

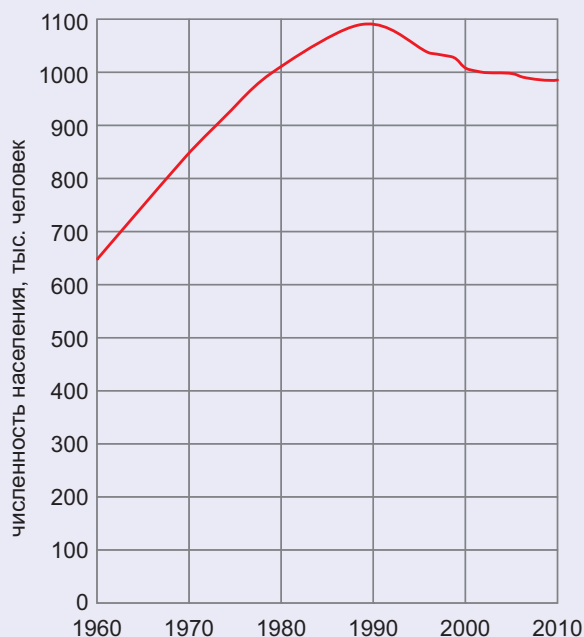
ПЕРМЬ И АЛЬБУКЕРКЕ В ОЩУЩЕНИЯХ



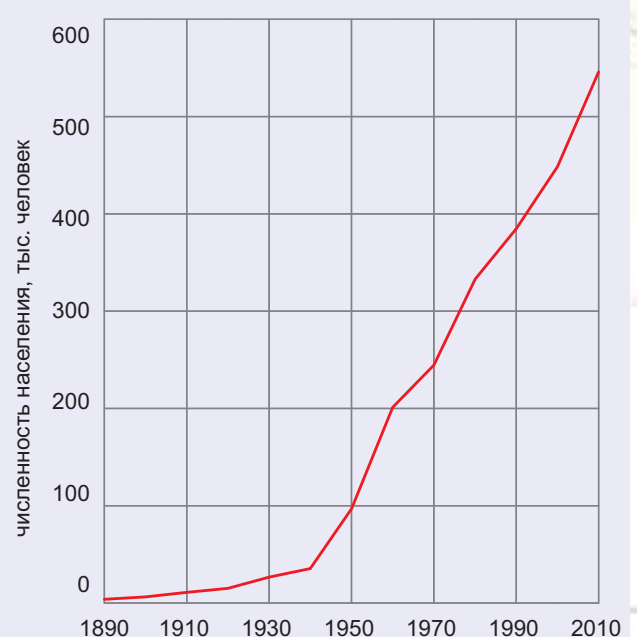
Скалистые горы, пересекающие Соединенные Штаты с севера на юг и наши Уральские. Горы, делящие страны на две части. Капля дождя, упавшая на склоны Скалистых гор, может оказаться или в Тихом или в Атлантическом океане — по ним проходит континентальный водораздел. Урал делит территорию России на европейскую и азиатскую части. Урал старше. Эти горы сформировались около 300 миллионов лет назад, и за прошедшие миллионы лет стали пологими, спокойными. Скалистые горы сформировались около 100 миллионов лет назад. Высокие вершины, крутые склоны. Пройдет всего несколько сотен миллионов лет, и они тоже будут напоминать по своему рельефу наш Урал.

На склоне Урала находится город Пермь, основанный в 1723 году, когда начали строить Егояхинские медеплавильные заводы. В 1781 году город получил свое современное название. Лишь в

Население Перми



Население Альбукерке



короткий интервал времени, с 1940 по 1957 год, по просьбе советских трудящихся город патриотично назывался Молотов. Протянувшись на 65 километров вдоль Камы и временами отступая от реки на 40 километров, город оказался одним из самых больших по площади городов России, уступая только Москве и Санкт-Петербургу. В царское время Пермь была, по сути, центром Урала. В 1876 году через этот город прошла первая на Урале железная дорога, в 1916 году был создан первый на Урале университет. Около Перми был расстрелян великий князь Михаил Романов, последний (некоронованный) Император Российской Империи.

Вклад Перми в военную мощь страны был замечен всегда. Во время Первой мировой войны в городе было сделано каждое пятое артиллерийское орудие российской армии. Во время Второй мировой войны в Перми была сделана каждая четвертая пушка. Первый выстрел по территории нацистской Германии, первый выстрел по Берлину были произведены из орудий, сделанных на Мотовилихинском заводе в Перми.

Оружие делали и около склонов Скалистых гор. Один из американских оборонных центров расположился в их южной части, в городе Альбукерке. Как и горы в Америке, которые сформировались гораздо позднее, чем наш Урал, позже был создан и этот центр. В 40-х годах прошлого века в Альбукерке разместился сверхсекретный отдел Z секретной лаборатории Лос-Аламос, где создавалось американское атомное оружие. В 1949 году отдел был преобразован в Сандийскую лабораторию. Наиболее передовые и фантастические исследования проводились там. Закрытые разработки клеевых пуль, которые склеивали противников при противостоянии с толпой, составы, при распылении на дорогах приводящие к кристаллизации шин противника, газы, превращающие топливо в бензобаках противника в желеобразную массу, супергенераторы электромагнитного поля, уничтожающие всю электронику противника — это наиболее мирные примеры того, что делалось в надземных и подземных научных подразделениях лаборатории на территории военно-воздушной базы Киркланд.

Город Альбукерке был основан за 17 лет до основания Перми испанцами. В то время поселение состояло только из 18 семей. К 1900 году численность Альбукерке достигла только 8000 тысяч человек. В 1926 году через город была проложена знаменитая дорога 66, связавшая побережья Америки. Альбукерке, располагаясь под крутым склоном гор, представляет собой удивительную по своему настроению горную пустыню, сочетая природу и город. Гремучие змеи около города и перекасти-поле на улицах. Более 300 солнечных дней в году. Жители северных краев не знают прелести постоянно синего неба и яркого солнца...

В последние годы Пермь начала поиск своего места как культурной столицы. Губернатор Пермского края решил попробовать достаточно необычный подход, трансформируя общество через развитие культуры, используя традиции жителей для воздействия на все процессы в городе. Был приглашен из-

Олег Чиркунов: у нации должна быть мечта

Люди стали мобильными, их уже не удерживают национальные границы. Оглянитесь вокруг себя. Один знакомый купил домик в Словении, другой — квартиру в Испании. Даже не самые богатые люди вкладывают свои деньги в такие проекты. Это еще не отъезд, не эмиграция. Это подготовка к ней.

Русских всегда влекло в Европу, влечет и сегодня. Человек живет не фактами и доказательствами, а иллюзиями, и в этих иллюзиях Европа — райский уголок, в котором все совершенно. Чистые и аккуратные города, улыбающиеся люди, стабильная экономика. Но чем больше мы бываем и живем в Европе, тем сильнее иллюзиям противоречит реальность.

Не так уж приветливы французские официанты и, хоть берут они чаевых меньше, чем московские, меньше и усилий прикладывают, чтобы эти чаевые отработать. Оказывается, не так уж честны швейцарские банкиры. Они демонстративно не хотят иметь дел с российскими деньгами, сомневаясь в их происхождении, но с радостью откроют счет любому российскому клиенту, если стартовая сумма при открытии счета будет семизначной. Не так уж безупречны строители в Испании. Те, кто имеет возможность сравнить, говорят, что построить там дом по затратам эмоций так же сложно, как и на родине, — разве что дешевле.

Постепенно понимаешь, что Европа неоднородна, что там есть успешные и неуспешные страны, регионы, города. Люди — успешные и неуспешные, умные и туповатые, вежливые и хамы. В реальной, а не придуманной нами Европе есть все, но многое не видно гостю, разглядывающему фасады и не заходящему во дворы.

Очевидно, что мы там гости. Мы не требуем изменений и живем там, где комфортно в данный момент. Проблемы не тяготят. Нравится — остался, не нравится — переехал. Статус гостя легче статуса хозяина.

Причины exit-стратегии

Так что же гонит людей с родины? Что, кроме иллюзии того, что лучше там, где нас нет? Похоже, это просто страх, неуверенность в своем будущем. Это страховка человека, который не верит в стабильность нефтезависимой экономики, не верит в личную безопасность и относится к своему делу как к игре в рулетку. Русская поговорка «от тюрьмы и от сумы не зарекайся» актуальна и поныне.

Человек свободен, когда он подчиняется закону, а не другому человеку. Это не про нас. Не важно, как в реальности, важно, что в ощущениях человек не верит в справедливость судов, в независимость прокуратуры. Он свылся с тем, что не защищен, и крайний способ защиты — побег. Если не справишься с внешними обстоятельствами, то, по крайней мере, у тебя есть запасной вариант — уехать в самый последний момент, когда поймешь, что ты в опасности. Это стратегия страха.

Никто не без изъяна

Каждая из сторон общественного договора имеет свои изъяны.

Власть убеждена в том, что методом централизации она решит все проблемы, и базируется на логике наведения порядка. Развал и беззаконие 1990-х, существование свободы без закона подтолкнули к наведению порядка путем усиления вертикали власти. Из одной крайности мы перешли в другую. Очень сложно обеспечить формулу «свобода — это когда человек подчиняется закону, а не другому человеку». Это тонкий баланс между беззаконием в форме полной свободы и беззаконием в форме диктатуры.

Бизнес, в свою очередь, воспринимает страну, как дойную корову, и ждет неурожайного года, чтобы вовремя ее зарезать. Seriously страхуетса размещением ресурсов за рубежом.

Население патерналистски настроено. Ментально ему нужен батюшка-царь, раздающий милостыню и время от времени пускающий кровь боярам.

При таком противоречии интересов вряд ли возможен какой-либо договор между сторонами. Самое неприятное то, что инициатором этого договора в существующих условиях может быть только сама власть, так как другим сторонам мешает страх стать врагом власти и потерять при этом все.

Автор — губернатор Пермского края

Источник: Выдержки из статьи, основанной на статье «Общественный договор: мечта без страха», опубликованной в газете «Ведомости» от 23.09.2011, № 179 (2945). Электронный адрес публикации: http://www.vedomosti.ru/opinion/news/1373234/mechta_bez_straha#ixzz1YsBrNJKs.

Музей истории политических репрессий «Пермь-36»

«Пермь-36» — лагерь-музей. Все можно увидеть и потрогать. Прострелочный коридор и барак усиленного режима. Участок особого режима. Карцеры. Прогулочные дворики размером примерно два с половиной на два с половиной метра. Имена диссидентов, живых и мертвых, которые сидели в этом лагере. Здесь очень много места и очень мало пространства. В какой-то степени — это и есть понятие несвободы. Это — неволя. Круглые сутки под наблюдением. Не важно, следит за тобой конвойный через глазок камеры или наблюдают сокамерники во время отправления естественных надобностей. Зона в Кучино как будто на ровном месте. Ничего, кроме лагеря-музея, пары домов и относительно недавней постройки — интерната для умственно отсталых.

Общий режим, строгий, усиленный и особый. Различия — в количестве писем и свиданий. В возможности маленькой и большой вохры отравить, а то и оборвать жизнь конкретного человека. Например, поэта Василия Стуса, погибшего при неясных обстоятельствах в камере штрафного изолятора, когда стало известно, что Генрих Белль выдвигает Стуса на Нобелевскую премию.

Альтернативная культура. Весьма альтернативная, поскольку культура по-лагерному — это строим на идеологически проверенный фильм. А за отказ идти — все тот же «шизо». А мозги надо было загружать, поскольку окружающая действительность могла сделать из тебя животное, ведомое лишь ослабленными вечным недоеданием рефлексам. Неспособное на чувства и мысли. Сегодня ходит такая байка: группу политических отправили на какие-то работы за пределами лагеря. То ли коровник строить родственнице начальника, то ли еще на какую хозяйственную потребу. Когда работа была закончена, бабушка сказала благодетелю: какие люди-то хорошие, честные. На что он ответил: у нас плохих не содют.

Дети разных народов. Сидевшие не за кражи и не за убийства, а за собственные мысли. После XX съезда КПСС политическими стали те, кто думал иначе, чем дозволялось. Все, что мне удалось увидеть в «Перми-36» и услышать от Рогинского — не «ужастики», а нескончаемый размеренный ужас. Каждый день в течение нескольких лет. Насколько я поняла, люди, прошедшие через политические зоны, воспринимали их, как, может быть, неадекватную, но — плату за возможность свободы. Собственной свободы и свободы нас с вами. Плата, по моим впечатлениям, высочайшая. Снова картинкой рассказ Рогинского о том, как у него зуб заболел — в зоне. А зубной врач приходит раз в месяц... А лекарство одно — укол и клещи. А на Рогинском уколы кончились. Перенес. Вернулся в барак. А зуб все равно болит. Пошел опять к доктору. А та смеется: так у тебя ж два зуба больных. Второй вытерпишь без укола?

Говорят, человек привыкает ко всему. Наверное, это так. И все-таки те, кто прошел Пермь, или Темники, или другие лагеря, не привыкли.

Они знали, на что шли. Осечку в их отношении система не давала. Поблажки были только для тех, кто начинал «сотрудничать» со следствием, попросту сдавая своих единомышленников. И все-таки кто-то выходил на площадь, издавал «Хронику», распространял книги Солженицына. Вспоминает ли Александр Исаевич сегодня тех, кто шел по семидесятой статье за «Архипелаг Гулаг»? Они просто очень высоко ставили свои чувства и мысли. Они готовы были платить за эти чувства и мысли. Платить цену, не предусмотренную официальными приговорами. Лишение свободы не есть лишение нормальных человеческих потребностей. И, на мой взгляд, главная ценность этого лагеря-музея «Пермь-36» — дать подумать каждому, чего стоит ваша человеческая начинка и как вам придется платить за нее.

Источник: <http://www.natel.ru/impressions/view/40>.

Судьба человекочков

В ночь же с субботы на воскресенье были демонтированы и вывезены в неизвестном направлении знаменитые «красные человекочки», которые полтора года украшали здание администрации пермского губернатора. Этому знаковому событию предшествовало заявление главы предвыборного списка «Единой России» в Госдуму Юрия Трутнева о том, что «“красные человекочки” скоро уедут из Перми». Это, по словам Трутнева, ему пообещал лично Олег Чиркунов. А буквально за несколько часов до исчезновения деревянных арт-объектов галерист Марат Гельман в своем твиттере пообещал, что «скорее Трутнев перестанет быть министром, чем “красные человекочки” покинут Пермь». Ранним воскресным утром 27 ноября стало ясно, что Гельман погорячился: «человечков» больше нет, а Юрий Петрович — всё еще министр.

Наконец, сам Чиркунов уже в воскресенье сообщил в своем твиттере, что местонахождение «красных человекочков» «станет известно через неделю». И что они звали его с собой.

Источник: Выдержка из статьи «Судьба человекочков», опубликованной в газете «Новый Компаньон» от 29.11.2011, № 44 (675).

Электронный адрес публикации: http://www.nk.perm.ru/articles.php?newspaper_id=925&article_id=23291.

вестный галерист Марат Гельман, новые необычные формы современного искусства стали появляться по городу. На обложке этого номера журнала размещено фото авангардистской скульптуры красного человекочка. Красного человекочка, расположенного на здании краевой администрации. Надо сказать, что





далеко не все главы регионов России чувствуют себя настолько раскрепощено, чтобы подобным образом украшать свои города. Большая буква «П» на улицах и множество других примеров продвижения авангардного искусства в массы. «Вторжение» современного искусства в жизнь пермяков стало в последнее время одним из символов города.

В Альбукерке наиболее ярким явлением в общественной жизни города несомненно является фестиваль воздушных шаров, самый большой подобный фестиваль в мире. На него каждый год привозят сотни шаров самых разных цветов, форм и размеров. Мне ни разу не довелось оказаться в Альбукерке в октябре, когда происходит это ярчайшее событие. Наиболее красиво, как говорят, смотрится ночной взлет сотен шаров, когда они поднимаются в воздух, подсвеченные пламенем своих горелок...

Альбукерке стал быстро растущим городом после появления лаборатории. Население города постоянно растет, достигнув сейчас около 530 тысяч человек. По прогнозу исследователей, количество жителей в городе и пригородах должно превысить 2 миллиона человек к 2030 году. Постоянный рост количества жителей Перми наблюдался до 1991 года, когда произошло одно из наиболее неблагоприятных для нашей страны событий. После этого рост населения Перми прекратился. По данным за 2010 год, численность жителей города Пермь стала меньше миллиона и продолжает сокращаться. Жаль. Жаль, что симпатичных мне пермяков становится меньше. Впрочем, не все так плохо. Красные человечки по городу должны помочь... Помочь сохранить баланс городов на склонах Уральских и Скалистых гор. 🗺️

М.И. Богданов

Ровесница пермского балета

У театра оперы и балета есть повод для праздника. Пермскому балету исполняется 85 лет. Его триумфальный подъем начался в годы Великой Отечественной. Именно тогда в Пермь эвакуировали артистов Мариинки. Благодаря им в городе появилось профессиональное хореографическое училище. С тех пор оно пестует таланты для нашей сцены.

Елене Владимировне Быстрицкой 75 лет. Она почти ровесница пермского балета. Приехала в Пермь из Тернополя маленькой девочкой. С семьей спасалась от фашистов. Отец ее погиб на фронте. Мама с тремя детьми осталась в Перми навсегда. В 1944 году Леночка Быстрицкая поступает в открывшееся хореографическое училище.

Деревянное одноэтажное здание с подвалом, классы были, конечно, холодные, печное отопление, все эти удобства — в подвале, там еще ходили такие крысы здоровые.

Условия жизни были аскетичные. С продуктами тоже тяжело. Действовала карточная система. У нас была рабочая карточка, хлеба мы получали столько же, сколько рабочий у станка, и был специализированный магазин во дворе оперного театра. Так понимали, что у нас нагрузка недетская.

Первые учителя — звезды Мариинки. А его директором становится преподавательница вагановского училища Екатерина Гейденрейх. Женщина со сложной судьбой. Когда-то звезда столичной сцены. Ее портрет писала сама Зинаида Серебрякова. В Ленинграде по доносу балерину осудили на 10 лет лагерей. Срок она отбывала в Пермской области. Нашлись люди, которые отстояли Гейденрейх. Вплоть до реабилитации в 1956 году она занималась пермской балетной школой.

Она была педагог от Бога, была талантливым педагогом и была таким человеком, вот вы знаете, таких сейчас нет, если можно сейчас так сказать, в ней что-то было от старорежимного воспитания.

С легкой руки ленинградских преподавателей пермская сцена постоянно пополняется профессиональными танцовщиками. Елена Владимировна 20 лет отдала большой сцене. Она прима-балерина 1960-х годов. Танцевала все ведущие роли. И вот уже сорок лет преподает в училище. В его стенах сохраняется дух Екатерины Гейденрейх, для которой балет не только техника, а еще и душа. И пока ее старорежимный дух жив — пермский балет отпразднует еще не один юбилей.

Источник: <http://vetta.tv/news/culture/13817/>.

Фестиваль воздушных шаров

В Альбукерке, в штате Нью-Мексико, завершился крупнейший в мире фестиваль воздушных шаров. Причем это был необычный фестиваль, так как на нем был установлен мировой рекорд. Первый фестиваль состоялся в далеком 1972 году, и тогда общее число участников составляло всего тринадцать воздушных шаров. Последний мировой рекорд по количеству поднявшихся в воздух участников был установлен здесь же в 2000 году, и тогда это число было равно 329-ти. И вот на прошлой неделе рекорд был установлен на отметке в 345 участников. Всего же на фестиваль приехали представители 13 стран. Здесь присутствовали около 600 пилотов на 500 воздушных шарах. Традиционно фестиваль проводится в первую неделю октября.