

Планета Байкал : источник космической страсти и вдохновения

02.02.2011

Наталия ГОРБАНЬ

[Аргументы и факты в Восточной Сибири](#)

Иркутск

5 "5"

<http://irk.aif.ru/culture/article/18357>

На Байкал приезжают тысячи людей. Одни - чтобы просто его увидеть, другие - чтобы отдохнуть на лоне пока ещё первозданной природы. Любители экстрима стремятся сюда за очередной порцией адреналина.

Правда, вовсе не все понимают и принимают это озеро , а может, наоборот, как раз Байкал не ко всякому человеку расположен. Но уж если пробежит искра и случится роман между озером и его «гостем», то перерастают эти отношения в страстную любовь.

«Поздний ребёнок»

«Многоликий, неповторимый, мистический и чарующий Байкал ... Я влюбилась в него с первого взгляда, с первого вдоха, сделанного на его берегу, с первого сурового рукопожатия в мартовской воде нулевой температуры. Наше знакомство не было похоже на новую встречу. Это действительно открытие, которое можно сравнить со знакомством с интереснейшим человеком, общаясь с которым, энергетически подпитываешься, благодаря ему открываешь непознанные уголки своей души, становишься сильнее духом. Но сравнение примитивно, эмоции гораздо сильнее. Источник этой энергии сравним только с космосом. Это как открытие новой планеты, галактики, вселенной», - так говорит о Байкале москвичка Ольга Каменская.

Она - известный подводный фотограф, за восемь лет снимавший не один водоём в разных странах: Америке, Европе, Азии, Океании, и конечно, России. Но к Байкалу Ольга испытывает особые чувства, сравнимые, по её словам, с родительскими чувствами к позднему ребёнку, ради которого они готовы на любые трудности и лишения.

В прошлом году Ольга Каменская издала альбом авторских фотографий «Байкал . Царство воды и льда», который уже был презентован минувшей осенью в Марселе во время Всемирного фестиваля подводных изображений. Сейчас выставка с одноимённым названием проходит в Москве, а в феврале с работами Ольги смогут познакомиться и иркутяне. В преддверии этого события она ответила на вопросы корреспондента «АиФ в Восточной Сибири».

«АиФ в ВС»: - Как часто вы бываете в этих краях?

Ольга Каменская: - Первая поездка на Байкал состоялась в марте 2007 года, с тех пор я побывала на его берегах семь раз. Приезжала летом, чтобы пройти на корабле вдоль восточного и западного берегов от самой южной точки до глубокого севера. Неоднократно возвращалась в марте, и каждый раз удивлялась, как неповторимы и могучи нагромождения торосов, насколько разительно отличается лёд от того, что я видела в предыдущие годы. Несколько раз путешествовала по Байкалу в декабре, чтобы нырнуть в кристально чистую и прозрачную воду, которая бывает только в это время года.

«АиФ в ВС»: - О Байкале существует множество мифических рассказов. С вами что-нибудь «эдакое» случилось во время съёмок?

О.К.: - Съёмку на Байкале всегда проводить сложно, особенно если это не лето... Сильнейшие ветра, морозы, вода, температура которой на глубине составляет плюс 3-5 градусов, а под поверхностью льда в марте может быть и 0, качающийся на волнах корабль, замерзающая аппаратура. В общем, не лучшие условия для творчества. Разумеется, интересных моментов было очень много и под водой, и на поверхности. Захватывающей получилась бельковая ледовая экспедиция в 2009 году: стремление познакомиться с самым удивительным эндемиком Байкала привело нас в Бурятию в апреле, когда перемещаться по льду на машинах уже небезопасно. Но, видимо, желание было столь велико, что всё задуманное удалось. Глядя на портреты белька, я до сих пор непроизвольно улыбаюсь, вспоминая ту радость, которую принесло нам знакомство с ним.

Но самый яркий момент, пожалуй, был в первую поездку, когда, отлично отныряв на самой северной точке Ольхона, мысе Хобой, пообедав на льду, мы наслаждались прекрасной погодой, уже весенним солнцем, фотографировали и радовались жизни! И вдруг раздался страшный грохот, сила которого стремительно нарастала, и понять, с какой стороны исходит звук, было невозможно. Лёд под ногами начал раскачиваться вместе с машинами, а вода - выплёскиваться из майны, в которую мы погружались... Страшно. Когда всё стихло и стресс прошёл, мы увидели в 10 метрах от наших машин трещину шириной 1,5-2 метра, а вечером, просматривая съёмку, я увидела кадр, сделанный за пять минут до этого с той точки, где лёд и разошёлся.

Озеро - море изнутри

«АиФ в ВС»: - Об уникальном озере, чуде природы, издан, наверное, не один десяток фотоальбомов. В чём уникальность вашего? Хотя понятно, что Байкал - беспроегрешная тема для любого фотографа.

О.К.: - Вы знаете, после удивительного знакомства с Байкалом и первых подлёдных погружений, я хотела купить красивый фотоальбом на память, но не смогла это сделать. Всё, что продавалось в Иркутске, больше было похоже на путеводители или очень общие видовые альбомы, где в одну книгу пытаются впихнуть весь многогранный и многоликий Байкал. В последующие поездки я продолжала искать красивые альбомы об озере, покупала разные, но всё равно было что-то не то. Может, не там искала. И при этом я никогда не думала, что сделаю альбом сама. Просто снимала то, что мне нравилось, без всякой цели, не строила технически сложных кадров. Иногда вообще всё делалось на лету: увидела - понравилось - щёлкнула - потом разберусь, зачем. Но когда удалось отснять белька нерпы под водой, все друзья и коллеги в один голос сказали, что пора делать свой альбом. Тем более, что подводных снимков в предыдущих изданиях о Байкале совсем не было. Вот в этом и заключается уникальность альбома «Байкал. Царство воды и льда» - он показывает красоту легендарного озера - моря «изнутри».

«АиФ в ВС»: - Вы планируете какие-то ещё проекты, связанные с Байкалом? Или того, что сделано, уже достаточно?

- Из каждой поездки я возвращалась с ощущением, что что-то не получилось. Фотографии удивляли друзей, а у меня копилось чувство недоделанности чего-то важного. И если не была назначена дата следующей поездки и дома не лежали заветные авиабилеты до Иркутска, я чувствовала разочарование и усталость. И даже когда в жизнь воплотилась идея фотоальбома и из тысяч фотографий две сотни улеглись на его страницы, я ещё яснее

поняла, что Байкал нельзя снять до конца, и чувство удовлетворения никогда не наступит. Наш диалог с озером, наверное, не закончится никогда, пока есть силы и в тумбочке лежат билеты...

Кстати:

Одним из самых заметных событий 2010 года стал приезд на Байкал американского кинорежиссёра Джеймса Кэмерона. Как заявил он сам, возможно, подводные съёмки, сделанные во время погружения на «Мирах», будут использованы в продолжении «Аватара».

Досье:

Ольга Каменская окончила Московский государственный педагогический институт. Инструктор CMAS (Всемирная конфедерация подводной деятельности), детский инструктор CMAS, инструктор по подводной фотографии. Первую подводную камеру взяла в руки в 2003 году, в Австралии, с тех пор подводная фотография стала жизненной необходимостью и стимулом для путешествий. Она - лауреат и призёр многих российских и международных конкурсов и фестивалей подводной фотографии.