

ГОД ПАМЯТИ И СЛАВЫ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА ПРИ ОБУЧЕНИИ РКИ



Ж.А. ДУНЬКОВИЧ

dunkovichz@mail.ru

ст. преподаватель
кафедры русского языка
и культуры речи
Военной академии
Республики Беларусь
Минск,
Республика Беларусь



С.М. РУКАВИШНИКОВА

s.rukavishnikova@list.ru

ст. преподаватель
кафедры русского языка
и культуры речи
Военной академии
Республики Беларусь
Минск,
Республика Беларусь



С.И. ФАТЕЕВА

3527384@GMAIL.COM

канд. филол. наук,
доцент кафедры русского языка
и культуры речи
Военной академии
Республики Беларусь
Минск,
Республика Беларусь

Ключевые слова:
художественный
фильм, межкультурная
коммуникация,
лингвострановедческий
потенциал

В статье рассматривается система работы с аутентичными фильмами в рамках обучения РКИ. Выделяются этапы работы с фильмом, описываются цели каждого этапа. Предлагается система заданий для работы с фильмом «Туман» режиссеров И. Шурховецко, А. Аксененко.

DOI: 10.37632/PI.2020.281.4.016

В процессе изучения иностранного языка происходит не только усвоение его лексико-грамматического строя, но и знакомство с культурой другой страны. Отсутствие межкультурных знаний и умений препятствует пониманию культуры страны изучаемого языка и затрудняет общение. Для осуществления успешной межкультурной коммуникации необходимо включать в процесс преподавания иностранного языка и РКИ лингвострановедческий компонент, который предполагает знакомство с элементами национальной культуры и их отражением в единицах языка.

К материалам, содержащим обширную лингвострановедческую информацию, относятся многие тексты художественной литературы,

аутентичные кино-, видео- и телематериалы, музыкальные произведения.

Одним из универсальных средств при обучении РКИ считаются фильмы, которые обладают большой информативностью зрительно-слухового ряда, динамичностью изображения и содержат много лингвострановедческого материала, что позволяет не просто изучать язык, но и погружаться в естественный речевой поток.

Кроме того, при использовании видеофильмов на занятиях по РКИ «развиваются два вида мотивации: самомотивация, когда фильм интересен сам по себе, и мотивация, которая достигается тем, что учащемуся будет показано, что он может понять язык, который изучает. Это приносит удовлетворение, придает веры в свои силы, вызывает желание совершенствовать знания» [1: 145].

Как отмечают методисты, «особого внимания заслуживает проблема выбора видеоматериалов. Он зависит не только от уровня языковой подготовленности иностранных учащихся, но и от целей просмотра. Восприятие учебного фильма, предполагающее понимание всего текстового материала, отличается от восприятия обычного художественного фильма, весь лексический массив которого недоступен даже для самой продвинутой группы учащихся. И дело здесь не только в лексике или особенностях синтаксических построений разговорной речи, но и в недостатке различного рода фоновых знаний, непонимания многих экстралингвистических ситуаций» [2: 2]. Поэтому для лучшего восприятия и понимания аутентичных художественных фильмов преподавателю необходимо проводить соответствующую методическую работу. При подготовке заданий важно учитывать, на каком этапе обучения происходит работа с фильмом. При работе с фильмом обычно выделяют три основных этапа: **преддемонстрационный, демонстрационный и последедемонастрационный.**

Цель **преддемонстрационного** этапа – подготовить обучаемых к эмоционально-логическому восприятию фильма, снять языковые и лингвострановедческие трудности в понимании его содержательной стороны. Аутентичные художественные фильмы характеризуются обилием диалогов, насыщенностью идиомами, наличием диалектной, жаргонной, сленговой лексики, быстрым темпом речи персонажей. Поэтому на преддемонстрационном этапе вводится и закрепляется новая лексика, аутентичные разговорные фразы, идиоматические выражения, анализируется лингвострановедческий материал, формируются содержательные ориентиры для восприятия фильма.

Задания **демонстрационного** этапа направлены на активизацию речемыслительной деятельности обучаемых и развитие умений восприятия информации. На этом этапе происходит уяснение содержания фильма, определение обозначенных в нем проблем, а также акцентируется внимание на персонажах фильма.

Второй этап включает в себя не только демонстрацию фильма, но и развитие умений его восприятия. Этот этап имеет большое значение, так как на основе полученной информации в дальнейшем происходит развитие навыков устной и письменной речи. Задания во время просмотра направлены на лучшее понимание сюжета, помогают решить конкретные вопросы, обозначенные в фильме, и сосредоточить внимание на важнейших ситуациях картины.

Демонстрация фильма должна сопровождаться активной учебной деятельностью. Например, можно предложить обучаемым во время просмотра отмечать тезисы, соответствующие сюжету фильма; записывать основные слова и фразы конкретных эпизодов; составлять опорный конспект; заполнять пропуски в тексте, раскрывающем краткое содержание фильма.

Во время просмотра фильма целесообразно применять задания с использованием приема *стоп-кадр*. Данный тип заданий позволяет контролировать степень правильного восприятия и понимания сюжетной линии фильма, развивать языковую догадку и прогнозировать дальнейшее развитие событий.

Целью **последедемонастрационного** этапа является контроль понимания основного содержания фильма, проверка эффективности использования предложенных на преддемонстрационном этапе ориентиров восприятия данного фильма, развитие устных и письменных речевых навыков. Последедемонастрационный этап тесно связан с двумя предшествующими и является их логическим продолжением.

После просмотра фильма проводится первичное обсуждение и обмен впечатлениями с целью выявления особенностей его эмоционального и логического восприятия. Обучаемые должны не только понимать общее содержание фильма, но и помнить его конкретные эпизоды, оценивать события, давать характеристику героям, используя проработанный на преддемонстрационном и демонстрационном этапах речевой материал.

Особое внимание на данном этапе следует уделить заданиям, направленным на развитие устной и письменной речи, на продуцирование развернутых монологических и диалогических высказываний. Выполнение таких заданий может быть организовано в форме обсуждения, полемики, дискуссии, устного или письменного высказывания по тематике фильма.

Учебный раздел

Предлагаемая работа с фильмами придает учебному процессу максимальную коммуникативную направленность, а тщательная проработка лексики лингвострановедческого характера помогает приблизить к условиям реального общения и познакомить обучаемых с нормами речевого поведения носителей изучаемого языка.

На основе обобщенного теоретического опыта использования художественного фильма при обучении РКИ нами была разработана система заданий к российскому военно-фантастическому фильму «Туман» (2010 г.) режиссеров И. Шурховецкого и А. Аксененко, уровень аудитории – В2–С1. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Весова Т.Н., Чистякова Е.В. Методические основы использования художественных фильмов в процессе преподавания русского языка как иностранного // Известия Волгоградского государственного технического университета. 2013. № 2 (105). Т. 12.
2. Курлова И.В. Работа с учебными, мультипликационными и художественными фильмами на уроке РКИ. library.cie.ru/file.php/b8d63bd74941a6789acf374984294859.pdf?load=true.
3. Степаненко В.А., Нахабина М.М., Курлова И.В. Современные подходы к методике преподавания русского языка как иностранного // Вестник РУДН. Серия: Вопросы образования: языки и специальность. 2013. № 3.
4. Толстова Н.Н. Пример использования короткометражных фильмов на занятиях по русскому языку как иностранному // Молодой ученый. 2017. № 11.

References

1. Vesova T.N., Chistjakova E.V. Metodicheskie osnovy ispolsovanijy hydogestvennyh filmov v prozse prepodavanije russkogo jasyka kak inostrannogo // Isvestija Volgogradskogo gosydarstvennogo tehničeskogo universiteta. 2013. № 2 (105). Т. 12.
2. Kurlova I.V. Rabota s uchebnymi, multiplikatsionnymi i hudogestvennymi filmami na uroke RKI. library.cie.ru/file.php/b8d63bd74941a6789acf374984294859.pdf?load=true.
3. Stepanenko V.A., Naxabina M.M., Kyrlova I.V. Sovremennyje podhody k metodike prepodavanija russkogo jasyka kak inostrannogo // Vestnik RUDN. Serija: Voprosy obrasovanija: jasyki i specialnost. 2013. № 3.
4. Tolstova N.N. Primer ispolsovanija korotkometragnyh filmov na sanjatijah po russkomu jasyku kak inostrannomu // Molodoj uchenyj. 2017. № 11.

Zh.A. Dunkovich,

S.M. Rukavishnikova,

S.I. Fateyeva

Military Academy of the Republic of Belarus

Minsk, Republic of Belarus

LINGUISTIC AND CULTURAL BENEFITS OF FEATURE FILM IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Feature film, intercultural communication, linguistic and cultural potential.

The article describes the system of working with authentic films during the process of teaching Russian as a foreign language. The stages of working with the film are singled out, the goals of each stage are described. The system of tasks for work with the film *The Fog* of directors I. Shurkhovetsky and A. Akсененко is offered.



«ТУМАН»

ФИЛЬМ «ТУМАН» СНЯТ В 2010 ГОДУ, РЕЖИССЁРЫ ИВАН ШУРХОВЕЦКИЙ И АРТЁМ АКСЁНЕНКО. ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ФИЛЬМА – 2 ЧАСА 28 МИНУТ.

ПРЕДДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭТАП

■ **Задание 1.** Прочитайте слова и выражения, которые встречаются в фильме. Проверьте, понятны ли вам значения этих слов. При необходимости проверьте значения слов в словарях и с помощью интернет-источников.

Спецназ – подготовленные по особой программе подразделения сухопутных войск, авиации и флота, а также полиции, внутренних войск, предназначенные для проведения специальных операций с применением специальной тактики и средств.

Краповые береты – форменные головные уборы. Высшая форма поощрения военнослужащих подразделений специального назначения. Присваивается после прохождения очень сложных квалификационных испытаний и является предметом исключительной гордости спецназовцев.

Растяжка – шнур, используемый для организации мины-ловушки. Иногда так называют саму мину.

Шмайсер – название пистолета-пулемёта времён Великой Отечественной войны. Получил своё название по имени создателя Хуго Шмайссера.

Учебный раздел

Мессершмитт (F-109) – самый массовый самолёт Германии на протяжении всей Второй мировой войны.

Стрельбище – место, специально приспособленное для целевой и учебной стрельбы из персонального стрелкового оружия, где есть стрелковые позиции и учебные мишени.

Штрафбат (штрафной батальон) – войсковые подразделения, куда в качестве наказания направлялись военнослужащие, совершившие преступления в военное время.

Трофей – имущество, боеприпасы, техника, захваченные у противника.

Часовой – вооружённый караульный, выполняющий боевую задачу по охране и обороне порученного ему поста.

Диверсант – тот, кто осуществляет диверсию, то есть разрушает, выводит из строя военные или государственные объекты.

Дембель – в речи военных сокращённо-разговорное слово от «демобилизация». Тот, кто демобилизуется после окончания срочной военной службы.

Минута молчания – символический ритуал в память о каком-либо трагическом событии и погибших людях. Участвующие в ритуале люди молча стоят некоторое время.

Сельсовет/сельский совет – название органа власти в сельской местности.

Железнодорожный узел – пункт пересечения или примыкания нескольких железнодорожных линий.

Репродуктор (громкоговоритель) – аппарат для воспроизведения звука посредством превращения электрических колебаний в звуковые.

Кличка (прозвище) – неофициальное имя, которое в шутку, в насмешку дают какому-нибудь человеку.

Самогон – крепкий спиртной напиток (водка), изготавливаемый в домашних условиях.

Бомж – человек без определённого местожительства и работы (сокращение).

«**Рамштайн**» – известная немецкая музыкальная рок-группа.

■ **Задание 2. Прочитайте имена и клички главных героев фильма. Ознакомьтесь с краткой характеристикой этих героев.**

Сержант Пётр Силантьев (Патрон). Кличку *Патрон* получил за то, что носил на шее в качестве талисмана патрон от АК-74, который привёз с афганской войны его отец.

Рядовой Сергей Валеев (Фанат). Прозвище *Фанат* получил за то, что был футбольным фанатом.

Рядовой Максим Завадский (Ферштейн). Хорошо говорит по-немецки, потому что его мама – учительница немецкого языка. За хорошее знание немецкого языка его называют немецким словом *Ферштейн* (от нем. *понимать*).

Рядовой Дмитрий Борцов (Яндекс). Может ответить на любой вопрос. Знает много информации из Интернета, поэтому получил кличку *Яндекс*.

Рядовой Антон Чирко (Бабник). Свою кличку *Бабник* получил за то, что у него есть много знакомых девушек.

Рядовой Мухин (Муха). Кличку *Муха* получил из-за своей фамилии. Добрый, жалостливый, милосердный боец, готовый пожалеть даже врага.

Рядовой Владимир Миронов (Артист). Кличку *Артист* получил потому, что хотел стать артистом, поступал в театральный институт, но не поступил.



Рядовой Павел Рюмин. Тихий, нерешительный, физически слабый боец из интеллигентной семьи.

Рядовой Борис Михновец. Эгоистичный, скрытный, трусливый боец, переживающий только за себя.

Старший лейтенант Корзун. Командир отделения.

Подполковник Аксюта. Командир полка.

■ **Задание 3.** Прочитайте названия российских городов и населённых пунктов, которые прозвучат в фильме.

Смоленск, Вязьма, Великие Луки, Метельск, Ведянино, Ижевск, Купалово, Липки, Нальчик.

■ **Задание 4.** Прочитайте названия оружия и его частей. Эти названия прозвучат в фильме. Переведите незнакомые слова с помощью словаря.

Автомат, пистолет, осколочно-фугасная граната, мина, патрон, рожок, предохранитель, предохранительный колпачок.

■ **Задание 5.** Прочитайте воинские обращения, которые звучат в фильме.

Товарищи бойцы, товарищ старший лейтенант, товарищ подполковник, рядовой, господа красные береты.

■ **Задание 6.** Прочитайте воинские команды и речевые клише, которые звучат в фильме. Скажите, в какой ситуации они могут быть использованы.

Равняйся, смирно!
 Слушаем боевую задачу.
 Выходи строиться!
 Второе отделение, на первый, второй рассчитайся!
 Есть!
 Отставить!
 Отставить смех!
 Молчать!
 Вольно!
 Направо!
 Вперёд, бойцы!

Разрешите обратиться.
 Разрешите вопрос.
 Никак нет.
 Шаг вперёд!
 Второе отделение, шаг вперёд!
 Шагом марш!
 Бегом марш!
 Отделение, сюда бегом!
 Стой, раз, два!
 Ложись!
 Подъём!
 Уходим!

Учебный раздел

■ **Задание 7.** Составьте мини-диалоги, используя материал двух предыдущих заданий.

■ **Задание 8.** Прочитайте выражения с немецкими и английскими словами, которые звучат в фильме. Обратите внимание на их перевод.

Немецкие: ком (пошли); гут (хорошо); нихт (нет); нихт ферштейн (не понимаю); ферштейн, майн либэн? (понимаешь, мой любимый?); все арбайтен (работают).

А ну, хэндэ хох (руки вверх).

Айн папирос, биттэ (одну папиросу, пожалуйста).

Большое данке (спасибо).

Английские: олд скул (старая школа).



■ **Задание 9.** Прочитайте фразеологизмы и устойчивые выражения, которые звучат в фильме. Объясните, как вы их понимаете. При затруднении обсудите с преподавателем их значение.

Пропускать мимо ушей; держать ухо востро; прописная истина; от судьбы не уйдёшь; слава богу; кушать подано; взять в плен.

Вы *не далеко ушли* от истины.

Есть *шанс* не остаться голодными.

Нам *выпал шанс*.

Совсем *страх потеряли*.

Нет Метельска. *С землёй сровняли*.

■ **Задание 10.** Прочитайте просторечные выражения, которые звучат в фильме. Обсудите с преподавателем их значение.

Снимать часового; можно выбросить *калаши*; *поймать* машину; знаю, где *срезать* (путь); *в двух километрах бетонка*; *училка* немецкого; *гнильню несёт*; *жрать* хочу; *пожрём* как следует; он сейчас *сдохнет*; дай телефон *звякнуть*; *на кой* нам эта разведка; *не тормози*; *не тупи*; *принесло энтузиастов*; *валить* немцев.

Слушайте, *народ!*

Рюмин, *шевелись*;

Пулей на улицу!

Всё, *хорош!* *Стоять!* *Завязали!*

Там, справа, *движуха* какая-то.

Я же в институте-то *с третьего тура слетел*.

Они *чё*, все *рехнулись?*

Мой *батя* рыбалку любит. А оружие ему *по барабану*.

Если б не *косяк с автобусом*, мы бы сейчас в казарме были.

Зашибись, отлично! Значит, *нашли крайних*.

Ты думаешь, *чё* у тебя отец *полкан*, значит, мы не знаем, как *те сержанта дали?*

Не знаю, как это получилось, *но встряли мы по полной программе*: ни патронов, ни оружия, *ни хрена*.

У них 6 автоматов как минимум. Наверняка *до хрена* патронов. У нас *дохлый* автомат.

В лучшем случае штрафбат, в худшем – *шлёпнут на месте*.

Где немцы в основном *тусуются*.

Мне *бабы* мерещатся от голода.

Ты мне *плакался в курилке*.

Старлей помер. Скоро и нас всех *завалят*.

Рюмин, ты *тупой?* В тумане вся *фишка*.

Пока деревня рядом, *харчиком* запасёмся.

Где *Фриц?*

Я *те* скажу.

У меня *хороший немецкий язык*.

Этот трофей *принесёт* нам несколько *крестов*.

Говорят, у вас *табачок знатный*.

Меня чуть не убили, а ты *нажрался, тварь?*

Пошли, *пьянь!*

В Метельске *тыщ* 15 жителей.

Что это за *штуковина* такая, *братцы?*

Почему он тебя *не отмазал* (от армии)?

Вязьму ещё *не взяли*, а вот Смоленск *уже у немцев* и Великие Луки тоже.

Чё ты всё время на этого *мужика* *пялишься?*

Ну что, *сынки*, это *залёт!*

На всё про всё у вас *час пятнадцать*.

Чё ты *бурчишь* там?

О, *пацаны*, *гляньте*. Не *хилый Панасоник* (о радиорепродукторе).

Когда вы приземлитесь в нашей *тёплой, тихой, чистой столице*, будьте готовы встретиться с гражданскими *занудами*.

Посмотри на этот *сброд*. Разве это бойцы? Это какая-то *гон-компания*, которая *вылезла* непонятно откуда.

Кто такие будете?

■ **Задание 11. Прочитайте мини-диалоги. Попробуйте догадаться о значении выделенных устойчивых и просторечных выражений.**

– Товарищ старший лейтенант, *разрешите вопрос*.

– *Давай*.

– А *на кой* нам эта разведка? Ну мы ведь не спецназ.

– Какой хороший вопрос. Вот к *те* подойдёт враг и скажет: «Рядовой Миронов, скажите пожалуйста, а *вы случаем* не спецназ?»

– Никак нет!

– Молодец. Вот тебе сосательная конфетка. Отставить смех!

– Рюмин, *шевелись*. Носом дыши.

– *Слышь*, Патрон. Он *щас сдохнет*.

– *Тих-тих-тихо!*

– *Чё? Чё?*

– *Т-ш-ш!*

– Парни, я знаю, где *срезать*.

– *Какое срезать*, Миронов, я *жрать хочу*. Пошли.

– Я тоже.

– Там дорога, *поймаем машину – срежем*. Приедем раньше всех и *пожрём как следует*.

– Муха, Мухин, дай телефон *звякнуть*.

– *Неа*, Чирко, а какой смысл. Всё равно всех *баб* своих не обзвонишь.

– Ну что, боец? Проспал ты свой *дембель*.

– Как проспал?

– А все уволились, пока ты здесь *харю мучишь*. *Пулей* на улицу!

– Есть!

Учебный раздел

- Укладываемся?
- Мы в графике.
- Ну нормально!

- Сержант!
- А?
- Да ты хоть врубаешься, чё здесь происходит? Или нет?
- И не надо на меня *орать*.
- Да кто здесь *орёт*? Это ты здесь *орёшь*.
- *Закрой рот*, рядовой Мухин.
- *Да пошёл ты!*

- Я говорил им. Не надо было лезть в это болото. Ведь я говорил им. Не надо было в это болото лезть.
- Если б не *косяк с автобусом*, мы б сейчас в казарме были.
- *Зашибись!* Отлично! Значит, нашли *крайних*? Да? Значит, это я уговорил вас *срезать*? Да? Значит, это я *что ль затянул вас в жижу*. Да? Да если бы, да если бы не вот это вот *чмо*, да мы давно бы уже на полигоне были. *Дохляк ты!*

- *Слышь, Димон*, а чё, правда у тебя *батя* в Ижевске на оружейном работает?
- Да. А что?
- Да так ничего. Просто понятно теперь, чё ты по оружию *прикальываешься*.
- Вообще у меня *батя* рыбалку любит, а оружие ему так, *по барабану*.

- Сержант, скажи мне: а чё, правда, на этой *долбаной* войне не найти для *калаша* патронов? А?
- Нет.
- Обидно.

- Рюмин, иди сюда. Садись. Ну, чё молчишь, Рюмин? *Старлей* вон *помер*. Скоро и нас всех *завалят*.
- Чёй это нас *завалят*?
- Рюмин.
- Я.
- Ты *тупой*. В тумане вся *фишка*, в тумане. Туман либо вечером, либо утром. А сейчас вечер. Пойдём, Рюмин, пойдём. Пойдём.
- А *наши*?
- Рюмин.
- Я.
- Ну ты же сам мне *плакался*. В *курилке*. Как тебе всё это надоело. Как тебя *достали* все эти *козлы*. Как ты хочешь *свалить* отсюда. А? Забыл, как ты дерьмо таскал?

- Слушай, *бать*. А скажи, а где здесь немцы в основном *тусуются*?
- Чего?
- Ну, в смысле базируются. *Ферштейн*?
- *Бать*, мы в ваших краях недавно. Ну, как-то *обрисуй обстановочку*.
- Ну а чего тут *обрисовывать-то*? В Метельске *немчуры навалом*.

- И что это у вас за *штуковина* такая, *братцы*?
- АК-74.
- А... И что, надёжная?
- Ну, пока ещё не подводила.

– И устройство знаешь? Ну да, ну да. И где ж такие *хреновины-то* делают? *Родом, говорю, откуда?*

- Из Москвы.
- Да неужели?

- *Слышь, Патрон, а мы же это... поляну-то не выставили.*
- *В смысле?*
- Да без смысла. Никто не охраняет.
- Ну так иди и охраняй.
- Есть!

- Парни, а может, пока деревня рядом, *хавчиком* запасёмся?
- Логично. Кто пойдёт?
- Я пойду. Да *чё* вы *ржёте-то*? Деда реально *раскулачили*, а с Настей я хоть как-то договорюсь.

- Когда война кончится?
- Весной, дед.
- *Больно ты скорый.*
- Весной сорок пятого.

- А ты футболист, что ли?
- А *то*. ЦДК. Слышал такой клуб?
- Да ладно. *Брешешь.*

– *Похмелиться* хочу. Перед *армейкой* в Нальчик ездили. Мы с их *фанатъём* такую *зарубу* устроили.

- Подрались?
- Нет, зачем? В футбол сыграли, а потом, конечно, подрались.
- *Слышь, Серёга*, а в чём *кайф*?
- *В смысле?* В футболе?
- *Не*, ну *в фанатстве* вашем? Ездите по стране на электричках, на *перекладных*, как бомжи какие-то. Всё время там дерётесь, я не знаю, проблемы у вас вечно с *ментами*.
- Ну, ну.
- *Чё* ну? *Кайф* в чём?
- Как в чём? В адреналине.
- Понятно.
- Ааа. И *чё* тебе понятно-то?
- Да не *чё*. Просто разное у нас с тобой представление о *кайфе*. Знаешь, *по мне* так рыбалка, она *покайфовее* будет.
- *Слышь*, рыбалка твоя – *фуфло*. Где в ней адреналин?
- А ты когда-нибудь карпа тянул? Килограмм на восемь?
- А ты когда-нибудь *стенка на стенку махался*, рыболов?
- А на *фига* мне?
- А на *фига* мне карп твой? Я его и в магазине могу купить. Так ведь?

- Автомат у немцев. Это точно, и мы не можем уйти, пока его не заберём.
- Немцы не дураки. *Калаш круче*, чем любой автомат Второй мировой на порядок, а то и на два. Если они его *допрут*, а они *допрут*. Нет, если *калаш* останется, всё может измениться.

Учебный раздел

■ Задание 12. Прочитайте текст.

Фильм «Туман»

Во время марш-броска трое солдат российской армии решают сократить путь, выходят на дорогу и останавливают автобус, в котором едут ветераны Великой Отечественной войны. Солдаты просят изменить маршрут, и поэтому ветераны опаздывают на мероприятие. За этот проступок командир решает наказать их и отправляет всё отделение на ещё один марш-бросок.

Один из бойцов предлагает срезать путь по болоту. Герои попадают в таинственный туман, который переносит их в прошлое, в годы Великой Отечественной войны.

Группа выходит из болота в небольшую деревню, которой нет на их карте, и видит солдат в немецкой форме. Бойцы думают, что попали на съёмки фильма о войне, но немецкие солдаты начинают по ним стрелять. Командир отделения сразу погибает. Постепенно бойцы догадываются, что попали в 1941 год. Они решают прорываться к линии фронта, но в процессе продвижения почти все погибают. Ситуация осложняется тем, что некоторые бойцы, вооружённые современными автоматами Калашникова (АК-74), попадают в плен к фашистам. Товарищи пытаются освободить их и вернуть оружие, чтобы немцы не могли использовать его и, возможно, изменить ход войны.

В живых остаётся только один солдат. Он убегает от преследующих его немцев и опять попадает в туман. Из тумана он выходит в наше время. Здесь его ждут живые и невредимые товарищи. Все они очень изменились после событий, которые с ними произошли.

В конце фильма бойцы стоят на параде и приветствуют ветеранов, но уже с полным пониманием и уважением к их подвигу.



ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭТАП

■ Задание 13. Прочитайте тезисный план. Во время просмотра фильма пронумеруйте тезисы в соответствии с последовательностью развития сюжета.

Марш-бросок.

Эпизод в школе.

Встреча с фашистами.

Автобус с ветеранами.

Гибель старшего лейтенанта.

Смерть деда и Насти.

В партизанском отряде.

Наказание от командира части. Внеплановый марш-бросок.

Дезертирство рядового Михновца.

Гибель рядового Миронова (Артиста).

Знакомство с дедом и Настей.

Взрыв штаба и освобождение пленных в Метельске.

Решение сократить путь через болото.

Выход из тумана сержанта Силантьева (Патрона).

На минном поле.

Гибель рядового Рюмина.

Выполнение боевой задачи с целью добыть для себя оружие.

Гибель рядового Чирко (Бабника).

Гибель рядового Борщова (Яндекса).

Пленение немецкого солдата и гибель рядового Мухина.

Гибель рядового Валеева (Фаната).

Операция на аэродроме с целью отбить АК-74 у немцев.

Гибель рядового Завадского (Ферштейна).

На параде.

ПОСЛЕДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ЭТАП

■ Задание 14. Ответьте на вопросы:

1. Из-за кого бойцы во время марш-броска опаздывали в воинскую часть на обед?
2. Почему бойцы остановили автобус с ветеранами?
3. Как ведут себя бойцы во время просмотра фильма о войне и почему?
4. Почему прервали просмотр фильма?
5. Как командир части наказал провинившихся солдат?
6. Почему бойцы решили сократить путь через болото?
7. О чём подумали солдаты, когда увидели людей в немецкой форме?
8. Кто из героев погиб первым?
9. Почему немец не убил рядового Завадского (Ферштейна)?
10. Что произошло на хуторе у деда?
11. Как сбежал пленный немец?
12. О чём спросил умирающий дед у Рюмина?
13. Как встретили бойцов партизаны?
14. Как солдаты оказались в плену у немцев?
15. Кто помог бойцам освободить своих товарищей из плена?
16. Что фашисты хотели сделать с захваченными автоматами Калашникова?
17. Что сделали солдаты, чтобы вернуть своё оружие?
18. Почему после парада ветеранов бойцы второго отделения остались стоять в строю?

■ Задание 15. Прочитайте мини-диалоги, полилог. Скажите, в каких эпизодах фильма вы их слышали.

Подполковник Аксюта. А это что такое?

Силантьев. Это патрон.

Подполковник Аксюта. Он что, шутит? Я и так вижу, что это патрон.

Силантьев. Он не боевой – там пороха нет.

Подполковник Аксюта. А что там? Героин?

Командир отделения Корзун. Силантьев, я тебе сколько раз говорил убрать.

Подполковник Аксюта. А солдату, похоже, плевать на твои приказы.

Силантьев. Товарищ полковник, мне его отец привёз. Он с ним воевал.

Учебный раздел

Подполковник Аксюта. На. И чтоб я его больше не видел. У нас здесь, слава богу, не война.

Чирко. Товарищ старший лейтенант, разрешите обратиться.

Командир отделения Корзун. Давай, родной!

Чирко. Я б не советовал здесь срезать.

Командир отделения Корзун. Что значит «я бы не советовал»?

Чирко. Тут, если напрямик пойдём, так в болото упрёмся. Тропинок-то там хватает, только место гнилое.

Командир отделения Корзун. Я не понимаю слово «гнилое», Чирко.

Чирко. Да там коровы пропадают, то ещё что. А два года назад бабка пошла за клюквой, так до сих пор ходит.

Командир отделения Корзун. Значит так, рядовой Чирко, ты не бабка, не корова, ты боец российской армии, Чирко. Бойцы, поднимаемся! Через болото идём!

Миронов. Что происходит?

Чирко. Война, парни, война.

Миронов. Какая война?

Чирко. Великая Отечественная война.

Партизан. Что это за штуковина такая, братцы?

Силантьев. АК-74.

Партизан. И что, надёжная?

Борщов. Ну, пока ещё не подводила.

Партизан. И устройство знаешь? И где ж такие делают?

Немецкий солдат. Полагаю, этот трофей (АК-74) принесёт нам несколько крестов.

Второй немецкий солдат. Я согласен... Трофей должен быть немедленно вывезен с фронта.

Немецкий солдат. Так точно! Паром готов!

Рюмин. Ты был прав. Я первым должен был сдохнуть.

Силантьев. Послушай, никто не сдохнет. Стой спокойно.

Валеев. У тебя мама есть?

Рюмин. Есть.

Валеев. Кто твоя мама?

Рюмин. Мама бухгалтер.

Валеев. Вот. Кто твой папа?

Рюмин. Папа прокурор.

Валеев. Прокурор... А чё ж он тебя от армии-то не отмазал?

Рюмин. Идеальный он, честный.

Валеев. Честный... У тебя братья есть?

Рюмин. Нет никого. Один я. Был.

Силантьев. Ты, Рюмин, был, есть и будешь. Пошли. Аккуратно.

■ **Задание 16.** Прочитайте слова одного из героев фильма – Миронова (Артиста). Опишите события, которые произошли потом.

Эта война, она не нужна ни вам, ни мне, вообще никому. Именно на этой войне у меня умер дед. Ты неужели не понимаешь? Ты поймёшь. Ты, может быть, пока не понимаешь, но ты, ты поймёшь.

■ **Задание 17.** Прочитайте команды, которые звучали в некоторых эпизодах фильма. Смотрите эти эпизоды без звука и во время просмотра подберите подходящую команду.

1. Слушаем боевую задачу! Вам предстоит марш-бросок 12 километров с преодолением водной преграды и с последующим выходом на боевые стрельбы. На всё про всё у вас час пятнадцать.

2. Валеев и Чирко, часть бензина слить по бутылкам.

Яндекс и Ферштейн, поделите наши боевые подарки – и в расход.

Один пусть затаится ближе к дороге, второй бегом к Рюмину.

Антон, ты заманиваешь. Высадишь Валеева, отцепляй люльку и *при* на одиночке. Так быстрее.

Фанат, ты замыкающий.

3. *Силантьев*. Ребята, по большому счёту нужно убрать трёх часовых. Одного – вон там, возле будки, второго – возле мотоциклов и третьего – возле штаба. Двигатель может заглушить выстрелы, если повезёт.

Валеев. Так, слушай, сержант. Берёте на себя трёх часовых, а я, если что, этих на себя возьму.

Силантьев. Нет, так не пойдёт.

Валеев. Да почему не пойдёт?

Силантьев. Потому.

Валеев. Слушай, чё мы там будем топтаться как стадо баранов. Если они сюда рыпнутся, я тут пошумлю и всё. Да не тупи ты. Я тебе дело говорю.

Силантьев. Ладно, только давай так: как только мы забираем калаш, ты идёшь за нами. Понял?

Валеев. Понял тебя.

■ **Задание 18. Прочитайте полилог. Скажите, почему никто из бойцов не может убить пленного фашиста. Расскажите, что сделал фашист.**

Мухин. Всё, не могу. Простите, но я просто не могу. Я... я...

Валеев. Дай сюда... Да пошёл он. Жалко на него пулю тратить. Его вообще нет, и война эта кончилась давно.

Рюмин. А пленных разве расстреливают?

Чирко. Нет, в гости приглашают.

Борцов. Это мы тут гости. Это вообще не наша война.

Валеев. А Миронова на какой войне убили? А земля это чья?

Борцов. А у меня деда к мотоциклу привязали и два километра тащили зимой в сорок третьем.

Мухин. Всё, хватит. Дай! (*Выстрел*)... Пистолет какой-то странный. Я не знаю... Сейчас подождите...

Силантьев. Так, всё, хватит. Муха, сядь, будешь стеречь пленного, садись, на... Оказывается, убить не так просто.

Борцов. Наверно. Хотя, говорят, что к этому можно привыкнуть.

Силантьев. Не знаю. Отец мне говорил, что нельзя.

■ **Задание 19. Скажите, к какому эпизоду фильма подходят слова: «Продал Родину за сигарету».**

■ **Задание 20. Скажите, у кого из бойцов не было клички. Как вы думаете, почему?**

■ **Задание 21. Скажите, какой из героев фильма вам больше всего понравился. Опишите его. Используйте предложенные вопросы.**

1. Как его зовут?

2. Есть ли у него кличка?

3. Почему у него такая кличка?

4. Какой у него характер?

5. Как он относится к товарищам?

6. Как он ведёт себя в экстремальных ситуациях?

7. Как он погибает?

Учебный раздел

■ **Задание 22.** Прочитайте монологи, которые звучат за кадром в начале и в конце фильма, диалог деда с рядовым Рюминым и слова сержанта Силантьева. Напишите эссе о том, как менялось отношение к истории и войне у молодёжи.

1. Эта история случилась в обычной воинской части. С нами. Нам твердили прописные истины о долге, чести, отваге и мужестве. Говорили про нашу слабость, трусость, глупость. А нам было просто скучно. И мы пропускали всё мимо ушей. От подъёма до отбоя нам внушали: *армия, родина, война*, – но мы слышали только слова, распухавшие гулким туманом в голове. Но потом туман рассеялся. И кто бы мог подумать тогда, что это произойдёт после обычного построения.

2. В детстве, в школе на уроках истории я засыпал. Мне было скучно и неинтересно. Говоря о Великой Отечественной, учитель обращался к числам, схемам и показывал карты со стрелками. И только сегодня я понимаю, что за всем этим стояли настоящие люди: мальчишки, девочки младше меня, которые дрались за Родину, погибали за неё, за нас, сегодняшних, за нашу жизнь. Каждый год 9 мая мама водила меня на парад. Мне нравилось смотреть, как блестят ордена на солнце. Мама покупала мне шарики, флажки. Все улыбались. Мама дарила цветы. Я только не мог понять, почему этот праздник, говорят, «со слезами на глазах». Теперь я всё понял: Родина одна. Одна на все времена.

3. *Валеев.* Рюмин, ты давно должен был сдохнуть. Ты балласт.

Силантьев. Стоять! Вы что, так ничего и не поняли? Мы семь парней потеряли. Ты! Сдохнуть ты хочешь? Может, ты себя героем почувствовал? Все рождаются и умирают, но не многие понимают, зачем они живут. А нам выпал шанс: так сразу здесь взять и понять, какой ты человек. Может, вы забыли, что нас здесь вообще нет, а мы воюем. А знаете, почему? Чтобы этой войны не было. И не важно, в каком она году. И наши парни погибли здесь за нас. За нас, чтобы мы жили. И я вам по дурасти умереть не дам. И я вас доведу до конца. Аккуратно! Пошли.

4. *Диалог деда с рядовым Рюминым*

– Дед, не умирай, слышишь, дед.

– Мне можно, я старый. Одно жалко, знать бы, когда война кончится.

– Весной кончится.

– Больно ты скорый, сынок. До весны нам немцев не погнать.

– Весной сорок пятого. Я точно знаю. Мы эту победу никогда не забудем. Дед, понимаешь? Для нас 9 мая самый главный праздник будет, важнее Нового года. И ветераны каждый год будут идти по главной улице, а все им будут цветы дарить и спасибо говорить. Минута молчания каждый год: и через 10 лет, и через 20, через 40, и через 70, всегда, понимаешь, дед. И кино снимать, потому что, если бы не вы, нас бы вообще не было.

■ **Задание 23.** Убедите своих друзей посмотреть этот фильм. Приведите для этого важные аргументы.

■ **Задание 24.** Напишите сочинение о своём отношении к войне.