



КУЛИБИНА Н.В.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

М.: ФЛИНТА, 2018. – 304 С.

Ключевые слова:
русский язык как
иностраннный, методика
обучения чтению,
художественный текст,
Н.В. Кулибина

DOI: 10.37632/PI.2020.280.3.017

В данной рецензии анализируется монография Н.В. Кулибиной «Методика обучения чтению художественной литературы». В ней рассматриваются филологические, психологические и психолингвистические основы обучения чтению художественной литературы, методическая концепция Н.В. Кулибиной и ее реализация в разработках учебных занятий. Монография охватывает все наиболее значимые аспекты методики обучения чтению художественного текста и займет достойное место в ряду современных методических работ.

В 2018 г. вышла в свет новая монография профессора Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, доктора педагогических наук Натальи Владимировны Кулибиной «Методика обучения чтению художественной литературы». Хотя это название больше подходит к методическому пособию для преподавателей, перед нами именно монография – научный труд, содержащий выдвигаемые автором теоретические положения, которые в совокупности составляют авторскую концепцию обучения чтению художественного текста. Впрочем, как и любой серьезный методический труд, книга обращена к практике работы преподавателя: в ней описаны принципы и приемы подготовки к учебным занятиям и их проведения. В главах книги, а также в приложениях даны детальные разработки уроков и рекомендации по адаптации учебных текстов. Таким образом, монография содержит и элементы методического пособия.

Во введении Н.В. Кулибина пишет о филологии как науке и искусстве изучать и интерпретировать художественные тексты и выстраивает свою концепцию, исходя из этой идеи, однако, как представляется, книга аккумулирует и опыт обучения чтению на иностранном языке, накопленный отечественными методистами с XIX в. На протяжении многих десятилетий методисты различали два вида чтения: старарное (медленное и глубокое) и курсорное (быстрое и поверхностное). Наиболее развитой была методика обучения старарному чтению, включавшая анализ языка читаемых текстов [5, 6]. Многие методисты считали, что если удастся научить учащегося старарному чтению, то курсорному он легко научится сам. При этом старарному чтению чаще всего обучали на материале художественных текстов. Во второй половине XX в. на смену старарному и курсорному чтению пришла новая, более детализированная типология видов чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, просмотровое чтение), подробно описанная С.К. Фоломкиной [7].

Вместе с тем в конце XX в. по разным, главным образом прагматическим, причинам из обучения иностранным языкам и РКИ постепенно стал устраниваться художественный текст. В условиях господства идей личностно ориентированного обучения многие методики полагают, что чтение художественной литературы не соответствует коммуникативным потребностям и познавательным интересам учащихся – художественные тексты нужны только студентам-филологам, остальным это неинтересно и не нужно. Изучающее (медленное и глубокое) чтение стало связываться в основном с научными текстами. Именно поэтому и в некоторых современных учебниках иностранных языков и РКИ для начального и среднего этапов обучения мы почти не найдем художественных текстов, а в современных методических пособиях почти не найдем рекомендаций по работе с художественным текстом.

Н.В. Кулибина на протяжении всей своей жизни идет против этого течения, ее идеи, получившие отражение в научных трудах, методических и учебных пособиях, противостоят потребительскому отношению к художественной литературе (см., например [1, 2, 4]). Не является исключением и рецензируемая монография, в которой художественный текст рассматривается как объект филологии, достояние национальной культуры, произведение искусства, а не только как материал для извлечения информации. Чтение же в интерпретации Н.В. Кулибиной – это чтение вдумчивое, внимательное, глубокое, чтение с интересом и удовольствием [3].

Рассмотрим более подробно содержание этой монографии.

В первой ее главе описаны филологические основы обучения чтению художественной литературы. Автор рассматривает такие значимые для методики обучения характеристики художественного текста, как его коммуникативная природа, информативность, цельность, связность и образность, анализирует словесный образ как единицу художественного текста, рассматривает вопрос о связи художественного текста с культурой, вводит понятие художественного дискурса как процесса взаимодействия читателя и художественного текста.

В монографии отмечается, что художественный текст содержит различную по своему характеру информацию: фактуальную, эмотивно-побудительную, оценочную, а также концептуальную, которая может быть выражена эксплицитно или содержаться в подтексте. От других типов текста художественный текст отличается информационной насыщенностью,

т.е. способностью передавать относительно ограниченными средствами значительный объем информации. При этом одна и та же единица текста может передавать информацию разных видов [3: 69].

В главе 2 рассматриваются психологические и психолингвистические основы методики обучения чтению художественной литературы. Автор описывает уровневую структуру чтения (уровни значения, смысла и представления), а также когнитивные стратегии чтения: стратегии идентификации значения незнакомого слова, выявления смысла текстовых единиц и создания читательских представлений. В когнитивной деятельности читателя художественной литературы Н.В. Кулибина выделяет эстетический (психопоэтический) аспект.

Автор доказывает, что понимание художественного произведения – это не усвоение готового продукта мысли, а самостоятельное извлечение читателем необходимой информации из текста. Затем эта информация, выступающая как совокупность частных смыслов и читательских представлений, превращается в некоторую систему, ядро которой может быть осмыслено и выражено как смысл прочитанного художественного текста [3: 124].

В главе 3 рассматриваются возможности использования разработанных автором уроков чтения на занятиях с различными категориями учащихся, критерии отбора художественных текстов, вводятся понятия ситуации текста и ключевой единицы текста. Н.В. Кулибина описывает этапы работы с художественным текстом на аудиторном занятии, уделяя основное внимание притекстовому этапу, на котором, по ее мнению, и происходит овладение навыками чтения (понимания) текста.

Данная методика обучения чтению художественной литературы создавалась для обучения русскому языку как иностранному/неродному, но, вне всякого сомнения, она может использоваться при обучении носителей русского языка, включая детей-билингвов и детей с нарушениями речевого развития. Ее универсальность является следствием использования аутентичных текстов, учета уровневого характера читательской деятельности на любом языке, применения когнитивных стратегий, соответствующих каждому уровню восприятия текста, опоры на моделирование ситуации, представленной в художественном тексте [3: 190].

В главе 4 описан созданный Н.В. Кулибиной интерактивный онлайн-курс «Уроки чтения – праздник, который всегда с тобой». Рассматривается специальный формат сценария онлайн-урока, который представляет собой

поликодовый (мультимедийный) текст. На основе этого сценария и создавались онлайн-уроки, в которых используются интерактивные образовательные технологии. Автор выделяет следующие показатели качества электронных образовательных ресурсов: уровень мультимедийности (разнообразии методов представления объектов и процессов), уровень интерактивности (разнообразии способов взаимодействия пользователя с учебными материалами и организации обратной связи), степень содержательности [4: 221–222].

Монография Н.В. Кулибиной охватывает все наиболее значимые аспекты методики обучения чтению художественного текста. Несомненно, она займет достойное место в ряду современных методических работ.

Л.В. Московкин
l.moskovkin@spbu.ru

д-р пед. наук, профессор
Санкт-Петербургского государственного
университета
Санкт-Петербург, Россия

ЛИТЕРАТУРА

1. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст на уроке русского языка как иностранного. 2-е изд., перераб. СПб., 2015.
2. Кулибина Н.В. Методика лингвострановедческой работы над художественным текстом. М., 1987.
3. Кулибина Н.В. Методика обучения чтению художественной литературы. М., 2018.
4. Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении. М., 2000.
5. Лямбек Э.Э. Лекции по методике преподавания языка вообще и иностранных в частности. Пг., 1916.
6. Фехнер Э.А. Как можно научиться иностранному языку // Новые идеи в педагогике. Сб. 7. Иностранные языки / Под ред. Е.И. Тихеевой, Л.И. Чулицкой и П.О. Эфрусси. Л., 1925.
7. Фоломкина С.К. Обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе. М., 1987.

References

1. Kulibina N.V. *Zachem, chto i kak chitat' na uroke. Hudozhestvennyj tekst na uroke russkogo yazyka kak inostrannogo*. 2-e izd., pererab. SPb., 2015.
2. Kulibina N.V. *Metodika lingvostranovedcheskoj raboty nad hudozhestvennym tekstom*. M., 1987.
3. Kulibina N.V. *Metodika obucheniya chteniyu hudozhestvennoj literatury*. M., 2018.
4. Kulibina N.V. *Hudozhestvennyj tekst v lingvodidakticheskom osmyslenii*. M., 2000.
5. Lyambek E.E. *Lekcii po metodike prepodavaniya yazyka voobshche i inostrannyh v chastnosti*. Pg., 1916.
6. Fekhner E.A. *Kak mozno nauchit'sya inostrannomu yazyku // Novye idei v pedagogike. Sb. 7. Inostrannye yazyki / Pod red. E.I. Tiheevoy, L.I. Chulickoj i P.O. Efrussi*. L., 1925.
7. Folomkina S.K. *Obuchenie chteniyu na inostrannom yazyke v neyazykovom vuze*. M., 1987.

L.V. Moskovkin

Saint Petersburg State University
Saint Petersburg, Russia

KULIBINA N.V. METHODS OF TEACHING READING LITERARY TEXTS. M.: FLINTA, 2018. – 304 P.

Russian as a foreign language, reading teaching methodology, literary text, N.V. Kulibina.

In this review the monograph of N.V. Kulibina *Methods of teaching reading literary texts* is analyzed. It considers the philological, psychological and psycholinguistic foundations of teaching reading literary texts, the methodological concept of N.V. Kulibina and its implementation in the didactic materials. The monograph covers all the most significant aspects of the methodology of teaching reading literary texts. It will occupy a worthy place among modern methodological works.