

ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ



Е.А. ФЕДОРОВА

sole11@yandex.ru

д-р филол. наук, профессор
кафедры теории и практики
коммуникации Ярославского
государственного университета
им. П.Г. Демидова
Ярославль, Россия

Ключевые слова:

*Ф.М. Достоевский,
«Преступление и наказание»,
«Неточка Незванова»,
«Сон смешного человека»,
поликультурная среда*

DOI: 10.37632/PI.2020.283.6.013

В статье предлагается система занятий, направленная на осуществление аксиологического подхода к творчеству Ф.М. Достоевского. В 8-м классе изучается повесть «Неточка Незванова», в 9-м классе происходит знакомство с одной сюжетной линией романа «Преступление и наказание» – историей семьи Мармеладовых. Обращение к Евангелию позволит понять тему Страшного суда, идею спасения и воскресения. В 10-м классе учащиеся знакомятся с понятием доминанты А.А. Ухтомского – направленности личности, что позволит объяснить Петербург Раскольниковых, его теорию и его идеологическое преступление. Рассказ о Двойнике и Собеседнике (учение А.А. Ухтомского) поможет понять, почему происходит отторжение Раскольниковым Лужина и Свидригайлова, в которых он видит своего Двойника, и почему Раскольникову необходимо общение с Соней Мармеладовой, которая становится его Собеседником. Эпизод романа можно соотнести с «Записками из Мертвого дома» Ф.М. Достоевского, автобиографическим произведением. Завершить изучение творчества Достоевского предлагается программным рассказом «Сон смешного человека».

Ф.М. Достоевский – сложный писатель, но изучение его произведений необходимо для понимания особенностей русского национального характера и менталитета [4]. Кроме того, этот писатель дает ключ к постижению тайны человека.

В.И. Хайруллин провел эксперимент: он убрал из фрагмента романа Достоевского «Идиот» имена собственные и другие значимые лингвокультурные маркеры («Русь», «Россия», «русский», «Москва», «осьмиконечный», «баба», «молодка» и др.), перевел беседу Мышкина и Рогожина о вере на английский язык и предложил респондентам из других стран – Дании, Норвегии, Канады, Румынии, Польши, США – определить, к какой литературе принадлежит данный текст. Большинство опрошенных пришли к выводу, что это русская литература, и автором является Достоевский (только в одном случае было предположено, что Т. Манн). Признаками, которые «выдавали» русское авторство, оказались прежде всего тематика (вопросы религии) и специфическая лексика (религиозно-культурного поля) [15].

Обучающиеся в восточных и западных странах испытывают затруднения при понимании духовно-нравственной проблематики произведений Ф.М. Достоевского. Американские студенты, которые воспитаны на идеях протестантизма, не понимают православную концепцию самопожертвования, идею соборности, принцип всеобщей ответственности, который противостоит доктрине личной ответственности [9], а китайские студенты отзывчивы на социальную проблематику произведений Достоевского, но православные основы его творчества им понять сложно [1].

В поликультурной среде в процессе преподавания необходимо обращаться к понятию «культурная картина мира», т.е. «отражение реальной картины мира через призму понятий, сформированных на основе представлений человека, полученных с помощью органов

чувств и прошедших через его сознание, как коллективное, так и индивидуальное» [2]. Основополагающими формами культуры являются материальная (предметная) культура и духовная (личностная) культура. Ментальность (образ мыслей, национальный характер), духовные ценности (религия, этика, идеалы, искусство) и духовные свойства человека (честь, достоинство, уважение другого, любовь к истине, трудолюбие, целеустремленность, верность, порядочность и др.) – это внутреннее содержание культуры, которое необходимо раскрывать на занятиях [2]. В культурную картину мира входит языковая (ее основу составляет национальная концептосфера).

Необходимо постепенное обращение к системе ценностей писателя: от чувственных и жизненных к эстетическим и духовным. В 7-м классе происходит знакомство с «Дневником писателя»: чтение очерка «Столетняя» (семейные ценности) и рассказа «Мальчик у Христа на елке», который можно сопоставить с рассказом современного писателя Е. Санина «Березовая елка» (сострадание, представление о благородном и низком поступке). В 8-м классе дети изучают повесть «Нечотка Незванова», где история музыканта Ефимова соотнесена с евангельской притчей о таланте (семейные, эстетические и духовные ценности, порядочность и трудолюбие). Главная проблема, которая решается на занятиях: что погубило талант музыканта Ефимова? Необходимо поработать с такими понятиями, как «гордость» и «достоинство». В 9-м классе изучается сюжетная линия романа «Преступление и наказание» – история семьи Мармеладовых. Можно обратиться к следующему вопросу: есть ли выход из тупика, в котором оказывается семья Мармеладовых? Работа над образом Семена Захаровича позволяет понять двойственность личности, в которой вступают в борьбу гордость и самоуничтожение. Катерина Ивановна как гордая героиня противопоставлена в произведении кроткой Соне. Обращение к Евангелию позволяет понять тему Страшного суда, идею спасения и воскресения. В 10-м классе изучается роман «Преступление и наказание» и рассказ «Сон смешного человека» [13]. В 11-м классе обзорно изучается роман «Братья Карамазовы». Поэма «Великий инквизитор» рассматривается как произведение, которое подтолкнуло писателей XX в. к созданию антиутопий, а Житие старца Зосимы как ответ самого Достоевского на идеи Великого инквизитора. В данном случае возможно обращение к историческим персонажам, которые стали прототипами Зосимы, и к понятиям «праведность», «святость». Главы романа, посвященные Зосиме, особенно «Кана Галилейская», необходимо

сопровождать работой над понятием «соборность», «соборная личность».

При изучении романа «Преступление и наказание» в поликультурной среде можно использовать киноадаптации произведений Достоевского, но в экранизациях Л.И. Кулиджанова (1969), Д.И. Светозарова (2007) не уделено должного внимания ключевым для авторской концепции фрагментам романа – чтению Евангелия и эпилогу [14]. Использование киноверсий романа необходимо дополнять комментированным чтением самых важных фрагментов романа.

Обращение к киноадаптации Роберта Вине «Раскольников» (1923) поможет ввести учащихся в духовный и символический план романа Достоевского. Но в этой киноверсии, которая начинается с конфликта хозяйки комнаты и ее постояльца, Раскольников напоминает романтических персонажей немецкой литературы и вызывает сочувствие. Картины мира автора и героя различны. Понимание авторской концепции преступления, падения, разрушения и возрождения личности невозможно без обращения к евангельской основе произведения. На занятиях необходимо формулировать проблемные вопросы, которые позволяют понять концепцию личности Достоевского.

С.В. Белов выделяет в романе «Преступление и наказание» главную тему – историю Раскольникова – и три побочные темы: историю Мармеладовых, историю матери и сестры Раскольникова, историю Свидригайлова, Лукина и Разумихина [3]. Перед изучением романа в предыдущий год обучения можно познакомить школьников с одной сюжетной линией романа – историей семьи Мармеладовых. Это соответствует истории создания произведения: в 1864 г. Достоевский собирался написать роман «Пьяненькие», где главными героями должны были быть Мармеладовы [10]. Знакомство с этой семьей поможет понять особенности личности Сони Мармеладовой, позволит войти, с одной стороны, в мир «униженных и оскорбленных», которые нашли в себе силы сопротивляться окружающей среде, с другой – раскроет особенности православного мироощущения.

Роман Достоевского необходимо читать и комментировать, обращаясь к Новому Завету. Из Нового Завета нужно выбрать Нагорную проповедь (Мф. 5–7), к которой писатель обращался в каждом своем произведении после каторги, Откровение Иоанна Богослова, где говорится о Новом Иерусалиме (21: 1–27), а также евангельский рассказ о воскресении Лазаря (Иоанн 11: 1–45). Достоевский цитирует Нагорную проповедь в ключевых эпизодах романа. Мармеладов заканчивает свою исповедь словами

«да придет Царствие Твое» (Мф. 6: 10). Это завершение Господней молитвы, которая входит в Нагорную проповедь. Соня предваряет чтение Евангелия словами о Лизавете, которая «Бога узрит». Это цитата из Заповедей блаженства, которые также являются частью Нагорной проповеди (Мф. 5: 8). Смирение – это главная добродетель на пути к спасению. В первом разговоре с Раскольниковым следователь Порфирий Петрович задает ему вопрос, верует ли он в Новый Иерусалим, т.е. в Царствие Небесное. Если верит, значит, думает о спасении своей души. Наконец, в последнем разговоре с Раскольниковым Порфирий Петрович произносит: «Ищите и обрящите». Это завершение Нагорной проповеди (Мф. 7: 7). Таким образом, Семен Захарович Мармеладов начинает в романе тему спасения из Нагорной проповеди, а завершает ее Порфирий Петрович.

Для комментированного чтения романа необходимо выбрать сцену встречи Раскольникова с Мармеладовым в трактире (ч. 1 гл. 2), эпизод посещения героем семьи Мармеладовых после того, как Семен Захарович оказался раздавлен лошадьми (ч. 2 гл. 7), чтение Евангелия Соней и беседу с Раскольниковым (ч. 4 гл. 4), а также фрагмент эпилога романа, где мы узнаем о судьбе Сони Мармеладовой («Соня, с помощью денег, оставленных ей Свидригайловым, давно уже собралась и изготовилась последовать за партией арестантов...»; «Неразрешим был для него еще один вопрос: почему все они так полюбили Соню? ...К ней даже ходили лечиться»; «Вдруг подле него очутилась Соня... она ведь и жила только одною его жизнью!»).

Действие романа «Преступление и наказание» движет не социально-психологический конфликт, который также присутствует в произведении, но идеологический и философский, духовно-нравственный конфликт. В романе сталкиваются две картины мира – традиционная, ориентированная на духовно-нравственные ценности (Мармеладов, его дочь Соня, мать Раскольникова, следователь Порфирий Петрович, друг главного героя Разумихин) и позитивистская, рожденная в атмосфере роста социального неравенства, увеличения преступности, распада семьи, роста проституции. Позитивистское мироощущение отрицает традиционные ценности и ищет опору для человека в нем самом, усиливая нигилизм во всех сферах (Лужин, Свидригайлов).

Эпизод встречи Раскольникова с Мармеладовым в трактире важен для понимания одной из главных тем творчества Достоевского: это тема Страшного суда и Второго пришествия Христа [10]. Мармеладов указывает своему собеседнику путь спасения. Раскольников в тот момент

ослеплен своей теорией, он по-своему понимает Мармеладова, но впечатление о встрече глубоко укореняется в памяти главного героя, и когда он видит Соню, сразу же вспоминает ее отца и его неудержимо влечет к этой героине как спасительнице. Путь, который указывает Мармеладов, – это покаяние и любовь к ближнему. Герой Достоевского обличает себя, говоря о том, что он «образа звериного и печати его», т.е. речь идет об антихристе, который показан в Откровении Иоанна Богослова в образе зверя (Отк. 13: 11), отмечающего особой печатью своих приверженцев [3]. О дочери Мармеладов говорит как о той, которая тоже может получить прощение, будет спасена, поскольку она «возлюбила много». Эти слова отсылают читателя к двум евангельским текстам: евангельскому эпизоду «Христос и грешница» (Иоанн 8: 3–11), который является сквозным для всего творчества Достоевского, и словам Христа о женщине, которая «неразумно» использует драгоценное масло для омовения ног Спасителя (Лука 7: 47). С первым эпизодом связан мотив суда и прощения, со вторым – мотив любви как спасения.

Сюжет «Христос и грешница» заставляет человека перейти от осуждения другого к суду над собой: иудеи избивают блудницу камнями до тех пор, пока не слышат: «Кто из вас без греха, пусть первым бросит в нее камень» (Иоанн 8: 7). Чтение первого эпизода из Евангелия необходимо для понимания контекста романа: Соня – грешница, которая понимает и глубоко переживает свое падение. Она может быть спасена благодаря своей любви к ближнему, которая руководит ею в жизни и выражается в самопожертвовании. Но, как в Евангелии, в отношении грешницы произносится – «иди и впредь не грехи», так и в жизни Сони должны произойти изменения. Спаситель прощает грешницу, напоминая о том, что каждый человек грешен. Но от греха следует отказаться. Второй евангельский эпизод напоминает о связи в жизни человека любви и прощения: «прощаются грехи ее многие за то, что она возлюбила много, а кому мало прощается, тот мало любит» (Лука 7: 47).

Разговор о евангельской любви к ближнему должен сопровождаться чтением Нагорной проповеди. Это поможет понять, что только та любовь, которая позволяет видеть в человеке его достоинства и недостатки, помогает человеку. Г.А. Мейер пишет о такой любви: «Любовь открыла Соне первородный образ Раскольникова, каким вышел он из рук замыслившего его Творца. Любовь открывает нам сияющую божественную глубь человека...» [6]. Умение понять замысел Божий о человеке, стремление

поддержать его благие чувства и намерения и в то же время сопротивление его греховным намерениям, делает человека смиренномудрым посредником и собеседником, который включает грешника в диалог с вечностью, с Богом.

Закон «заслуженного собеседника» был сформулирован замечательным физиологом и мыслителем А.А. Ухтомским. Двойник, по мысли ученого, замыкает человека на своих эгоистических страстях, а Собеседник открывает категорию «лица», Другого, который всегда является целью, а не средством. Собеседник в человеке, по мнению А.А. Ухтомского, «создается большим, чисто физическим насилием над собою, готовностью ломать себя без жалости; наконец, детским отношением к миру, как к близкому, интимно-любимому, уважаемому собеседнику и другу» [11]. Для Раскольникова Двойниками оказываются Лужин и Свидригайлов, а Собеседниками – Мармеладов, Порфирий Петрович и Соня.

Почему встреча с Мармеладовым не ведет сразу к спасению героя, а, напротив, подталкивает Раскольникова к совершению преступления? Ответом на этот вопрос можно продолжить изучение романа «Преступление и наказание» на следующем этапе обучения.

Особенность романа «Преступление и наказание» – моделирование картины мира главного героя произведения: мы видим Петербург его глазами, что позволяет писателю преодолеть рамки осложняющего рецепцию описания, сформировать в сознании читателя визуальные образы – картины, которые не только обрисовывают предмет, но и передают отношение к нему созерцателя.¹

Необходимо также обратиться к теории доминанты А. А. Ухтомского и показать, как происходит движение Раскольникова к «двойнику», а затем от «двойника» к «собеседнику» [12]. По мысли Ухтомского, доминанта в личности определяет хронотоп в бытии. В начале романа показан Петербург Раскольникова – это искаженная картина мира. Сны героя помогают реконструировать его меняющуюся картину мира. Особенно необходимо остановиться

на речи Раскольникова, в которой он объясняет Порфирию Петровичу свою теорию, и на чтении Соней Евангелия. Использование фрагментов киноадаптаций этого произведения режиссерами разных стран и сопоставление их с романом позволит объяснить метод Достоевского, который он назвал «реализмом в высшем смысле» (духовным реализмом или христианским реализмом).

Предлагается следующая система занятий по роману «Преступление и наказание»:

1. Концепция личности Достоевского. «Зимние заметки о летних впечатлениях».

2. Теория доминанты А.А. Ухтомского и Мармеладов. Проблема онтологической двойственности личности. Двойник и Собеседник.

3. Петербург Раскольникова. «Петербургский текст» в русской литературе.

4. Теория Раскольникова о праве на преступление. Лужин и Свидригайлов как Двойники Раскольникова.

5. Соня Мармеладова и Порфирий Петрович как Собеседники Раскольникова. Нагорная проповедь и евангельский сюжет о воскрешении Лазаря.

6. Движение от «двойника» к «собеседнику». Изменение хронотопа героя. Сны Раскольникова. Сон в эпилоге как отказ героя от снятия ценностной амбивалентности.

7. Эпилог романа. Пути возрождения героев – Раскольникова и Сони Мармеладовой. Автор в «Преступлении и наказании» и «Записках из Мертвого дома».

8. Рассказ Достоевского «Сон смешного человека». Три картины мира: позитивистская (отрицание всех ценностей), мифологическая («золотой век») и христианская (покаяние и искупление). Возрождение героя: исповедь и проповедь.

Аксиологический подход к творчеству Достоевского в поликультурной среде позволяет формировать систему ценностей обучающихся и вводит их в национальную концептосферу русского народа, где важнейшими концептами являются «любовь к ближнему», «семья», «соборность». ■

Публикация подготовлена при финансовой поддержке РФФИ: проект № 18-012-90036 «Достоевский в средней и высшей школе: проблемы и новые подходы».

¹ Подробнее в: Современные проблемы изучения поэтики и биографии Достоевского: Рецепция, вариации, интерпретация / Под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова. СПб., 2016.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ань Ц. Федор Достоевский и Карл Маркс // Вопросы философии. 2017. № 3.
2. Багана Ж. Национальные особенности межкультурной коммуникации (теория и практика): Учебное пособие / Ж. Багана, Н.И. Дзенс, Ю.Н. Мельникова. М., 2020.
3. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий: Пособие для учителя. Л., 1979.
4. Жеребило Т.В. Актуальные проблемы разработки интердисциплинарной модели концептосферы творчества Ф.М. Достоевского // Lingua-universum. 2018. № 3.
5. Журавлева М.В. Обучение интонированию на основе эмоционально окрашенной речи художественных персонажей произведений Ф.М. Достоевского на занятиях по русскому языку как иностранному // Молодые исследователи образования. XVI Всероссийская научно-практическая конференция: Тезисы конференции. Т. 2. М., 2017.
6. Мейер Г.А. Свет в ночи (о «Преступлении и наказании»). Опыт медленного чтения. Frankfurt am Main, 1967.
7. Омельченко Е.А. Формирование межкультурной компетенции: методические подходы и тестовые материалы: Учебное пособие / Е.А. Омельченко, Е.Ф. Теплова, А.А. Шевцова. М., 2019.
8. Панкратова О.В. Теоретические основы формирования социокультурной компетенции при обучении иностранному языку // Наука и мир. 2016. № 2.
9. Рутсала К. Читая Достоевского: записки из классной комнаты // Достоевский и мировая культура: Альманах. М., 2012. № 28.
10. Тихомиров Б.Н. «Лазарь! гряди вон». Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в современном прочтении: Книга-комментарий. СПб., 2005.
11. Ухтомский А.А. Интуиция совести: Письма. Записные книжки. Заметки на полях. СПб., 1996.
12. Федорова Е.А. Доминанта души и хронотоп Раскольникова: от «Двойника» к «Собеседнику» (по А. Ухтомскому) // Социальные и гуманитарные знания. 2016. Т. 2. № 4 (8).
13. Федорова Е.А. Изучение рассказа Ф.М. Достоевского «Сон смешного человека» в поликультурной среде // Филологические чтения: Человек. Текст. Дискурс. Материалы IV Всероссийской научной конференции / Под ред. Е.А. Федоровой. Ярославль: ЯрГУ им. П.Г. Демидова, 2020.
14. Федорова Е.А. Киноадаптации романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на уроках литературы // Ученые записки НовГУ им. Ярослава Мудрого. 2020. № 3 (28).
15. Хайруллин В.И. Анализ романов Ф.М. Достоевского и их переводов на английский язык: Основные параметры действительности. М., 2019.

References

1. An' C. Fedor Dostoevskij i Karl Marks // Voprosy filosofii. 2017. № 3.
2. Bagana Zh. Nacional'nye osobennosti mezhkul'turnoj kommunikacii (teoriya i praktika): Uchebnoe posobie / Zh. Bagana, N.I. Dzents, Yu.N. Mel'nikova. M., 2020.
3. Belov S.V. Roman F.M. Dostoevskogo «Prestuplenie i nakazanie». Kommentarij: Posobie dlya uchitelya. L., 1979.
4. Zherebilo T.V. Aktual'nye problemy razrabotki interdisciplinarnoj modeli konceptosfery tvorchestva F.M. Dostoevskogo // Lingua-universum. 2018. № 3.
5. Zhuravleva M.V. Obuchenie intonirovaniyu na osnove emocional'no okrashennoj rechi hudozhestvennyh personazhej proizvedenij F.M. Dostoevskogo na zanyatiyah po russkomu yazyku kak inostrannomu // Molodye issledovateli obrazovaniya. XVI Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya: Tezisy konferencii. T. 2. M., 2017.
6. Mejer G.A. Svet v nochi (o «Prestuplenii i nakazanii»). Opyt medlennogo chteniya. Frankfurt am Main, 1967.
7. Omel'chenko E.A. Formirovanie mezhkul'turnoj kompetencii: metodicheskie podhody i testovye materialy: Uchebnoe posobie / E.A. Omel'chenko, E.F. Teplova, A.A. Shevcova. M., 2019.
8. Pankratova O. V. Teoreticheskie osnovy formirovaniya sociokul'turnoj kompetencii pri obuchenii inostrannomu yazyku // Nauka i mir. 2016. № 2.
9. Rutsala K. Chitaya Dostoevskogo: zapiski iz klassnoj komnaty // Dostoevskij i mirovaya kul'tura: Al'manah. M., 2012. № 28.
10. Tihomirov B.N. «Lazar'! gryadi von». Roman F. M. Dostoevskogo «Prestuplenie i nakazanie» v sovremennom prochtenii: Kniga-kommentarij. SPb., 2005.
11. Uhtomskij A.A. Intuiciya sovesti: Pis'ma. Zapisnye knizhki. Zametki na polyah. SPb., 1996.
12. Fedorova E.A. Dominanta dushi i hronotop Raskol'nikova: ot «Dvojnika» k «Sobesedniku» (po A. Uhtomskomu) // Social'nye i gumanitarnye znaniya. 2016. T. 2. № 4 (8).
13. Fedorova E.A. Izuchenie rasskaza F.M. Dostoevskogo «Son smeshnogo cheloveka» v polikul'turnoj srede // Filologicheskie chteniya: Chelovek. Tekst. Diskurs. Materialy IV Vserossijskoj nauchnoj konferencii / Pod red. E.A. Fedorovoj. Yaroslavl': YarGU im. P.G. Demidova, 2020.

14. Fedorova E.A. Kinoadaptacii romana F.M. Dostoevskogo «Prestuplenie i nakazanie» na urokah literatury // Uchenye zapiski NovGU im. Yaroslava Mudrogo. 2020. № 3 (28).
15. Hajrullin V.I. Analiz romanov F.M. Dostoevskogo i ih perevodov na anglijskij yazyk: Osnovnye parametry dejstvitel'nosti. M., 2019.

E.A. Fedorova

P.G. Demidov Yaroslavl State University

Yaroslavl, Russia

STUDYING THE WORKS OF F.M. DOSTOEVSKY IN A MULTICULTURAL ENVIRONMENT

F.M. Dostoevsky, «Crime and Punishment», «Netochka Nezvanova», «The Dream of a Ridiculous Man», multicultural environment.

A system of classes aimed at implementing an axiological approach to the work of F.M. Dostoevsky is proposed. In the 8th grade, the story *Netochka Nezvanova* is studied, the story of the musician Efimov correlates with the gospel parable about talent. In the 9th grade there is an acquaintance with one storyline of the novel *Crime and punishment* – the history of the Marmaladov family. Turning to the gospel will help you understand the theme of the Last Judgment, the idea of salvation and resurrection. In the 10th grade familiarity with the concept of dominant by A.A. Ukhtomsky – the orientation of the personality – will help to explain Raskolnikov's Petersburg, his theory and his ideological crime. The story about the Double and the Interlocutor (the teachings of A.A. Ukhtomsky) will help you understand why Raskolnikov rejects Luzhin and Svidrigailov, in whom he sees his Double, and why Raskolnikov needs to communicate with Sonya Marmeladova, who becomes his Interlocutor. The epilogue of the novel can be correlated with *The House of the Dead* by F.M. Dostoevsky, an autobiographical work. To complete the study of Dostoevsky's work, you can use the program story «*The Dream of a Ridiculous Man*».

НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ НОВОСТИ

С 19 по 30 декабря 2020 г. российские и зарубежные слушатели могли ближе познакомиться с русским языком и культурой России. Просветительские и образовательные мероприятия проекта «Декабрь с Институтом Пушкина» прошли в режиме онлайн.

Ректор института Маргарита Русецкая рассказала, что это был настоящий подарок всем любителям русской культуры. В течение 12 предновогодних дней проводились увлекательные и полезные вебинары для детей и взрослых со всего мира, Занятия были подготовлены так, что каждый мог выбрать мероприятие по интересам. К участию приглашались все, кому интересны русский язык и российская культура.

Для школьников проводились викторины, игры, квесты, виртуальные экскурсии по Москве и Русскому Северу. Подростки узнали об образах Достоевского в современном визуальном искусстве и о фольклоре футбольных болельщиков. Учителя и любители русской словесности были приглашены на вебинары о творчестве Пушкина, Лермонтова, Карамзина, Тютчева, Бунина, Чехова, поэтов Серебряного века.

Для российских и зарубежных педагогов были разработаны практические рекомендации по проведению онлайн-уроков, выбору обучающих ресурсов, преподаванию русского языка детям-билингвам и др. Особенно актуален для конца года был вебинар по профессиональному выгоранию и тому, как с ним справляться.

По материалам сайта pushkin.institute