знаний, повышение культуры речи (артикуляция, красноречие и т.д.), развитие музыкальности, развитие устойчивости к стрессу.

В рамках спецкурса «Введение в синхронный перевод» слушатели имеют возможность ознакомиться с особенностью деятельности переводчика-синхрониста, оценить свои возможности в рамках подготовительных и тренировочных упражнений, получить рекомендации к самоподготовке.

К содержательной стороне курса относится развитие перцептивных качеств, внимания, памяти, повышение культуры слуховых ощущений, совершенствование избирательной стратегии

восприятия, перестройка речевых и переводческих навыков и умений, выполнение переводческих операций в высоком темпе [3, с.47].

Курс условно разделен на три этапа: теоретический, подготовительный и тренировочный. Первый этап проводится в форме лекционного занятия, конечно, с обсуждением и ответами на вопросы слушателей в конце. Подготовительный цикл (знакомство с оборудованием, чтение вслух в микрофон, прослушивание исходного текста, повторение исходного текста без/с заданным отставанием, совмещение прослушивания и произнесения текстов, упражнения на речевую компрессию). Тренировочный цикл (синхронное чтение заранее переведенного текста, синхронный перевод с листа, синхронный перевод на слух). Второй и третий этап тесно переплетаются в практических занятиях. В конце курса слушателей ждет зачетное занятие, на котором они попробуют выступить в роли переводчиков-синхронистов и смогут оценить свои силы в данном виде деятельности. На занятиях используется аппаратура для синхронного перевода, а также и аудиозаписывающие программы.

Подготовительный этап, на котором проходит знакомство с оборудованием для синхронного перевода, предлагаются упражнения на чтение текста в микрофон, проводится анализ результатов, отрабатывается навык повторения исходного текста с заданным отставанием.

Этот этап крайне важен для формирования навыков синхронного перевода, поскольку слушатели не знакомы с оборудованием для синхронного перевода. Большинство из слушателей никогда не говорили в микрофон и не слышали своего голоса в записи. Важно сразу объяснить значение правильной речи, четкой артикуляции, отсутствия посторонних шумов для восприятия текста перевода слушателями. При нарушении этих параметров успешность перевода в целом может оказаться под вопросом. При работе с текстом могут быть предложены следующие упражнения: 1) прочитайте про себя, 2) выясните незнакомые слова (словарь или преподаватель), 3) разметить текст для чтения вслух, 4) прочитайте текст частями в микрофон, попросить слушателей оценить звучание и интонацию, 5) повторить фрагмент выступления за одним из чтецов с небольшим отставанием.

Задания на аудирование также являются важной частью подготовки переводчика. Эффективное восприятие и понимание значимых фрагментов речи является ключевым для адекватного перевода.

Задания на аудирование в этой части можно выполнять в одной из двух последовательностей:

чтение вопросов – аудирование – ответы на вопросы
аудирование – ответы на вопросы.

Для отработки навыков синхронного перевода предпочтительнее второй вариант.

После выполнения заданий на аудирование имеет смысл отработать навыки синхронного перевода с текстами лекций. Либо выбрать одну лекцию для всей группы, либо попросить слушателей разделиться на группы и совместно отработать разные тексты из текстов. Упражнения, в зависимости от уровня группы, могут варьироваться от повторения исходного текста без/с заданным отставанием, упражнений на речевую компрессию до синхронного перевода с листа.

Особенно полезными в рамках курса могут оказаться занятия в лингафонном классе. Можно использовать тексты разнообразной тематики, но для каждого текста предлагаются: оригинал, черновик перевода с вариантами, чистовой вариант перевода, аудиозаписи оригинала и перевода. Черновик может использоваться для формирования русско-английских соответствий, а также и для отработки синхронного перевода заранее переведенного текста (так как это более сложное задание, чем синхронное чтение оригинала).

На занятиях рекомендуется отработать все три вида текста. Первый текст отводится на знакомство с оборудованием. Слушатели пробуют записать свой голос, прослушать его на русском и на английском языке. Задания ко второму тексту выполняются более полно и тщательно. Слушатель самостоятельно контролирует выполнение. Перевод третьего текста (желательно перевод текста с английского языка на русский — потом интересно будет сравнить с исходным текстом на русском языке) выполняется полностью и контролируется (прослушивается запись перевода) преподавателем, либо другим слушателем. Результаты перевода анализируются, на этом этапе слушателю важно получить дельные рекомендации по совершенствованию навыков.

Упражнения включают: чтение вслух в микрофон, прослушивание исходного текста, повторение исходного текста без/с заданным отставанием, совмещение прослушивания и произнесения текстов, упражнения на речевую компрессию, синхронное чтение заранее переведенного текста, синхронный перевод с листа, синхронный перевод на слух.

Тематическое разнообразие, с которым сталкивается синхронный переводчик, часто представляет проблему. Поскольку темы специальности за время обучения более или менее изучены, выбираются темы, которые скорее всего не являются специализацией ни для одного слушателя в группе, с тем, чтобы подготовка проходила в приблизительно одинаковых условиях.

Необходимо помнить, что навыки синхронного перевода необходимо отрабатывать не только с использованием аудио записей

оригинала, но и включать упражнения, когда перевод выполняется обязательно с голоса преподавателя (либо другого слушателя), которым важно не читать текст выступления, а говорить более или менее свободно, внося в печатный текст небольшие изменения. Таким образом моделируется ситуация, когда печатный текст выступлений, выданный синхронисту, немного отличается от устной речи оратора [2, с.7].

Разумным кажется проведение занятия, являющегося тренировочным перед зачетным. Материалом могут послужить тексты выступлений слушателей прошлых лет. При подготовке нужно помнить, что эти тексты являлись лишь информационной основой, а устные выступления отличались более свободной формой изложения. Этот факт необходимо учитывать при тренировке, когда студенты дома готовят один из текстов выступления (или половину текста), с тем, чтобы на занятии изложить содержание в устной форме, без опоры на печатный текст.

В тренировке одновременно активно задействованы 3 слушателя: выступающий и пара переводчиков. Все остальные слушают и анализируют перевод. Переводчикам важно научиться работать в паре (необязательно фиксированной), уметь поддержать друг друга: помочь в переводе, записав информацию или свой вариант перевода, посмотрев в электронном словаре какую-либо единицу, . В парной работе необходимо установить некоторые правила: 1) запрещается переключать микрофон посередине высказывания, если партнер испытывает затруднения (это можно делать только после логически законченного высказывания), 2) помогать вслух «на ушко», 3) создавать дополнительный шум, 4) отвлекать партнера, поскольку все это создает неблагоприятное впечатление.

Подготовка к зачетному занятию начинается заранее: тексты выступлений предоставляются для подготовки не позже, чем за 2 недели до даты зачетного занятия. У каждого слушателя должны быть тексты всех выступлений.

Итак, зачет проходит в форме мини-конференции, на которой будет задействован синхронный перевод. На первом занятии необходимо определиться с темой конференции (она может быть достаточно общей, чтобы включать интересы всех членов группы). На втором занятии слушатели сообщают преподавателю тему своего выступления. За 2-2,5 недели до зачета слушатели приносят и/или высылают тексты (информационные основы) своих выступлений объемом. Все слушатели внимательно изучают все тексты — кто какой текст переводит будет определять жребий. При переводе можно пользоваться предоставленными текстами. На зачете одновременно активно задействованы 3 слушателя: выступающий и пара переводчиков. Все остальные слушают и анализируют перевод,

заполняя таблицу для дальнейшего обсуждения. В результате, каждый слушатель должен 2 раза выступить в роли переводчика (перевести по 2 половинки разных текстов) и 1 раз выступить в роли оратора. Оратор должен говорить свободно, без опоры на печатный текст.

В конференции желательно сделать 2 небольших перерыва. После конференции слушатели обсуждают переводы - свои и партнеров — делятся впечатлениями, дают рекомендации. В конце занятия желательно заполнить небольшую анкету о впечатлениях слушателей о курсе, их пожеланиях и рекомендациях по улучшению спец. курса.

В заключение отметим, что подготовка синхронного переводчика – это очень сложный процесс. Синхронный переводчик должен обладать безупречным знанием иностранного языка, широким кругозором, постоянно развивать память.

Подготовка достойных синхронистов подразумевает длительный процесс профессионального обучения, теоретической подготовки и многолетнего практического опыта.

В рамках спецкурса «Ведение в синхронный перевод» слушатели получают возможность составить представление о деятельности переводчика-синхрониста. Пройдя три этапа курса, теоретический, подготовительный и тренировочный они могут оценить свои возможности и под руководством преподавателя составить план дальнейшей работы.

Курс наглядно демонстрирует слушателям, что те, кто стремится работать синхронным переводчиком должны проявить старательность, настойчивость и терпение, пройти подготовку и практику и тогда смогут добиться цели.

Литература

1. Виссон Л. Синхронный перевод с русского языка на английский. Москва, 2001
2. Чернов Г.В. Теория и практика синхронного перевода. Москва, 2007
3. Чужакин А.П. Последовательный перевод. Теория+практика. Синхрон. Москва, 2005
4. Ширяев А.Ф. Синхронный перевод. Москва, 1979

СОДЕРЖАНИЕ

Андреева Элла Васильевна	
<i>Оценка студентами эффективности самостоятельных работ для развития у них критического мышления</i>	4
Антипова Надежда Андреевна	
<i>Краткая аннотация к программе «Путешествие Всезнайки» и конспект игрового занятия по теме «Древний Египет»</i>	7
Афанасьева Екатерина Анатольевна	
<i>Уроки с использованием технологии модульного обучения</i>	14
Бабкина Татьяна Александровна	
<i>Некоторые методические подходы в подготовке выпускников к части «С» ЕГЭ по русскому языку и литературе</i>	18
Барменкова Ольга Викторовна	
<i>Игра в процессе формирования представлений о движении у детей старшего дошкольного возраста</i>	21
Баязитова Ольга Александровна	
<i>Классный час «Государственные символы Российской Федерации» (для учащихся начальных классов)</i>	26
Белявская Яна Николаевна	
<i>Психологические аспекты творческого обучения</i>	30
Беляев Андрей Геннадьевич	
<i>Проблемы и методы педагогической деятельности в пенитенциарном учреждении</i>	34
Борода Татьяна Васильевна	
<i>Социально-эмоциональное развитие дошкольников средствами изобразительной деятельности. Эмоциональное восприятие прекрасного.</i>	40
Брагина Анна Александровна	
<i>Значение музыкально-творческих проектов в профессиональной подготовке преподавателя музыки</i>	46

Булатова Наталья Владимировна	
<i>Мини-музей в ДОУ как средство познавательно-речевого развития дошкольников</i>	50
Булычева Ольга Васильевна	
<i>Овладение детьми техникой изображения в графике при ознакомлении с книжной иллюстрацией Е.И. Чарушина</i>	53
Васюкова Наталья Юзефовна	
<i>Театр – помощник в воспитании детей</i>	58
Ганжа Наталья Валериевна	
<i>Формирование самообразовательной компетентности у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений</i>	63
Глазырина Елена Сергеевна	
<i>Лингводидактические критерии отбора активного лексического минимума для студентов-регионоведов</i>	70
Данилина Наталья Анатольевна	
<i>Развитие у дошкольников наблюдательности в природе</i>	75
Дегтярева Лариса Витальевна	
<i>Су-джок терапия – как один из методов оказания помощи детям с СДВГ (синдрома дефицита внимания с гиперактивностью)</i>	82
Дозморov Валерий Александрович	
<i>Методическая разработка урока по дисциплине «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» для специальности 080113 «страховое дело» на тему: «Трудовой договор как основа правоотношений в сфере труда. Трудовые споры»</i>	84
Доронина Елена Анатольевна	
<i>Урок по теме: «Применение производной для решения задач экономического содержания»</i>	90
Дробышева Наталья Александровна	
<i>Школьная газета как средство организации внеурочной деятельности по русскому языку (из опыта работы)</i>	96

Ждакаева Людмила Анатольевна	105
<i>Портретный очерк литературного героя</i>	
Заварзин Сергей Валерьевич	110
<i>Перспективы дистанционного образования</i>	
Иванова Елена Владимировна	115
<i>Метапредметные результаты обучения в начальной школе</i>	
Караваева Надежда Леонидовна	119
<i>Профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата у дошкольников</i>	
Карелин Владимир Петрович	126
<i>Инновационные направления и концепции в современном профессиональном образовании</i>	
Кириллова Мария Игоревна	134
<i>К вопросу формирования толерантного сознания у родительской общественности в условиях инклюзивного образования</i>	
Клюева Татьяна Владимировна	137
<i>Золотая середина воспитания</i>	
Коваленко Ольга Валерьевна	139
<i>Теоретические основы проблемы патриотического воспитания дошкольников</i>	
Кокорина Татьяна Егоровна	144
<i>Правовая игра «Права и обязанности» (для учащихся 7 классов). Методическая разработка классного часа по правовому воспитанию</i>	
Кормщикова Елена Витальевна	152
<i>Право на детство: профилактика насилия в семье, среди детей, подростков и молодежи</i>	
Коровочкина Вероника Михайловна	159
<i>Значение проектной деятельности для всех участников педагогического процесса ДОУ</i>	

Коротаяева Наталья Германовна	
<i>Сценарий непосредственно образовательной деятельности «Коммуникация». Тема: «Путешествие в страну умных игр» (по лексической теме «Транспорт»)</i>	166
Костылева Светлана Михайловна	
<i>Оценка метапредметных достижений обучающихся в основной школе: опыт формирования коммуникативных компетенций</i>	171
Кузнецова Елена Ивановна	
<i>Конспект непосредственно образовательной деятельности по теме «Аппликация «Золотое яичко» с детьми 3-4 лет (мятая бумага)</i>	177
Кузнецова Марина Леонидовна	
<i>Формирование проектной компетентности учителя географии как стратегия реализации ФГОС высшего педагогического образования</i>	179
Куликов Андрей Викторович	
<i>Компьютерное тестирование в образовательной деятельности</i>	186
Курашова Вероника Анатольевна	
<i>Природа как средство социально-личностного развития младших дошкольников</i>	190
Лапкина Ольга Юрьевна	
<i>Методы работы на уроках музыкальной литературы</i>	196
Леконцева Светлана Леонидовна	
<i>Конспект изобразительности в средней группе «Кто, кто в рукавичке живет?»</i>	199
Лядова Светлана Владимировна	
<i>Развитие мелкой моторики у детей с дизартрией</i>	202
Майзелес Ирина Андреевна, Ряпина Наталья Евгеньевна	
<i>Спецкурс «Введение в синхронный перевод» на специальности «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации»</i>	207

Научное издание

**СОВРЕМЕННЫЕ ГУМАНИТАРНЫЕ
И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

Материалы второй международной
научно-практической конференции
(26 сентября 2013 г.)

В 3 томах

Том 1. Книга 1. Педагогика

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка *К.В. Патырбаевой*

Подписано в печать 30.09.2013.
Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 12,61.
Тираж 50 экз.

Редакционно-издательский отдел
Пермского государственного
национального исследовательского университета
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15

Отпечатано на ризографе ООО «Учебный центр “Информатика”»
614990 г. Пермь, ул. Букирева, 15